

# Hochschule für Musik Saar

## Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2024

---

Stand: 11.04.2024

### INHALT

<a href="#">Alte Musik</a>	<a href="#">AM</a>
<a href="#">Berufskunde</a>	<a href="#">BK</a>
<a href="#">Chor-/Ensembleleitung</a>	<a href="#">CE</a>
<a href="#">Elektronische Musik</a>	<a href="#">EL</a>
<a href="#">Elementare Musikpädagogik (EMP)</a>	<a href="#">EM</a>
<a href="#">Examens- und Doktoranden-Kolloquien</a>	<a href="#">EK/DK</a>
<a href="#">Gehörbildung</a>	<a href="#">GB</a>
<a href="#">Harmonielehre</a>	<a href="#">HL</a>
<a href="#">Improvisation/Jazzimprovisation</a>	<a href="#">IM</a>
<a href="#">Instrumentation</a>	<a href="#">IN</a>
<a href="#">Jazzensembles</a>	<a href="#">JE</a>
<a href="#">Jazztheorie</a>	<a href="#">JT</a>
<a href="#">Kirchenmusik</a>	<a href="#">KM</a>
<a href="#">Komposition/Neue Musik</a>	<a href="#">KN</a>
<a href="#">Kontrapunkt</a>	<a href="#">KP</a>
<a href="#">Musikergesundheit</a>	<a href="#">MG</a>
<a href="#">Musikpädagogik/Musikdidaktik/Erziehungswissenschaft</a>	<a href="#">MP</a>
<a href="#">Musikwissenschaft/Musiktheorie</a>	<a href="#">MW/MT</a>
<a href="#">Partiturspiel</a>	<a href="#">PS</a>
<a href="#">Rhythmik/Bewegung/Tanz</a>	<a href="#">RB</a>
<a href="#">Sprecherziehung</a>	<a href="#">SE</a>
<a href="#">Werkanalyse/-reflexion</a>	<a href="#">WA</a>

---

- [Verzeichnis der Lehrenden](#)
- [Studienberatung](#)

## Alte Musik (AM)

AM	
Titel der Veranstaltung:	Alte Musik (Ensemble-Unterricht)
Tag/Zeit:	Am Dienstag und Mittwoch, nach terminlicher Vereinbarung über email (vanlieshoutmaurice@gmail.com)
Ort:	218
Dozent/in:	Prof. Maurice van Lieshout
Anrechenbar für:	BOM (vor 2018): Modul Alte Musik; BOM (nach 2018): künstlerischer Wahlbereich

➤ [Nach oben](#)

## Berufskunde (BK)

BK	
Titel der Veranstaltung:	Führung und Management einer Musikschule
Tag/Zeit:	Dienstag, 10.30 - 12.00
Ort:	Online per ZOOM
Dozent/in:	Uwe Brandt
Anrechenbar für:	BOM, künstler.-päd. Profil, Modul Profilierungsbereich.
Bemerkungen:	Seminar rund um die Arbeit als Führungskraft (Leitung, Fachbereichsleitung) in einer Musikschule ... von Ressourcenmanagement über Personalmanagement, Anstellungsverhältnisse und Möglichkeiten (öffentliche kommunale MS, Private MS, Privatmusikerzieher) , Bewerbungstraining und vieles mehr...

BK	
Dozent	Thomas Kitzig
Titel der Veranstaltung:	Musikpolitik
Tag/Zeit:	Dienstag, 9.30 Uhr -11.00 Uhr
Ort:	Tzvi-Avni-Saal der Musikschule der Landeshauptstadt Saarbrücken Nauwieserstr. 3
Anrechenbar für:	MOM Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung: Modul Musikpolitik Künstlerisch pädagogische Studiengänge: Profilierungsbereich oder studium generale
Bemerkungen:	Themen (Auswahl): Wer entscheidet über Anlegenheiten in meinem beruflichen Umfeld? Wie kommuniziere ich mit politischen Entscheidungsträgern? Wer vertritt meine Interessen als freier/selbständiger Musiker/Musikerzieher, Orchestermusiker, Kirchenmusiker etc.? U.v.m.

BK	
Dozent/in:	Prof. Oliver Strauch
Titel der Veranstaltung:	“fill in”
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	Festival-Venues
Anrechenbar für:	Organisation/Leitung eines Konzertes

➤ [Nach oben](#)

## Chor-/Ensembleleitung (CE)

CE	
Dozent/in:	Mauro Barbierato
Titel der Veranstaltung:	Chorleitung
Tag/Zeit:	Dienstag / 13:00 - 14:00 Uhr (Gruppe 1) oder 14:00 - 15:00 Uhr (Gruppe 2)
Ort:	AK2
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	dazu gehört die Teilnahme an das Studio Vocale 1

CE	
Dozent/in:	Mauro Barbierato
Titel der Veranstaltung:	Chorleitung
Tag/Zeit:	Donnerstag / 13:00 - 14:00 Uhr (Gruppe 3) oder 14:00 - 15:00 Uhr (Gruppe 4)
Ort:	AK2
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	dazu gehört die Teilnahme an das Studio Vocale 1

CE	
Dozent/in:	Mauro Barbierato
Titel der Veranstaltung:	Studio Vocale 1 (Studiochor)
Tag/Zeit:	Dienstag / 15:30 - 17:30 Uhr
Ort:	AK-Saal
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	

CE	
Dozent/in:	Mauro Barbierato
Titel der Veranstaltung:	Ensembleleitung / Studioorchester
Tag/Zeit:	Donnerstag / 15:30 - 17:30 Uhr
Ort:	N.N.

CE	
Dozent/in:	Mauro Barbierato
Titel der Veranstaltung:	Praxisbezogenes Stimmtraining italienisch
Tag/Zeit:	Freitag / 13:00 - 16:00
Ort:	N.N.
Bemerkungen:	Einzelunterricht (jeweils 30 min pro Studierende)

CE	
Dozent/in:	Mauro Barbierato
Titel der Veranstaltung:	Partiturspielen
Tag/Zeit:	Freitag / 16:00 - 17:30
Ort:	N.N.
Bemerkungen:	Einzelunterricht

CE	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Dienstag 9:00 – 13 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Ensemble und Ensembleleitung 3 BoM Kirchenmusik
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	Orchesterleitung für Kirchenmusiker*innen

CE	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Dienstag, 10:00 – 12 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Ensemble und Ensembleleitung 1 und 2 BoM Kirchenmusik
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	Chorleitung und Chorpädagogik für Kirchenmusiker*innen

CE	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 10 - 14 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Chorleitung Hauptfach (BoM / MoM)
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 17:30 - 19:30 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Hochschulchor
Art der Veranstaltung:	Chorprobe

Bemerkungen:	Repertoire: Joseph Haydn - Die Schöpfung Arnold Schönberg - Friede auf Erden  Noten sind ab Oktober in der Bibliothek auszuleihen  Anmeldungen bitte an Johannes Weiler (Chorbüro) <a href="mailto:info@chorwerksaar.de">info@chorwerksaar.de</a>
--------------	---

CE	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 19:00 - 21:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Kammerchor <i>ChorWerkSaar</i> der HfM-Saar
Art der Veranstaltung:	Chorprobe
Bemerkungen:	Repertoire: Acapellaprogramm siehe Homepage  Anmeldungen bitte an Johannes Weiler (Chorbüro) <a href="mailto:info@chorwerksaar.de">info@chorwerksaar.de</a>

CE	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 16:00 - 17:00 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Kolloquium (Konzertexamen)
Art der Veranstaltung:	Einzel-/Gruppenunterricht

CE	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 14:00 - 16:00 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Chorleitung Methodik
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14:00 – 16:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Studio Vocale 2
Art der Veranstaltung:	Chorprobe

CE	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10:00 - 14:00 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Chorleitung BoM, MoM, Konzertexamen
Art der Veranstaltung:	Einzel-/Gruppenunterricht
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14:00 - 16:00 Uhr
Ort:	GZ Saal
Titel:	StudioVocale 2
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE	
Titel der Veranstaltung:	Stimmbildung, Schwerpunkt Kinderstimme Kinderstimmbildung
Tag/Zeit:	Jeweils samstags 13.4.2024; 27.4.2024 und 15.6.2024 von 10.00-14.00 Uhr
Ort:	Raum wird bekanntgegeben
Dozent/in:	Susanne Zapp-Lamar / bitte anmelden bis 9.4.2024 per Mail: zapp-lamar@t-online.de
Anrechenbar für:	LP mit Profilfach Musik: Modul 36/TM4 LS 1+2: Modul 05, TM 2 EMP: Modul Didaktik der EMP2
Bemerkungen:	Einblicke in die physiologischen Vorgänge beim Singen. Besonderheiten der Kinderstimme. Altersspezifisches Einsingen. Grundlagen der Kinder- und Schulchorleitung.

CE	
Titel der Veranstaltung:	Kinderchorleitung
Tag/Zeit:	Nach Absprache
Ort:	HfM – Raum wird bekanntgegeben
Dozent/in:	Susanne Zapp-Lamar/ bitte anmelden bis 9.4.2024 per Mail: zapp-lamar@t-online.de
Anrechenbar für:	Kirchenmusik: Modul Ensemble und Ensembleleitung 1 EMP: Didaktischer Vertiefungsbereich
Bemerkungen:	Theoretische und praktische Grundlagen der Kinderchorleitung/ Methodik und Didaktik/ Besonderheiten der Kinderstimme- Stimmbildung/ Solmisation/ Vielseitige Literatur kennenlernen für Kinder- und Schulchöre u.a.

➤ [Nach oben](#)

## Elektronische Musik (EL)

EL	
Titel:	Liveelektronik Basis II
Tag/Zeit:	Dienstag 09:00 - 11:00 Uhr
Ort:	eSpace – TBH3 + Online
Dozent/in:	Jürgen Martin
Anrechenbar für:	BOM Komposition, BOM Jazz und aktuelle Musik, Wahlbereich
Bemerkungen:	<p>Voraussetzung ist Teilnahme an Liveelektronik Basis I.</p> <p>Verschiedene Techniken der digitalen Klangbearbeitung und Synthese werden anhand der Software Max erforscht.</p> <p>U.a. Amplitudenmodulation - Ringmodulation - Frequenzmodulation, Pitch Shifting, Modulationseffekte (Flanger, Chorus), Envelope Following etc.</p> <p>Hilfreiche Strategien zur Erstellung eigener Patches werden vermittelt.</p> <p>Z.B. Arbeit mit abstractions und bpatchern, Data Management etc.</p> <p>Teilnahme mit fortgeschrittenen Kenntnissen von Max nach Rücksprache möglich.</p> <p>Anmeldung und Rückfragen: j.martin@hfm.saarland.de</p>

EL	
Titel:	Studiotechnik und Studioproduktion II
Tag/Zeit:	Dienstag 15:00 - 17:00 Uhr
Ort:	eSpace – Studio für experimentelle und elektronische Musik, TBH3
Dozent/in:	Jürgen Martin
Anrechenbar für:	BOM Komposition, Wahlbereich
Bemerkungen:	<p>Fortführung des ersten Kurses vom WiSe 23.</p> <p>Dieses Semester richten wir den Fokus auf Aufnahme, Schnitt, Mix und Mastering von Live Musik und werden entsprechende praktische Übungen durchführen.</p> <p>Anmeldung und Rückfragen: j.martin@hfm.saarland.de</p>

EL	
Dozent/in:	Stefan Scheib
Titel der Veranstaltung:	Elektronische Musik/Liveelektronik Basis/Musikproduktion
Tag/Zeit:	24.4.; 15.5.; 22.5.; 12.6.; 19.6. / jeweils 9-12 Uhr
Ort:	Studio 5
Anrechenbar für:	BOM Jazz Modul Elektronische Musik, Teilmodul 1 BOM, künstler.-pädagogisches Profil Musiktheorie, Modul Aktuelle Musik, aktuelle Musik TM 3 "Musik und Computer"
Bemerkungen:	Behandelt werden Grundlagen der Akustik, verschiedene Aufnahmetechniken sowie der Umgang mit einer Digital Audio Workstation (DAW), um eigene Aufnahmen (Audio und Midi) zu erstellen und zu bearbeiten. Wir arbeiten in der Gruppe, jede*r am eigenen Rechner.



EL	
Titel:	Liveelektronische Musik Vertiefung
Tag/Zeit:	Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr
Ort:	eSpace – TBH3 + Online
Dozent/in:	Jürgen Martin, Florian Wessel
Anrechenbar für:	BOM Komposition, Studierende anderer FB
Bemerkungen:	Gemeinsam werden vertiefende Themen der Programmiersprache Max/MSP erarbeitet. Voraussetzung sind fortgeschrittene Kenntnisse in Max, bzw. der Besuch der Seminare Liveelektronik Basis I+II Anmeldung und Rückfragen: j.martin@hfm.saarland.de

EL	
Dozent/in:	Florian Wessel
Titel der Veranstaltung:	Interdisziplinäres Komponieren
Tag/Zeit:	montags, 11:00-11:45 Uhr
Ort:	TBH 3
Anrechenbar für:	BA Komposition, MA Komposition, MA Neue Musik, MA Dirigieren Neuer Musik, sowie nach Absprache
Bemerkungen:	Gruppenkurs, Thema: Intermedialität, Schwerpunkt McLuhan Fortsetzung des Kurses aus dem WS

EL	
Dozent/in:	Florian Wessel
Titel der Veranstaltung:	Einführung in die Akustik/Psychoakustik (BOM Künstlerisches Profil Ausrichtung Komposition, neue Ordnung)
Tag/Zeit:	donnerstags, 15:00-15:45 Uhr
Ort:	TBH 3
Anrechenbar für:	Studiengang BOM Komposition: Musikwissenschaft/elektronische Musik, sowie nach Absprache
Bemerkungen:	Anmeldung bitte an florian.wessel (@) web (punkt) de

➤ [Nach oben](#)

## Elementare Musikpädagogik (EM)

EM	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Titel:	Elementare Musikpraxis
Tag/Zeit:	DO 11-12 Uhr
Ort:	220
Anrechenbar für:	EMP: Gestaltung 2, Elementare Musikpraxis
Bemerkungen:	Vorbereitung einer Examensperformance

EM	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Titel:	Didaktik der EMP Theorie
Tag/Zeit:	DO 14-15 Uhr c. t.
Ort:	TBH 2
Anrechenbar für:	EMP: Didaktik der EMP 1
Bemerkungen:	Grundfragen und Grundlagen der Elementaren Musikpädagogik; bitte anmelden unter <a href="mailto:m.dartsch@hfm.saarland.de">m.dartsch@hfm.saarland.de</a>

EM	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Titel:	Elementare Musikpraxis mit Eltern und Kleinkindern
Tag/Zeit:	MI 9.30-11.00 Uhr
Ort:	Raum 220
Anrechenbar für:	EMP: Didaktik der EMP Praxis
Bemerkungen:	bitte anmelden unter <a href="mailto:m.dartsch@hfm.saarland.de">m.dartsch@hfm.saarland.de</a>

EM	
Dozent/in:	Lisa Haucke
Titel der Veranstaltung:	Moving spaces, moving bodies - Tanz und Körperarbeit
Tag/Zeit:	<p>Block 1            Sa, 20.4 .5.24 / 10 – 13:30h Plattform            So, 21.4.24 / 10 – 13:30h (Plattform)</p> <p>Block2            Sa, 18.5.24 / 10:00 – 13:30h (Plattform)            So, 19.5. / 10:00h – 13:30h (Plattform)</p> <p>Block 3            Sa, 25.5 / 10:00 – 13:30h (Plattform)            So, 26.5. / 10:00h – 13:30h (Plattform)</p> <p>Block 4            Sa, 1.6. / 15 - 19:00h (Plattform)            So, 2.6. / 10 - 13:00h (Plattform)</p>
Ort:	Plattform Studios
Bemerkungen:	In dieser Praxisübung erforschen wir ausgehend von elementaren Bewegungsmustern wie z.B. dem Gehen, Sitzen und Stehen, wie sich unsere Körper im Raum in verschiedenen Konstellationen zueinander

	<p>verhalten. Wie können wir den Raum dazwischen zum Tanzen bringen? Wie können wir in einen Dialog treten nach innen und von innen nach außen in den Raum? Nach und nach vertiefen wir die Basics der Tanzimprovisation, welche uns dabei helfen unseren Körper besser kennenzulernen und seine Sprache bewusster einzusetzen. Hierbei beginnen wir mit einem Warm-up und entwickeln innerhalb der einzelnen Unterrichtssequenzen ein freies Bewegungsverständnis, das die Ausdrucksmöglichkeiten eines jeden Körpers berücksichtigt. Das Finden einer eigenen künstlerischen Ausdrucksform steht nun im Vordergrund. Wie kann die Gruppe uns dabei unterstützen und wie können wir voneinander lernen um unser Bewegungsrepertoire zu erweitern? Wir entwickeln kurze Tanzsequenzen, die wir einander beibringen um sie kreativ weiterzuentwickeln und zu unserem Eigenen werden zu lassen.</p> <p>Offen für Studierende der Elementaren Musikpädagogik, der Vertiefung „Studium Generale“ und Interessierte aller anderen Studienfächer, vorausgesetzt die Teilnehmenden können an allen Terminen dabei sein.</p> <p>Anmeldungen bitte bis 31.3.2024 an <a href="mailto:lisahauckehfm@gmail.com">lisahauckehfm@gmail.com</a></p>
--	---

EM	
Titel:	Sprecherziehung/Szenisches Spiel
Tag/Zeit:	Di oder Fr
Ort:	Noch nicht bekannt
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	EMP, pädagogisches Profil als WF
Bemerkungen:	Gruppenunterricht Anmeldung eine Woche vor Studienbeginn; <a href="mailto:d_anke_kramer@freenet.de">d_anke_kramer@freenet.de</a>

EM	
Titel:	Gestaltung I
Tag/Zeit:	Di oder Fr
Ort:	Noch nicht bekannt
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	EMP
Bemerkungen:	Anmeldung eine Woche vor Studienbeginn; <a href="mailto:d_anke_kramer@freenet.de">d_anke_kramer@freenet.de</a>

EM	
Titel der Veranstaltung:	Gruppenunterricht Streicherklasse
Tag/Zeit:	Mittwoch, 9.00 Uhr – 10.30 Uhr
Ort:	Zentrum für Musikpädagogik - Schillerhof
Dozent/in:	Ingmar Meissner
Anrechenbar für:	LS 1+2, Modul 17, Interaktive Praxis 3, TM 1 LS 1+2, Ersatz für das künstlerisches Nebenfach, Modul 7+8 LS 1+2, Wahlfach f), TM 4 LS 1+2, alte Ordnung: Ensemblepraxis 1, TM Instrumental- und Vokalklasse BOM, künstler.-pädagog. Profil: Didaktischer Vertiefungsbereich EMP: Didaktischer Vertiefungsbereich
Bemerkungen:	Inhalt: Einführung in Grundlagen des Spiels auf Streichinstrumenten, praktische Übungen im Streicherensemble, didaktische Reflexion. Anmeldung per Mail bis 01.04.24 an <a href="mailto:info@ingmarmeissner.de">info@ingmarmeissner.de</a>

EM	
Titel:	Lehrpraxis/Hospitation (LP) Kurs 1, (Ferien-Musikwerkstatt)
Tag/Zeit:	<b>Vorbereitungsseminar:</b> Donnerstag, 21.03.2024, 15.00 -19.00 Uhr, HfM, Raum 220 <b>Projektwoche</b> : 25.-27.03., jeweils 10.00 Uhr-13.00 Uhr mit Grundschulkindern und 14.00 – 16.30 Uhr Reflexion und Planungen
Ort:	220 und 219
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	LP: Modul 36, TM 3 LP mit Profilfach Musik (50 CP): Modul 41 EMP: Modul Didaktik der EMP 1, Didaktik der EMP Praxis LS 1+2: Wahlfach e) TM 2 LS 1/LAB: Wahlfach a) TM 2
Bemerkungen:	Inhalt: Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Grundschulkindern.

EM	
Titel:	Lehrpraxis/Hospitation (LP) Kurs 2, (Ferien-Musikwerkstatt)
Tag/Zeit:	<b>Vorbereitungsseminar:</b> Donnerstag, 21.03.2024, 15.00 -19.00 Uhr, HfM, Raum 220 <b>Projektwoche</b> : 02.-04.04., jeweils 10.00 Uhr-13.00 Uhr mit Grundschulkindern und 14.00 – 16.30 Uhr Reflexion und Planungen
Ort:	220 und 219
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	LP: Modul 36, TM 3 LP mit Profilfach Musik (50 CP): Modul 41 EMP: Modul Didaktik der EMP 1, Didaktik der EMP Praxis LS 1+2: Wahlfach e) TM 2 LS 1/LAB: Wahlfach a) TM 2
Bemerkungen:	Inhalt: Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Grundschulkindern.

<b>EM</b>	
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Titel der Veranstaltung:	Elementare Musikpraxis, Schwerpunkt Stimme/Liedbegleitung
Tag/Zeit:	10.4., 24.4., 1.5., 8.5., 15.5., 22.05., 29.5. jeweils 18.00-20.00 Uhr
Ort:	Raum 220
Anrechenbar für:	BOM EMP: Elementare Musikpraxis im Modul Gestaltung LP: Elementare Musikpraxis, Schwerpunkt Stimme/Liedbegleitung im Modul Gestaltung

<b>EM</b>	
Titel der Veranstaltung:	Stimmbildung, Schwerpunkt Kinderstimme Kinderstimmbildung
Tag/Zeit:	Jeweils samstags 13.4.2024; 27.4.2024 und 15.6.2024 von 10.00-14.00 Uhr
Ort:	Raum wird bekanntgegeben
Dozent/in:	Susanne Zapp-Lamar / bitte anmelden bis 9.4.2024 per Mail: zapp-lamar@t-online.de
Anrechenbar für:	LP mit Profulfach Musik: Modul 36/TM4 LS 1+2: Modul 05, TM 2 EMP: Modul Didaktik der EMP2
Bemerkungen:	Einblicke in die physiologischen Vorgänge beim Singen. Besonderheiten der Kinderstimme. Altersspezifisches Einsingen. Grundlagen der Kinder- und Schulchorleitung.

<b>EM</b>	
Titel der Veranstaltung:	Kinderchorleitung
Tag/Zeit:	Nach Absprache
Ort:	Hfm – Raum wird bekanntgegeben
Dozent/in:	Susanne Zapp-Lamar/ bitte anmelden bis 9.4.2024 per Mail: zapp-lamar@t-online.de
Anrechenbar für:	Kirchenmusik: Modul Ensemble und Ensembleleitung 1 EMP: Didaktischer Vertiefungsbereich
Bemerkungen:	Theoretische und praktische Grundlagen der Kinderchorleitung/ Methodik und Didaktik/ Besonderheiten der Kinderstimme- Stimmbildung/ Solmisation/ Vielseitige Literatur kennenlernen für Kinder- und Schulchöre u.a.

➤ [Nach oben](#)

## Examens- und Doktoranden-Kolloquien (EK/DK)

EK/DK	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing, Prof. Dr. Michael Dartsch
Titel:	Kolloquium zur Abschlussarbeit
Tag/Zeit:	DO 12-13 Uhr c. t.
Ort:	Tagungsbüro Musiktheorie/Musikwissenschaft Schillerhof
Anrechenbar für:	Künstlerisch-pädagogisches Profil; Kirchenmusik; Jazz und Aktuelle Musik (nur Ordnung vor WS 2019/2020); Master Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung
Bemerkungen:	Vorstellung und Diskussion der Arbeitsthemen, Grundfragen wissenschaftlicher Arbeit; bitte anmelden unter <a href="mailto:m.dartsch@hfm.saarland.de">m.dartsch@hfm.saarland.de</a>

EK/DK	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick
Tag/Zeit:	Montags, 12.00 Uhr – 13.30 Uhr, Beginn 17.04.2024
Ort:	HfM Saar, Orangerie
Titel:	Examenskolloquium
Zielgruppe:	Lehramtsstudierende vor der Staatsexamensprüfung sowie Studierende, die ihre Wissenschaftlichen Abschlussarbeiten bei Matthias Handschick schreiben.
Inhalt:	Im Examenskolloquium wird musikpädagogisches Grundwissen wiederholt. Außerdem erhalten die TeilnehmerInnen die Möglichkeit, ihre Themen für die mündliche Staatsexamensprüfung oder die Themen ihrer wissenschaftlichen Arbeiten vorzustellen und im Plenum zu diskutieren.
Literatur:	Um Anmeldung per Email bis zum 07.04.24 wird gebeten.

EK/DK	
Titel der Veranstaltung:	Doktorand:innenkolloquium
Tag/Zeit:	Ausgewählte Termine
Ort:	HfM Saar, Orangerie
Dozent/in:	Prof. Dr. Jörg Abbing, Prof. Dr. Michael Dartsch, Prof. Dr. Matthias Handschick, Dr. Barbara Neumeier
Zielgruppe:	Promovierende der HfM Saar
Inhalt:	Das Doktorand:innenkolloquium bietet die Möglichkeit, sich gemeinsam über Fragen, die in aktuellen Promotionsprojekten entstehen, auszutauschen. Dabei können sowohl methodische als auch inhaltliche und ggf. organisatorische Aspekte thematisiert werden. Darüber hinaus werden grundlegende Texte, die für musikwissenschaftliche und musikpädagogische Diskurse bedeutsam sind, studiert.
Bemerkungen:	Anmeldungen erfolgen per Email an <a href="mailto:J.Abbing@hfm.saarland.de">J.Abbing@hfm.saarland.de</a>

## Gehörbildung (GB)

GB	
Dozent/in:	Daniel Franke
Titel der Veranstaltung:	Gehörbildung Unterstufe 2
Tag/Zeit:	Freitag 10:15 - 11:00 Uhr
Ort:	TBH 4
Anrechenbar für:	Modul Musiktheorie 1
Bemerkungen:	Anmeldung unter DF156@t-online.de

GB	
Dozent/in:	Daniel Franke
Titel der Veranstaltung:	Gehörbildung Mittelstufe 2
Tag/Zeit:	Freitag 11:15 - 12:00 Uhr
Ort:	TBH 4
Anrechenbar für:	Modul Musiktheorie 2
Bemerkungen:	Anmeldung unter DF156@t-online.de

GB	
Dozent/in:	Margret Peter-Conrad
Titel der Veranstaltung:	Gehörbildung Unterstufe 1
Tag/Zeit:	Montag 8:30-9.15 Uhr
Ort:	TBH 2
Bemerkungen:	Anmeldung bitte per E-Mail an camapc@gmx.de

GB	
Dozent/in:	Margret Peter-Conrad
Titel der Veranstaltung:	Gehörbildung Unterstufe 2
Tag/Zeit:	Montag 9:15-10:00 Uhr
Ort:	TBH 2
Bemerkungen:	Anmeldung bitte per E-Mail an camapc@gmx.de Abschluss: Modul Musiktheorie 1 mit Klausur

GB	
Dozent/in:	Margret Peter-Conrad
Titel der Veranstaltung:	Gehörbildung Mittelstufe 1
Tag/Zeit:	Montag 10:15-11:00 Uhr
Ort:	TBH 2
Bemerkungen:	Anmeldung bitte per E-Mail an camapc@gmx.de

GB	
Dozent/in:	Margret Peter-Conrad
Titel der Veranstaltung:	Gehörbildung Mittelstufe 2
Tag/Zeit:	Montag 11:00-11:45 Uhr
Ort:	TBH 2
Bemerkungen:	Anmeldung bitte per E-Mail an camapc@gmx.de Abschluss: Modul Musiktheorie 2 mit Klausur und mündlicher Prüfung

<b>GB</b>	
Dozent/in:	Margret Peter-Conrad
Titel der Veranstaltung:	Gehörbildung Sonderstufe
Tag/Zeit:	Montag 12:00-12:45 Uhr
Ort:	TBH 2
Bemerkungen:	Anmeldung bitte per E-Mail an camapc@gmx.de

<b>GB</b>	
Titel:	Übung Gehörbildung Unterstufe
Tag/Zeit:	Donnerstag/11.00 Uhr (Verschieben nach Vereinbarung möglich)
Ort:	TBH 4
Dozent/in:	Jakob Pohl
Anrechenbar für:	Studium generale
Bemerkungen:	Übung für alle Studierenden der Unterstufe (U1 & U2), Individuelles Üben und Intensivieren der klausurrelevanten Aufgabentypen, Um Anmeldung wird gebeten: jakpohl@gmx.de

<b>GB</b>	
Titel:	Übung Gehörbildung Mittelstufe
Tag/Zeit:	Donnerstag/12.00 Uhr (Verschieben nach Vereinbarung möglich)
Ort:	TBH 4
Dozent/in:	Jakob Pohl
Anrechenbar für:	Studium generale
Bemerkungen:	Übung für alle Studierenden der Mittelstufe (M1 & M2), Individuelles Üben und Vertiefung der klausurrelevanten Aufgabentypen Um Anmeldung wird gebeten: jakpohl@gmx.de

<b>GB</b>	
Titel:	Musiktheorie / Gehörbildung (Seminar und Übung)
Tag/Zeit:	Freitag, 8.00 bis 08.45 Uhr
Ort:	TBH 2
Dozent/in:	Everard Sigal
Anrechenbar für:	Lehramt Primarstufe Modul Nr. 38 - TM 1
Bemerkungen:	Fortsetzung der Veranstaltung im Wintersemester 2023/24

<b>GB</b>	
Titel:	Gehörbildung /Musiktheorie (Seminar und Übung)
Tag/Zeit:	samstags, 13.00 bis 16.00 Uhr (i.d.R. zweiwöchentlich)
Ort:	TBH 1
Dozent/in:	Everard Sigal
Anrechenbar für:	Jungstudierende (Junge Akademie Saar)
Bemerkungen:	Fortsetzung der Veranstaltung des vorangegangenen Wintersemesters, an folgenden Terminen: 13.04.24 / 27.04.24 / 11.05.24 / 18.05.24 / 01.06.24 / 22.06.24 / 06.07.24



<b>GB</b>	
Dozent/in:	Florian Wessel
Titel der Veranstaltung:	Gehörbildung Zeitgenössische Musik
Tag/Zeit:	montags, 10:00-10:45 Uhr
Ort:	TBH 3
Anrechenbar für:	Studiengang BOM Komposition: Musiktheorie 4, sowie nach Absprache
Bemerkungen:	Anmeldung bitte per Email an florian.wessel (@) web (punkt) de

➤ [Nach oben](#)

## Harmonielehre (HL)

HL	
Titel:	Harmonielehre 1 (Seminar und Übung)
Tag/Zeit:	Montag, 9.00 Uhr c.t.; Beginn: 8. April
Ort:	TBH 4
Dozent/in:	Jakob Pohl
Anrechenbar für:	alle Studiengänge Modul „Musiktheorie 1“ - TM „Harmonielehre“
Bemerkungen:	Einteilung durch Hochschulleitung (siehe Aushang schwarzes Brett) Anmeldung: jakpohl@gmx.de

HL	
Titel:	Harmonielehre 1 (Seminar und Übung)
Tag/Zeit:	Montag, 14.00 bis 15.30 Uhr
Ort:	TBH 1
Dozent/in:	Everard Sigal
Anrechenbar für:	alle Studiengänge Modul „Musiktheorie 1“ - TM „Harmonielehre“
Bemerkungen:	Einteilung durch die Hochschulleitung (siehe Aushang Schwarzes Brett) Anmeldung über ESigal@t-online.de

HL	
Titel:	Harmonielehre 2 (Seminar und Übung)
Tag/Zeit:	Gruppe 2: Montag, 12.00 bis 13.30 Uhr Gruppe 3: Dienstag, 09.30 bis 11.00 Uhr
Ort:	Gruppe 2: TBH 1 Gruppe 3: TBH 2
Dozent/in:	Everard Sigal
Anrechenbar für:	LS 1+2, Modul Nr. 03 - TM 01
Bemerkungen:	für LS 1+2-Studierende, die bei mir Harmonielehre 1 absolviert haben

HL	
Titel:	Musiktheorie praktisch (Übung)
Tag/Zeit:	Gruppe 2: Donnerstag, 13.00 bis 13.30 Uhr Gruppe 3: Dienstag, 11.00 bis 11.45 Uhr
Ort:	Gruppe 2: TBH 4 Gruppe 3: TBH 2
Dozent/in:	Everard Sigal
Anrechenbar für:	LS 1+2, Modul Nr. 07 - TM 03
Bemerkungen:	Für LS 1+2-Studierende, die bei mir „Musiktheorie praktisch“ im letzten Semester besucht haben.

HL	
Titel:	Harmonielehre 2 (Seminar und Übung)
Tag/Zeit:	Gruppe 1: Dienstag, 12.00 bis 13.30 Uhr Gruppe 2: Dienstag, 14.00 bis 15.30 Uhr
Ort:	TBH 2
Dozent/in:	Everard Sigal
Anrechenbar für:	alle BOM Studiengänge Modul „Musiktheorie 1“ - TM „Harmonielehre“
Bemerkungen:	Für alle Studierenden, die bei mir „Harmonielehre 1“ besucht haben. Die Gruppeneinteilung bleibt bestehen.

➤ [Nach oben](#)

## Improvisation/Jazzimprovisation (IM)

IM	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Mo, 18-19 Uhr c.t.
Ort:	“Orangerie” im Schillerhof
Titel:	Improvisation 1
Art der Veranstaltung:	Praxisseminar für alle Instrumente & Studiengänge

IM	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Mo, 19-20 Uhr c.t.
Ort:	“Orangerie” im Schillerhof
Titel:	Improvisation 2 (Projekt “cinéconcert”)
Art der Veranstaltung:	Stummfilmprojekt cinéconcert (Kooperation mit dem Kino Achteinhalb): Praxisseminar für alle Instrumente & Studiengänge; Voraussetzung: Teilnahme am Seminar “Improvisation 1”. Erarbeitung einer Musikbegleitung zum Stummfilm “Das Kabinett des Dr. Caligari” (Robert Wiene/1920); Aufführungen am 12. und 13. Juli 2024 um 20 Uhr im Kino Achteinhalb, Saarbrücken.

IM	
Dozent/in:	Ingmar Meissner
Titel der Veranstaltung:	Improvisation Einführung in die Improvisation (Jazz/Folk/Populärmusik)
Tag/Zeit:	Dienstag 17:00 – 18:30 Uhr
Ort:	Zentrum für Musikpädagogik - Schillerhof
Anrechenbar für:	LS 1+2, Modul 10 TM2; Modul 27 TM1 BOM, künstler.-pädagog. Profil: Päd.-praktischer Wahlbereich; Didaktischer Vertiefungsbereich Studium generale;
Bemerkungen:	Wie lernt/lehrt man »improvisieren«, wenn man doch spielen kann, was man will? Strategien für die Entwicklung eines aktiven Wortschatzes von tonalem und rhythmischen Vokabular; Improvisation von Melodien und Rhythmen zu bekannten und unbekanntem Tonfolgen, Harmoniefolgen und Metren, sowohl ohne als auch mit Notation; Studium beispielhafter Interpretationen und Improvisationen; Anmeldung per Mail bis 1.04.24 an <a href="mailto:i.meissner@hfm.saarland.de">i.meissner@hfm.saarland.de</a>

IM	
Dozent/in:	Ingmar Meissner
Titel der Veranstaltung:	Populäre Musik für Streicher
Tag/Zeit:	Dienstag 19:00 – 20:30
Ort:	Zentrum für Musikpädagogik - Schillerhof
Anrechenbar für:	BOM, künstler.-pädagog. Profil: Päd.-praktischer Wahlbereich; Studium generale
Bemerkungen:	Essential Listening und Stilistiken (Celtic, Bluegrass und American Roots Musik, Country, Jazz & Swing, Balkan, Latin, Osteuropa), Spieltechniken (Chopping, Ponticello Feedback, Shuffle Bowing, Strumming und Strum

	<p>Bowing, Stiltypische Tongebung und Artikulation), Songbegleitung (Basslines, Akkorde und Strumming, Grooves), Lead Sheets und Akkordsymbole, Verstärkung (Tonabnehmer, Effekte, Verstärker), Aufnahmetechnik, Arrangement</p> <p>Anmeldung per Mail bis 1.04.24 an <a href="mailto:i.meissner@hfm.saarland.de">i.meissner@hfm.saarland.de</a></p>
--	--

<b>IM</b>	
Dozent/in:	Dr. Barbara Neumeier
Titel der Veranstaltung:	Didaktik des Jazz: „Jazz und politische Bildung“ - Einblick in unterschiedliche Formate
Tag/Zeit/Ort:	<p>Do, 2.5., Fr, 3.5., Sa, 4.5. jeweils 9.30-12.30 (Grundschule Ost, Hellwigstrasse, Saarbrücken)</p> <p>Projekt „Hinzert“: n.V.</p> <p>Ein erstes Treffen zur Vorbesprechung findet am Freitag, den 19.4., um 10.00 in statt.</p>
Anrechenbar für:	Master / Bachelor Jazz und Aktuelle Musik
Bemerkungen:	<p>Ausgehend von der Initiative „Jazzpilot: innen“ der Deutschen Jazzunion und der Bundeszentrale für politische Bildung sollen Projekte vorgestellt werden, die sich mit diesem Thema beschäftigen.</p> <p>Dabei soll ein Workshopformat entwickelt und durchgeführt werden, das mit einer 10. Klasse eines Gymnasiums durchgeführt wird in der Gedenkstätte „SS-Sonderlager KZ Hinzert“.</p> <p>Außerdem wird ein Einblick und die Möglichkeit der Mitgestaltung in die musikalische Erarbeitung eines Musiktheaters zum Thema „Vielfalt“ in einer Grundschule gegeben.</p> <p>Um Anmeldung wird gebeten unter: <a href="mailto:barbaraneumeier@web.de">barbaraneumeier@web.de</a></p>

➤ [Nach oben](#)

## Instrumentation (IN)

IN	
Titel der Veranstaltung:	Instrumentation 2 (Kurs 2 von 4 Semestern) (Fortsetzung aus dem WS 23/24)
Tag/Zeit:	Donnerstag 11.00-12.30 Uhr
Ort:	Studio <i>eSpace</i> (TBH 3)
Dozent/in:	Prof. Arnulf Herrmann
Anrechenbar für:	HS Komposition (BA)/Dirigieren (BA)/Chorleitung (BA)
Bemerkungen:	Beginn: 18.04.2024

IN	
Titel:	Arrangement / Bearbeitung (Seminar und Übung)
Tag/Zeit:	Freitag, 10.00 bis 11.30 Uhr
Ort:	TBH 2
Dozent/in:	Everard Sigal
Anrechenbar für:	BOM Optionalbereich/Wahlbereich (z.B. TM „Arrangieren“)
Bemerkungen:	Anmeldung über ESigal@t-online.de

IN	
Dozent/in:	Florian Wessel
Titel der Veranstaltung:	<u>Instrumentation II</u> Instrumentation (BOM Künstlerisch-pädagogisches Profil Ausrichtung Musiktheorie) Instrumentation (BOM Künstlerisch-pädagogischer Studiengang Kirchenmusik) Instrumentation (Lehramt LS1+2)
Tag/Zeit:	mittwochs, 13:30-15:00 Uhr
Ort:	wird noch bekannt gegeben
Anrechenbar für:	Studiengang Musiktheorie: Musiktheorie 3 Studiengang Kirchenmusik: Musiktheorie 4 LS1+2: Künstlerisches Kernfach A2 (Musiktheorie 2)
Bemerkungen:	Fortsetzung des Kurses aus dem WS Übungen zur Instrumentation, Schwerpunkt Impressionismus. Anmeldung bitte an florian.wessel (@) web (punkt) de

➤ [Nach oben](#)

## Jazzensembles (JE)

JE	
Titel:	Jazzchor
Tag/Zeit:	Donnerstag / 16 Uhr–18 Uhr
Ort:	Studio 5
Dozent/in:	Stefan Ulrich
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	Meldungen mit Angabe der Stimmlage an stefanulrich@freenet.de

➤ [Nach oben](#)

## Jazztheorie (JT)

JT	
Dozent/in:	Prof. Oliver Strauch
Titel der Veranstaltung:	“Timing”
Tag/Zeit:	Block Montag 12h
Ort:	Studio 5
Anrechenbar für:	Jazz und Aktuelle Musik “Musiktheorie 2”
Bemerkungen:	Blockveranstaltung Kursbeschreibung: Relaxter Umgang mit körperlich-/geistiger Spannung und Entspannung und der sichere Umgang mit Puls und Timing stehen im Mittelpunkt dieses Kurses. Im weiteren Verlauf werden auch Odd-Meter-Claves im Band-Kontext zur Anwendung gebracht, Dabei wird Bedeutung und Komplexität der Odd-Meter analysiert. Die daraus entstehenden neuen Sichtweisen auf Standards werden in einen kreativen Kontext überführt. Format: Für Rhythmusgruppen sowie Solisten Max:Teilnehmerzahl: ab dem 1.Semester

JT	
Titel:	Jazzharmonielehre 2
Tag/Zeit:	Mittwoch 11.30-13.00 Uhr
Ort:	Studio 5
Dozent/in:	Prof. Nicolai Thärichen
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	Nur in Verbindung mit Hörtraining Jazz/Aktuelle Musik 2, Fortsetzungskurs von Jazzharmonielehre 1

JT	
Titel:	Hörtraining Jazz/Aktuelle Musik 2
Tag/Zeit:	Mittwoch 10.30-11.15 Uhr
Ort:	Studio 5
Dozent/in:	Prof. Nicolai Thärichen
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	Nur in Verbindung mit Jazzharmonielehre 2, Fortsetzungskurs von Hörtraining Jazz/Aktuelle Musik 1

➤ [Nach oben](#)

## Kirchenmusik (KM)

KM	
Dozent/in:	Christine Pfeifer-Huberich
Titel der Veranstaltung:	Gregorianik
Tag/Zeit:	Mittwoch ab 13.45
Ort:	Wird noch bekanntgegeben
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	Schwerpunkt ist die Erarbeitung der Gesänge, eingebettet ins heutige Kirchenjahr (Singen, Dirigieren, theologische Inhalte). Kenntnisse in Semiologie, Paläographie, Modologie und Formenlehre sowie die Einordnung in die Musikgeschichte sind Teil des Unterrichts, ergänzt durch Projekte.

➤ [Nach oben](#)



## Komposition/Neue Musik (KN)

KN	
Titel der Veranstaltung:	Seminar Neue Musik Analyse- und Ästhetikseminar
Tag/Zeit:	Mittwoch 12.00-13.30 Uhr
Ort:	Studio <i>eSpace</i> (TBH 3)
Dozent/in:	Prof. Arnulf Herrmann
Anrechenbar für:	HS Komposition (BA/MA/KE), Neue Musik (MA), Master Ensembleleitung
Bemerkungen:	Beginn: 17.04.2024

KN	
Titel der Veranstaltung:	Kammermusik und/oder Ensemble Neue Musik (nach Absprache)
Tag/Zeit:	nach Absprache
Ort:	S10 oder ggf. anderer Raum
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle
Bemerkungen:	Anmeldung per email: slpc@gmx.de

KN	
Titel der Veranstaltung:	Ives meets Schönberg
Tag/Zeit:	Freitags von 13 bis 14 Uhr
Ort:	Hybrid: Online bzw. Präsenz
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle
Bemerkungen:	2024 jähren sich zum 150. Mal die Geburtstage von Charles Ives und Arnold Schönberg. Aus diesem Anlass werden wir die Werke und Ideenwelten der beiden Komponisten einander gegenüberstellen und daraus einen Abend mit Musik und Texten konzipieren, der im Frühjahr 2024 in der HfM zur Aufführung gebracht werden soll.  Anmeldung per email: slpc@gmx.de

KN	
Titel der Veranstaltung:	»Musikstadt Wien«
Tag/Zeit:	Montags von 18 bis 19 Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	Hybrid: Online bzw. Präsenz
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle
Bemerkungen:	Über mehrere Jahrhunderte war Wien das geistige Zentrum der kanonischen Musikliteratur. Das Seminar wird das kulturelle Umfeld der Stadt mit der dort entstandenen Musik in Beziehung setzen und so die äußerst reichhaltige Musiktradition unter Gesichtspunkten soziopolitischer Veränderung beleuchten.

KN	
Titel:	Jazzarrangement 2
Tag/Zeit:	Dienstag 16.15-17.00 Uhr
Ort:	Studio 5
Dozent/in:	Prof. Nicolai Thärichen
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	Nur in Verbindung mit Komposition Jazz 2, Fortsetzungskurs von Jazzarrangement 1

KN	
Titel:	Komposition Jazz 2
Tag/Zeit:	Dienstag 17-17.45 Uhr
Ort:	Studio 5
Dozent/in:	Prof. Nicolai Thärichen
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	Nur in Verbindung mit Jazzarrangement 2, Fortsetzungskurs von Komposition Jazz 1

➤ [Nach oben](#)

## Kontrapunkt (KP)

KP	
Titel:	Übung Polyphoner Satz 2
Tag/Zeit:	Freitag, 10.00 Uhr (s.t.) (Verschieben nach Vereinbarung möglich)
Ort:	TBH 1
Dozent/in:	Jakob Pohl
Anrechenbar für:	Studium generale
Bemerkungen:	Übung für alle Teilnehmenden der Veranstaltung "Polyphoner Satz 2" (E. Sigal), Wiederholen und Intensivieren des im Unterricht erlernten Stoffes, Üben und Schreiben polyphoner Sätze, Vorbereitung Klausur Anmeldung erforderlich: jakpohl@gmx.de

KP	
Titel:	Polyphoner Satz 1 (Seminar und Übung)
Tag/Zeit:	Montag, 11.00 bis 11.45 Uhr
Ort:	TBH 1
Dozent/in:	Everard Sigal
Anrechenbar für:	Modul „Musiktheorie 3“ - TM „Polyphoner Satz“
Bemerkungen:	Für alle Studierenden, die bei mir im letzten Semester „Harmonielehre 2“ absolviert haben.

KP	
Titel:	Polyphoner Satz 2 (Seminar und Übung)
Tag/Zeit:	Gruppe 1: Montag, 08.00 bis 08.45 Uhr Gruppe 1: Montag, 09.00 bis 09.45 Uhr Gruppe 3: Donnerstag, 16.00 bis 16.45 Uhr
Ort:	TBH 4
Dozent/in:	Everard Sigal
Anrechenbar für:	Modul „Musiktheorie 3“ - TM „Polyphoner Satz“
Bemerkungen:	Für alle Studierenden, die bei mir im letzten Semester „Polyphoner Satz 1“ absolviert haben. Die Gruppeneinteilung bleibt bestehen.

➤ [Nach oben](#)

## Musikergesundheit (MG)

<b>MG</b>	
Titel der Veranstaltung:	Psycho - physische Aspekte des Musizierens
Tag/Zeit:	20.04.2024 10:00 bis 14:00 Uhr 21.04.2024 10:00 bis 14:00 Uhr 04.05.2024 10:00 bis 14:00 Uhr 05.05.2024 10:00 bis 13:00 Uhr
Ort:	Raum wird noch bekanntgegeben
Dozent/in:	Wolfram Herscu
Anrechenbar für:	BOM EMP und künstler- -päd.: Modul Musikpsychologie BOM, künstl. Profil Instrument und Gesang: Modul Didaktik, TM 2 BOM, künstl. Jaz: Modul Didaktik 1, TM 2
Bemerkungen:	<p>Ziel des Blockseminars ist es, Wissen zu vermitteln, das Relevanz für den Alltag des Musizierens und das Berufsleben hat. Jeder Teilnehmer hält ein Referat zu einem Thema seiner Wahl, die Referate werden im Vorfeld abgesprochen. Das Seminar soll auch Raum bieten zum Austausch u.a. zum Umgang mit Lampenfieber und Überstrategien.</p> <p>Wünsche zu den Referaten und Anmeldung bitte an: Musikermedizin@web.de</p> <p><b>Themen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mögliche Folgeschäden des Musizierens</li> <li>• Prävention von überbedingten Schäden</li> <li>• Was ist eine „gute“ Haltung</li> <li>• Warming up und cooling down</li> <li>• Geeigneter Sport für Musikschüler und Berufsmusiker</li> <li>• Allgemeine und instrumentenspezifische Prävention</li> <li>• Ergonomie am Instrument und Arbeitsplatz</li> <li>• <i>Das Gehör des Musikers</i></li> <li>• Lampenfieber</li> <li>• Kleine Physiologie für Musiker</li> <li>• Das Werkzeug Hand, kleine Anatomie für Musiker</li> <li>• Vorstellung der einzelnen Musikinstrumente:</li> <li>• Theoretisch und praktisch, Instrumentenspezifische Belastungen, mögliche Spielschäden und deren Prävention, Hilfsmittel, Stützen etc., Alternative, ergonomischere Instrumentenformen. Die im Kurs vertretenen Instrument können vorgestellt werden.</li> <li>• Ergonomie am Instrument und Arbeitsplatz</li> <li>• Arbeitsplatz Orchester:</li> <li>• Arbeitsplatz Musikschule</li> <li>• Mentales Training</li> <li>• Das Gedächtnis</li> <li>• Tiefensensibilität</li> <li>• Musizieren mit Links</li> <li>• Improvisation</li> </ul>

	<p><b>Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mut zum Lampenfieber, Gerhard Mantel, Atlantis Musikbuchverlag</li> <li>• Handbuch Üben, Herausgeber Ulrich Mahler, Breitkopf und Härtel</li> <li>• Hand und Instrument, Christoph Wagner, Breitkopf und Härtel</li> <li>• Musizieren mit links: Linkshändiges Instrumentalspiel in Theorie und Praxis, Walter Mengler, Schott Verlag</li> <li>• Mentales Training für Musiker, Renate Klöppel, Gustav Bosse Verlag</li> <li>• Die Kunst des Musizierens; Von den physiologischen und psychologischen Grundlagen zur Praxis, E. Altenmüller, R. Klöppel, 3. völlig überarbeitete Ausgabe 2003, 4. Auflage 2005, 6. überarbeitete Auflage 2013</li> <li>• Neue Jazz-Harmonielehre, Frank Sikora, Schott Verlag</li> <li>• Lehrbuch Kognitive Neurowissenschaften, Lutz Janke, 2. überarbeitete Auflage Hogrefe, Bern 2017</li> <li>• Musikinstrumente und Körperhaltung, S-Klein-Vogelbach, A. Lahme, I.Spirirgi-Gantert, Springer-Verlag Berlin, Heidelberg, New York 2000</li> <li>• Musik und Medizin, G..Bernatzky, Gunter Kreuz, Springer-Verlag Berlin, Heidelberg, New York 2015</li> <li>• MusikerMedizin, Spahn, Richter, Altenmüller, Schattauer, Stuttgart 2011</li> <li>• Musik im Kopf, Manfred Spitzer Schattauer, Stuttgart 2004</li> <li>• Medizinische Probleme bei Musikern, J. Blum, Georg Thieme Verlag Stuttgart, New York 1995</li> <li>• Geist im Netz, M.Spitzer, Spektrum Akademischer Verlag Berlin, Heidelberg 2000</li> </ul>
--	--

<b>MG</b>	
Dozent/in:	Axel Jennewein
Titel der Veranstaltung:	Feldenkrais-Methode; hier: Gruppenunterricht in Bewusstheit durch Bewegung
Tag/Zeit:	Jeweils freitags, ab 12. April 2024 optional: 16.15 – 17.15 Uhr und 17.30 – 18.30 Uhr
Ort:	GZ Saal, Gemeindehaus Alte Kirch, St. Johann
Anrechenbar für:	BOM, künstlerisches Profil Gesang Modul Körperarbeit, Teilmodul 2  BOM, künstlerisches pädagogisches Profil Modul pädagogisch-praktischer Wahlbereich

Bemerkungen:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Körperwahrnehmung über Körperarbeit in der Feldenkrais-Methode</li><li>• Ressourcen erkennen und wertschätzen</li><li>• Erweiterung der Handlungs- und Lösungskompetenz und Schaffung von Alternativen</li><li>• Anatomische Grundlagen: Grundsätze der Funktionalität einzelner Körperteile und deren motorischer Zusammenspiel</li></ul> <p>Skript wird den Teilnehmerinnen zu Beginn der Veranstaltung ausgehändigt.</p> <p>Anmeldung bitte per Mail bis zum 12. April 2024 an axel-jennewein @ t-online.de</p>
--------------	--

➤ [Nach oben](#)

## Musikpädagogik (MP)

MP	
Titel der Veranstaltung:	Führung und Management einer Musikschule
Tag/Zeit:	Dienstag, 10.30 - 12.00
Ort:	Online per ZOOM
Dozent/in:	Uwe Brandt
Anrechenbar für:	BOM, künstler.-päd. Profil, Modul Profilierungsbereich.
Bemerkungen:	Seminar rund um die Arbeit als Führungskraft (Leitung, Fachbereichsleitung) in einer Musikschule ... von Ressourcenmanagement über Personalmanagement, Anstellungsverhältnisse und Möglichkeiten (öffentliche kommunale MS, Private MS, Privatmusikerzieher) , Bewerbungstraining und vieles mehr...

MP	
Titel der Veranstaltung:	Fachdidaktik I Gesang Theorie Beginn: 08.04.2024
Tag/Zeit:	Montag 16.15 – 17.00 Uhr
Ort:	TBH 2
Dozentin:	Judith Braun, <a href="mailto:judith.braun@freenet.de">judith.braun@freenet.de</a>
Anrechenbar für:	BoM künstlerisch-pädagogisch Modul Fachdidaktik II BoM künstlerisch Gesang Modul Didaktik BoM künstlerisch-pädagogisches Jazzgesang für Fachdidaktik Klassik
Bemerkungen:	Anatomie und Physiologie des Vokaltraktes, Stimmarten, Stimmgattungen, Hören, Stimmhygiene

MP	
Titel der Veranstaltung:	Fachdidaktik II Gesang Praxis Beginn: 08.04.2024
Tag/Zeit:	Montag 17.15-18.45 Uhr
Ort:	Gemeindesaal des Gemeindezentrums Alte Kirche
Dozentin:	Judith Braun, <a href="mailto:judith.braun@freenet.de">judith.braun@freenet.de</a>
Anrechenbar für:	BoM künstlerisch-pädagogisch Modul Fachdidaktik II
Bemerkungen:	Lehrdemonstrationen im Fach Gesang Reflexion und Austausch methodischer Vorgehensweisen  <i>Schülerinnen und Schüler für die Lehrdemonstrationen selbst organisieren!!!</i>

<b>MP</b>	
Titel der Veranstaltung:	„Bläserklasse“
Tag/Zeit:	N.N.
Ort:	voraussichtlich Studio 6
Dozent/in:	Sebastian Busch
Anrechenbar für:	<p>Lehramtstudiengänge:  <b>PO 2012:</b> LS 1, LS 1+2, LS 1+2 (142CP) in EnPra 1; TM 3 oder in KPr2; TM 2 (bei Künstler. Schwerpunktfach Gesang)  <b>PO 2021:</b> LS 1+2, LS 1+2 (142CP) in IP 3; TM1 oder in KNF 1/2 (sofern Fächer Gesang, Klavier und Schulpraktisches Klavierspiel alle abgedeckt sind)</p> <p>Künstlerisch - pädagogische Studiengänge:  Prüfung im Einzelfall (frühe Kontaktaufnahme erwünscht)</p>
Bemerkungen:	<p>Grundlegend haben Sie als Studierende die Möglichkeit, über meist zwei Semester im Rahmen des Seminars „Bläserklasse“ verschiedene Holz- und Blechblasinstrumente der gängigen Bläserklassenkonzepte zu erlernen. Dabei wird eine eigene Bläserklasse durch die Studierenden selbst gebildet. In diesem Kontext erwerben Sie neben dem Wissen über die Spieltechnik der einzelnen Instrumente, Wissen und Kompetenzen in den Bereichen Instrumentaldidaktik, Ensembleleitung, Repertoire, Intonation und Sound. Auch abweichende Literatur zum gängigen Modell „Essential Elements“ (Yamaha) und das Management einer Bläserklasse werden thematisiert.</p> <p>Um Anmeldung zur Teilnahme wird bis spätestens 25.03.2024 an tubushfm@gmx.de gebeten.</p>

<b>MP</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Titel:	Fachdidaktik Praxis Violine/Viola
Tag/Zeit:	DI 16.30 -18 Uhr
Ort:	220
Anrechenbar für:	Künstlerisch-pädagogisches Profil, Hauptfach Violine/Viola: Fachdidaktik 2, Praxis; Künstlerisches Profil: Didaktik/Literaturkunde
Bemerkungen:	Planung, Durchführung und Nachbesprechung von Unterricht; bitte anmelden unter m.dartsch@hfm.saarland.de

<b>MP</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Titel:	Fachdidaktik Theorie Violine/Viola
Tag/Zeit:	DI 18 -19 Uhr c. t.
Ort:	220
Anrechenbar für:	Künstlerisch-pädagogisches Profil, Hauptfach Violine/Viola: Fachdidaktik 1, Theorie
Bemerkungen:	Themen zum Anfangsunterricht; bitte anmelden unter m.dartsch@hfm.saarland.de



<b>MP</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Titel:	Soziologie der Kindheit
Tag/Zeit:	MI 11-13 Uhr c. t.
Ort:	TBH 2
Anrechenbar für:	EMP: Fachspezifische Pädagogik; Künstlerisch-pädagogisches Profil: Theoretischer Wahlbereich; Master Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung: Wahlbereich Wissenschaft mit Hausarbeit; Künstlerisches Profil: Studium generale bzw. Wahlbereich 2 oder Wahlbereich Theorie
Bemerkungen:	Gesellschaftliche Bedingungen des Lebens von Kindern; bitte anmelden unter m.dartsch@hfm.saarland.de

<b>MP</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Titel:	Persönlichkeitsentwicklung und Erziehung
Tag/Zeit:	MI 14-15.30
Ort:	TBH 2
Anrechenbar für:	Künstlerisch-pädagogisches Profil, EMP: Pädagogik 2; Lehramt; Master Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung: Wahlbereich Wissenschaft mit Sonderleistung; Künstlerisches Profil: Studium generale bzw. Wahlbereich 2 oder Wahlbereich Theorie
Bemerkungen:	Ausgewählte persönlichkeits- und entwicklungspsychologische Themen; bitte anmelden unter m.dartsch@hfm.saarland.de
Literatur:	Reader zum Seminar

<b>MP</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Titel:	Supervisierte Praxis
Tag/Zeit:	nach Absprache
Ort:	nach Absprache
Anrechenbar für:	Master Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung
Bemerkungen:	Reflexion von Fragestellungen rund um die Unterrichtspraxis; bitte anmelden unter m.dartsch@hfm.saarland.de

<b>MP</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr Ivo. I. Berg – Berlin Prof. Dr. Barbara Busch – Mannheim Prof. Kerstin Weuthen – Düsseldorf
Titel:	Fit für die Zukunft!? Visionen für das Lehren, Lernen und Musizieren an Musikschulen
Tag/Zeit:	Do, 2. Mai 2024, 15:30 Uhr bis So, 5. Mai 2024, 12:30 Uhr
Ort:	Universität der Künste Berlin
Anrechenbar für:	Künstlerisch-pädagogisches Profil (Anrechnung nach Absprache)
Bemerkungen:	Hochschulübergreifendes Seminar, Informationen über Michael Dartsch; bitte anmelden unter m.dartsch@hfm.saarland.de bis spätestens 10. April

<b>MP</b>	
Dozent/in:	Hans-Jürgen Geiger
Titel der Veranstaltung:	Semesterbegleitendes Schulpraktikum
Tag/Zeit:	Mittwoch, 8 -14 Uhr
Ort:	vor Ort in den jeweiligen Schulen
Anrechenbar für:	LS 1 + 2
Bemerkungen:	methodisch-didaktische Planung und Durchführung von mindestens 3 Unterrichtsstunden in einer Unterrichtssequenz mit Handlungsorientierung, Reflexion der gehaltenen Unterrichtsstunden, Reflexion der Lehrerpersönlichkeit, Einführung ins Classroom-Management

<b>MP</b>	
Dozent/in:	Hans-Jürgen Geiger
Titel der Veranstaltung:	Begleitseminar zum semesterbegleitenden Schulpraktikum
Tag/Zeit:	Mittwoch, 16-18 h Uhr
Ort:	Raum 219 und vor Ort in den jeweiligen Schulen
Anrechenbar für:	LS 1 + 2
Bemerkungen:	methodisch-didaktische Reflexion von Unterrichtsstunden - Tutorials - Erklärvideos - Möglichkeiten des Online-Unterrichts etc.

<b>MP</b>	
Dozent/in:	Hans-Jürgen Geiger
Titel der Veranstaltung:	fachdidaktisch-fachmethodisches Kolloquium zum sembl. Schulpraktikum
Tag/Zeit:	nach Vereinbarung
Ort:	Online oder Raum 219 oder vor Ort in den jeweiligen Schulen
Anrechenbar für:	LS 1 + 2
Bemerkungen:	methodisch-didaktische Planung von Unterricht

<b>MP</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick
Tag/Zeit:	Montags, 10.15 Uhr bis 11.45 Uhr, Beginn 15.04. 2024
Ort:	HfM Saar, Orangerie
Titel:	Psychologische und soziologische Aspekte des Musikhernens (HS)
Anrechnung:	im Lehramtsstudium im Modul „MuPäd1“, TM 2, im BOM, künstlerisch-pädagogisches Profil, im Modul „Mensch und Musik“, TM 1. Im Studiengang Kulturmanagement BAKM-025, -035 oder -045
Inhalt:	Das Seminar behandelt anthropologische, wahrnehmungspsychologische, entwicklungspsychologische, genderspezifische und neurobiologische Aspekte des Musikhernens sowie Fragen der musikalischen Sozialisation und Begabung.
Hinweise:	Um Anmeldung per Email bis zum 12.04.24 wird gebeten an: <a href="mailto:matthias.handschick@web.de">matthias.handschick@web.de</a> . Die Literatur wird auf einer Task-Card zur Verfügung gestellt.

MP	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick,
Tag/Zeit:	Dienstags, 10.15 Uhr bis 11.45 Uhr, Beginn 09.04.2024
Ort:	HfM Saar, Orangerie
Titel:	Didaktik Neuer Musik (PS/HS)
Anrechnung:	im Lehramtsstudium als MuPäd2 (TM1), Musikkulturen (TM2), im künstlerisch-pädagogischen Profil als Didaktischer Vertiefungsbereich, im Master Musikpädagogik als Didaktischer Wahlbereich. Im Studiengang Kulturmanagement BAKM-025, -035 oder -045
Inhalt:	Das Seminar setzt sich mit Strategien der Vermittlung Neuer Musik und Aspekten des Experimentellen Musizierens in schulischen Kontexten auseinander. Anhand mehrerer Stationen der Musik des 20. Und 21. Jahrhunderts werden didaktische Modelle erprobt und weiterentwickelt. Thematisiert werden darüber hinaus wahrnehmungs- und lernpsychologische Aspekte von Gruppen- und Konzeptimprovisationen sowie das Verhältnis der darin enthaltenen Erfahrungsmöglichkeiten zu aktuellen Theorien ästhetischer Bildung.
Literatur:	Egeler-Wittmann, Silke & Handschick, Matthias: <i>Neue Klänge machen Schule</i> , Innsbruck 2021. Bäßler, Hans / Nimczik, Ortwin und Schatt, Peter W.: <i>Neue Musik vermitteln. Analysen – Interpretationen – Unterricht</i> , Mainz 2004. Langbehn, Andreas: <i>Experimentelle Musik als Ausgangspunkt für Elementares Lernen</i> , Saarbrücken 2001. Lessing, Wolfgang: <i>Kinderkomposition im Spannungsfeld von Prozess- und Produktorientierung</i> , in: Vandr�, Philipp / Lang, Benjamin (Hrsg.): <i>Komponieren mit Schülern. Konzepte – Förderung – Ausbildung</i> , Regensburg 2011, S. 15-21. Christian Rolle: <i>Musikalisch-ästhetische Bildung. �ber die Bedeutung ästhetischer Erfahrung für musikalische Bildungsprozesse</i> , Kassel 1999.
Hinweise:	Um Anmeldung per Email bis zum 05.04.24 wird gebeten an: <a href="mailto:matthias.handschick@web.de">matthias.handschick@web.de</a> . Die Seminarunterlagen werden auf einer Task-Card zur Verfügung gestellt.

MP	
Titel:	Schulpraktisches Gitarrenspiel 1 (Grundlehrgang)
Tag/Zeit:	Montag 12.30 Uhr
Ort:	S 11 (Schillerschule)
Dozent/in:	Prof. Stefan Jenzer
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	<u>Inhalt:</u> Die Gitarre ist mittlerweile aus der Schule nicht mehr weg zu denken. Sie ist bei den Schülerinnen und Schülern sehr beliebt und darüber hinaus im Unterricht vielfältig einsetzbar. Diese Veranstaltung vermittelt im Gruppenunterricht Grundkenntnisse im Gitarrenspiel und zielt v.a. auf das Begleiten von Liedern im Unterricht.  <u>Zielgruppe:</u> Anfänger ohne bzw. mit geringen Vorkenntnissen. Bei Interesse für diese Lehrveranstaltung, bitte per Mail Kontakt zum Dozenten ( <a href="mailto:stefan@jenzer.de">stefan@jenzer.de</a> ) aufnehmen.

MP	
Titel:	Fachdidaktik Klavier Literaturkunde
Tag/Zeit:	Montag, 14:15 bis 1:00 Uhr, Beginn 08.04.2024
Ort:	Giesecking-Saal
Dozent/in:	Ivette Kiefer
Anrechenbar für:	Wahlfach / Studium generale / Didaktischer Vertiefungsbereich (in diesem Falle 2 Semester Teilnahme erforderlich)
Bemerkungen:	<p>Im Sommersemester widmen wir uns in der Literaturkunde ergänzenden Zusatzheften, die parallel zu einer Klavierschule verwendet werden können und dazu geeignet sind, die Lernfelder Technik, Notenlesen, Rhythmus und Metrum, Blattspiel, Vierhändigspiel etc. abzudecken und in allen Bereichen signifikante Fortschritte zu erzielen. In geschickter Kombination kann auf eine Klavierschule auch gänzlich verzichtet werden, sofern gewünscht.</p> <p>Die Veranstaltung richtet sich an alle interessierten Studierenden mit Hauptfach Klavier. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, eine schriftliche Anmeldung bis zum 05.04.2024 erforderlich. (Kontakt: <a href="mailto:ivette-kiefer@t-online.de">ivette-kiefer@t-online.de</a>). Testate können nur bei maximal zwei Fehlterminen im Semester erteilt werden.</p>

MP	
Titel:	Fachdidaktik Klavier Theorie II
Tag/Zeit:	Montag, 15:15 bis 16:00 Uhr, Beginn 08.04.2024
Ort:	Giesecking-Saal
Dozent/in:	Ivette Kiefer
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	<p>Theoretische Grundlagen der Fachdidaktik Klavier. Zielgruppe: 3. und 4. Semester künstlerisch-pädagogisches und künstlerisches Profil sowie Studierende der EMP mit Zweithauptfach Klavier. Testate können nur bei maximal zwei Fehlterminen im Semester erteilt werden.</p>

MP	
Titel:	Fachdidaktik Klavier Praxis
Tag/Zeit:	Montag, 16:30 bis 18:00 Uhr, Beginn 08.04.2024
Ort:	Giesecking-Saal
Dozent/in:	Ivette Kiefer
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	<p>In der Fachdidaktik Praxis bringen die Studierenden ihre eigenen Anfänger und fortgeschrittenen Schüler mit und unterrichten sie vor der Gruppe. Es schließt sich ein ausführliches Feedback in unterschiedlichen Verfahrensweisen an.</p> <p>Vorgesehen für das 5. und 6. Semester nach der Belegung von zwei Semestern Theorie. Testate können nur bei maximal zwei Fehlterminen im Semester erteilt werden.</p>

MP	
Titel:	Fachdidaktik Klavier Kolloquium
Tag/Zeit:	Montag, 18:15 bis 19:00 Uhr (bitte grundsätzlich Zeit bis 19.30 Uhr einplanen), Beginn 08.04.2024
Ort:	Giesecking-Saal
Dozent/in:	Ivette Kiefer
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	7. und 8. Semester, Prüfungsvorbereitung Fachdidaktik 2, Wunschthemen, Diskussion über interessante Fragestellungen. Testate können nur bei maximal zwei Fehlterminen im Semester erteilt werden.

MP	
Dozent/in:	Jochen Lorenz
Titel der Veranstaltung:	Fachdidaktik Trompete (Didaktik/Fachdidaktik1/Literaturkunde des Instruments)
Tag/Zeit:	Mittwoch, 16.45 Uhr
Ort:	Studio 6
Anrechenbar für:	- BOM, künstler.-päd. Profil: Modul Fachdidaktik1 - BOM, künstler. Profil Instrument und künstl. Profil Orchester- und Ensemblemusik: Modul Didaktik, TM 1 (Didaktik/Literaturkunde des Instruments)

MP	
Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel
Tag/Zeit:	n.V.
Ort:	S 3, S 10
Dozent/in:	Prof. Wolfgang Mayer
Anrechenbar für:	alle Module/Teilmodule/Wahlfach Schulpraktisches Klavierspiel
Bemerkungen:	Einzelunterricht

MP	
Titel der Veranstaltung:	Gruppenunterricht Streicherklasse
Tag/Zeit:	Mittwoch, 9.00 Uhr – 10.30 Uhr
Ort:	Zentrum für Musikpädagogik - Schillerhof
Dozent/in:	Ingmar Meissner
Anrechenbar für:	LS 1+2, Modul 17, Interaktive Praxis 3, TM 1 LS 1+2, Ersatz für das künstlerisches Nebenfach, Modul 7+8 LS 1+2, Wahlfach f), TM 4 LS 1+2, alte Ordnung: Ensemblepraxis 1, TM Instrumental- und Vokalklasse BOM, künstler.-pädagog. Profil: Didaktischer Vertiefungsbereich EMP: Didaktischer Vertiefungsbereich
Bemerkungen:	Inhalt: Einführung in Grundlagen des Spiels auf Streichinstrumenten, praktische Übungen im Streicherensemble, didaktische Reflexion. Anmeldung per Mail bis 01.04.24 an <a href="mailto:info@ingmarmeissner.de">info@ingmarmeissner.de</a>

<b>MP</b>	
Dozent/in:	Ingmar Meissner
Titel der Veranstaltung:	Bandpraxis für Schule und Musikschule
Tag/Zeit:	Mittwoch, 11:00 – 12:30 Uhr
Ort:	Zentrum für Musikpädagogik - Schillerhof
Anrechenbar für:	LS1 + LAB: Modul 28 Wahlfach b) BOM, künstler.-pädagog. Profil + EMP: Pädagogisch-praktischer Wahlbereich LS Alte Studienordnung: EnPra3 TM1 Kirchenmusik: Ensemble 4 oder Wahlbereich 2 Studium generale
Bemerkungen:	Spieltechnische Grundlagen und praktische Instrumentenkunde typischer Bandinstrumente (Rhythmusgruppe); Spiel nach Gehör, Lead Sheet und instrumententypischer Notation; Musikauswahl aus Pop, Jazz und Globaler Musik mit grundlegenden Harmoniefolgen, progressiv im Schwierigkeitsgrad und Komplexität; Bandpraxis: Wechsel zwischen verschiedenen musikalischen Aufgaben in der Gruppe, wie Melodiespiel, Solo und Begleitung, ergänzen von 2.Stimmen, Improvisation & Soli.; Didaktische Reflexion Anmeldung per Mail bis 1.04.24 an <a href="mailto:i.meissner@hfm.saarland.de">i.meissner@hfm.saarland.de</a> Die Zahl der Teilnehmenden ist begrenzt auf 6 Personen.

<b>MP</b>	
Dozent/in:	Ingmar Meissner
Titel der Veranstaltung:	Improvisation Einführung in die Improvisation (Jazz/Folk/Populärmusik)
Tag/Zeit:	Dienstag 17:00 – 18:30 Uhr
Ort:	Zentrum für Musikpädagogik - Schillerhof
Anrechenbar für:	LS 1+2, Modul 10 TM2; Modul 27 TM1 BOM, künstler.-pädagog. Profil: Päd.-praktischer Wahlbereich; Didaktischer Vertiefungsbereich Studium generale;
Bemerkungen:	Wie lernt/lehrt man »improvisieren«, wenn man doch spielen kann, was man will? Strategien für die Entwicklung eines aktiven Wortschatzes von tonalem und rhythmischen Vokabular; Improvisation von Melodien und Rhythmen zu bekannten und unbekanntem Tonfolgen, Harmoniefolgen und Metren, sowohl ohne als auch mit Notation; Studium beispielhafter Interpretationen und Improvisationen; Anmeldung per Mail bis 1.04.24 an <a href="mailto:i.meissner@hfm.saarland.de">i.meissner@hfm.saarland.de</a>

<b>MP</b>	
Dozent/in:	Ingmar Meissner
Titel der Veranstaltung:	Klassenmusizieren LS1+2 (IP2)
Tag/Zeit:	Dienstag, 15:00 – 16:30 Uhr
Ort:	Zentrum für Musikpädagogik - Schillerhof
Anrechenbar für:	Lehramt: LS 1+2, Interaktive Praxis: Modul 10, TM1, LS 1+LAB Modul 27, TM 3
Bemerkungen:	Kennenlernen unterschiedlicher Modelle des Klassenmusizierens und Erprobung eigener Arrangements; Umgang mit schultypischem Instrumentarium incl. Bandinstrumente; Didaktische Reflexion Anmeldung per Mail bis 1.04.24 an <a href="mailto:i.meissner@hfm.saarland.de">i.meissner@hfm.saarland.de</a>

<b>MP</b>	
Dozent/in:	Ingmar Meissner
Titel der Veranstaltung:	Populäre Musik für Streicher
Tag/Zeit:	Dienstag 19:00 – 20:30
Ort:	Zentrum für Musikpädagogik - Schillerhof
Anrechenbar für:	BOM, künstler.-pädagog. Profil: Päd.-praktischer Wahlbereich; Studium generale
Bemerkungen:	Essential Listening und Stilstiken (Celtic, Bluegrass und American Roots Musik, Country, Jazz & Swing, Balkan, Latin, Osteuropa), Spieltechniken (Chopping, Ponticello Feedback, Shuffle Bowing, Strumming und Strum Bowing, Stiltypische Tongebung und Artikulation), Songbegleitung (Basslines, Akkorde und Strumming, Grooves), Lead Sheets und Akkordsymbole, Verstärkung (Tonabnehmer, Effekte, Verstärker), Aufnahmetechnik, Arrangement Anmeldung per Mail bis 1.04.24 an <a href="mailto:i.meissner@hfm.saarland.de">i.meissner@hfm.saarland.de</a>

<b>MP</b>	
Dozent/in:	Dante Montoya
Titel der Veranstaltung:	Didaktik Querflöte (BoM, künstlerisches Profil), Fachdidaktik 1 (Theorie) und Fachdidaktik 2 (Praxis, Kolloquium) (BoM künstlerisch-pädagogisches Profil)
Tag/Zeit:	Wird noch bekannt gegeben
Ort:	S05 Schillerschule / Online
Anrechenbar für:	Didaktischer Vertiefungsbereich (BoM künstlerisch-pädagogisches Profil), didaktischer Wahlbereich (MoE Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung)
Bemerkungen:	Anmeldung per e-Mail: <a href="mailto:dante_mz@hotmail.com">dante_mz@hotmail.com</a>

MP	
Dozent/in:	Dr. Barbara Neumeier
Titel der Veranstaltung:	Didaktik des Jazz: „Jazz und politische Bildung“ - Einblick in unterschiedliche Formate
Tag/Zeit/Ort:	Do, 2.5., Fr, 3.5., Sa, 4.5. jeweils 9.30-12.30 (Grundschule Ost, Hellwigstrasse, Saarbrücken) Projekt „Hinzert“: n.V. Ein erstes Treffen zur Vorbesprechung findet am Freitag, den 19.4., um 10.00 in statt.
Anrechenbar für:	Master / Bachelor Jazz und Aktuelle Musik
Bemerkungen:	Ausgehend von der Initiative „Jazzpilot: innen“ der Deutschen Jazzunion und der Bundeszentrale für politische Bildung sollen Projekte vorgestellt werden, die sich mit diesem Thema beschäftigen. Dabei soll ein Workshopformat entwickelt und durchgeführt werden, das mit einer 10. Klasse eines Gymnasiums durchgeführt wird in der Gedenkstätte „SS-Sonderlager KZ Hinzert“. Außerdem wird ein Einblick und die Möglichkeit der Mitgestaltung in die musikalische Erarbeitung eines Musiktheaters zum Thema „Vielfalt“ in einer Grundschule gegeben. Um Anmeldung wird gebeten unter: <a href="mailto:barbaraneumeier@web.de">barbaraneumeier@web.de</a>

MP	
Dozent/in:	Dr. Bettina Nonnweiler (bettina.nonnweiler@ekir.de)
Titel der Veranstaltung:	Seminar Theorie der Chordidaktik
Tag/Zeit:	Freitag, 12–14 Uhr c. t.
Ort:	TBH 2
Anrechenbar für:	Bachelor künstlerisch-pädagogisches Profil Kirchenmusik 3./4. Sem. (obligatorisch), Wahlmodul Musikpädagogik im Master of education, Optionalbereiche der Bachelor- und Masterstudiengänge, LS 1+2/Mupäd 2/WF 1oder 2 (nach Rücksprache mit Prodekan)
Bemerkungen:	Inhalt: In dieser Veranstaltung wird ein Überblick über Ziele, Inhalte und Methoden der Chorarbeit mit Amateur/innen gegeben. Es sollen die Fähigkeit zur Planung, Durchführung, Beobachtung und Evaluation von Lehr/Lernprozessen in der Chorarbeit sowie die Fähigkeit zur Reflexion der eigenen Rolle als Chorleitende/r erworben werden. Kenntnisse der gruppendynamischen und kommunikativen Dimensionen innerhalb der Chorarbeit mit AmateurInnen werden ebenfalls behandelt.  Abschluss: Testat und Prüfung im Teilmodul „Praxis der Chordidaktik“.  In Wahlmodulen richtet sich der Abschluss in Inhalt und Form nach den Regularien der Prüfungsordnung des Studiengangs, nach dem die Teilnehmenden studieren. Anmeldung möglich bis 28. März 2024



MP	
Dozent/in:	Dr. Bettina Nonnweiler (bettina.nonnweiler@ekir.de)
Titel der Veranstaltung:	Übung Praxis der Chordidaktik
Tag/Zeit:	Freitag, 14–15 Uhr c. t., Dienstag, 19.45–20.30 Uhr s. t. (alle drei Wochen)
Ort:	TBH 2 (Freitagstermin) und Kath. Pfarrheim Ottweiler (Dienstagstermin)
Anrechenbar für:	Bachelor künstlerisch-pädagogisches Profil Kirchenmusik 3./4. Sem. (obligatorisch), Wahlmodul Musikpädagogik im Master of education, Optionalbereiche der Bachelor- und Masterstudiengänge, LS 1+2/WF 1 oder 2 (nach Rücksprache mit Prodekan)
Bemerkungen:	<p>Inhalt: In dieser Übung sollen die im Seminar „Theorie der Chordidaktik“ erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten in die Planung/Vorbereitung, Durchführung und Evaluation von Chorproben in einem Chor mit AmateurInnen einfließen.</p> <p>Abschluss: praktische Prüfung und Kolloquium (im Teilmodul Praxis der Chordidaktik)</p> <p>In Wahlmodulen richtet sich der Abschluss in Inhalt und Form nach den Regularien der Prüfungsordnung des Studiengangs, nach dem die Teilnehmenden studieren.</p> <p>Anmeldung möglich bis 28. März 2024</p>

MP	
Titel:	Lehrpraxis/Hospitation (LP) Kurs 1, (Ferien-Musikwerkstatt)
Tag/Zeit:	<p><b>Vorbereitungsseminar:</b> Donnerstag, 21.03.2024, 15.00 -19.00 Uhr, HfM, Raum 220</p> <p><b>Projektwoche :</b> 25.-27.03., jeweils 10.00 Uhr-13.00 Uhr mit Grundschulkindern und 14.00 – 16.30 Uhr Reflexion und Planungen</p>
Ort:	220 und 219
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	<p>LP: Modul 36, TM 3</p> <p>LP mit Profulfach Musik (50 CP): Modul 41</p> <p>EMP: Modul Didaktik der EMP 1, Didaktik der EMP Praxis</p> <p>LS 1+2: Wahlfach e) TM 2</p> <p>LS 1/LAB: Wahlfach a) TM 2</p>
Bemerkungen:	Inhalt: Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Grundschulkindern.

MP	
Titel:	Lehrpraxis/Hospitation (LP) Kurs 2, (Ferien-Musikwerkstatt)
Tag/Zeit:	<b>Vorbereitungsseminar:</b> Donnerstag, 21.03.2024, 15.00 -19.00 Uhr, HfM, Raum 220 <b>Projektwoche :</b> 02.-04.04., jeweils 10.00 Uhr-13.00 Uhr mit Grundschulkindern und 14.00 – 16.30 Uhr Reflexion und Planungen
Ort:	220 und 219
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	LP: Modul 36, TM 3 LP mit Profilfach Musik (50 CP): Modul 41 EMP: Modul Didaktik der EMP 1, Didaktik der EMP Praxis LS 1+2: Wahlfach e) TM 2 LS 1/LAB: Wahlfach a) TM 2
Bemerkungen:	Inhalt: Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Grundschulkindern.

MP	
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Titel der Veranstaltung:	Elementare Musikpraxis, Schwerpunkt Stimme/Liedbegleitung
Tag/Zeit:	10.4., 24.4., 1.5., 8.5., 15.5., 22.05., 29.5. jeweils 18.00-20.00 Uhr
Ort:	Raum 220
Anrechenbar für:	BOM EMP: Elementare Musikpraxis im Modul Gestaltung LP: Elementare Musikpraxis, Schwerpunkt Stimme/Liedbegleitung im Modul Gestaltung

MP	
Dozent/in:	Cornell Wegmann
Titel der Veranstaltung:	“Fachdidaktik Grundschule in Theorie und Praxis”
Tag/Zeit:	Montag, 16.30 Uhr
Ort:	HfM, EMP Raum
Anrechenbar für:	Lehramt Primarstufe, Fach Musik
Bemerkungen:	Neben einer Übersicht zu der Geschichte und den Entwicklungen der Schulmusik “Primarstufe” werden aktuelle musikdidaktische Strömungen mit Praxisbezug und fachübergreifenden Aspekten beleuchtet.

MP	
Titel der Veranstaltung:	Stimmbildung, Schwerpunkt Kinderstimme Kinderstimmbildung
Tag/Zeit:	Jeweils samstags 13.4.2024; 27.4.2024 und 15.6.2024 von 10.00-14.00 Uhr
Ort:	Raum wird bekanntgegeben
Dozent/in:	Susanne Zapp-Lamar / bitte anmelden bis 9.4.2024 per Mail: zapp-lamar@t-online.de
Anrechenbar für:	LP mit Profilfach Musik: Modul 36/TM4 LS 1+2: Modul 05, TM 2 EMP: Modul Didaktik der EMP2
Bemerkungen:	Einblicke in die physiologischen Vorgänge beim Singen. Besonderheiten der Kinderstimme. Altersspezifisches Einsingen. Grundlagen der Kinder- und Schulchorleitung.

<b>MP</b>	
Titel der Veranstaltung:	Kinderchorleitung
Tag/Zeit:	Nach Absprache
Ort:	Hfm – Raum wird bekanntgegeben
Dozent/in:	Susanne Zapp-Lamar/ bitte anmelden bis 9.4.2024 per Mail: zapp-lamar@t-online.de
Anrechenbar für:	Kirchenmusik: Modul Ensemble und Ensembleleitung 1 EMP: Didaktischer Vertiefungsbereich
Bemerkungen:	Theoretische und praktische Grundlagen der Kinderchorleitung/ Methodik und Didaktik/ Besonderheiten der Kinderstimme- Stimmbildung/ Solmisation/ Vielseitige Literatur kennenlernen für Kinder- und Schulchöre u.a.

➤ [Nach oben](#)

## Musikwissenschaft/Musiktheorie (MW/MT)

<b>MW</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Montag, 14:30-16 Uhr s.t.
Ort:	Seminarsaal Schillerhof
Titel:	Filmmusik: <i>American cinema</i>
Art der Veranstaltung:	musikwissenschaftliches Pro-/Hauptseminar für alle Studiengänge
Inhalt:	Neben der Vermittlung grundsätzlicher filmmusikanalytischer Techniken werden einzelne Beispiele aus der amerikanischen Filmmusikgeschichte exemplarisch vorgestellt. Dabei sollen Kompetenzen aus dem Bereich der Höranalyse, Musikgeschichte, Stilkunde und Medienpsychologie zur Anwendung gelangen.
Literatur:	Bullerjahn, Claudia: Grundlagen der Wirkung von Filmmusik. Augsburg: 2001; Hansjörg Pauli: Filmmusik: Stummfilm. Stuttgart: 1981; Adorno, Theodor W. und Eisler, Hanns: Komposition für den Film. In: Th. Adorno: Gesammelten Schriften. Bd. 15. Frankfurt/M.: 2006; Schneider, Enjott: Komponieren für Film und Fernsehen. Mainz: 1997; Kreuzer, Anselm C.: Filmmusik – Geschichte und Analyse. Frankfurt/M.: 2001; Moormann, Peter (Hg.): Klassiker der Filmmusik. Stuttgart: 2009. Anmeldung bis 31.3.2024 per Email an a.wagemann@hfm.saarland.de

<b>MW</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Montag, 16:30-18 Uhr s.t.
Ort:	Seminarsaal Schillerhof
Titel:	Musikgeschichte 2
Art der Veranstaltung:	Vorlesung für alle Studiengänge
Inhalt:	Übersichtsvorlesung: von der Wiener Klassik bis zur Musik der Gegenwart
Literatur:	Ehrmann-Herfort, Sabine, Finscher, Ludwig und Schubert, Giselher (Hg.): Europäische Musikgeschichte (Bd. 1). Kassel: 2000; Wörner, Karl H.: Geschichte der Musik. 8. Auflage, Göttingen: 1993; Keil, Werner: Musikgeschichte im Überblick. Paderborn: 2012. Anmeldung bis 31.3.2024 per Email an a.wagemann@hfm.saarland.de

<b>MW</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Dienstag, 16-18:00 Uhr c.t.
Ort:	Seminarsaal Schillerhof
Titel:	Pianistinnen und Pianisten von 1900 bis zur Gegenwart - Interpretationsgeschichte des Klaviers
Art der Veranstaltung:	musikwissenschaftliches Pro-/Hauptseminar für alle Studiengänge
Inhalt:	Start: Sergej Rachmaninov und Ignaz Paderewski; Ziel: Arcadi Volodos und Yuja Wang. In diesem Seminar wird die Geschichte der künstlerischen Interpretationspraxis auf dem Klavier ab Beginn des 20. Jahrhundert beispielhaft untersucht und biografisch reflektiert. Begleitend hierzu sollen jeweils Podcasts für das Campusradio "3Klang" erstellt werden.
Literatur:	Kammertöns, Christoph: Das Klavier: Instrument und Musik. München: 2013; Kaiser, Joachim: Große Pianisten in unserer Zeit. München: 2001;

	<p>Mohr, Franz: Große Pianisten wie sie keiner kennt: Horowitz, Van Cliburn, Rubinstein &amp; weitere. Retzow: 2022; Rubinstein, Artur: Die frühen Jahre. Frankfurt/M.: 1982; Ders.: Mein glückliches Leben. Frankfurt/M.: 1980; Plaskin, Glenn: Horowitz – Eine Biografie. Mainz: 2009.</p> <p>Anmeldung bis 31.3.2024 per Email an <a href="mailto:a.wagemann@hfm.saarland.de">a.wagemann@hfm.saarland.de</a></p>
--	---

<b>MW/MT</b>	
Dozent/-in:	Dr. Dietlind Buchwald
Tag/Zeit:	freitags, 14-16 Uhr (14-tägig)
Ort:	Seminarsaal Schillerhof
Titel:	Kirchenmusikgeschichte
Art der Veranstaltung:	Musikwissenschaftliches Seminar für BOM Kirchenmusik (ev./kath.)
Inhalt:	Übersichtsvorlesung: Kirchenmusikgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart.
Literatur:	Hochstein, Krummacher (Hrsg.): Geschichte der Kirchenmusik in vier Bänden. Laaber: Laaber, 2011-2014. Krummacher, Christoph: Kirchenmusik. Tübingen: Mohr Siebeck, 2020. Anmeldung bis 5. April unter <a href="mailto:dietlind_buchwald@web.de">dietlind_buchwald@web.de</a>

<b>MW/MT</b>	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Mi 13:00–15:00
Ort:	TBH 2
Titel:	Formenkunde
Art der Veranstaltung:	Vorlesung

<b>MW/MT</b>	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Do 14:00–16:00
Ort:	TBH 2
Titel:	Instrumentenkunde
Art der Veranstaltung:	Vorlesung
Bemerkungen:	Begleitende Übung zur Vorlesung Instrumentenkunde, Termine: Mi 08:00–09:00 - 17.04., 24.04., 15.05., 29.05., 12.06., 26.06., 03.07

<b>MW/MT</b>	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Seminar A: Di 10:00–12:00 Seminar B: Do 09:00–11:00
Ort:	TBH 1
Titel:	Werkanalyse
Art der Veranstaltung:	Seminar
Bemerkungen:	Zwei inhaltlich unterschiedliche Seminare. Bitte die Sonderausgänge beachten. Für <i>alle</i> Bachelorstudiengänge, inklusive Lehramt, Bachelor Dirigieren und dergl., <i>nicht</i> Master

<b>MW/MT</b>	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	<b>Master Musiktheorie</b> , Einzelunterricht, 1. Semester, i. V. Mi 11:00–12:00 s. t. <b>Bachelor Musiktheorie</b> , Einzelunterricht. 5. Semester Do 11:00–12:00 s. t. 8. Semester (vierzehntägig, Beginn 10.04.) Mi 15:00–16:00 s. t. weitere Lehre nach Vereinbarung: Mi 08:00–09:00 s. t. Do 08:00–09:00 s. t.
Ort:	TBH 1

<b>MW/MT</b>	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	<b>Übung A</b> Di 08:00–09:00, Mi 09:00–10:00 <b>Übung B</b> Di 09:00–10:00, Mi 10:00–11:00
Ort:	TBH 1
Titel:	Höranalyse
Art der Veranstaltung:	Übung
Bemerkungen:	Siehe Sonderaushang. Teilnahmebeschränkt, feste Gruppen, Anmeldung in der ersten Sitzung, keine Gasthörerinnen. Pro Übung maximal 14 Teilnehmer. Die vorgesehene Übung C <i>entfällt</i> wg. geänderter Kapazitätsslage.

<b>MW/MT</b>	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Di 13:00–15:00
Ort:	TBH 1
Titel:	Harmonielehre III
Art der Veranstaltung:	Übung
Bemerkungen:	Nur für die Teilnehmer aus dem WS 2023/24.

<b>MW/MT</b>	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Do 12:00–13:00
Ort:	TBH 1
Titel:	Kontrapunkt III
Art der Veranstaltung:	Übung
Bemerkungen:	Vierstimmigkeit. Anmeldung erforderlich, siehe Sonderaushang. Die Übung wird nur alle zwei Jahre angeboten. Maximal 6 Teilnehmerinnen ausschließlich aus Studiengängen, in denen Kontrapunkt/Polyphonie III obligatorisch ist.

<b>MW/MT</b>	
Titel der Veranstaltung:	Praktische Musikwissenschaft
Tag/Zeit:	5 Vorlesungen am: Mittwoch 17 April – 8 Mai – 22 Mai und weitere zwei Termine in Juni/Juli (jeweils 9:30-11 Uhr)
Ort:	219
Dozent/in:	Prof. Maurice van Lieshout
Anrechenbar für:	BOM (vor 2018): Modul Alte Musik; BOM (nach 2018): Musiktheorie 3
Bemerkungen:	Lebendige und aktuelle Verknüpfungs-Möglichkeiten von Forschung und Musizierpraxis

<b>MW/MT</b>	
Titel der Veranstaltung:	Zur Philosophie der Neuen Musik
Tag/Zeit:	Montags von 14 bis 15 Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	Hybrid: Online bzw. Präsenz
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle
Bemerkungen:	Anmeldung per email: slpc@gmx.de

<b>MW/MT</b>	
Titel der Veranstaltung:	Grundlagen der Interpretation (I) ( <i>Grundkurs</i> )
Tag/Zeit:	Mittwochs von 16 bis 17 Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	Hybrid: Online bzw. Präsenz
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Studium generale, Musikwissenschaft 2
Bemerkungen:	Zielgruppe: Alle / Anmeldung per email: slpc@gmx.de

<b>MW/MT</b>	
Titel der Veranstaltung:	Grundlagen der Interpretation (II) ( <i>für Fortgeschrittene</i> )
Tag/Zeit:	Mittwochs von 18 bis 19 Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	Hybrid: Online bzw. Präsenz
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Studium generale, Musikwissenschaft 2
Bemerkungen:	Zielgruppe: Alle / Anmeldung per email: slpc@gmx.de

<b>MW/MT</b>	
Titel der Veranstaltung:	Ives meets Schönberg
Tag/Zeit:	Freitags von 13 bis 14 Uhr
Ort:	Hybrid: Online bzw. Präsenz
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle
Bemerkungen:	2024 jähren sich zum 150. Mal die Geburtstage von Charles Ives und Arnold Schönberg. Aus diesem Anlass werden wir die Werke und Ideenwelten der beiden Komponisten einander gegenüberstellen und daraus einen Abend mit Musik und Texten konzipieren. Anmeldung per email: slpc@gmx.de

<b>MW/MT</b>	
Titel der Veranstaltung:	»Musikstadt Wien«
Tag/Zeit:	Montags von 18 bis 19 Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	Hybrid: Online bzw. Präsenz
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle
Bemerkungen:	Über mehrere Jahrhunderte war Wien das geistige Zentrum der kanonischen Musikkultur. Das Seminar wird das kulturelle Umfeld der Stadt mit der dort entstandenen Musik in Beziehung setzen und so die äußerst reichhaltige Musiktradition unter Gesichtspunkten soziopolitischer Veränderung beleuchten.  Anmeldung per email: slpc@gmx.de

<b>MW/MT</b>	
Dozent/in:	Stefan Scheib
Titel der Veranstaltung:	Elektronische Musik/Liveelektronik Basis/Musikproduktion
Tag/Zeit:	24.4.; 15.5.; 22.5.; 12.6.; 19.6. / jeweils 9-12 Uhr
Ort:	Studio 5
Anrechenbar für:	BOM Jazz Modul Elektronische Musik, Teilmodul 1 BOM, künstler.-pädagogisches Profil Musiktheorie, Modul Aktuelle Musik, aktuelle Musik TM 3 "Musik und Computer"
Bemerkungen:	Behandelt werden Grundlagen der Akustik, verschiedene Aufnahmetechniken sowie der Umgang mit einer Digital Audio Workstation (DAW), um eigene Aufnahmen (Audio und Midi) zu erstellen und zu bearbeiten. Wir arbeiten in der Gruppe, jede*r am eigenen Rechner.

<b>MW/MT</b>	
Titel:	Kompositionsgeschichte / Satzstrukturen (Seminar)
Tag/Zeit:	Freitag, 08.45 bis 9.30 Uhr
Ort:	TBH 2
Dozent/in:	Everard Sigal
Anrechenbar für:	Lehramt Primarstufe Modul Nr. 38 - TM 2
Bemerkungen:	Fortsetzung der Veranstaltung im Wintersemester 2023/24

<b>MW/MT</b>	
Titel:	Jazzharmonielehre 2
Tag/Zeit:	Mittwoch 11.30-13.00 Uhr
Ort:	Studio 5
Dozent/in:	Prof. Nicolai Thärichen
Bemerkungen:	Nur in Verbindung mit Hörtraining Jazz/Aktuelle Musik 2, Fortsetzungskurs von Jazzharmonielehre 1



<b>MW/MT</b>	
Titel:	Hörtraining Jazz/Aktuelle Musik 2
Tag/Zeit:	Mittwoch 10.30-11.15 Uhr
Ort:	Studio 5
Dozent/in:	Prof. Nicolai Thärichen
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	Nur in Verbindung mit Jazzharmonielehre 2, Fortsetzungskurs von Hörtraining Jazz/Aktuelle Musik 1

➤ [Nach oben](#)

## Partiturspiel (PS)

PS	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Donnerstags nach Vereinbarung
Ort:	AK 2
Titel:	Generalbass- und Partiturspiel für Kirchenmusik BoM und MoM
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht

PS	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Donnerstags nach Vereinbarung
Ort:	AK 2
Titel:	Dirigierpraktisches Klavierspiel für Hauptfach Chorleitung
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht

PS	
Titel:	Partiturspiel / berufspraktisches Klavierspiel (Übung)
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14.00 bis 14.45 Uhr
Ort:	TBH 4
Dozent/in:	Everard Sigal
Anrechenbar für:	Fortsetzung des 2. Semesters Partiturspiel, Schwerpunkt Generalbass BOM Musiktheorie (Modul „Partiturspiel“)

PS	
Titel:	Partiturspiel / berufspraktisches Klavierspiel (Übung)
Tag/Zeit:	Donnerstag, 15.00 bis 15.45 Uhr
Ort:	TBH 4
Dozent/in:	Everard Sigal
Anrechenbar für:	1. Semester BOM HF Musiktheorie und/oder Komposition (Modul „Partiturspiel“)
Bemerkungen:	Anmeldung über <a href="mailto:ESigal@t-online.de">ESigal@t-online.de</a>

➤ [Nach oben](#)

## Rhythmik/Bewegung/Tanz (RB)

RB	
Dozent/in:	Lisa Haucke
Titel der Veranstaltung:	Moving spaces, moving bodies - Tanz und Körperarbeit
Tag/Zeit:	<p>Block 1 Sa, 20.4.24 / 10 – 13:30h Plattform So, 21.4.24 / 10 – 13:30h (Plattform)</p> <p>Block2 Sa, 18.5.24 / 10:00 – 13:30h (Plattform) So, 19.5. / 10:00h – 13:30h (Plattform)</p> <p>Block 3 Sa, 25.5 / 10:00 – 13:30h (Plattform) So, 26.5. / 10:00h – 13:30h (Plattform)</p> <p>Block 4 Sa, 1.6. / 15 - 19:00h (Plattform) So, 2.6. / 10 - 13:00h (Plattform)</p>
Ort:	Plattform Studios
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	<p>In dieser Praxisübung erforschen wir ausgehend von elementaren Bewegungsmustern wie z.B. dem Gehen, Sitzen und Stehen, wie sich unsere Körper im Raum in verschiedenen Konstellationen zueinander verhalten. Wie können wir den Raum dazwischen zum Tanzen bringen? Wie können wir in einen Dialog treten nach innen und von innen nach außen in den Raum? Nach und nach vertiefen wir die Basics der Tanzimprovisation, welche uns dabei helfen unseren Körper besser kennenzulernen und seine Sprache bewusster einzusetzen. Hierbei beginnen wir mit einem Warm-up und entwickeln innerhalb der einzelnen Unterrichtssequenzen ein freies Bewegungsverständnis, das die Ausdrucksmöglichkeiten eines jeden Körpers berücksichtigt. Das Finden einer eigenen künstlerischen Ausdrucksform steht nun im Vordergrund. Wie kann die Gruppe uns dabei unterstützen und wie können wir voneinander lernen um unser Bewegungsrepertoire zu erweitern? Wir entwickeln kurze Tanzsequenzen, die wir einander beibringen um sie kreativ weiterzuentwickeln und zu unserem Eigenen werden zu lassen.</p> <p>Offen für Studierende der Elementaren Musikpädagogik, der Vertiefung „Studium Generale“ und Interessierte aller anderen Studienfächer, vorausgesetzt die Teilnehmenden können an allen Terminen dabei sein.</p> <p>Anmeldungen bitte bis 31.3.2024 an lisahauckehfm@gmail.com</p>

<b>RB</b>	
Dozent/in:	Claudia Meystre
Titel der Veranstaltung:	Rhythmik, Bewegung und Tanz für Schulmusik
Tag/Zeit:	Dienstag, 9.30 – 11.30 Uhr
Ort:	Plattform Studios, Schrotten 4, 66121 Saarbrücken
Anrechenbar für:	LP, LS1 + 2, LAB
Bemerkungen:	Anmeldung unter <a href="mailto:claudia.meystre@plattform-studios.de">claudia.meystre@plattform-studios.de</a> . In diesem Kurs werden wir die Verbindung von Musik und Tanz in der Zeitgeschichte betrachten und dazugehörige Tänze kennenlernen. Des Weiteren erfahren wir die bereichernde Beziehung von Tanz und Musik durch eigene Gestaltungen von Tanzsequenzen und Choreographien mit Basiselementen der Improvisation und tänzerischen Komposition.

<b>RB</b>	
Dozent/in:	Samuel Meystre
Titel der Veranstaltung:	Tanz
Tag/Zeit:	Freitag, 8:30-10:00
Ort:	Plattform Studios, Schrotten 4
Anrechenbar für:	Studiengang Bachelor of Music, Gesang
Bemerkungen:	Ziel des Tanz-Unterrichtes ist, die Grundlage diverser Tanztechniken zu erlernen und zu trainieren, sowie eine eigene Bewegungssprache zu finden. Der Unterricht enthält die Elemente Aufwärmen, Übungen, Sequenzen lernen und Improvisationen. Anmeldung und Fragen per E-Mail an: <a href="mailto:samuelseystre@web.de">samuelseystre@web.de</a>

<b>RB</b>	
Dozent/in:	Samuel Meystre
Titel der Veranstaltung:	Körperarbeit 1
Tag/Zeit:	Mittwoch, 8:30-9:30
Ort:	Plattform Studios, Schrotten 4
Anrechenbar für:	Studiengang Bachelor of Music, Gesang
Bemerkungen:	Ziel des Körperarbeit-Unterrichtes ist, den Körper und seine Sprache zu verstehen, zu trainieren und effizienter einzusetzen. Wir befassen uns mit Körperspannung, Schwerpunkt und Boden, trainieren die Wahrnehmung und die Kontrolle und üben den Einsatz bestimmter Bewegungsarten. Anmeldung und Fragen per E-Mail an: <a href="mailto:samuelseystre@web.de">samuelseystre@web.de</a>

<b>RB</b>	
Dozent/in:	Samuel Meystre
Titel der Veranstaltung:	Körperarbeit 2
Tag/Zeit:	Mittwoch, 9:30-10:30
Ort:	Plattform Studios, Schrotten 4
Anrechenbar für:	Studiengang Bachelor of Music, Gesang
Bemerkungen:	Körperarbeit 2 richtet sich an die, die Körperarbeit 1 absolviert haben. Ziel des Körperarbeit-Unterrichtes ist, den Körper und seine Sprache zu verstehen, zu trainieren und effizienter einzusetzen. Wir befassen uns mit Körperspannung, Schwerpunkt und Boden, trainieren die Wahrnehmung und die Kontrolle und üben den Einsatz bestimmter Bewegungsarten. Anmeldung und Fragen per E-Mail an: <a href="mailto:samuelseystre@web.de">samuelseystre@web.de</a>

<b>RB</b>	
Dozent/in:	Miguel Llobell Reiné
Titel der Veranstaltung:	"Rhythmusarbeit, Bodypercussion"
Tag/Zeit:	Samstag (04.05, 11.05, 18.05, 01.06, 15.06, 22.06, 29.06) von 10:00 bis 12:00 Uhr
Ort:	Raum 220
Anrechenbar für:	LP: Modul 35, Gestaltung, TM 3
Bemerkungen:	2 Semester. Neue Anmeldung nur im Sommersemester. Anmeldung bis zum 31.März an <a href="mailto:llobellreine@gmail.com">llobellreine@gmail.com</a>

<b>RB</b>	
Dozent/in:	Miguel Llobell Reiné
Titel der Veranstaltung:	"Perkussion (EMP)"; "Rhythmus/ Percussion/ Improvisation (LP)"
Tag/Zeit:	Samstag (04.05, 11.05, 18.05, 01.06, 15.06, 22.06 29.06) von 12:00 bis 14:00 und 15:00 bis 17:00 Uhr
Ort:	Raum 220
Anrechenbar für:	LP: Modul 39, Künstlerisch pädagogische Praxis, Teilmodul 1 EMP: Modul Gestaltung 2, Teilmodul 3
Bemerkungen:	1 Semester für LP Studierende mit Prüfung, 2 Semester für EMP Studierende. Anmeldung bis zum 31.März an <a href="mailto:llobellreine@gmail.com">llobellreine@gmail.com</a>

➤ [Nach oben](#)

## Sprecherziehung (SE)

SE	
Titel:	Körperstimmtraining
Tag/Zeit:	Di 9:15 – 10:15
Ort:	220
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	Bachelor Gesang 1. Semester und EMP und als 1. Semester Sprecherziehung für Lehramt – als WF möglich für künstlerisches Profil und Master Gesang
Bemerkungen:	Themen: Atem, Haltung, Sprechstimme, maximale Teilnehmendenzahl: 12, Anmeldung: d_anke_kramer@freenet.de

SE	
Titel:	Sprechtechnik
Tag/Zeit:	Di oder Fr nach Vereinbarung
Ort:	Noch nicht bekannt
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	2. Semester Bachelor Gesang, als WF möglich für pädagogisches Profil Gesang und Master Gesang
Bemerkungen:	Einzelunterricht Anmeldung: d_anke_kramer@freenet.de

SE	
Titel:	Textarbeit
Tag/Zeit:	Di oder Fr nach Vereinbarung
Ort:	Noch nicht bekannt
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	3. Semester Bachelor Gesang, als WF möglich für pädagogisches Profil Gesang und Master Gesang
Bemerkungen:	Einzelunterricht Anmeldung: d_anke_kramer@freenet.de

SE	
Titel:	Aussprache im Gesang
Tag/Zeit:	Di oder Fr nach Vereinbarung
Ort:	Noch nicht bekannt
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	4. Semester Bachelor Gesang, als WF möglich für pädagogisches Profil Gesang und Master Gesang
Bemerkungen:	Einzelunterricht Anmeldung: d_anke_kramer@freenet.de

SE	
Titel:	Phonetik 1
Tag/Zeit:	Di oder Fr
Ort:	Noch nicht bekannt
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	Bachelor Gesang und EMP, Dirigieren, Chorleitung, pädagogisches Profil und andere Interessierte
Bemerkungen:	Wird bei Studium Generale testiert Anmeldung eine Woche vor Studienbeginn; d_anke_kramer@freenet.de

SE	
Titel:	Phonetik 2
Tag/Zeit:	Di oder Fr
Ort:	Noch nicht bekannt
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	Bachelor Gesang und EMP, Dirigieren, Chorleitung, pädagogisches Profil und andere Interessierte
Bemerkungen:	Wird bei Studium Generale testiert Anmeldung eine Woche vor Studienbeginn; d_anke_kramer@freenet.de

SE	
Titel:	Sprecherziehung/Szenisches Spiel
Tag/Zeit:	Di oder Fr
Ort:	Noch nicht bekannt
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	EMP, pädagogisches Profil als WF
Bemerkungen:	Gruppenunterricht Anmeldung eine Woche vor Studienbeginn; d_anke_kramer@freenet.de

SE	
Dozent/in:	Daniel Claus Schäfer
Titel der Veranstaltung:	Grundlagen des Sprechens / Sprecherziehung
Tag/Zeit:	Montags (11-20 Uhr), Termin wird nach Vereinbarung festgelegt
Ort:	220 (EMP)
Anrechenbar für:	Lehramt und Kirchenmusik
Bemerkungen:	Der Unterricht findet in Kleingruppen statt. Bitte nehmen Sie zwecks Terminvereinbarung Kontakt mit mir auf unter der Mailadresse: se.hfmsaar@posteo.de

SE	
Dozent/in:	Daniel Claus Schäfer
Titel der Veranstaltung:	Rhetorik & Kommunikation (Seminar)
Tag/Zeit:	Blockseminar an zwei Terminen - wird nach Vereinbarung festgelegt
Ort:	HfM Saar, Raum wird noch bekannt gegeben
Anrechenbar für:	Master Pädagogik, ggf. anrechenbar für andere Studiengänge
Bemerkungen:	Seminar für Master Pädagogik und andere Interessierte. Nehmen Sie bitte zwecks Anmeldung und Terminvereinbarung Kontakt mit mir auf unter der Mailadresse: se.hfmsaar@posteo.de

➤ [Nach oben](#)



## Werkanalyse/-reflexion (WA)

WA	
Titel der Veranstaltung:	Zur Philosophie der Neuen Musik
Tag/Zeit:	Montags von 14 bis 15 Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	online
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle
Bemerkungen:	Anmeldung per email: slpc@gmx.de

WA	
Titel der Veranstaltung:	Grundlagen der Interpretation (I) ( <i>Grundkurs</i> )
Tag/Zeit:	Mittwochs von 16 bis 17 Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	Hybrid: Online bzw. Präsenz
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Studium generale, Musikwissenschaft 2
Bemerkungen:	Zielgruppe: Alle / Anmeldung per email: slpc@gmx.de

WA	
Titel der Veranstaltung:	Grundlagen der Interpretation (II) ( <i>für Fortgeschrittene</i> )
Tag/Zeit:	Mittwochs von 18 bis 19 Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	Hybrid: Online bzw. Präsenz
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Studium generale, Musikwissenschaft 2
Bemerkungen:	Zielgruppe: Alle / Anmeldung per email: slpc@gmx.de

WA	
Titel der Veranstaltung:	Ives meets Schönberg
Tag/Zeit:	Freitags von 13 bis 14 Uhr
Ort:	Hybrid: Online bzw. Präsenz
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle
Bemerkungen:	2024 jähren sich zum 150. Mal die Geburtstage von Charles Ives und Arnold Schönberg. Aus diesem Anlass werden wir die Werke und Ideenwelten der beiden Komponisten einander gegenüberstellen und daraus einen Abend mit Musik und Texten konzipieren.  Anmeldung per email: slpc@gmx.de

<b>WA</b>	
Titel der Veranstaltung:	»Musikstadt Wien«
Tag/Zeit:	Montags von 18 bis 19 Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	Vorerst online, später Präsenz
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle
Bemerkungen:	Über mehrere Jahrhunderte war Wien das geistige Zentrum der kanonischen Musikkultur. Das Seminar wird das kulturelle Umfeld der Stadt mit der dort entstandenen Musik in Beziehung setzen und so die äußerst reichhaltige Musiktradition unter Gesichtspunkten soziopolitischer Veränderung beleuchten.

➤ [Nach oben](#)

## Verzeichnis der Lehrenden

**Abbing, Jörg**

Prof. Dr.

[j.abbings@hfm.saarland.de](mailto:j.abbings@hfm.saarland.de)

**Barbierato, Mauro**

[m.barbierato@hfm.saarland.de](mailto:m.barbierato@hfm.saarland.de)

**Bleimehl, Harald**

[Bleimehl@t-online.de](mailto:Bleimehl@t-online.de)

**von Blohn, Christian**

[christianvonblohn@web.de](mailto:christianvonblohn@web.de)

**Brandt, Uwe**

[uwebrandtpiano@me.com](mailto:uwebrandtpiano@me.com)

**Braun, Judith**

[info@judithbraun.eu](mailto:info@judithbraun.eu)

**Buchwald, Dietlind**

Dr.

[dietlind\\_buchwald@web.de](mailto:dietlind_buchwald@web.de)

**Busch, Sebastian**

[tubushfm@gmx.de](mailto:tubushfm@gmx.de)

**Dartsch, Michael**

Prof. Dr., Prodekan

[m.dartsch@hfm.saarland.de](mailto:m.dartsch@hfm.saarland.de)

**Delitala-Möller, Laura**

[l.delitala@hbksaar.de](mailto:l.delitala@hbksaar.de)

**Dings, Manfred**

Prof.

[m.dings@hfm.saarland.de](mailto:m.dings@hfm.saarland.de)

**Franke, Daniel**

[DF156@t-online.de](mailto:DF156@t-online.de)

**Geiger, Hans-Jürgen**

[h-j.geiger@t-online.de](mailto:h-j.geiger@t-online.de)

**Grün, Georg**

Prof.

[orchesterbuero.hfm@gmail.com](mailto:orchesterbuero.hfm@gmail.com)

**Handsick, Matthias**

Prof. Dr., Prorektor

[matthias.handsick@web.de](mailto:matthias.handsick@web.de)

**Haucke, Lisa**

[lisahauckehfm@gmail.com](mailto:lisahauckehfm@gmail.com)

**Herrmann, Arnulf**

Prof., Prodekan

[arnulf.herrmann@googlemail.com](mailto:arnulf.herrmann@googlemail.com)

**Herscu, Wolfram**

[wolframherscu@ymail.com](mailto:wolframherscu@ymail.com)

**Jennewein, Axel**

[axel-jennewein@t-online.de](mailto:axel-jennewein@t-online.de)

**Jenzer, Stefan**

Prof.

[stefan@jenzer.de](mailto:stefan@jenzer.de)

**Kiefer, Ivette**

[Ivette-Kiefer@t-online.de](mailto:Ivette-Kiefer@t-online.de)

**Kitzig, Thomas**

[THOMAS.KITZIG@saarbruecken.de](mailto:THOMAS.KITZIG@saarbruecken.de)

**Kramer, Anke**

[d\\_anke\\_kramer@freenet.de](mailto:d_anke_kramer@freenet.de)

**van Lieshout, Maurice**

Prof.

[liesh@planet.nl](mailto:liesh@planet.nl)

**Linke, Cosima**

Dr.

[cosima.linke@hfmsaar.de](mailto:cosima.linke@hfmsaar.de)

**Litwin, Stefan**

Prof. Dr.

[slpc@gmx.de](mailto:slpc@gmx.de)

**Lorenz, Jochen**

[ego@jochenlorenz.com](mailto:ego@jochenlorenz.com)

**Mayer, Wolfgang**

Prof.

[w.mayer@hfm.saarland.de](mailto:w.mayer@hfm.saarland.de)

**Meissner, Ingmar**

[i.meissner@hfm.saarland.de](mailto:i.meissner@hfm.saarland.de)

**Meystre, Claudia**

[claudia.meystre@plattform-studios.de](mailto:claudia.meystre@plattform-studios.de)

**Meystre, Samuel**  
[samuelseystre@web.de](mailto:samuelseystre@web.de)

**Montoya, Dante**  
[dante\\_mz@hotmail.com](mailto:dante_mz@hotmail.com)

**Neumeier, Barbara**  
[barbaraneumeier@web.de](mailto:barbaraneumeier@web.de)

**Nonnweiler, Jörg**  
Prof.  
[j.nonnweiler@hfm.saarland.de](mailto:j.nonnweiler@hfm.saarland.de)

**Nonnweiler, Bettina**  
Dr.  
[bettina.nonnweiler@ekir.de](mailto:bettina.nonnweiler@ekir.de)

**Peter-Conrad, Margret**  
[camapc@gmx.de](mailto:camapc@gmx.de)

**Pohl, Jakob**  
[jakpohl@gmx.de](mailto:jakpohl@gmx.de)

**Reiné, Miguel Llobell**  
[llobellreine@gmail.com](mailto:llobellreine@gmail.com)

**Schäfer, Daniel Claus**  
[se.hfmsaar@posteo.de](mailto:se.hfmsaar@posteo.de)

**Scheib, Stefan**  
[stefan@liquidpenguin.de](mailto:stefan@liquidpenguin.de)

**Schulte, Martin**  
[martinschultemusik@web.de](mailto:martinschultemusik@web.de)

**Sigal, Everard**  
[ESigal@t-online.de](mailto:ESigal@t-online.de)

**Speich, Ulrike**  
[u.speich@freenet.de](mailto:u.speich@freenet.de)

**Strauch, Oliver**  
Prof.  
[oliverstrauch@web.de](mailto:oliverstrauch@web.de)

**Thärichen, Nicolai**  
Prof.  
[nicolai@thaerichen.de](mailto:nicolai@thaerichen.de)

**Tiedemann, Ulrike**  
Prof., Dekanin  
[mail@ulrike-tiedemann.de](mailto:mail@ulrike-tiedemann.de)

**Torge-Zurawski, Anne**  
[a.torge-zurawski@posteo.de](mailto:a.torge-zurawski@posteo.de)

**Ulrich, Stefan**  
[stefanulrich@freenet.de](mailto:stefanulrich@freenet.de)

**Wegmann, Cornell**  
[c.wegmann@schule.saarland](mailto:c.wegmann@schule.saarland)

**Wessel, Florian**  
[Florian.Wessel@web.de](mailto:Florian.Wessel@web.de)

**Wildegger Bitz, Marion**  
[info@marionwildegger.de](mailto:info@marionwildegger.de)

**Zapp-Lamar, Susanne**  
[zapp-lamar@t-online.de](mailto:zapp-lamar@t-online.de)

**Zurek, Julia**  
[juliazurek@web.de](mailto:juliazurek@web.de)

➤ [Nach oben](#)

## Studienberatung

### *Fachbereich I „Bühne und Konzert“*

Prof. Gustav Rivinius (Dekan)  
Orchesterstudiengänge  
[g.rivinius@hfm.saarland.de](mailto:g.rivinius@hfm.saarland.de)

Prof. Tatevik Mokatsian (Prodekanin)  
Studiengänge Soloinstrument und  
Kammermusik  
[t.mokatsian@hfm.saarland.de](mailto:t.mokatsian@hfm.saarland.de)

Prof. Guilhaume Santana (Prodekan)  
Orchesterinstrumente  
[g.santana@hfm.saarland.de](mailto:g.santana@hfm.saarland.de)

Prof. Ruth Ziesak (Prodekanin)  
Vokale Studiengänge  
[r.ziesak@hfm.saarland.de](mailto:r.ziesak@hfm.saarland.de)

### *Fachbereich II „Reflexion und Vermittlung“*

Prof. Ulrike Tiedemann (Dekanin)  
[u.tiedemann@hfm.saarland.de](mailto:u.tiedemann@hfm.saarland.de)

Prof. Dr. Michael Dartsch (Prodekan)  
Künstlerisch-pädagogische Studiengänge,  
Kirchenmusik  
[m.dartsch@hfm.saarland.de](mailto:m.dartsch@hfm.saarland.de)

Prof. Arnulf Herrmann (Prodekan)  
Studiengänge Komposition,  
Chorleitung/Dirigieren, Jazz, Neue Musik,  
Kulturmanagement  
[a.herrmann@hfm.saarland.de](mailto:a.herrmann@hfm.saarland.de)

N.N.  
Lehramtsstudiengänge  
und Jazzstudiengänge

### *Allgemein*

Prof. Dr. Matthias Handschick (Prorektor)  
[m.handschick@hfm.saarland.de](mailto:m.handschick@hfm.saarland.de)

➤ [Nach oben](#)