

# Vorlesungsverzeichnis für das Sommersemester 2020

<b>Inhalt</b>	<b>Kürzel</b>	<b>Seite</b>
Alte Musik	AM	2
Berufskunde	BK	2
Chor-/Ensembleleitung	CE	2
Elektronische Musik	EL	3
Elementare Musikpädagogik (EMP)	EM	4
Examenskolloquien	EK	5
Gehörbildung	GB	6
Harmonielehre	HL	8
Improvisation/Jazzimprovisation	IM	10
Instrumentation	IN	10
Jazzensembles	JE	11
Komposition/Neue Musik	KN	12
Kontrapunkt	KP	14
Musikpädagogik/Musikdidaktik/Erziehungswissenschaft	MP	15
Musikwissenschaft/Musiktheorie	MW/MT	21
Partiturspiel	PS	24
Rhythmik/Bewegung/Tanz	RB	24
Sprecherziehung	SE	25
Werkanalyse/-reflexion	WA	26
<b>Liste der Lehrenden</b>		<b>28</b>

## Alte Musik (AM)

AM 001	
Dozent/-in:	Prof. Maurice van Lieshout
Tag/Zeit:	Dienstag-Mittwoch; Anmeldung per E-Mail an vanlieshoutmaurice@gmail.com
Ort:	Raum 218
Titel:	Alte Musik (Ensemble)
Art der Veranstaltung:	Praxisunterricht Pflichtmodul und Wahloption ‚Alte Musik‘
Inhalt:	Historisch informierte Interpretation der Musik bis ca.1800

## Berufskunde (BK)

BK 001	
Dozent/-in:	Stefan Eschelbach
Tag/Zeit:	Mo, 18 – 19:30 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Berufskunde/Selbstmanagement/Rechtsfragen
Art der Veranstaltung:	Seminar

## Chor-/Ensembleleitung (CE)

CE 001	
Dozent/-in:	Mauro Barbierato
Tag/Zeit:	Di, 10 - 11 Uhr / 13 - 14 Uhr
Ort:	AK 2
Titel:	Chorleitung
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht (Ensemblepraxis 2 für LS 1 + 2)

CE 002	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Do, 12 – 13 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Gruppenunterricht Chorleitung (Ensemblepraxis 1 für LS 1+2, LAB)
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht

CE 003	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Do, 13 – 14 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Gruppenunterricht Chorleitung (Ensemblepraxis 1 für LS 1+2, LAB)
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht

CE 004	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Di, 11 – 13 Uhr
Ort:	AK 2
Titel:	Chorleitung für Kirchenmusiker*innen
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht

<b>CE 005</b>	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mi, 10 – 17 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Chorleitung Hauptfach
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht

<b>CE 006</b>	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mi, 18 – 20 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Großer Chor der HfM Saar
Art der Veranstaltung:	Chorprobe

<b>CE 007</b>	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Di, 16 – 18 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Studio Vocale
Art der Veranstaltung:	Chorprobe

## Elektronische Musik (EL)

<b>EL 001</b>	
Dozent/-in:	Gary Berger
Tag/Zeit:	Montag, 6.4./ 27.4./ 18.5. / 15.6./ jeweils von 13.00 – 14.30 Uhr Anmeldung: bis 30. März 2020 an garyberger@neuemusik.ch
Ort:	eSpace – Studio für experimentelle und elektronische Musik, TBH3
Titel:	Komposition im intermedialen Kontext I – «Vom Readymade zum Postdigitalen»
Art der Veranstaltung:	Seminar Zielgruppe: Studierende BA Komposition und MA Neue Musik offen für alle Fachrichtungen (Wahlmodule Theorie)
Inhalt	In diesem Seminar werden die Wechselwirkungen zwischen audiovisuellen Kunstwerken, Medien und Technologie und unseren Umgang damit in einem musikalischen Kontext untersucht, analysiert und diskutiert. Das Seminar bietet einen Überblick zu Klassikern medialer Kunst des 20. Jahrhunderts und zeichnet die Entwicklungslinie von Duchamps Readymade bis zu medientechnischen Modellen der Interaktivität und des postdigitalen Zeitalters auf. Das Konzept des "dramaturgischen Modells" und seine Übertragbarkeit auf andere Kunstformen stehen dabei im Zentrum.

<b>EL 002</b>	
Dozent/-in:	Stefan Scheib
Tag/Zeit:	Mi, 10 – 11 Uhr
Ort:	Studio 5
Titel:	Computer, elektronische Medien und Musikproduktion 2
Art der Veranstaltung:	Übung

<b>EL 003</b>	
Dozent/-in:	Florian Wessel
Tag/Zeit:	nach Absprache
Ort:	TBH 3
Titel:	Studiopraxis
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung Zielgruppe: Studierende im Fach Komposition

## Elementare Musikpädagogik - EMP (EM)

<b>EM 001</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	DI 14-15 Uhr c. t.
Ort:	220
Titel:	Didaktik der EMP Theorie
Art der Veranstaltung:	Seminar

<b>EM 002</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	DO 10-12 Uhr c. t.
Ort:	219, später Haus am Steinhübel, Meißenwies 16, 66123 Saarbrücken
Titel:	Didaktik der EMP Praxis
Art der Veranstaltung:	Lehrversuche mit Seniorinnen und Senioren

<b>EM 003</b>	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Mi 13.15 Uhr – 14.15 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Elementare Musikpraxis für Hauptfach EMP
Art der Veranstaltung:	Übung

<b>EM 004</b>	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Mi, 18 – 19 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Elementare Musikpraxis (LP-Studierende, Wahlm. Ästhetische Bildung/Musik und Profilfach Musik)
Art der Veranstaltung:	Übung

<b>EM 005</b>	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Mi, 19 – 20 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Elementare Musikpraxis/Schwerpunkt Stimme, Liedbegleitung (LP-Studierende)
Art der Veranstaltung:	Übung

<b>EM 006</b>	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Do, 10 -11 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Elementare Musikpraxis (LS 1+2 : Wahlfach EMP, Kirchenmusik, BoM Künstlerisch - pädagogisches Profil: Wahlbereich Praxis)
Art der Veranstaltung:	Übung

<b>EM 007</b>	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Do, 11.45 – 13.15Uhr
Ort:	Max-Ophülls-Grundschule
Titel:	Lehrpraxis/Hospitation (Didaktik der EMP, Praxis) Lehrversuche Grundschul Kinder
Art der Veranstaltung:	Seminar

<b>EM 008</b>	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Do, 14 – 15:30 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Didaktik der EMP, Praxis, Lehrversuche mit Grundschulkindern
Art der Veranstaltung:	Seminar

<b>EM 009</b>	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann zusammen mit Anne Melzer
Tag/Zeit:	Mi, 20.00 – 20:45 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Stimmbildung/Schwerpunkt Kinderstimme für LP - Studierende
Art der Veranstaltung:	Seminar

<b>EM 010</b>	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Do, 15.30 – 17:00 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Didaktik der EMP, Praxis, Lehrversuche Grundschulkindern
Art der Veranstaltung:	Seminar

## Examenskolloquien (EK)

<b>EK 001</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch / Prof. Dr. Jörg Abbing
Zeit:	Do, 12-13 Uhr c. t.
Ort:	Raum 219
Titel:	Kolloquium zur Abschlussarbeit
Art der Veranstaltung:	Kolloquium

<b>EK 002</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick
Tag / Zeit:	Di, 13.15 – 14.45 Uhr, vierzehntägig, Beginn: 07.04.2020, weitere Termine: 21.04., 12.05., 26.05., 09.06., 23.06., 07.07.2020.
Ort:	Raum 219
Titel:	Examenskolloquium
Art der Veranstaltung:	freies Zusatzangebot ohne Credit-Points

<b>EK 003</b>	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Zeit:	Mo, 18–20h, c.t. (2-wöchentlich), Beginn: 06.04.2020
Ort:	vsl. TBH 4/L4
Titel:	Examenskolloquium Musikwissenschaft
Art der Veranstaltung:	Examenskolloquium Musikwissenschaft
Inhalt:	Das Examenskolloquium richtet sich an Lehramtsstudierende, die kurz vor den mündlichen Examensprüfungen stehen sowie an Studierende, die eine wissenschaftliche Abschlussarbeit im Fach Musikwissenschaft schreiben. <b>Anmeldung per email erbeten bis 31.03.2020 unter <a href="mailto:cosima.linke@posteo.de">cosima.linke@posteo.de</a></b>

## Gehörbildung (GB)

<b>GB 001</b>	
Dozent/-in:	Barbara Barth
Tag/Zeit:	Mo, Zeit: s. Aushang
Ort:	s. Aushang
Titel:	Praktische Gehörbildung (Jazz)
Art der Veranstaltung:	Übung

<b>GB 002</b>	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Di, 11 – 12 Uhr c.t.; Mi, 10 – 11 Uhr c.t.
Ort:	TBH1
Titel:	Gehörbildung Oberstufe/Höranalyse
Art der Veranstaltung:	Übung (siehe Sonderaushang) Die Übung geht über ein Semester à zwei SWS. Sie ist teilnahmebeschränkt und nur offen für Studenten und Studentinnen, welche die Modulvoraussetzungen erfüllen; eine schriftliche Anmeldung (siehe Aushang) ist erforderlich.

<b>GB 003</b>	
Dozent/-in:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Do, 8.15 – 9 Uhr
Ort:	TBH 4
Titel:	Gehörbildung Unterstufe II
Art der Veranstaltung:	Übung

<b>GB 004</b>	
Dozent/-in:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Do, 9.15 – 10 Uhr
Ort:	TBH 4
Titel:	Gehörbildung Mittelstufe II
Art der Veranstaltung:	Übung

<b>GB 005</b>	
Dozent/-in:	Manuel Krass
Tag/Zeit:	Do, 15 – 16 Uhr
Ort:	Studio 5
Titel:	Jazz-Hörtraining 2
Art der Veranstaltung:	Übung

<b>GB 006</b>	
Dozent/-in:	Manuel Krass
Tag/Zeit:	Fr, 13 – 14 Uhr
Ort:	Studio 5
Titel:	Jazz-Hörtraining 4
Art der Veranstaltung:	Übung

<b>GB 007</b>	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Mo, 10:30 – 11:15 Uhr
Ort:	TBH2
Titel:	Gehörbildung Unterstufe I
Art der Veranstaltung:	Übung

<b>GB 008</b>	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Mo, 11:15 – 12:00 Uhr
Ort:	TBH2
Titel:	Gehörbildung Unterstufe II
Art der Veranstaltung:	Übung

<b>GB 009</b>	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Mo, 12:15 – 13:00 Uhr
Ort:	TBH2
Titel:	Gehörbildung Mittelstufe I
Art der Veranstaltung:	Übung

<b>GB 010</b>	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Mo, 13 – 13:45 Uhr
Ort:	TBH2
Titel:	Gehörbildung Mittelstufe II
Art der Veranstaltung:	Übung

<b>GB 011</b>	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Mo, 14:00-14:45 Uhr
Ort:	TBH2
Titel:	Gehörbildung Sonderstufe
Art der Veranstaltung:	Übung

<b>GB 012</b>	
Dozent/-in:	Florian Wessel
Tag/Zeit:	Do, 17:00-18:30
Ort:	TBH 3
Titel:	Gehörbildung für Studierende im Fach Komposition
Art der Veranstaltung:	Übung

## Harmonielehre (HL)

<b>HL 001</b>	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Di, 13 – 15 Uhr c.t.
Ort:	TBH1
Titel:	Harmonielehre II Gruppe A
Art der Veranstaltung:	Übung Nur für Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus dem Wintersemester 2019/20

<b>HL 002</b>	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Mi, 13 – 15 Uhr c.t.
Ort:	TBH1
Titel:	Harmonielehre II Gruppe B
Art der Veranstaltung:	Übung Nur für Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus dem Wintersemester 2019/20

<b>HL 003</b>	
Dozent/-in:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Mo, 13.15 – 14 Uhr und Do, 10.15 – 11 Uhr
Ort:	TBH 1 bzw. TBH 4
Titel:	Harmonielehre II Gruppe A
Art der Veranstaltung:	Übung

<b>HL 004</b>	
Dozent/-in:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Mo, 14 – 14.45 Uhr und Do, 11 – 11.45 Uhr
Ort:	TBH 1 bzw. TBH 4
Titel:	Harmonielehre II Gruppe B
Art der Veranstaltung:	Übung



<b>HL 005</b>	
Dozent/-in:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Mo, 14.45 – 15.30 Uhr und Do, 11.45 – 12.30 Uhr
Ort:	TBH 1 bzw. TBH 4
Titel:	Harmonielehre II Gruppe C
Art der Veranstaltung:	Übung

<b>HL 006</b>	
Dozent/-in:	Manuel Krass
Tag/Zeit:	Do, 14 – 15 Uhr
Ort:	Studio 5
Titel:	Jazz-Harmonielehre 2
Art der Veranstaltung:	Übung

<b>HL 007</b>	
Dozent/-in:	Manuel Krass
Tag/Zeit:	Fr, 12 – 13 Uhr
Ort:	Studio 5
Titel:	Jazz-Harmonielehre 4
Art der Veranstaltung:	Übung

<b>HL 008</b>	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Mo, 11 – 12 Uhr c.t.
Ort:	TBH4
Titel:	Liedsatz
Art der Veranstaltung:	Übung
Inhalt:	<p>Satzarbeit im Sinne von Stilkopien des Kantionalsatzes, des Personalstiles J.S. Bachs, unterschiedlicher Erscheinungsformen des romantischen sowie des Liedsatzes des frühen 20. Jahrhunderts. Es werden hierbei homophone wie polyphone, drei- und vierstimmige Satzstrukturen gleichermaßen einbezogen. Die Übung steht selbstverständlich allen Interessierten im Rahmen der vertretbaren Gruppengröße offen.</p> <p>Abschluss: Leistungsbescheinigung (für die Teilnehmenden, in deren Studienverlauf diese Veranstaltung zu den obligatorischen zu zählen ist)</p> <p>Zielgruppe: Kirchenmusik 3.-5. Sem., Wahlmodule Musiktheorie/Tonsatz</p>

<b>HL 009</b>	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Mo, 9:30 – 11 Uhr
Ort:	TBH 1
Titel:	Harmonielehre 1
Art der Veranstaltung:	Übung

<b>HL 010</b>	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Sa, 13 – 16 s.t. (I.d.R. zweiwöchentlich, Termine s. Aushang)
Ort:	TBH2
Titel:	Harmonielehre und Gehörbildung für Jungstudierende
Art der Veranstaltung:	Übung

## Improvisation/Jazzimprovisation (IM)

<b>IM 001</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Mo, 18 – 19 Uhr c.t.
Ort:	AK Saal
Titel:	Improvisation I (alle Instrumente)
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht

<b>IM 002</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Mo, 19 – 20 Uhr c.t.
Ort:	AK-Saal
Titel:	Improvisation II („Cinéconcert“ – Stummfilmprojekt) Henrik Galeen: "Der Student von Prag" (1926)
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht (Kooperation mit dem Kino Achteinhalb)

<b>IM 003</b>	
Dozent/-in:	Barbara Barth
Tag/Zeit:	Mo, Zeit: s. Aushang
Ort:	s. Aushang
Titel:	Jazzimprovisation (Stimme)
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht

<b>IM 004</b>	
Dozent/-in:	Prof. Thomas Keemss
Tag/Zeit:	Do, 11:00-11:45 Uhr
Ort:	AK5
Titel:	Improvisation mit Ethno-Percussion
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht

## Instrumentation (IN)

<b>IN 001</b>	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Do, 14 – 16 Uhr c.t.
Ort:	TBH2
Titel:	Instrumentenkunde
Art der Veranstaltung:	Vorlesung Wird nur im Sommersemester angeboten. Klausur vorauss. Di 14.07., 8:30 Uhr

<b>IN 002</b>	
Dozent/-in:	Prof. Arnulf Herrmann
Tag/Zeit:	Do, 13 – 14:30 Uhr s.t.
Ort:	TBH3 (Elektronisches Studio der HfM)
Titel:	Instrumentation; Master II (Voraussetzung: Grundkurs I-IV)
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung

<b>IN 003</b>	
Dozent/-in:	<i>Prof. Arnulf Herrmann</i>
Tag/Zeit:	<i>Do, 11.30 – 13:00 Uhr s.t.</i>
Ort:	
Titel:	<b>Grundkurs I: erst wieder im WS 2020/21!</b>
Art der Veranstaltung:	

<b>IN 004</b>	
Dozent/-in:	Florian Wessel
Tag/Zeit:	Do, 13:15-15:00
Ort:	TBH2/TBH1
Titel:	Instrumentation Grundkurs IV
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung

<b>IN 005</b>	
Dozent/-in:	Florian Wessel
Tag/Zeit:	Do, 15:00-16:30
Ort:	TBH1
Titel:	Instrumentation Basiskurs II
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung

## Jazzensembles (JE)

<b>JE 001</b>	
Dozent/-in:	Barbara Barth
Tag/Zeit:	Mo, Zeit: s. Aushang
Ort:	s. Aushang
Titel:	Jazz-Chor
Art der Veranstaltung:	Ensembleprobe

<b>JE 002</b>	
Dozent/-in:	Ralph Himmler
Tag/Zeit:	Di, 17 – 20 Uhr
Ort:	Studio 1
Titel:	Jazzensembles, u.a. „Mosch-Combo“
Art der Veranstaltung:	Ensembleprobe

<b>JE 003</b>	
Dozent/-in:	Wollie Kaiser
Tag/Zeit:	n.V.
Ort:	Studio 1
Titel:	Jazz-Combo
Art der Veranstaltung:	Probe

<b>JE 004</b>	
Dozent/-in:	Manuel Krass
Tag/Zeit:	Mo, 19 – 22 Uhr s.t.
Ort:	Studio 5
Titel:	HfM Jazz Orchester
Art der Veranstaltung:	Ensembleprobe

<b>JE 005</b>	
Dozent/-in:	Stefan Scheib
Tag/Zeit:	Mi, 19 – 21 Uhr s.t.
Ort:	Studio 5
Titel:	Jazz-Combo
Art der Veranstaltung:	Ensembleprobe

<b>JE 006</b>	
Dozent/-in:	Prof. Oliver Strauch
Tag/Zeit:	Di, 9.00 – 10.30 Uhr
Ort:	Studio 5
Titel:	“Timing”
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht (ab dem 3.Semester)
Inhalt:	“Odd Time Signatures”

<b>JE 007</b>	
Dozent/-in:	Prof. Oliver Strauch
Tag/Zeit:	Mo, N.N.
Ort:	Studio 5
Titel:	Jazz-Combo (Basic Jazz Lounge)
Art der Veranstaltung:	Ensembleprobe

## Komposition/Neue Musik (KN)

<b>KN 001</b>	
Dozent/-in:	Prof. Arnulf Herrmann
Tag/Zeit:	Mi, 12.00 – 13:30 Uhr s.t.
Ort:	TBH3 (Elektronisches Studio der HfM)
Titel:	Kompositionsseminar Analyse von Werken der Neuen Musik und von Arbeiten der Studenten im Hauptfach Komposition
Art der Veranstaltung:	Analyseseminar HS Komposition (BA/MA), Neue Musik (MA)

<b>KN 002</b>	
Dozent/-in:	Prof. Arnulf Herrmann
Tag/Zeit:	Mi 16:00 – 17:30 Uhr s.t.
Ort:	TBH3 (Elektronisches Studio der HfM)
Titel:	Hörstunde Neue Musik & Vortragsreihe <i>Komponieren der Gegenwart</i>
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung

<b>KN 003</b>	
Dozent/-in:	Wollie Kaiser
Tag/Zeit:	n.V.
Ort:	Studio 1
Titel:	Jazzkomposition/Songwriting
Art der Veranstaltung:	Übung

<b>KN 004</b>	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Di, 12–13h, c.t., Beginn: 07.04.2020
Ort:	vsl. TBH 4/L4
Titel:	Kompositionstechnik Neue Musik – Fortsetzungsveranstaltung
Art der Veranstaltung:	Übung
Inhalt:	Für Studierende, die bei mir im WS 2019/20 die Vorlesung Kompositionstechnik Neue Musik besucht haben. Prüfungsleistung (benotet): satztechnisch-analytische Arbeit als Kurzreferat (ca. 15–20 min.) sowie schriftliche Zusammenfassung (4–5 Seiten); Voraussetzung ist die Teilnahme an der Vorlesung im WS 2019/20  Literatur: siehe Literatur- und Werkliste zur Vorlesung

<b>KN 005</b>	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Do, 11 – 13 Uhr c.t.
Ort:	TBH2
Titel:	Satztechnik Zeitgenössischer Musik
Art der Veranstaltung:	Vorlesung/Seminar, alle Grundstudiengänge 5./6. Sem.
Inhalt:	Analysen, Einführungen und dienen dem Zugang zur Ästhetik kreativ musikalischen Ausdrucks nach Auflösung der Durmoll-Tonalität. Im Wintersemester liegt der Schwerpunkt auf der Darstellung der wichtigsten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts einschließlich wesentlicher Merkmale des Paradigmenwechsels der Abkehr (oder auch der Bewahrung) von „Tonalität“ sowie analytischen Betrachtungen melodischer, rhythmischer und harmonischer Strukturen. Detailanalysen sollen helfen, das Verständnis für kompositorische Ideen, „epochen“-übergreifende Sprachlichkeiten und Gestaltung zu festigen. Das Sommersemester widmet sich mittels Referaten der Studierenden seminarartig exemplarischen Kompositionen sowie der kompositorischen écriture ausgewählter Komponisten.

## Kontrapunkt (KP)

KP 001	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Mi, 9 –10 Uhr c.t.
Ort:	TBH1
Titel:	Kontrapunkt I
Art der Veranstaltung:	Übung Nur für Teilnehmer und Teilnehmerinnen aus meiner Übung Harmonielehre II im Wintersemester 2019/20.

KP 002	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Do, 11–13 Uhr c.t.
Ort:	TBH1
Titel:	Kontrapunkt I und II
Art der Veranstaltung:	Übung Nur für Teilnehmer und Teilnehmerinnen der Übung Harmonielehre von Peter Hecker im Sommersemester 2019 und Wintersemester 2019/20. Siehe Sonderausgang.

KP 003	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Mi, 8 – 9 Uhr c.t.
Ort:	TBH1
Titel:	Kontrapunkt III
Art der Veranstaltung:	Übung Vorzugsweise für Studenten und Studentinnen, welche eine dritte Übung Kontrapunkt <i>verpflichtend</i> belegen müssen. Maximal 6 Teilnehmerinnen und Teilnehmer; bitte in die Liste am Schwarzen Brett des FB II eintragen. Die Übung wird nur unregelmäßig (ca. einmal in zwei Jahren) angeboten.

KP 004	
Dozent/-in:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Mo, 15.30 – 16.15 Uhr
Ort:	TBH 1
Titel:	Kontrapunkt II (Polyphoner Satz) Gruppe A
Art der Veranstaltung:	Übung

KP 005	
Dozent/-in:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Mo, 16.15 – 17 Uhr
Ort:	TBH 1
Titel:	Kontrapunkt II (Polyphoner Satz) Gruppe B
Art der Veranstaltung:	Übung

<b>KP 006</b>	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Mo, 11 – 12 Uhr (c.t.)
Ort:	TBH 1
Titel:	Kontrapunkt 2
Art der Veranstaltung:	Übung

## Musikpädagogik/Musikdidaktik/Erziehungswissenschaft (MP)

<b>MP 001</b>	
Dozent/-in:	Harald Bleimehl
Tag/Zeit:	mehrere Termine nach Absprache
Ort:	Raum 219
Titel:	Begleitseminar "Methoden des Musikunterrichts" zum Blockpraktikum im Frühjahr 2020
Art der Veranstaltung:	Blockseminar

<b>MP 002</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	DI 17-18 Uhr c. t.
Ort:	220
Titel:	Fachdidaktik Theorie Violine/Viola
Art der Veranstaltung:	Seminar

<b>MP 003</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	MI 11-13 Uhr c. t.
Ort:	219
Titel:	Soziologie: Kindheit in Geschichte und Gegenwart
Art der Veranstaltung:	Seminar Erziehungswissenschaft

<b>MP 004</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	MI 14-15.30
Ort:	219
Titel:	Persönlichkeitsentwicklung und Erziehung
Art der Veranstaltung:	Seminar Erziehungswissenschaft

<b>MP 005</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Nach Absprache
Ort:	219
Titel:	Aspekte der Beziehung in musikpädagogischer Arbeit
Art der Veranstaltung:	Hauptseminar Musikpädagogik

<b>MP 006</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	DO 14-16 Uhr c. t.
Ort:	219
Titel:	Didaktischer Vertiefungsbereich
Art der Veranstaltung:	Seminar mit Praxisanteilen

<b>MP 007</b>	
Dozent/-in:	Dierk Zaiser, Frank Bockius, Harald Kimmig, Anke Zapf-Vaknin, Claudia Spahn, Dorothea Weise
Tag/Zeit:	21. September, 14.00 Uhr, bis 25. September, 13.00 Uhr
Ort:	Staatliche Hochschule für Musik Trossingen
Titel:	Körper in musikalischer Aktion
Art der Veranstaltung:	Hochschulübergreifendes Seminar (Bewerbung bei Michael Dartsch)

<b>MP 008</b>	
Dozent/-in:	Annedore Prengel, Ulrike Kranefeld, Peter Knodt
Tag/Zeit:	29.4.: 9.30-17; 7.5.: 13-19; 8.5.: 9.30-13.30; 25.5.: 13-18.15; 26.5.: 9.30-13
Ort:	Seminarraum Bleichstraße 2, erster Stock
Titel:	Workshopreihe Unterrichtsvideographie
Art der Veranstaltung:	Workshopreihe (Anmeldung bei C.Scheer@hfm.saarland.de)

<b>MP 009</b>	
Dozent/-in:	StR'in Gianna De Fazio
Tag/Zeit:	Do, 16.15 – 17.45 Uhr
Ort:	Raum 219
Titel:	Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens
Art der Veranstaltung:	Seminar zur Musikpädagogik für Lehramt und Künstl.-pädagog.

<b>MP 010</b>	
Dozent/-in:	Laura Delitala-Möller
Tag/Zeit:	Mo, 08.00 – 10.15, s.t. 6.4. – 13.7.2020
Ort:	Seminarraum Bismarckstr. 2a (Ecke Bleichstr.), 66111 Saarbrücken GTGS Wiedheck, Peter-und-Paul-Str. 38, 66130 Saarbrücken
Titel:	Performative Kunstpädagogik und Heterogenität. Die Schatzkiste
Art der Veranstaltung:	Seminar / Lernwerkstatt für Ästhetische Bildung ( III/I)
Inhalt:	In einem gemeinsamen gestalterischen Prozess wird von Studierenden (LP) und Schüler*innen eine Performance erarbeitet, die Heterogenität als unverzichtbare Konstituente sichtbar werden lässt. Projektbedingte systemische Strukturen und Prozesse werden erkannt, reflektiert und ressourcenorientiert (kunst-)pädagogisch nutzbar gemacht. In Kooperation mit einer zweiten Klasse aus der GTGS Wiedheckschule in Saarbrücken.  Für alle interessierten Studierenden offen.



<b>MP 011</b>	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Einzelunterricht, weitere Zeiten n. V., Beginn s. t. 4. Semester Do 10:00–11:00 5. Semester Mi 11:00–12:00 Master, vierzehntägig, nach Vereinbarung Di 08:00–09:00
Ort:	TBH1
Titel:	Hauptfach Musiktheorie
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht

<b>MP 012</b>	
Dozent/-in:	Hans-Jürgen Geiger
Tag/Zeit:	Mi, 8 -14 h
Ort:	vor Ort in den jeweiligen Schulen
Titel:	Semesterbegleitendes Schulpraktikum
Art der Veranstaltung:	Seminar zur Musikmethodik/Musikdidaktik
Inhalt:	Inhaltliche Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsstunden, Reflexion der Lehrerpersönlichkeit, Beratung bezgl. Classroom-Management

<b>MP 013</b>	
Dozent/-in:	Hans-Jürgen Geiger
Tag/Zeit:	Mi, 16 – 18 Uhr c.t.
Ort:	Raum 219
Titel:	Begleitseminar zum semesterbegleitenden Schulpraktikum
Art der Veranstaltung:	Seminar zur Musikmethodik/Musikdidaktik
Inhalt:	methodisch-didaktische Reflexion der Unterrichtsstunden

<b>MP 014</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick
Tag/Zeit:	Di, 10.15 Uhr – 11.45 Uhr, Beginn: 07.04.2020
Ort:	Raum 219
Titel:	Theorie und Praxis der ästhetischen Transformation
Art der Veranstaltung:	Pro- / Hauptseminar zur Musikpädagogik („Musikkulturen“ TM 2 / „Musikpädagogische Forschung“ TM 2).

<b>MP 015</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick
Tag/Zeit:	Do, 13.15 – 15.45 Uhr, Beginn: 23.04.2020
Ort:	Bleichstraße
Titel:	Projekt: Ästhetische Bildung in schulischen und außerschulischen Kontexten
Art der Veranstaltung:	Projekt (Pflichtmodul in LS1+2 (142CPs), LPS1, LS1 und LAB)

<b>MP 016</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick, Laura Delitala-Möller M.A., StR Thomas Christ
Tag/Zeit:	Donnerstag, 18.00 Uhr bis 21.15 Uhr (vierzehntägig), Beginn: 23.04.20, weitere Termine: 30.04.20, 14.05.20., 28.05.20, 11.06.20, 25.06.20, 09.07.20)
Ort:	Bleichstraße
Titel:	Werkstatt Musikgeschichte (Impressionistische und expressionistische Musik)
Art der Veranstaltung:	Pro-/ Hauptseminar Musikpädagogik

<b>MP 017</b>	
Dozent/-in:	Prof. Thomas Keemss
Tag/Zeit:	Do, 09:30 – 11:00 Uhr s.t.
Ort:	Studio 1 & AK 5 nach Ansage
Titel:	Ensemblepraxis 2 (ENPra2), Klassenmusizieren
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht

<b>MP 018</b>	
Dozent/-in:	Ivette Kiefer
Tag/Zeit:	Montags, 13.15-14.00 Uhr
Ort:	Raum 219
Titel:	Fachdidaktik Klavier Theorie
Art der Veranstaltung:	Vorlesung

<b>MP 019</b>	
Dozent/-in:	Ivette Kiefer
Tag/Zeit:	Montags, 14.15-15.00 Uhr
Ort:	Raum 219
Titel:	Literaturkunde In der Veranstaltung Literaturkunde werden gemeinsam interessante und empfehlenswerte Unterrichtsliteratur insbesondere für die Unter- und Mittelstufe mit hohem Praxisbezug gesichtet und gleichzeitig sinnvolle Wege der Erarbeitung und der Lösung von Problemen (bevor sie entstehen) erörtert. Spielhefte, Klavierschulen, pianistisch wertvolle Popularmusik, vier- und sechshändige Literatur, Etüden, Fingerübungen, leichte Klavierkonzerte, ergänzende Unterrichtsmaterialien sowie das Erstellen geeigneter Wettbewerbsprogramme werden gleichermaßen berücksichtigt.
Art der Veranstaltung:	Freiwilliges Zusatzangebot, empfohlen ab dem 3. Semester

<b>MP 020</b>	
Dozent/-in:	Ivette Kiefer
Tag/Zeit:	Montags, 16.30-18.00 Uhr
Ort:	Raum 135
Titel:	Fachdidaktik Klavier Praxis
Art der Veranstaltung:	Lehrversuche mit anschließender Besprechung des Unterrichts im Plenum

<b>MP 021</b>	
Dozent/-in:	Ivette Kiefer
Tag/Zeit:	Montags, 18.15-19.00 Uhr
Ort:	Raum 135
Titel:	Kolloquium
Art der Veranstaltung:	Kolloquium

<b>MP 022</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick/Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Mo, 12–14h, c.t., Vorbesprechung: 06.04., nach der Feierlichen Amtsübergabe des Rektorats, regulärer Beginn: 20.04.2020
Ort:	vsl. TBH 4/ L4
Titel:	Musiktheorie in der Schule

Art der Veranstaltung:	Proseminar/Hauptseminar
Inhalt:	<p>Das Seminar ist anrechenbar in den Modulen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensemblepraxis 2 (TM 5: Musikpraxis in der Schule)</li> <li>• Musikwissenschaft (TM 1: Freies Thema zur Musikgeschichte)</li> <li>• über weitere Möglichkeiten der Anrechnung entscheidet die jeweilige Studiengangsleitung</li> </ul> <p>Das Seminar setzt sich mit Aspekten der Musiktheorie in schulischen Kontexten auseinander. Aus musikpädagogischer Perspektive soll beleuchtet werden, wie sich musiktheoretische Inhalte handlungsorientiert und auf Musizierpraxen bezogen vermitteln lassen und wie sich musikalische Vorstellungskraft und theoretisches Wissen parallel zueinander aufbauen lassen. Die Betrachtungen werden durch eine kritische Sichtung verschiedener musikdidaktischer Konzeptionen hinsichtlich ihres Umgangs mit musiktheoretischen Inhalten ergänzt.</p> <p>Aus musikwissenschaftlicher und musiktheoretischer Perspektive stellt sich vor allem die Frage, wie sich musiktheoretische Sachverhalte in der Schule auf historische Kontexte sowie auf aktuelle Fachdiskurse und Methoden in Musiktheorie und Musikwissenschaft beziehen lassen, ohne dass es dabei zu didaktischen Verfälschungen kommt. Im Seminar werden grundlegende Aspekte der Formen- und Satzlehre sowie musikalischen Analyse anhand konkreter Beispiele aus unterschiedlichen Epochen der Musikgeschichte behandelt, dabei sollen auch Alternativen zum Primat der Funktionstheorie diskutiert werden.</p> <p>Die Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.</p> <p><b>Anmeldung per email erbeten bis 31.03.2020 unter <a href="mailto:cosima.linke@posteo.de">cosima.linke@posteo.de</a></b></p>

<b>MP 023</b>	
Dozent/-in:	Dr. Barbara Neumeier
Tag/Zeit:	n. V. - 5 Termine (3 Termine Montag vormittags, 2 Termine Samstag vormittags)
Ort:	Schulräumlichkeiten, in Kooperation mit einem Gymnasium
Titel:	Jazzdidaktik – „Band mit Klasse“! Bandarbeit an weiterführenden Schulen
Art der Veranstaltung:	Übung
Inhalt:	Lehrkonzepte, Unterrichtsbeobachtung und Lehrversuche mit einer Schülerband Bei Interesse, bitte Anmeldung an: <a href="mailto:barbaraneumeier@web.de">barbaraneumeier@web.de</a>

<b>MP 024</b>	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Mo, 12 – 13 Uhr (c.t.)
Ort:	TBH 1
Titel:	Arrangement (für Musikerzieher/innen)
Art der Veranstaltung:	Übung

<b>MP 025</b>	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Mo, 8 – 9:30 Uhr
Ort:	TBH 1
Titel:	Propädeutikum Musiktheorie/Gehörbildung LA Primarstufe
Art der Veranstaltung:	Seminar mit Praxisanteilen

<b>MP 026</b>	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Do, 8.30 – 10.00 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Gruppenunterricht Streicherklasse für Lehramt (Ensemblepraxis 1) BoM Künstlerisch-pädagogisches Profil (Didaktischer Vertiefungsbereich), EMP (Didaktischer Vertiefungsbereich) (für Studierende, die die Veranstaltung bereits ein Semester belegt haben)
Art der Veranstaltung:	Seminar

<b>MP 027</b>	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Mi, 14:30 – 15:15 Uhr
Ort:	Raum 220 und Kinderhort St. Johann
Titel:	Musikpädagogik, Musikunterricht mit Kindergruppen, Gruppenunterricht EMP (BOM Kü-Päd- Profil, Kirchenmusik)
Art der Veranstaltung:	Seminar

## **Workshop-Reihe Unterrichtsvideographie**

Die Workshop-Reihe zur Unterrichtsvideographie wird sich in drei Workshops dem Umgang mit Unterrichtsvideos aus unterschiedlichen Perspektiven nähern. Die gesamte Workshop-Reihe kann als Studienleistung im „Wahlbereich Theorie“ angerechnet werden. Zusätzlich zu den Workshops wird mit den Teilnehmenden noch ein 90-minütiges Reflexionsseminar vereinbart. Zielgruppe sind besonders Masterstudierende und Bachelorstudierende der künstlerisch-pädagogischen Studiengänge sowie EMP. Auch Promovierende sind herzlich willkommen.

### **1. Workshop:**

Ethisch fundiert unterrichten! Einführung in pädagogische Grundlagen mit praxisnaher Anwendung auf videographierte Schüler\*innen-Lehrer\*innen-Interaktionen im musikpädagogischen Setting

Leitung: Prof. Dr. Annedore Prengel

Termin: 29. April 2020 von 9:30 Uhr-17:00 Uhr

### **2. Workshop:**

Einführung in die videobasierte Unterrichtsprozessforschung

Dozentin: Prof. Dr. Ulrike Kranefeld

Termin: 7. Mai 2020 von 13:00-19:00 Uhr / 8. Mai 2020 von 9:30-13:30 Uhr

### **3. Workshop:**

How to be...a good teacher! Möglichkeiten der Unterrichtsreflexion anhand von eigenem Videomaterial

Dozent: Prof. Peter Knodt

Termin: 25. Mai 2020 von 13:00-18:15 Uhr / 26. Mai 2020 von 9:30-13:00 Uhr

Weitere Informationen finden Sie im Flyer zur Workshop-Reihe, der in der HfM Saar ausliegt oder auf der Homepage der HfM Saar abrufbar ist.

Anmeldung (bis 2. März 2020) oder Fragen bitte an Christina Scheer: [c.scheer@hfm.saarland.de](mailto:c.scheer@hfm.saarland.de)

## Musikwissenschaft/Musiktheorie (MW/MT)

<b>MW/MT 001</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Mo, 16:30 – 18 Uhr s.t.
Ort:	AK-Saal
Titel:	Musikgeschichte II (Von der Wiener Klassik bis zur Gegenwart)
Art der Veranstaltung:	Vorlesung (für alle Studiengänge)

<b>MW/MT 002</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Mi, 10-12h c.t.
Ort:	AK-Saal
Titel:	Filmmusik
Art der Veranstaltung:	Seminar (Proseminar/Hauptseminar)
Inhalt:	<p>Neben der Vermittlung grundsätzlicher filmmusikanalytischer Techniken werden einzelne Beispiele aus der Filmmusikgeschichte exemplarisch vorgestellt. Dabei sollen Kompetenzen aus dem Bereich der Höranalyse, Musikgeschichte, Stilkunde und Medienpsychologie zur Anwendung gelangen.</p> <p><u>Literatur:</u>            Bullerjahn, Claudia: Grundlagen der Wirkung von Filmmusik. Augsburg: 2001            Hansjörg Pauli: Filmmusik: Stummfilm. Stuttgart: 1981            Adorno, Theodor W. und Eisler, Hanns: Komposition für den Film. In: Th. Adorno: Gesammelten Schriften. Bd. 15. Frankfurt/M.: 2006            Schneider, Enjott: Komponieren für Film und Fernsehen. Mainz: 1997            Kreuzer, Anselm C.: Filmmusik – Geschichte und Analyse. Frankfurt/M.: 2001            Moormann, Peter (Hg.): Klassiker der Filmmusik. Stuttgart: 2009</p>

<b>MW/MT 003</b>	
Dozent/-in:	Prof. Maurice van Lieshout
Tag/Zeit:	Termine: 15 April – 13 Mai – 27 Mai – 3 Juni – 17 Juni 9:30 – 11 Uhr
Ort:	Raum 219
Titel:	Vorlesungsreihe Praktische Musikwissenschaft; Thema: Die französische Suite - aktuelle Themen der historischen Aufführungspraxis
Art der Veranstaltung:	Vorlesung Pflichtmodul „Alte Musik“
Inhalt:	Verknüpfung Forschung und Musizierpraxis

<b>MW/MT 004</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick/Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Mo, 12–14h, c.t., Vorbesprechung: 06.04., nach der Feierlichen Amtsübergabe des Rektorats, regulärer Beginn: 20.04.2020
Ort:	vsl. TBH 4/ L4
Titel:	Musiktheorie in der Schule
Art der Veranstaltung:	Proseminar/Hauptseminar
Inhalt:	<p>Das Seminar ist anrechenbar in den Modulen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensemblepraxis 2 (TM 5: Musikpraxis in der Schule)</li> <li>• Musikwissenschaft (TM 1: Freies Thema zur Musikgeschichte)</li> <li>• über weitere Möglichkeiten der Anrechnung entscheidet die jeweilige Studiengangsleitung</li> </ul>

	<p>Das Seminar setzt sich mit Aspekten der Musiktheorie in schulischen Kontexten auseinander. Aus musikpädagogischer Perspektive soll beleuchtet werden, wie sich musiktheoretische Inhalte handlungsorientiert und auf Musizierpraxen bezogen vermitteln lassen und wie sich musikalische Vorstellungskraft und theoretisches Wissen parallel zueinander aufbauen lassen. Die Betrachtungen werden durch eine kritische Sichtung verschiedener musikdidaktischer Konzeptionen hinsichtlich ihres Umgangs mit musiktheoretischen Inhalten ergänzt.</p> <p>Aus musikwissenschaftlicher und musiktheoretischer Perspektive stellt sich vor allem die Frage, wie sich musiktheoretische Sachverhalte in der Schule auf historische Kontexte sowie auf aktuelle Fachdiskurse und Methoden in Musiktheorie und Musikwissenschaft beziehen lassen, ohne dass es dabei zu didaktischen Verfälschungen kommt. Im Seminar werden grundlegende Aspekte der Formen- und Satzlehre sowie musikalischen Analyse anhand konkreter Beispiele aus unterschiedlichen Epochen der Musikgeschichte behandelt, dabei sollen auch Alternativen zum Primat der Funktionstheorie diskutiert werden.</p> <p>Die Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.</p> <p><b>Anmeldung per email erbeten bis 31.03.2020 unter <a href="mailto:cosima.linke@posteo.de">cosima.linke@posteo.de</a></b></p>
--	---

MW/MT 005	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Mo, 16 – 18h, c.t., Beginn: 06.04.2020
Ort:	vsl. TBH4/L4
Titel:	Diabelli-Variationen: historische Kontexte und kompositorische Rezeption
Art der Veranstaltung:	Proseminar/Hauptseminar/Werkreflexion für Masterstudierende
Inhalt:	<p>Im Mittelpunkt des Seminars stehen die Diabelli-Variationen op. 120 für Klavier von Beethoven (1819–23). Dieses monumentale Spätwerk soll in seinen vielfältigen historischen Kontexten und in seiner kompositorischen Rezeptionsgeschichte sowie unter interpretatorischen Gesichtspunkten betrachtet werden. Eine wichtige Rolle spielen hierbei die historischen Bezüge zu Bachs Goldberg-Variationen (1741), der Werkkontext in Beethovens Spätstil sowie die 50 Variationen verschiedener zeitgenössischer Komponisten, die der Verleger Anton Diabelli für den <i>Vaterländischen Künstlerverein</i> in Auftrag gegeben hat.</p> <p>Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf Hans Zenders »komponierter Interpretation« der Diabelli-Variationen (Neuf. von 2019). Zenders Ensemblefassung der <i>33 Veränderungen über 33 Veränderungen</i> wird an der HfM aufgeführt (Konzerttermin: 04.07., Ltg. Manuel Nawri), eine Einführungsveranstaltung sowie das Programmheft sollen im Rahmen des Seminars gemeinsam vorbereitet werden. Als (unbenotete) Studienleistung kann anstelle eines Referats auch eine Variation über das Diabelli-Thema in unterschiedlichen Stilrichtungen komponiert oder instrumentiert werden.</p> <p>Prüfungsleistung: Hausarbeit bzw. Essay (Werkreflexion)</p> <p><b>Anmeldung per email erbeten bis 31.03.2020 unter <a href="mailto:cosima.linke@posteo.de">cosima.linke@posteo.de</a></b></p> <p>Literatur (Auswahl):</p> <p>Janz, Tobias (2014), <i>Zur Genealogie der musikalischen Moderne</i>, München, S. 277–341.</p> <p>Kinderman, William (1989), <i>Beethoven's Diabelli Variations</i>, Oxford.</p> <p>Tadday, Ulrich (Hrsg.) (2016), <i>Ludwig van Beethoven: Diabelli-Variationen (= Musik-Konzepte, 171)</i>, München.</p> <p>Zenck, Martin (1985), »Bach, der Progressive«. Die Goldberg-Variationen in der Perspektive von Beethovens Diabelli-Variationen«, in: <i>Johann Sebastian Bach: Goldberg-Variationen (= Musik-Konzepte, 42)</i>, hrsg. von Heinz Hermann Niemöller, München, S. 29–92.</p> <p>Zenck, Martin (2013), »Zahl, Zeit und Ziel: Hans Zender hört, spielt und liest für</p>

	seine ›Re-Composition‹ Beethovens 33 Veränderungen über einen Walzer von Anton Diabelli«, in: <i>Hans Zender</i> (= Musik-Konzepte/Sonderband), hrsg. von Ulrich Tadday, München, S. 106-129.
--	---

<b>MW/MT 006</b>	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Di, 16–18h, c.t., Beginn: 07.04.2020
Ort:	vsl. TBH 4/L4
Titel:	Musikästhetik, Musikkritik und musikalische Analyse im 19. Jahrhundert
Art der Veranstaltung:	Proseminar/Hauptseminar
Inhalt:	<p>Dieses Seminar richtet sich v.a. an fortgeschrittene Lehramtsstudierende und Studierende mit sehr guten Deutschkenntnissen.</p> <p>Wir werden Schlüsseltexte der Musikästhetik/Musikphilosophie, Musikkritik und musikalischen Analyse des 19. Jahrhunderts von Woche zu Woche gemeinsam lesen und besprechen: Dabei geht es vor allem um Grundfragen und -begriffe der Musikästhetik bzw. Musikphilosophie, den Wandel und kontroverse Positionen in der Musikanschauung sowie um die Art und Weise des analytisch-kritischen, insbesondere hermeneutischen Schreibens über Musik von der Frühromantik bis zur Jahrhundertwende zum 20. Jh. Im Vordergrund steht die Lektüre ausgewählter Texte, wir werden aber auch Bezüge zur Musik des 19. Jahrhunderts herstellen. Ein besonderer Fokus wird dabei auf der Auseinandersetzung mit der ›Idee der absoluten Musik‹ sowie mit der musikalischen Hermeneutik liegen.</p> <p>Eine genaue Leseliste mit Texten von Autoren wie E. T. A. Hoffmann, R. Schumann, G. W. F. Hegel, A. Schopenhauer, R. Wagner, E. Hanslick, H. Kretzschmar u.a. wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.</p> <p>Studienleistung: sorgfältige Vorbereitung der Texte, Diskussionsleitung zu einem ausgewählten Text</p> <p>Prüfungsleistung: Hausarbeit (Proseminar/Hauptseminar)</p> <p><b>Anmeldung per email erbeten bis 31.03.2020 unter <a href="mailto:cosima.linke@posteo.de">cosima.linke@posteo.de</a></b></p> <p>Grundlagenliteratur:</p> <p>Bent, Ian (1994), <i>Music Analysis in the Nineteenth Century, Bd. 2: Hermeneutic Approaches</i>, Cambridge.</p> <p>Dahlhaus, Carl (2002), »Die Idee der absoluten Musik [1978]«, in: ders., <i>19. Jahrhundert I. Theorie, Ästhetik, Geschichte: Monographien</i> (Gesammelte Schriften, Bd. 4), hrsg. von Hermann Danuser, Laaber, 11–126.</p> <p>Dahlhaus, Carl (2003), »Klassische und romantische Musikästhetik«, in: ders., <i>19. Jahrhundert II. Theorie, Ästhetik, Geschichte, Monographien</i> (Gesammelte Schriften, Bd. 5), hrsg. von Hermann Danuser, Laaber, 393–850.</p> <p>Keil, Werner (2007), <i>Basistexte Musikästhetik und Musiktheorie</i>, Paderborn.</p> <p>Nowak, Adolf und Klaus-Ernst Behne (1997/2016), »Art. Musikästhetik«, in: <i>MGG Online</i>, <a href="https://www.mgg-online.com/mgg/stable/11821">https://www.mgg-online.com/mgg/stable/11821</a> [bzw. Druckausgabe MGG2]</p>

<b>MW/MT 007</b>	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Do, 15 Uhr c.t. und n.V.
Ort:	TBH1
Titel:	Hauptfach Musiktheorie
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht

<b>MW/MT 008</b>	
Dozent/-in:	Prof. Oliver Strauch
Tag/Zeit:	Di, 10.00 – 11.30 Uhr
Ort:	Studio 5
Titel:	“Jazz-Geschichte”
Art der Veranstaltung:	Gruppenkurs
Inhalt:	Zusammenhänge der Jazzgeschichte. Referate.

## Partiturspiel (PS)

<b>PS 001</b>	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	n.V.
Ort:	AK 2
Titel:	Generalbass- und Partiturspiel für Kirchenmusiker*innen
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht

<b>PS 002</b>	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	n.V.
Ort:	AK 2
Titel:	Dirigierpraktisches Klavierspiel für Hauptfach Chorleitung
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht

## Rhythmik/Bewegung/Tanz (RB)

<b>RB 001</b>	
Dozent/-in:	Jennifer Joschko
Tag/Zeit:	Fr, 08:15 – 09:15 Uhr, s.t.
Ort:	Raum 220
Titel:	Rhythmusarbeit/Bodypercussion
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht

<b>RB 002</b>	
Dozent/-in:	Claudia Meystre
Tag/Zeit:	Freitag, 10.15 Uhr – 11.45 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Rhythmik, Bewegung und Tanz für Lehramt
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht

<b>RB 003</b>	
Dozent/-in:	Seraina Stoffel
Tag/Zeit:	Di, 10 – 11 Uhr
Ort:	Plattform 3
Titel:	Körperarbeit
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht



<b>RB 004</b>	
Dozent/-in:	Seraina Stoffel
Tag/Zeit:	Do, 9 – 10.10 Uhr
Ort:	Plattform 3
Titel:	Körperarbeit
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht

<b>RB 005</b>	
Dozent/-in:	Seraina Stoffel
Tag/Zeit:	Di, 11.30 - 13.30 Uhr
Ort:	Plattform 3
Titel:	Rhythmus Bewegung Tanz
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht

<b>RB 006</b>	
Dozent/-in:	Seraina Stoffel
Tag/Zeit:	Do, 10.15 – 11.45 Uhr
Ort:	Plattform 3
Titel:	Tanz
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht

## Sprecherziehung (SP)

<b>SP 001</b>	
Dozent/-in:	Anke Kramer
Tag/Zeit:	Mo, 9:15 – 10:15 Uhr
Ort:	S8
Titel:	Sprecherziehung / Körperstimmtraining
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht für Studierende Gesang und EMP und offen für interessierte Studierende anderer Studiengänge (Anmeldung per Mail 1 Woche vor Semesterbeginn notwendig)

<b>SP 002</b>	
Dozent/-in:	Anke Kramer
Tag/Zeit:	n.V.
Ort:	siehe Aushang (S1 oder S8)
Titel:	Deutsche Phonetik 1
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht für Studierende Gesang, EMP und offen für interessierte Studierende anderer Studiengänge der HfM

<b>SP 003</b>	
Dozent/-in:	Anke Kramer
Tag/Zeit:	n.V.
Ort:	siehe Aushang (S1 oder S8)
Titel:	Deutsche Phonetik 2
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht für Studierende Gesang, EMP und offen für interessierte Studierende anderer Studiengänge der HfM

<b>SP 004</b>	
Dozent/-in:	Anke Kramer
Tag/Zeit:	n.V.
Ort:	siehe Aushang (S1 oder S8)
Titel:	Sprecherziehung / Szenisches Spiel
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht für EMP

<b>SP 005</b>	
Dozent/-in:	Anke Kramer
Tag/Zeit:	n.V.
Ort:	Siehe Aushang
Titel:	Sprecherziehung, Bühnensprechen, Aussprache im Gesang
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht für Studierende Gesang

<b>SP 006</b>	
Dozent/-in:	Veronika Wiedekind
Tag/Zeit:	Mi, 8.00-16.00 Uhr
Ort:	S1
Titel:	Sprecherziehung, Rhetorik, szenisches Spiel, Professionalisierung
Art der Veranstaltung:	Einzel- und Gruppenunterricht - LS, LP, Kirchenmusik, MoM Anmeldung bitte per Mail an: sprecherziehung@veronika-wiedekind.de

## Werkanalyse/-reflexion (WA)

<b>WA 001</b>	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Do, 9 – 10 Uhr c.t.
Ort:	TBH1
Titel:	Werkanalyse
Art der Veranstaltung:	Übung Fortsetzung der Übung vom WS 2019/20, nur für Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus dem Wintersemester.

<b>WA 002</b>	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Di, 9 – 11 Uhr c.t.
Ort:	TBH1
Titel:	Werkanalyse (LA/KiMu, BA Künstler.-päd., Dirigieren)
Art der Veranstaltung:	Seminar Für Lehramtsstudiengänge, Bachelor künstlerisch-pädagogisch, Kirchenmusik, Dirigieren – siehe Sonderaushang.

<b>WA 003</b>	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Mo, 16–18h, c.t., Beginn: 06.04.2020
Ort:	vsl. TBH4/L4
Titel:	Diabelli-Variationen: historische Kontexte und kompositorische Rezeption
Art der Veranstaltung:	Proseminar/Hauptseminar/Werkreflexion für Masterstudierende
Inhalt:	Im Mittelpunkt des Seminars stehen die Diabelli-Variationen op. 120 für Klavier

von Beethoven (1819–23). Dieses monumentale Spätwerk soll in seinen vielfältigen historischen Kontexten und in seiner kompositorischen Rezeptionsgeschichte sowie unter interpretatorischen Gesichtspunkten betrachtet werden. Eine wichtige Rolle spielen hierbei die historischen Bezüge zu Bachs Goldberg-Variationen (1741), der Werkkontext in Beethovens Spätstil sowie die 50 Variationen verschiedener zeitgenössischer Komponisten, die der Verleger Anton Diabelli für den *Vaterländischen Künstlerverein* in Auftrag gegeben hat. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf Hans Zenders »komponierter Interpretation« der Diabelli-Variationen (Neuf. von 2019). Zenders Ensemblefassung der *33 Veränderungen über 33 Veränderungen* wird an der HfM aufgeführt (Konzerttermin: 04.07., Ltg. Manuel Nawri), eine Einführungsveranstaltung sowie das Programmheft sollen im Rahmen des Seminars gemeinsam vorbereitet werden. Als (unbenotete) Studienleistung kann anstelle eines Referats auch eine Variation über das Diabelli-Thema in unterschiedlichen Stilrichtungen komponiert oder instrumentiert werden.

Prüfungsleistung: Hausarbeit bzw. Essay (Werkreflexion)

**Anmeldung per email erbeten bis 31.03.2020 unter [cosima.linke@posteo.de](mailto:cosima.linke@posteo.de)**

Literatur (Auswahl):

Janz, Tobias (2014), *Zur Genealogie der musikalischen Moderne*, München, S. 277–341.

Kinderman, William (1989), *Beethoven's Diabelli Variations*, Oxford.

Tadday, Ulrich (Hrsg.) (2016), *Ludwig van Beethoven: Diabelli-Variationen* (= *Musik-Konzepte*, 171), München.

Zenck, Martin (1985), »Bach, der Progressive«. Die Goldberg-Variationen in der Perspektive von Beethovens Diabelli-Variationen«, in: *Johann Sebastian Bach: Goldberg-Variationen* (= *Musik-Konzepte*, 42), hrsg. von Heinz Hermann Niemöller, München, S. 29–92.

Zenck, Martin (2013), »Zahl, Zeit und Ziel: Hans Zender hört, spielt und liest für seine »Re-Composition« Beethovens 33 Veränderungen über einen Walzer von Anton Diabelli«, in: *Hans Zender* (= *Musik-Konzepte/Sonderband*), hrsg. von Ulrich Tadday, München, S. 106-129.

## Liste der Lehrenden

Abbing, Jörg	Prof. Dr. Prorektor	joerg@joergabbing.de EK 001, IM 001, IM 002, MW/MT 001, MW/MT 002
Barbierato, Mauro		m.barbierato@hfm.saarland.de CE 001
Barth, Barbara		info@barbarabarth.de GB 001, IM 003, JE 001
Berger, Gary		garyberger@neuemusik.ch EL 001
Bleimehl, Harald		bleimehl@t-online.de MP 001
von Blohn, Christian		christianvonblohn@web.de CE 002-004, PS 001-002
Dartsch, Michael	Prof. Dr. Prodekan	m.dartsch@hfm.saarland.de EM 001-002, EK 001, MP 002-006
De Fazio, Gianna		gianna.de-fazio@wanadoo.fr MP 009
Delitala-Möller, Laura		l.delitala-moeller@hfm.saarland.de MP 010, MP 016
Dings, Manfred	Prof.	m.dings@hfm.saarland.de GB 002, HL 001-002, IN 001, KP 001-003, MP 011 WA 001, WA 002
Eschelbach, Stefan		stefan@eschelbach4.de BK 001
Franke, Daniel		DF156@t-online.de GB 003-004, HL 003-005, KP 004-005
Geiger, Hans-Jürgen		h-j.geiger@t-online.de MP 012-013
Grün, Georg	Prof. Prodekan	orchesterbuero.hfm@gmail.com CE 005-007
Handschick, Matthias	Prof. Dr. Prodekan	matthias.handschick@web.de EK 002, MP 014-016, MP 022, MW/MT 004
Herrmann, Arnulf	Prof.	arnulf.herrmann@googlemail.com IN 002-003, KN 001, KN 002

Himmler, Ralph		trompetermosch@gmx.de JE 002
Kaiser, Wollie		wolliekaiser@web.de JE 003, KN 003
Keemss, Thomas	Prof.	keemss@pulsepercussion.de IM 004, MP 017
Kiefer, Ivette		Ivette-Kiefer@t-online.de MP 018-021
Kramer, Anke		d_anke_kramer@freenet.de SP 001-005
Krass, Manuel		mail@manuelkrass.de GB 005, GB 006, HL 006, HL 007, JE 004
van Lieshout, Maurice	Prof.	vanlieshoutmaurice@gmail.com AM 001, MW/MT 003
Linke, Cosima	Dr.	cosima.linke@posteo.de EK 003, KN 004, MP 022, MW/MT 004-006, WA 003
Meystre, Claudia		claudiameystre@gmx.de RB 002
Neumeier, Barbara	Dr.	barbaraneumeier@web.de MP 023
Nonnweiler, Jörg	Prof. Rektor Sprechstunden:	j.nonnweiler@hfm.saarland.de HL 008, KN 005, MW/MT 007 nach Vereinbarung (nach Voranmeldung bei Frau Hans)
Peter-Conrad, Margret		camapc@gmx.de GB 007-011
Scheer, Christina		c.scheer@hfm.saarland.de Workshop-Reihe Unterrichtsvideographie (S. 20)
Scheib, Stefan		scheibihler@t-online.de EL 002, JE 005
Sigal, Everard		ESigal@t-online.de HL 009, KP 006, MP 024, MP 025
Stoffel, Seraina		seraina.stoffel@plattform-3.com RB 003-006
Strauch, Oliver	Prof.	oliverstrauch@web.de JE 006, JE 007, MW/MT 008

Tiedemann, Ulrike

Prof.  
Dekanin

mail@ulrike-tiedemann.de  
EM 003-010, MP 026, MP 027

Wessel, Florian

Florian.Wessel@web.de  
EL 003, GB 012, IN 004, IN 005

Wiedekind, Veronika

Sprecherziehung@veronika-wiedekind.de  
SP 006



## Kontakt

Hochschule für Musik Saar  
Bismarckstraße 1  
66111 Saarbrücken  
Tel.: 0681/96731-0  
Fax: 0681/96731-30  
www.hfm.saarland.de

## Allgemeine Studienberatung

Prorektor: Prof. Dr. Jörg Abbing  
Anmeldung: 0681/96731-11  
f.schroeder@hfm.saarland.de

## Weitere Infos zu Aufnahmeprüfungen und Lehrbetrieb

Barbara Hartz  
0681/96731-48  
b.hartz@hfm.saarland.de

Studierendensekretariat  
Inge Kessler  
0681/96731-12  
i.kessler@hfm.saarland.de

