

Fachbereich 2

Vorlesungsverzeichnis für das Sommersemester 2021



Inhalt	Kürzel	Seite
Alte Musik	AM	3
Chor-/Ensembleleitung	CE	3
Elektronische Musik	EL	6
Elementare Musikpädagogik (EMP)	EM	6
Examenskolloquien	EK	10
Gehörbildung	GB	11
Harmonielehre	HL	14
Improvisation/Jazzimprovisation	IM	16
Instrumentation	IN	16
Jazzensembles	JE	17
Komposition/Neue Musik	KN	19
Kontrapunkt	KP	21
Musikergesundheit	MG	22
Musikpädagogik/Musikdidaktik/Erziehungswissenschaft	MP	23
Musikwissenschaft/Musiktheorie	MW/MT	34
Partiturspiel	PS	39
Rhythmik/Bewegung/Tanz	RB	20
Sprecherziehung	SE	41
Werkanalyse/-reflexion	WA	42
Verzeichnis der Lehrenden		44

Hinweise für die Studierenden

Digitales Schwarzes Brett

Das digitale Schwarze Brett auf der Homepage der Hochschule informiert Sie aktuell über Änderungen im Bereich der Lehrveranstaltungen.

Studienberatung

Fachbereich I „Bühne und Konzert“

Prof. Hans Peter Hofmann (Dekan)
Orchesterstudiengänge
h.hofmann@hfm.saarland.de

Prof. Tatevik Mokatsian (Prodekanin)
Studiengänge Soloinstrument und Kammermusik
t.mokatsian@hfm.saarland.de

Prof. Ruth Ziesak (Prodekanin)
Vokale Studiengänge
r.ziesak@hfm.saarland.de

Fachbereich II „Reflexion und Vermittlung“

Prof. Dr. Michael Dartsch (Prodekan)
Künstlerisch-pädagogische Studiengänge,
Kirchenmusik
m.dartsch@hfm.saarland.de

Prof. Georg Grün (Prodekan)
Studiengänge Komposition, Chorleitung/Dirigieren, Jazz, Neue Musik, Kulturmanagement
g.gruen@hfm.saarland.de

Prof. Dr. Matthias Handschick (Prodekan)
Lehramtsstudiengänge
m.handschick@hfm.saarland.de

Allgemein

Prof. Dr. Jörg Abbing (Prorektor)
prorektor@hfm.saarland.de

Alte Musik (AM)

AM 001	
Dozent/-in:	Prof. Maurice van Lieshout
Tag/Zeit:	Dienstag-Mittwoch nach Vereinbarung per E-Mail an: vanlieshoutmaurice@gmail.com
Ort:	Raum 218
Titel:	Alte Musik (Ensemble)
Art der Veranstaltung:	Praxisunterrichte Pflichtmodul und Wahloption ‚Alte Musik‘
Inhalt:	Historisch informierte Interpretation der Musik bis ca.1800

Chor-/Ensembleleitung (CE)

CE 001	
Dozent/-in:	Mauro Barbierato
Tag/Zeit:	Dienstag, 15-16 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Ensemblepraxis 1 (LS1 +2)
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht (Gruppe A)
	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 002	
Dozent/-in:	Mauro Barbierato
Tag/Zeit:	Dienstag, 13-14 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Ensemblepraxis 2
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 003	
Dozent/-in:	Mauro Barbierato
Tag/Zeit:	Dienstag, 14-15 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Wahlfach Chorleitung
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 004	
Dozent/-in:	Mauro Barbierato / Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Dienstag, 17:00 - 19:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Studio Vocale 1
Art der Veranstaltung:	Chorprobe
	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Chorprobe

CE 005	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Donnerstag, 13-14 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Ensemblepraxis 1 (LS1 +2)
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht (Gruppe C)
	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 006	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Dienstag, 11-13 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Chorleitung Kirchenmusik BoM
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht (2 Gruppen à 1 Stunde)
	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 007	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Donnerstag, 8:15 - 10 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Ensembleleitung / Studio-Orchester
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 008	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 10- 14 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Chorleitung Chorleitung Hauptfach (BoM / MoM)
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 009	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 17:00 - 19:00 Uhr
Ort:	AK-Saal und Kirche Eli.ja
Titel:	Hochschulchor
Art der Veranstaltung:	Chorprobe
	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Chorprobe

CE 010	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Dienstag, 16:00 - 17:00 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Kolloquium
Art der Veranstaltung:	Einzel-/Gruppenunterricht
	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	

CE 011	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 15:00 - 16:00 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Chorleitung Kirchenmusik MoM
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 012	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10:00 - 13:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Chorleitung Konzertexamen
Art der Veranstaltung:	Einzel-/Gruppenunterricht
	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 013	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Dienstag, 16:00 - 17:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Methodik
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Methodik Chorleitung

CE 014	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 15:30 - 16:30 Uhr
Ort:	Kirche Eli.ja / AK-Saal
Titel:	Studio Vocale 2
Art der Veranstaltung:	Chorprobe
	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Chorprobe

Elektronische Musik (EL)

EL 001	
Dozent/-in:	Gary Berger
Tag/Zeit:	Termin: Montag, 13.00 – 16.00 Uhr, Blockveranstaltung Nur für Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus dem WiSe 2020/21 Anmeldung: bis 9. April 2021 an hello@garyberger.ch
Ort:	eSpace – Studio für experimentelle und elektronische Musik, TBH3
Titel:	Aufnahmetechnik und Studioproduktion II
Art der Veranstaltung:	Seminar Zielgruppe: Studierende BA/MA Komposition und MA Neue Musik (obligatorisch) - offen für alle Fachrichtungen (Wahlmodule Theorie) <input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	In diesem zwei Semester dauernden Seminar werden in Theorie und Praxis die Grundlagen der Aufnahmetechnik und Studioproduktion vermittelt und angewandt. Die Themenschwerpunkte reichen von der Mikrophonierung, dem Erlernen der unterschiedlichen Aufnahmeverfahren bis zum Editieren, Montieren und Mischen von Klangmaterial. Sämtliche Arbeitsschritte, von der Aufnahme bis zu Post-Produktionen, werden anhand der modernen Hardware- und Softwarekomponenten des elektronischen Studios angewendet. Dieses Seminar ist somit auch eine Einführung in die umfangreiche Studioumgebung des elektronischen Studios.

EL 002	
Dozent/-in:	Florian Wessel
Tag/Zeit:	nach Absprache
Ort:	nach Absprache
Titel:	Studiopraxis
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Grundlagen der Arbeit im Studio eSpace für Studierende im Fach Komposition

Elementare Musikpädagogik - EMP (EM)

EM 001	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Dienstag, 15-16 Uhr c. t.
Ort:	220
Titel:	Didaktik der EMP Theorie
Art der Veranstaltung:	Seminar
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Entwicklungspsychologische und pädagogische Grundlagen der EMP
Literatur:	nach Ansage

EM 002	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Mittwoch, 10-11 Uhr
Ort:	220
Titel:	Elementare Musikpraxis
Art der Veranstaltung:	Einzel-/Gruppenunterricht
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Vorbereitung von Examensperformances
Literatur:	keine

EM 003	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Mittwoch, 15.30-17 Uhr, nach Absprache
Ort:	220
Titel:	Unterrichtspraktikum EMP
Art der Veranstaltung:	Supervision
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Reflexion von Fragestellungen rund um das Unterrichtspraktikum
Literatur:	keine

EM 004	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Mittwoch, 18-19 c.t.
Ort:	219
Titel:	Pädagogische Konzepte
Art der Veranstaltung:	Begleitseminar zum Orientierungspraktikum/Kolloquium Didaktik der EMP
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Konzepte für die pädagogische Arbeit mit verschiedenen Zielgruppen
Literatur:	nach Ansage

EM 005	
Dozent/-in:	Joachim Fontaine
Tag/Zeit:	Mittwoch 8.30 h bis 11.15 h
Ort:	S 10
Titel:	Ensembleleitung und Arrangement (EMP)
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt

EM 006	
Dozent/-in:	Miguel Llobell Reiné
Tag/Zeit:	Freitag, 12.00 Uhr – 14.00 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Perkussion (EMP), Rhythmus/Perkussion/Improvisation (LP)
Art der Veranstaltung:	Übung
Durchführung:	Die Übung findet in Präsenz statt. Falls die aktuellen Hygiene- und Abstandsregeln Präsenzunterricht nicht möglich machen, wird die Arbeitsweise mit den Studierenden neu besprochen.

Inhalt:	Grundlagen der Technik und Spielformen im Umgang mit Perkussionsinstrumenten, Improvisation und künstlerisches Gestalten mit Perkussionsinstrumenten.
---------	---

EM 007	
Dozent/-in:	Christina Scheer
Tag/Zeit:	Mittwoch, 11:30-13:00 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Improvisation im Instrumentalunterricht
Art der Veranstaltung:	Seminar anrechenbar im Modul „Didaktischer Vertiefungsbereich“ oder „Studium generale“
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisatorische Praxis mit dem eigenem Zweithauptfachinstrument • Theoretische Aspekte zur Improvisation im Allgemeinen • Didaktische Aspekte zur Improvisation im Instrumentalunterricht • Praxisanbindung durch exemplarisches Ausprobieren im Seminar und Reflexion eigener Unterrichtserfahrungen <p>Bitte melden Sie sich bis 11.4.2021 bei Christina Scheer an: c.scheer@hfm.saarland.de</p>

EM 008	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Mittwoch, 13.15 Uhr-14.15 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Elementare Musikpraxis für Hauptfach EMP Schwerpunkt "Gestaltung mit Looper"
Art der Veranstaltung:	<p>Übung</p> <p>Die Übung findet nach Möglichkeit in Präsenz statt. Falls die geltenden Abstands- und Hygieneregeln eine Durchführung in Präsenz nicht möglich machen, findet das Seminar zur angegebenen Zeit als Onlineveranstaltung statt. Anmeldung per Mail bis 05.04.21 an mail@ulrike-tiedemann.de.</p>
Inhalt:	<p>Grundlagen des Improvisierens und künstlerischen Gestaltens mit Sprache, Gesang, szenischem Spiel, Perkussionsinstrumenten und Bewegung sowie in der Verbindung dieser Ausdrucksmedien.</p> <p>Einführung in die Arbeit mit Looper. Integrieren des Loopers in Improvisationen und Gestaltungen.</p>

EM 009	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Mittwoch, 18.00 Uhr-19.00 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Elementare Musikpraxis (für Lehramt Primarstufe mit Profulfach Musik und Ästhetische Bildung/Musik)
Art der Veranstaltung:	Übung
Inhalt:	Die Übung findet nach Möglichkeit in Präsenz unter Einhaltung der aktuellen Abstands- und Hygieneregeln statt. Falls dies nicht möglich ist,

	wird die Veranstaltung in einer Mischform aus Onlinesitzungen und individuell betreuten Aufgabenstellungen durchgeführt. Anmeldung per Mail bis zum 05.04.21 an mail@ulrike-tiedemann.de
--	--

EM 010	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Mittwoch, 19.00 Uhr- 20.00 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Elementare Musikpraxis, Schwerpunkt Stimme/Liedbegleitung
Art der Veranstaltung:	Seminar und Übung
Inhalt:	Das Seminar findet nach Möglichkeit in Präsenz statt. Falls die geltenden Abstands- und Hygieneregeln eine Durchführung in Präsenz nicht möglich machen, findet das Seminar zur angegebenen Zeit als Onlineseminar statt. Anmeldung per Mail bis zum 05.04.21 an mail@ulrike-tiedemann.de

EM 011	
Dozent/-in:	Anne Melzer/Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Mittwoch, 20.00 Uhr- 20.45 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Stimmbildung/Schwerpunkt Kinderstimme
Art der Veranstaltung:	Seminar
Inhalt:	Das Seminar findet nach Möglichkeit in Präsenz statt. Falls die geltenden Abstands- und Hygieneregeln eine Durchführung in Präsenz nicht möglich machen, findet das Seminar zur angegebenen Zeit als Onlineseminar statt. Anmeldung per Mail bis zum 05.04.21 an mail@ulrike-tiedemann.de

EM 012	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10.00 Uhr-11.00 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Elementare Musikpraxis für Hauptfach EMP-Studierende
Art der Veranstaltung:	Übung
Inhalt:	Die Übung findet nach Möglichkeit in Präsenz unter Einhaltung der aktuellen Abstands- und Hygieneregeln statt. Falls dies nicht möglich ist, wird die Veranstaltung in einer Mischform aus Onlinesitzungen und individuell betreuten Aufgabenstellungen durchgeführt.

EM 013	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 11.45 Uhr-13.15 Uhr
Ort:	Max-Ophüßs-Grundschule
Titel:	Didaktik der EMP, Praxis (Lehrpraxis/Hospitation)
Art der Veranstaltung:	Seminar
Inhalt:	Das Seminar findet voraussichtlich in der Max-Ophüßs-Grundschule mit einer Teilgruppe aus einer Grundschulklasse statt. Falls die aktuellen Abstands- und Hygieneregeln den Zutritt zur Schule nicht möglich machen, findet das Seminar in der HfM statt. Dort werden Arbeitsmaterialien für

	die Schüler*innen erstellt. Die Vorgehensweise wird in der ersten Sitzung besprochen. Anmeldung per Mail bis 05.04.21 an mail@ulrike-tiedemann.de.
--	--

EM 014	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14.00 Uhr-15.30 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Didaktik der EMP, Praxis (Lehrpraxis/Hospitation)
Art der Veranstaltung:	Seminar
Inhalt:	Die Veranstaltung findet bei gutem Wetter im Garten der Kita „Meine Villa“ mit einer Kitagruppe oder Teilgruppen statt. Bei schlechtem Wetter kann der Unterricht in die Turnhalle der Kita verlegt werden. Anmeldung per Mail bis 05.04.21 an mail@ulrike-tiedemann.de.

EM 015	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 16.00 Uhr – 17.30 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Didaktik der EMP, Praxis (Lehrpraxis/Hospitation) mit Grundschulkindern
Art der Veranstaltung:	Seminar
Inhalt:	Das Seminar findet entweder in der HfM mit einer Kleingruppe mit Grundschulkindern statt. Falls die aktuellen Abstands- und Hygieneregeln den Zutritt von Kindern in die HfM nicht möglich machen, findet die Lehrpraxis als eine Verbindung von Onlineunterricht und Videoeinstellung statt. Die Vorgehensweise wird in der ersten Sitzung besprochen. Anmeldung per Mail bis 05.04.21 an mail@ulrike-tiedemann.de.

Examenskolloquien (EK)

EK 001	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing, Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Donnerstag, 12-13 Uhr c. t.
Ort:	Raum 219
Titel:	Kolloquium zur Abschlussarbeit
Art der Veranstaltung:	Kolloquium
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Vorstellung und Diskussion der Arbeitsthemen, Grundfragen wissenschaftlicher Arbeit
Literatur:	keine

EK 002	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick
Tag/Zeit:	Montag, 13.15 Uhr bis 14.45 Uhr, Beginn: 19.04.2021
Ort:	Raum 219, ggf. online
Titel:	Examenskolloquium
Art der Veranstaltung:	Kolloquium zur Vorbereitung der Staatsexamensprüfungen, keine Anrechnung

	<input type="checkbox"/> Online	<input checked="" type="checkbox"/> Präsenz	<input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<p>Im Examenskolloquium wird musikpädagogisches und musikwissenschaftliches Grundwissen wiederholt. Außerdem erhalten die TeilnehmerInnen die Möglichkeit, ihre Themen für die mündliche Staatsexamensprüfung oder die Themen ihrer wissenschaftlichen Arbeiten vorzustellen und im Plenum zu diskutieren.</p> <p>Literaturempfehlungen:</p> <p>Dartsch, Michael / Knigge, Jens / Niessen, Anne / Platz, Friedrich / Stöger, Christine: <i>Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse</i>, Münster 2018.</p> <p>Gruhn, Wilfried: <i>Geschichte der Musikerziehung</i>, Hofheim 1993.</p> <p>Schatt, Peter W.: <i>Einführung in die Musikpädagogik</i>, Darmstadt 2007.</p> <p>Jank, Werner: <i>Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II</i>, Berlin 2005.</p> <p>Um Anmeldung per Email bis zum 11.04.2021 an matthias.handschick@web.de wird gebeten.</p>		

EK 003	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	vs. Donnerstag, 16–18h, c.t.; (2-wöchentlich), Beginn: 22.04.2021
Ort:	Online (Zoom)
Titel:	Examenskolloquium Musikwissenschaft
Art der Veranstaltung:	Examenskolloquium Musikwissenschaft
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<p>Das Examenskolloquium richtet sich an Lehramtsstudierende, die kurz vor den mündlichen Examensprüfungen stehen sowie an Studierende, die eine wissenschaftliche Abschlussarbeit im Fach Musikwissenschaft schreiben.</p> <p>Verbindliche Anmeldung per email bis 05.04.2021 unter cosima.linke@posteo.de</p>

Gehörbildung (GB)

GB 001	
Dozent/-in:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10.15 – 11 Uhr
Ort:	TBH 4
Titel:	Gehörbildung Unterstufe 2
Art der Veranstaltung:	Übung
	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

GB 002	
Dozent/-in:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Donnerstag, 11.15 – 12 Uhr
Ort:	TBH 4
Titel:	Gehörbildung Mittelstufe 2
Art der Veranstaltung:	Übung
	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

GB 003	
Dozent/-in:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Donnerstag, 13 – 13.45 Uhr
Ort:	TBH 4
Titel:	Gehörbildung Unterstufe 2
Art der Veranstaltung:	Übung
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

GB 004	
Dozent/-in:	Manuel Krass
Tag/Zeit:	Donnerstag, 15-16 Uhr
Ort:	Studio 5
Titel:	Gehörbildung Jazz 2
Art der Veranstaltung:	Seminar
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt

GB 005	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Montag, 10:30-11:15 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Gehörbildung Unterstufe 1
Art der Veranstaltung:	Übung
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

GB 006	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Montag, 11:15-12:00 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Gehörbildung Unterstufe 2
Art der Veranstaltung:	Übung
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

GB 007	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Montag, 12:15-13:00 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Gehörbildung Mittelstufe 1
Art der Veranstaltung:	Übung
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

GB 008	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Montag, 13:00-13:45 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Gehörbildung Mittelstufe 2
Art der Veranstaltung:	Übung
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

GB 009	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Montag, 14:00-14:45 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Gehörbildung Sonderstufe
Art der Veranstaltung:	Übung
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

GB 010	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Dienstag, 8.00 – 8.45 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Musiktheorie/Gehörbildung (LAP, Modul Nr. 38 – TM 1)
Art der Veranstaltung:	Seminar mit Praxisanteilen
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Fortsetzung der Veranstaltung aus dem vorigen Wintersemester.

GB 011	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Samstag, 13.00 – 16.00 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Musiktheorie/Gehörbildung für Jungstudierende
Art der Veranstaltung:	Seminar und Übung
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Fortsetzung der Veranstaltung aus dem vorigen Wintersemester. Der Unterricht findet in der Regel zweiwöchentlich statt. Die Termine werden am „Schwarzen Brett“ (in der HfM und digital auf der Website der HfM) bekanntgegeben.

GB 012	
Dozent/-in:	Florian Wessel
Tag/Zeit:	nach Absprache
Ort:	nach Absprache
Titel:	Gehörbildung Zeitgenössische Musik
Art der Veranstaltung:	Übung
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	verschiedene Übungen, Schwerpunkt 20./21. Jh. Zielgruppe: Studierende im Fach Komposition oder auf Anfrage

Harmonielehre (HL)

HL 001	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Wird noch bekannt gegeben
Ort:	
Titel:	Harmonielehre (Satzlehre) II Gruppe A E-Learning-Veranstaltung zum angegebenen Referenztermin Nur für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus dem WS
Art der Veranstaltung:	Übung
	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

HL 002	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Mittwoch, 8-9 Uhr c.t.
Ort:	
Titel:	Harmonielehre (Satzlehre) II Gruppe B E-Learning-Veranstaltung zum angegebenen Referenztermin Nur für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus dem WS
Art der Veranstaltung:	Übung
	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

HL 003	
Dozent/-in:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Montag, 13 – 13.45 Uhr und Donnerstag, 9.15 – 10 Uhr Montag, 13.45 – 14.30 Uhr (Musiktheorie praktisch)
Ort:	TBH 4
Titel:	Harmonielehre 2 (Lehramt Musik Gruppe A)
Art der Veranstaltung:	Übung
	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt

HL 004	
Dozent/-in:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Montag, 14.30 – 15.15 Uhr und Donnerstag, 12 – 12.45 Uhr Montag, 15.15 – 16 Uhr (Musiktheorie praktisch)
Ort:	TBH 4
Titel:	Harmonielehre 2 (Lehramt Musik Gruppe B)
Art der Veranstaltung:	Übung
	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt

HL 005	
Dozent/-in:	Manuel Krass
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14-15 Uhr
Ort:	Studio 5
Titel:	Harmonielehre Jazz 2
Art der Veranstaltung:	Seminar
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt

HL 006	
Dozent/-in:	Manuel Krass
Tag/Zeit:	Donnerstag, 16-17 Uhr
Ort:	Studio 5
Titel:	Harmonielehre Jazz 4
Art der Veranstaltung:	Seminar
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt

HL 007	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Montag, 8:45-10:15 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Harmonielehre 2 (Gruppe 2 BOM künstl.-päd. Profil)
Art der Veranstaltung:	Übung
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt

HL 008	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Mongtag, 13.00 – 14.30 Uhr
Ort:	TBH 1
Titel:	Harmonielehre 2 (LS 1+2, Modul Nr. 03 - TM 1)
Art der Veranstaltung:	Seminar
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Fortsetzung der Veranstaltung Harmonielehre 1

HL 009	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Dienstag, 12.00 – 13.30 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Harmonielehre 2 (BOM)
Art der Veranstaltung:	Seminar
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Fortsetzung der Veranstaltung Harmonielehre 1

HL 010	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Montag, 14.30 – 15.15 Uhr
Ort:	TBH 1
Titel:	Musiktheorie praktisch (LS 1+2, Modul Nr. 07 - TM 3)
Art der Veranstaltung:	Übung
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt

Improvisation/Jazzimprovisation (IM)

IM 001	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Montag, 18-19 Uhr c.t.
Ort:	Alte Kirche Saal
Titel:	Improvisation 1 (alle Instrumente)
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

IM 002	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Montag, 19-20 Uhr c.t.
Ort:	Alte Kirche Saal
Titel:	Improvisation 2 (Projekt „Cinéconcert“)
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

IM 003	
Dozent/-in:	Ralph Himmler
Tag/Zeit:	Donnerstag, ab 13.00 Uhr
Ort:	Studio 1
Titel:	Jazzimprovisation für Klassiker
Art der Veranstaltung:	Instrumentalunterricht
Durchführung:	Einzel oder in kleinen Gruppen
Inhalt:	Einfache Jazz- und Bluesstücke gemeinsam interpretieren und improvisieren
Literatur:	Eigene Arrangements

Instrumentation (IN)

IN 001	
Dozent/-in:	Prof. Arnulf Herrmann
Tag/Zeit:	Termine nach Absprache
Ort:	Studio eSpace (TBH 3)
Titel:	Master Instrumentation II HS Komposition (MA)/Ensembleleitung Neue Musik (MA)
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Instrumentation in der zeitgenössischen Musik

IN 002	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Montag, 12.00 – 12.45 Uhr
Ort:	TBH 1
Titel:	Arrangement (BOM, Modul Wahlbereich Praxis 1-3)
Art der Veranstaltung:	Seminar und Übung
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Fortsetzung der Veranstaltung „Geschichte der Populärmusik“ des vorigen Wintersemesters

IN 003	
Dozent/-in:	Florian Wessel
Tag/Zeit:	Donnerstag, 16:30 Uhr
Ort:	Zoom oder nach Absprache
Titel:	Instrumentation II
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Grundlagen der stilistischen Instrumentation, Dauer vier Semester Zielgruppe: Studierende, die im letzten Semester Instrumentation I belegt haben, ansonsten nur auf Anfrage

Jazzensembles (JE)

JE 001	
Dozent/-in:	Ralph Himmler
Tag/Zeit:	Donnerstag, 19.00 Uhr
Ort:	Studio 1
Titel:	Moschcombo
Art der Veranstaltung:	Jazzcombo für Schulmusik-Studenten
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Erarbeiten von Jazz-Standards in der Jazzcombo
Literatur:	Eigene

JE 002	
Dozent/-in:	Ralph Himmler
Tag/Zeit:	Donnerstag, 17.00 Uhr
Ort:	Studio 1
Titel:	Jazzensemble Greenhorns
Art der Veranstaltung:	Jazzcombo für unerfahrene Neugierige
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Einfache Jazz- und Bluesstücke gemeinsam interpretieren und improvisieren
Literatur:	Eigene Arrangements

JE 003	
Dozent/-in:	Manuel Krass
Tag/Zeit:	Montag, 19-22 Uhr
Ort:	N/A
Titel:	HfM Jazz Orchestra
Art der Veranstaltung:	Ensemble
	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

JE 004	
Dozent/-in:	Dr. Barbara Neumeier
Tag/Zeit:	Freitag, 9.30-11 Uhr
Ort:	Musikschule der Landeshauptstadt Saarbrücken (unter Vorbehalt, s. geltende Regeln der Pandemieverordnung)
Titel:	Didaktik des Jazz Thema: Musikgeschichte für Kinder
Art der Veranstaltung:	Seminar <input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt (unter Vorbehalt, ggf. Nur in digitaler Form oder in Präsenz, s. geltende Regelungen der Pandemieverordnung)
Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> - Didaktik der Improvisation im Bandkontext, Schwerpunkt Jazzgeschichte, Erarbeitung verschiedener Stilistiken - Ggf. Vermittlungsprojekt für Vorschulkinder in Kooperation mit einer Kita in Saarbrücken (Form der Durchführung als online-Format, je nach aktueller Lage bezüglich der Pandemie) Bei Fragen oder Terminproblemen bitte per Mail an: barbaraneumeier@web.de

JE 005	
Dozent/-in:	Prof. Oliver Strauch
Tag/Zeit:	Dienstag, 8:30-9:30
Ort:	Nach Vereinbarung
Titel:	Timingtraining - Schwerpunkt für Rythmusgruppen
Art der Veranstaltung:	
Inhalt:	BOM Jazz vor Reform: Modul Theorie, Hör- + Rhythustraining 1 bzw. 2 / BOM künstl. nach Reform: Musiktheorie 2- Analyse von Interplay und Timing-Approach anhand wichtiger Aufnahmen

JE 006	
Dozent/-in:	Prof. Oliver Strauch
Tag/Zeit:	Dienstag, 11:00-12:30
Ort:	Nach Vereinbarung - Studio 5 oder/und online
Titel:	Ensemble "Basic Jazz Lounge"
Art der Veranstaltung:	Ensemble-Training
Inhalt:	BOM Jazz vor Reform: Hauptfach und Ensemble 1 bzw. 2 / BOM künstl. nach Reform: Ensembles 1+2 - „Basic Jazz Lounge“

JE 007	
Dozent/-in:	Prof. Oliver Strauch
Tag/Zeit:	
Ort:	Nach Vereinbarung
Titel:	Rotationen 2020/21
Art der Veranstaltung:	Blockseminar
Inhalt:	Ausgestaltet von Studierenden und Lehrenden aus den Bereichen „Licht und Intermedia“ und „Digitale Medien“ der HBK Saar und der HFM Saar, allen voran deren Jazzstudiengänge. Mit den Projekten „Light_Act_Project“ an der Berliner Promenade 2014 und „Rotationen“ am Saarbrücker Schloss 2015 und 2016, sowie 2017 im

	<p>Pingusson-Bau und 2018 an der Modernen Galerie, wurden große Publikuserfolge gefeiert.</p> <p>Als außergewöhnliche Ereignisse haben sie sich im Gedächtnis vieler Tausend Menschen im Saarland, aber auch weit darüber hinaus eingepägt.</p> <p>Nun erfolgt 2021 eine Fortsetzung in der Ludwigskirche Saarbrücken.</p> <p>Bei Interesse, bitte bei mir melden.</p>
--	--

Komposition/Neue Musik (KN)

KN 001	
Dozent/-in:	Prof. Arnulf Herrmann
Tag/Zeit:	Mittwoch, 12.00-13.30 Uhr
Ort:	Studio <i>eSpace</i> (TBH 3)
Titel:	Seminar Neue Musik
Art der Veranstaltung:	Analyseseminar HS Komposition (BA/MA/KE), Neue Musik (MA)
	<input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Epochenübergreifende Analyse von Werken aus der Literatur und von studentischen Arbeiten

KN 002	
Dozent/-in:	Prof. Arnulf Herrmann
Tag/Zeit:	Mittwoch, 16.00-17.30 Uhr
Ort:	Studio <i>eSpace</i> (TBH 3)
Titel:	Hörstunde Neue Musik <i>offen für alle Studiengänge</i>
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung
	<input checked="" type="checkbox"/> Gemischt (unter Vorbehalt/Anmeldung via Email erbeten)
Inhalt:	Literaturkenntnis Neuer Musik

KN 003	
Dozent/-in:	Manuel Krass
Tag/Zeit:	Donnerstag, 17:00-18:00 Uhr
Ort:	Studio 5
Titel:	Arrangement Jazz 2
Art der Veranstaltung:	Seminar
	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt

KN 004	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Dienstag, 12–14 Uhr c.t.; Beginn: 13.04.2021
Ort:	Online (Zoom)
Titel:	Musik nach Auschwitz
Art der Veranstaltung:	Seminar (Pro- und Hauptseminar)
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

Inhalt:	<p>Das Seminar richtet sich an (fortgeschrittene) Lehramtsstudierende (Pro- und Hauptseminar) sowie an Kompositionsstudierende und andere Interessierte.</p> <p>Von Theodor W. Adorno stammt das häufig zum Schlagwort verkürzte Zitat »nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben, ist barbarisch« bzw. dass sich nach Auschwitz kein Gedicht mehr schreiben lasse. Damit hängt die Fragestellung zusammen, ob und wie sich Kunst mit den Verbrechen der Nationalsozialisten, insbesondere mit dem Holocaust, überhaupt angemessen auseinandersetzen kann und welche gesellschaftspolitische und ästhetische Wirkung solche Kunstwerke, auch als Bestandteil der heutigen Erinnerungskultur, haben.</p> <p>Im Fokus des Seminars stehen Werke von Komponisten schwerpunktmäßig aus der Nachkriegszeit, die sich dieser Problematik mit unterschiedlichen kompositorischen Herangehensweisen stellen: wie Schönbergs <i>A Survivor from Warsaw</i> op. 46 (1947), <i>Il canto sospeso</i> (1955/56) und <i>Composizione per orchestra n. 2: Diario polacco '58</i> (1958/59) von Luigi Nono, Werke von Erich Itor Kahn und K. A. Hartmann sowie die Gemeinschaftskomposition <i>Jüdische Chronik</i> (1960/61). Außerdem ist gegen Ende des Seminars ein Ausblick auf das Komponieren jüdischer Komponisten der Gegenwart geplant, die sich in ihren Werken mit der Thematik auseinandersetzen.</p> <p>Verbindliche Anmeldung per email bis 05.04.2021 unter cosima.linke@posteo.de</p>
Literatur:	<p>Nanni, Matteo (2004), <i>Auschwitz – Adorno und Nono. Philosophische und musikanalytische Untersuchungen</i>, Freiburg.</p> <p>Weitere Literatur zu einzelnen Komponisten und Werken wird im Seminar bekannt gegeben</p>

KN 005	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10.00–10.45; 11.00–11.45 Uhr (2 Gruppen); Beginn: 22.04.2021 (bei evt. Umstellung auf Präsenzlehre Terminänderung!)
Ort:	Online (Zoom)
Titel:	Kompositionstechnik Neue Musik – Teil 2
Art der Veranstaltung:	Übung
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<p>Für Studierende, die bei mir im WS 2020/21 die Vorlesung Kompositionstechnik Neue Musik – Teil 1 besucht haben.</p> <p>Prüfungsleistung (benotet): kompositionstechnisch-analytische Arbeit als Kurzreferat (ca. 15–20 min.) sowie schriftliche Zusammenfassung (6–8 Seiten); Voraussetzung ist die Teilnahme an der Vorlesung im WS 2020/2021.</p>
Literatur:	siehe Literatur- und Werkliste zur Vorlesung

Kontrapunkt (KP)

KP 001	
Dozent/-in:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Montag, 16-16:45 Uhr
Ort:	TBH 4
Titel:	Kontrapunkt 1
Art der Veranstaltung:	Übung
	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

KP 002	
Dozent/-in:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Donnerstag, 8:30-9:15 Uhr
Ort:	TBH 4
Titel:	Kontrapunkt 1
Art der Veranstaltung:	Übung
	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

KP 003	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Montag, 8.00 – 8.45 Uhr
Ort:	TBH 1
Titel:	Polyphoner Satz 1 (Gruppe 1)
Art der Veranstaltung:	Seminar
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Für alle Studierenden, die bei mir in Harmonielehre 2 (Gruppe 1) abgeschlossen haben.
Literatur:	

KP 004	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Montag, 9.00 – 9.45 Uhr
Ort:	TBH 1
Titel:	Polyphoner Satz 1 (Gruppe 2)
Art der Veranstaltung:	Seminar
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Für alle Studierenden, die bei mir in Harmonielehre 2 (Gruppe 2) abgeschlossen haben.
Literatur:	

Musikergesundheit (MG)

MG 001	
Dozent/-in:	Wolfram Herscu
Tag/Zeit:	08.05.2021, 9:15 bis 14:45
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Titel:	Psychophysische Aspekte des Musizierens
Art der Veranstaltung:	Seminar
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Musikergesundheit
Literatur:	Wird nach der Anmeldung zugesandt

MG 002	
Dozent/-in:	Wolfram Herscu
Tag/Zeit:	18.05.2021 - 18:30 bis 19:45 08.06.2021 - 18:30 bis 19:45 22.06.2021 - 18:30 bis 19:45 06.07.2021 - 18:30 bis 19:45 14.07.2021 - 18:30 bis 19:45
Ort:	
Titel:	Psychophysische Aspekte des Musizierens
Art der Veranstaltung:	Seminar
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Musikergesundheit
Literatur:	Wird nach der Anmeldung zugesandt

MG 003	
Dozent/-in:	Sabine Merz
Tag/Zeit:	Dienstag, 15.45 Uhr bis 16.45 Uhr Dienstag, 17.00 Uhr bis 18.00 Uhr Anmeldung bis 6. April 2021 per Email bei Sabine Merz sabinefeldenkrais.sm@gmail.com
Ort:	
Titel:	Feldenkrais - Bewusstheit durch Bewegung
Art der Veranstaltung:	Übung
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

Musikpädagogik (MP)

MP 001	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Dienstag, 17-18 Uhr c. t.
Ort:	220
Titel:	Fachdidaktik Theorie Violine/Viola
Art der Veranstaltung:	Seminar
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Anfangsunterricht und entsprechende Schulwerke
Literatur:	nach Ansage

MP 002	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14-16 Uhr c. t.
Ort:	220
Titel:	Fachdidaktik Praxis Violine/Viola; für Orchestermusik: Didaktik/Literaturkunde
Art der Veranstaltung:	Seminar
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Lehrversuche Violine/Viola, Nachbesprechungen, Literatur für den Unterricht
Literatur:	nach Ansage

MP 003	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Mittwoch, 14-15.30 Uhr
Ort:	219
Titel:	Persönlichkeitsentwicklung und Erziehung
Art der Veranstaltung:	Seminar Erziehungswissenschaft
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	ausgewählte persönlichkeits- und entwicklungspsychologische Themen
Literatur:	Reader zum Seminar

MP 004	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10-12 Uhr c. t.
Ort:	219
Titel:	Interaktion und Kommunikation
Art der Veranstaltung:	Seminar Erziehungswissenschaft
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Ansätze aus der Kommunikationspsychologie und ihre Übertragung auf Situationen aus Beruf und Alltag
Literatur:	keine

MP 005	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Hans Schneider / StRin Gianna De Fazio
Tag/Zeit:	Mo, 22.03.21, 14.00 Uhr bis 17.00 Uhr, mit Pausen. Di, 23.03.21, 09.00 Uhr bis 17.00 Uhr, mit Pausen. Mi, 24.03.21, 09.00 Uhr bis 17.00 Uhr, mit Pausen. Do, 25.03.21, 09.00 Uhr bis 17.00 Uhr, mit Pausen. Fr, 26.03.21, 09.00 Uhr bis 12.00 Uhr, mit Pausen.
Ort:	Online bzw. R. 219
Titel:	Die Kunst der Stunde (PS/HS) Künstlerische Tätigkeiten in der Begegnung mit Musik
Art der Veranstaltung:	Blockseminar
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	In diesem Seminar wird das musikdidaktische Modell DIE KUNST DER STUNDE anhand ausgewählter kreativer Aneignungen mit allen Teilnehmern*innen im Rahmen der pandemiebedingten digitalen Kommunikationsformen praktisch erprobt. Diese und die jeweils anschließenden Reflexionen und die dazugehörige Theorie dienen als Grundlage für die Durchführung von selbst ausgearbeiteten Aktionen. In der abschließenden Diskussion geht es vor allem um die Möglichkeiten der Übertragung des auf Hochschulebene erfahrenen Modells auf die Schule. Um Anmeldung per Email bis zum 11.03.2021 an matthias.handschick@web.de wird gebeten.
Literatur:	Brandstätter, Ursula: Bildende Kunst und Musik im Dialog. Ästhetische, zeichentheoretische und wahrnehmungspsychologische Überlegungen zu einem kunstspartenübergreifenden Konzept ästhetischer Bildung, Augsburg 2004. Brinkmann, Rainer O. / Kosuch, Markus / Stroh, Wolfgang Martin: Methodenkatalog der Szenischen Interpretation von Musiktheater, Oldershausen 2001. Niermann, Franz/ Stöger, Christine (Hg.): Aktionsräume – Künstlerische Tätigkeiten in der Begegnung mit Musik. Modelle – Methoden – Materialien aus DIE KUNST DER STUNDE, Wien 1997. Schneider, Hans: Die musikpädagogische Konzeption DIE KUNST DER STUNDE. Die Auseinandersetzung mit anderen Künsten eröffnet neue Perspektiven, in: Impulse zur Musikdidaktik: Festschrift für Mechthild Fuchs, hg. von Georg Brunner und Michael Fröhlich, Innsbruck, Esslingen 2014, 81-90. Winkler, Christian: Die Kunst der Stunde – Aktionsräume für Musik. Ein Modell zur Vermittlung von Musik aus systematisch-konstruktivistischer Sicht, Wien 1999.

MP 006	
Dozent/-in:	StR'in Gianna De Fazio
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14.15 – 15.45 Uhr
Ort:	Online bzw. Seminarraum Bleichstraße
Titel:	QUALITATIVE DATENANALYSE MIT DER GROUNDED THEORY
Art der Veranstaltung:	Übung
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Offenes Angebot für alle, die Interesse an der qualitativen empirischen Erforschung künstlerischer Prozesse haben.

	Um Anmeldung per Email bis zum 28.03.2021 an gianna.de-fazio@web.de wird gebeten.
Literatur:	Strauss, Anselm & Corbin, Juliet: <i>Grounded Theory: Grundlagen Qualitativer Sozialforschung</i> , Weinheim 1996. Clarke, Adele E.: <i>Situationsanalyse. Grounded Theory nach dem Postmodern Turn</i> , Wiesbaden 2012.

MP 007	
Dozent/-in:	StR'in Gianna De Fazio
Tag/Zeit:	Donnerstag, 16.15 bis 17.45 Uhr
Ort:	Online bzw. R. 219
Titel:	PSYCHOLOGISCHE UND SOZIOLOGISCHE ASPEKTE DES MUSIKLERNENS
Art der Veranstaltung:	Proseminar
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Das Seminar behandelt anthropologische, wahrnehmungspsychologische, entwicklungspsychologische, genderspezifische und neurobiologische Aspekte des Musiklernens ebenso wie Fragen der musikalischen Sozialisation und Begabung. Aktuelle Diskurse zu Theorien der Ästhetischen Wahrnehmung und der Ästhetischen Bildung sowie zur Repräsentationstheorie werden kritisch reflektiert. Um Anmeldung per Email bis zum 28.03.2021 an gianna.de-fazio@web.de wird gebeten.
Literatur:	Literatur zum Seminar steht in dem entsprechend betitelten Ordner in der Hochschulbibliothek (bitte nur zum Kopieren herausnehmen).

MP 008	
Dozent/-in:	StR'in Gianna De Fazio
Tag/Zeit:	Freitag, 11.00 - 12.00 Uhr
Ort:	Leibniz-Gymnasium St. Ingbert
Titel:	„In die neue Welt und noch viel viel weiter“ – ein Schülerkonzert mit Orchesterstücken im schulischen Kontext
Art der Veranstaltung:	Projekt
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> • anrechenbar im Studiengang LS 1+2 und LS 1, Modul „Projekt“, weiterhin offen für alle Interessierte in den Lehramtsstudiengängen <p>Anlässlich des 180. Geburtstags von Antonin Dvorak machen wir uns gemeinsam auf die Reise durch seinen künstlerischen Nachlass. In diesem Projekt wird gemeinsam mit SchülerInnen einer sechsten Klasse mit Orchesterschwerpunkt ein Schülerkonzert auf die Beine gestellt. Wir entwerfen gemeinsam einen Zeitplan, arrangieren Werke von Antonin Dvorak und verbinden diese in eine erzählerische Handlung. Wöchentlich findet in der 45-minütigen praktischen Musikstunde eine Probe statt, die von Studierenden abwechselnd selbst geplant und übernommen wird (sofern ein Präsenzunterricht eine solche Projektform zulässt). Am Ende des Projektes steht eine Aufführung oder Aufnahme, flexibel an die derzeitige Situation angepasst.</p>

	<p>Probenort wird das Leibniz-Gymnasium St. Ingbert sein, welches mit den öffentlichen Verkehrsmitteln sehr gut von Saarbrücken aus erreichbar ist. Reine Probenzeit mit der Klasse ist freitags von 11:10-11.55 Uhr. Der Leistungsnachweis besteht aus einer regelmäßigen Teilnahme und einem unbenoteten Projektbericht.</p> <p>Um grundsätzliche organisatorische Abläufe zu klären und erste Ideen zu entwickeln wird am 07.04.2021 (Mittwoch) ein Vorbereitungstermin stattfinden – voraussichtlich im Online- Format.</p> <p>Um Anmeldung per Email bis zum 28.03.2021 an gianna.de-fazio@web.de wird gebeten.</p>
Literatur:	-

MP 009	
Dozent/-in:	Laura Delitala-Möller M.A.
Tag/Zeit:	Montag, 8:00-10:15 Uhr s.t.
Ort:	LÄB - Lernwerkstatt für Ästhetische Bildung (Campus Dudweiler - Am Markt Zeile 6, 66125 SB) und GTGS Wiedheckschule (Peter-und-Paul-Str. 38, 66130 SB)
Titel:	Performative Kunstvermittlung u. Heterogenität - Die Schatzkiste
Art der Veranstaltung:	Lernwerkstatt
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	In einem gemeinsamen gestalterischen Prozess wird von Studierenden und Schüler*innen eine Performance erarbeitet, die Heterogenität als unverzichtbare Konstituente sichtbar werden lässt. Projektbedingte systemische Strukturen und Prozesse werden erkannt, reflektiert und ressourcenorientiert (kunst-)pädagogisch nutzbar gemacht. In Kooperation mit einer dritten Klasse aus der GTGS Wiedheckschule in Saarbrücken. Die Lernwerkstatt ist offen für alle interessierten Studierenden. Blog unter: www.lauradelitala.eu
Literatur:	s. Literatur unter www.hbksaar.de/qlb

MP 010	
Dozent/-in:	Hans-Jürgen Geiger
Tag/Zeit:	Mittwoch, 8 -14 Uhr
Ort:	vor Ort in den jeweiligen Schulen oder online, je nach Coronalage
Titel:	Semesterbegleitendes Schulpraktikum
Art der Veranstaltung:	Seminar zur Musikmethodik/Musikdidaktik
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Inhaltliche Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsstunden, Reflexion der Lehrerpersönlichkeit, Beratung bezgl. Classroom-Management
Literatur:	nach Absprache

MP 011	
Dozent/-in:	Hans-Jürgen Geiger
Tag/Zeit:	Mittwoch, 16 – 18 Uhr c.t.
Ort:	-----
Titel:	Begleitseminar zum semesterbegleitenden Schulpraktikum
Art der Veranstaltung:	Seminar zur Musikmethodik/Musikdidaktik
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

Inhalt:	methodisch-didaktische Reflexion der Unterrichtsstunden - Tutorials - Erklärvideos - Möglichkeiten des Online-Unterrichts
Literatur:	nach Absprache

MP 012	
Dozent/-in:	Hans-Jürgen Geiger
Tag/Zeit:	nach Vereinbarung
Ort:	----
Titel:	fachdidaktisch-fachmethodisches Kolloquium
Art der Veranstaltung:	Kolloquium
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Möglichkeiten der Unterrichtsplanung, passende Methoden und Inhalte
Literatur:	nach Absprache

MP 013	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick
Tag/Zeit:	Montag, 10.15 Uhr bis 11.45 Uhr, Beginn: 19.04.2021
Ort:	Raum 219, ggf. online
Titel:	Musikdidaktische Konzeptionen im Vergleich
Art der Veranstaltung:	<p>Proseminar / Hauptseminar, Anrechenbar in den Lehramtsstudiengängen in den Modulen</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Musikkulturen“ (TM2) • „Musikpädagogische Forschung“ (TM 2) • „Musik und Medien“ (TM2) oder • Studienordnung 2020: „Musikpädagogik 2“ (TM 1 oder TM 2). <p><input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt</p>
Inhalt:	<p>Musikdidaktische Konzeptionen beeinflussen die Praxis des Musikunterrichts, indem sie Begründungen und Zielsetzung reflektieren und unterschiedlich akzentuieren sowie Gegenstände und Strategien des Unterrichts durchdenken. Die Beschäftigung mit ihnen kann musikpädagogisches Handeln fundieren und Horizonte erweitern.</p> <p>Untersucht und analysiert werden sollen Schriften zur Musikpädagogik von Leo Kestenbergs und Fritz Jödes bis zu Christian Rolle und Ursula Brandstätter.</p> <p>Um Anmeldung per Email wird gebeten bis zum 11.04.2021 an matthias.handschick@web.de.</p>
Literatur:	<p>Kestenbergs, Leo: <i>Denkschrift über die gesamte Musikpflege in Schule und Volk</i> (1923), in: ders.: <i>Gesammelte Werke I</i>, hrsg. von Wilfried Gruhn, Freiburg 2009, S. 149-203.</p> <p>Adorno, Theodor Wiesengrund: <i>Zur Musikpädagogik</i> (1952), in: <i>Dissonanzen. Einleitung in die Musiksoziologie</i> = GS, Bd. 14, Frankfurt 1973, S. 108-126.</p> <p>Jöde, Fritz: <i>Das schaffende Kind in der Musik</i>, Wolfenbüttel 1962, S. 1-116.</p> <p>Alt, Michael: <i>Didaktik der Musik. Orientierung am Kunstwerk</i>, Düsseldorf 1968.</p> <p>Meyer-Denkman: <i>struktur und praxis neuer musik im unterricht</i>, Wien 1972.</p>

	<p>Rauhe, Hermann / Reinecke, Hans-Peter / Ribke, Wilfried: <i>Hören und Verstehen. Theorie und Praxis handlungsorientierten Musikunterrichts</i>, München 1975.</p> <p>Richter, Christoph: <i>Theorie und Praxis der didaktischen Interpretation von Musik</i>, Frankfurt 1976.</p> <p>Nykrin, Rudolf: <i>Erfahrungserschließende Musikerziehung</i>, Regensburg 1978.</p> <p>Jank, Werner (Hrsg.): <i>Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II (Kapitel: Musizieren und musikbezogenes Handeln / Musikalische Fähigkeiten aufbauen, S. 94-113)</i>, Berlin 2005.</p> <p>Christian Rolle: <i>Musikalisch-ästhetische Bildung. Über die Bedeutung ästhetischer Erfahrung für musikalische Bildungsprozesse</i>, Kassel 1999.</p>
--	--

MP 014	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick
Tag/Zeit:	07.04.21-10.04.21, jeweils 16-22 Uhr, Vorbereitung 25.03.2021, 11.00 Uhr
Ort:	Online (Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt)
Titel:	Didaktik der Erwachsenenbildung
Art der Veranstaltung:	Blockseminar, Zielgruppe: Master-Musikpädagogik
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Strategien und Formate der Erwachsenenbildung im Kontext digitaler Vermittlungsformen
Literatur:	<p>Faulstich, P. / Tymister, H.J. (2002): <i>Lernfälle Erwachsener: Wie erfolgreiches Lernen zu lernen ist</i>, ZIEL, Augsburg.</p> <p>Wittpoth, J. (2013): <i>Einführung in die Erwachsenenbildung</i>, Verlag Barbara Budrich, Leverkusen.</p> <p>Siebert, H. (2009): <i>Didaktisches Handeln in der Erwachsenenbildung: Didaktik aus konstruktivistischer Sicht (Grundlagen der Weiterbildung)</i>, Verlag: ZIEL, Augsburg.</p>

MP 015	
Dozent/-in:	Ivette Kiefer
Tag/Zeit:	Montag, 13.15 bis 14.00 Uhr
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Titel:	Fachdidaktik Klavier Theorie
Art der Veranstaltung:	Vorlesung <input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	3. und 4. Semester künstlerisches und künstlerisch-pädagogisches Profil sowie Studierende der EMP mit Hauptfach Klavier

MP 016	
Dozent/-in:	Ivette Kiefer
Tag/Zeit:	Montag, 14.15 bis 15.00 Uhr
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Titel:	Literaturkunde Fachdidaktik Klavier

Art der Veranstaltung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Gemeinsames Sichten klavierdidaktisch relevanter Unterrichtsliteratur (Klavierschulen, Spielhefte, Werke diverser Komponisten, Fingerübungen und Etüden, Klavierkonzerte, Erstellung von Wettbewerbsprogrammen...), geeignet für alle Semester.

MP 017	
Dozent/-in:	Ivette Kiefer
Tag/Zeit:	Montag, 16.30-18.00 Uhr
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Titel:	Fachdidaktik Praxis / Lehrpraxis Klavier
Art der Veranstaltung:	Lehrpraxis <input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	In der Lehrpraxis unterrichten die Studierenden ihre Anfänger- und fortgeschrittenen Schüler und erhalten Feedback von der gesamten Gruppe. Die Veranstaltung schließt sich an zwei Semester Fachdidaktik Theorie an, ist also vorgesehen für das 5. und 6. Semester.

MP 018	
Dozent/-in:	Ivette Kiefer
Tag/Zeit:	Montag, 18.15 Uhr bis 19.00 Uhr
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Titel:	Kolloquium Fachdidaktik Klavier
Art der Veranstaltung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	7. und 8. Semester, Prüfungsvorbereitung Fachdidaktik 2, Wunschthemen...

MP 019	
Dozent/-in:	Ludwig Kleber
Tag/Zeit:	Montag, 11:50 Uhr – 13:20 Uhr Freitag, 08:45 Uhr – 10:15 Uhr
Ort:	Grundschule St. Annual
Titel:	Lehrpraxis Hospitation (MP)
Art der Veranstaltung:	Unterrichtspraxis
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Studierende des Faches Lehramt für Primarstufe erhalten im Rahmen der Veranstaltung „Lehrpraxis Hospitation“ die Möglichkeit, praktischen Musikunterricht in der Grundschule zu halten und anschließend zu reflektieren. Je nach Möglichkeit, Nachfrage und erforderlicher SWS-Zahl, können einer der beiden Termine oder auch beide Termine wahrgenommen werden. Die Gruppengröße pro Termin ist auf drei Teilnehmer begrenzt.

MP 020	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Ulrike Kranefeld
Tag/Zeit:	10. Mai 2021, 13.00 – 19.00 Uhr 11. Mai 2021, 9.30 – 13.30 Uhr
Ort:	Je nach aktueller Situation in Präsenz (Raum wird rechtzeitig bekannt gegeben) oder als Online-Workshop
Titel:	Einführung in die videobasierte Unterrichtsprozessforschung
Art der Veranstaltung:	Workshop im Rahmen der „Workshop-Reihe Unterrichtsvideographie“, anrechenbar im Modul „Wahlbereich Theorie“ (siehe Flyer)
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> • Kennenlernen verschiedener Methoden und Möglichkeiten der wissenschaftlichen Videoanalyse • Auswertung von eigenen Unterrichtsvideos Freie Plätze vorhanden. Anmeldung bei Christina Scheer: c.scheer@hfm.saarland.de

MP 021	
Dozent/-in:	Prof. Wolfgang Mayer
Tag/Zeit:	n.V.
Ort:	S 3; Online (14-tägiger Wechselunterricht)
Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel
Art der Veranstaltung:	Künstlerischer Einzelunterricht
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	siehe Titel
Literatur:	Liederbücher, Lead-Sheets, Audio

MP 022	
Dozent/-in:	Prof. Wolfgang Mayer; Prof. Thomas Keemss
Tag/Zeit:	n.V.
Ort:	Online (falls im Laufe des Semesters möglich auch Präsenzunterricht)
Titel:	Ensemblepraxis 2 (EnPra2), Klassenmusizieren
Art der Veranstaltung:	Seminar
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Planung und praktische Umsetzung unterschiedlicher Modelle des Klassenmusizierens (u.a. Live Arrangement, Percussion, Body- & Vocalpercussion, Bandarrangement)
Literatur:	u.a. <ul style="list-style-type: none"> • Kraemer, Rudolf-Dieter/Rüdiger, Wolfgang (Hg.): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Ein Handbuch für die Praxis (Wießner) Augsburg 2001 (=Forum Musikpädagogik, Bd. 41) • Schäfer-Lembeck, Hans-Ulrich (Hg.): Klassenmusizieren als Musikunterricht? Theoretische Dimensionen unterrichtlicher Praxen München 2005 (=Musikpädagogische Schriften der Hochschule für Musik und Theater München, Bd. 1) • Jank, Werner (Hg.): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II, Berlin 2005

MP 023	
Dozent/-in:	Dr. Barbara Neumeier
Tag/Zeit:	Freitag, 9.30-11 Uhr
Ort:	Musikschule der Landeshauptstadt Saarbrücken (unter Vorbehalt, s. geltende Regeln der Pandemieverordnung)
Titel:	Didaktik des Jazz Thema: Musikgeschichte für Kinder
Art der Veranstaltung:	Seminar <input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt (unter Vorbehalt, ggf. Nur in digitaler Form oder in Präsenz, s. geltende Regelungen der Pandemieverordnung)
Inhalt:	- Didaktik der Improvisation im Bandkontext, Schwerpunkt Jazzgeschichte, Erarbeitung verschiedener Stilstiken - Ggf. Vermittlungsprojekt für Vorschulkinder in Kooperation mit einer Kita in Saarbrücken (Form der Durchführung als online-Format, je nach aktueller Lage bezüglich der Pandemie) Bei Fragen oder Terminproblemen bitte per Mail an: barbara-neumeier@web.de

MP 024	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Montag, 11-12 Uhr c.t.
Ort:	TBH 4
Titel:	Fachdidaktik Musiktheorie (Fortsetzung aus dem WS 2020/2021),
Art der Veranstaltung:	Seminar, Hauptfach Musiktheorie
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Lehrwerke, Unterrichtsmodelle, Curricula
Literatur:	nach Ansage

MP 025	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Annedore Pregel
Tag/Zeit:	6. Mai 2021, 9.30 – 17.00 Uhr
Ort:	Je nach aktueller Situation in Präsenz (Raum wird rechtzeitig bekannt gegeben) oder als Online-Workshop
Titel:	Ethisch fundiert unterrichten! Einführung in pädagogische Grundlagen mit praxisnaher Anwendung auf videographierte Schüler*innen-Lehrer*innen-Interaktionen im musikpädagogischen Setting
Art der Veranstaltung:	Workshop im Rahmen der „Workshop-Reihe Unterrichtsvideographie“, anrechenbar im Modul „Wahlbereich Theorie“ (siehe Flyer)
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in Prinzipien einer ethisch fundierten Pädagogik • Kennenlernen eines Kategoriensystems zur Einordnung der Qualität von Lehrer*innenfeedback Freie Plätze vorhanden. Anmeldung bei Christina Scheer: c.scheer@hfm.saarland.de

MP 026	
Dozent/-in:	Miguel Llobell Reiné
Tag/Zeit:	Freitag, 12.00 Uhr – 14.00 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Perkussion (EMP), Rhythmus/Perkussion/Improvisation (LP)
Art der Veranstaltung:	Übung
Durchführung:	Die Übung findet in Präsenz statt. Falls die aktuellen Hygien- und Abstandsregeln Präsenzunterricht nicht möglich machen, wird die Arbeitsweise mit den Studierenden neu besprochen.
Inhalt:	Grundlagen der Technik und Spielformen im Umgang mit Perkussionsinstrumenten, Improvisation und künstlerisches Gestalten mit Perkussionsinstrumenten.

MP 027	
Dozent/-in:	Christina Scheer
Tag/Zeit:	Mittwoch, 11:30-13:00 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Improvisation im Instrumentalunterricht
Art der Veranstaltung:	Seminar anrechenbar in den Modulen „Didaktischer Vertiefungsbereich“, „Pädagogisch-praktischer Wahlbereich“, „Didaktischer Wahlbereich“ (Master), „Wahlfach Instrumentalmusikpädagogik, TM 4“ (LS 1+2)
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisatorische Praxis mit dem eigenem Hauptfachinstrument • Theoretische Aspekte zur Improvisation im Allgemeinen • Didaktische Aspekte zur Improvisation im Instrumentalunterricht, für Lehramtsstudierende auch mit Bezug zu Bläserklassenunterricht • Praxisanbindung durch exemplarisches Ausprobieren im Seminar und Reflexion eigener Unterrichtserfahrungen <p>Bitte melden Sie sich bis 11.4.2021 bei Christina Scheer an: c.scheer@hfm.saarland.de</p>

MP 028	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Mittwoch, 14.30 Uhr- 15.15 Uhr
Ort:	Raum 220 und eventuell Kinderhort St. Johann
Titel:	Musikunterricht mit Kindergruppen/Gruppenunterricht EMP
Art der Veranstaltung:	Seminar Das Seminar findet nach Möglichkeit in Präsenz in der HfM sowie im zweiten Teil im Kinderhort St. Johann statt. Falls die geltenden Regeln dies nicht ermöglichen, findet die Veranstaltung komplett oder teilweise online statt. Anmeldung per Mail bis 05.04.21. an mail@ulrike-tiedemann.de.
Inhalt:	Grundlagen der Elementaren Musikpädagogik, Durchführung sowie Reflexion von Unterrichtsversuchen

MP 029	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 08.30 Uhr-10.00 Uhr
Ort:	Raum 220

Titel:	Gruppenunterricht Streicherklasse (für Studierende , die das erste Semester der Veranstaltung bereits besucht haben)
Art der Veranstaltung:	Seminar Das Seminar findet nach Möglichkeit in Präsenz statt. Falls die geltenden Abstands- und Hygieneregeln eine Durchführung in Präsenz in der Gruppe nicht möglich machen, findet die Veranstaltung in einer Mischform aus Kleingruppenunterricht und Onlineangeboten statt. Anmeldung per Mail bis 1.11. an mail@ulrike-tiedemann.de.
Inhalt:	Einführung in Grundlagen des Spiels auf Streichinstrumenten, praktische Übungen im Streicherensemble, didaktische Reflexion.

MP 030	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 11.45 Uhr-13.15 Uhr
Ort:	Max-Ophüßs-Grundschule
Titel:	Didaktik der EMP, Praxis (Lehrpraxis/Hospitation)
Art der Veranstaltung:	Seminar Das Seminar findet voraussichtlich in der Max-Ophüßs-Grundschule mit einer Teilgruppe aus einer Grundschulklasse stat. Falls die aktuellen Abstands- und Hygieneregeln den Zutritt zur Schule nicht möglich machen, findet das Seminar in der HfM statt. Dort werden Arbeitsmaterialien für die Schüler*innen erstellt. Die Vorgehensweise wird in der ersten Sitzung besprochen. Anmeldung per Mail bis 05.04.21 an mail@ulrike-tiedemann.de.
Inhalt:	Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Grundschulkindern.

MP 031	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 16.00 Uhr – 17.30 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Didaktik der EMP, Praxis (Lehrpraxis/Hospitation) mit Grundschulkindern
Art der Veranstaltung:	Seminar Das Seminar findet entweder in der HfM mit einer Kleingruppe mit Grundschulkindern statt. Falls die aktuellen Abstands- und Hygieneregeln den Zutritt von Kindern in die HfM nicht möglich machen, findet die Lehrpraxis als eine Verbindung von Onlineunterricht und Videoerstellung statt. Die Vorgehensweise wird in der ersten Sitzung besprochen. Anmeldung per Mail bis 05.04.21 an mail@ulrike-tiedemann.de.
Inhalt:	Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Grundschulkindern.

MP 032	
Dozent/-in:	Sabrina Werth
Tag/Zeit:	Montag, 16.00 – 17.30 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Didaktik Musik in der Grundschule
Art der Veranstaltung:	Seminar
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

	Das Seminar findet nach Möglichkeit in Präsenz in der HfM statt. Falls die geltenden Abstands- und Hygieneregeln eine Durchführung in Präsenz nicht ermöglichen, findet das Seminar zur angegebenen Zeit als Online-seminar statt. Anmeldung per Mail an sabrina.werth86@gmx.de .
Inhalt:	Ziele und Handlungsfelder des Musikunterrichts in der Grundschule sowie das Kennenlernen und die Umsetzung von musikdidaktischen Konzeptionen

Musikwissenschaft/Musiktheorie (MW/MT)

MW/MT 001	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Montag, 16:30-18 Uhr s.t.
Ort:	Online (Zoom)
Titel:	Musikgeschichte II (Von der Wiener Klassik bis zur Gegenwart)
Art der Veranstaltung:	Vorlesung
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

MW/MT 002	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Dienstag A: 09:00–10:00 c.t. B: 10:00–11:00 c.t. C: 11:00–12:00 c.t. D: 15:00–16:00 c.t. Mittwoch E: 10:00–11:00 c.t. F: 11:00–12:00 c.t. G: 13:00–14:00 c.t.
Ort:	TBH1
Titel:	Höranalyse – einsemestrig, 1 SWS, Notprogramm, maximal 5 Teilnehmer (d m w) pro einstündiger Übung (A-G). Vorrang haben alle, die im WiSe 2020/21 angemeldet waren oder in demjenigen Semester studieren, das in den Studienordnungen vorgesehen ist. Bitte Sonderausgang beachten.
Art der Veranstaltung:	Übung <input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

MW/MT 003	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Einzelunterricht nach Vereinbarung 2. Semester, vierzehntägig, Beginn in der ersten Woche 5. Semester n.V. 6. Semester n.V.
Ort:	TBH1
Titel:	Musiktheorie Bachelor
Art der Veranstaltung:	Hauptfach Einzelunterricht <input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

MW/MT 004	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Donnerstag, 12 Uhr c.t.
Ort:	
Titel:	Werkanalyse – ausschließlich als E-Learning-Veranstaltung jeweils zum angegebenen Stichtag. Einsemestrig für Lehramter und alle Bachelor-Studiengänge. Nicht für Master.
Art der Veranstaltung:	Vorlesung
	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

MW/MT 005	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14 Uhr c.t.
Ort:	
Titel:	Instrumentenkunde (wird nur im Sommersemester angeboten) E-Learning-Veranstaltung zum angegebenen Referenztermin. Klausur Do, 15.7.2021, zwischen 13:30 und 16:15 Uhr.
Art der Veranstaltung:	Vorlesung
	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

MW/MT 006	
Dozent/-in:	Prof. Maurice van Lieshout
Tag/Zeit:	Termine: 5. Mai – 19. Mai – 2. Juni – 16. Juni - 7. Juli, 9:30 – 11 Uhr Anmeldung bei: vanlieshoutmaurice@gmail.com Das Seminar findet nach Möglichkeit in Präsenz in der HfM statt. Falls die geltenden Abstands- und Hygieneregeln eine Durchführung in Präsenz nicht ermöglichen, findet das Seminar in schriftlicher Form statt.
Ort:	Raum 219
Titel:	Vorlesungsreihe Praktische Musikwissenschaft; Thema: Die französische Suite - aktuelle Themen der historischen Aufführungspraxis
Art der Veranstaltung:	Vorlesung Pflichtmodul „Alte Musik“
Inhalt:	Verknüpfung von musikwissenschaftlicher Forschung und Musizierpraxis

MW/MT 007	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Montag, 12–14 Uhr c.t.; Beginn: 12.04.2021
Ort:	Online (Zoom)
Titel:	Schubert: Späte Kammermusik, ›Unvollendete‹ und ›Große C-Dur-Sinfonie‹
Art der Veranstaltung:	Proseminar Musikwissenschaft/Werkreflexion für Masterstudierende
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Das Seminar kann als musikwissenschaftliches Proseminar oder im Modul Werkreflexion/Werkanalyse für Masterstudierende belegt werden.

	<p>Shuberts späte Kammermusik nimmt teilweise sinfonische Ausmaße und Charakteristika an und stellt eine sehr eigenständige Auseinandersetzung mit den klassischen Form- und Gattungskonventionen (Sonatenform) sowie mit der frühromantischen Harmonik seiner Zeit dar. Aktuelle Diskurse und Methoden der musikalischen Analyse mit Blick auf Harmonik, Form, Zeitgestaltung und Ausdrucksgehalt/hermeneutischen Sinn (Subjektivität, Erinnerung, Wanderschaft) sowie Aspekte und Topoi der Rezeptionsgeschichte (wie der Vergleich mit Beethoven) stehen im Vordergrund.</p> <p>Im Seminar besprechen wir das G-Dur-Streichquartett (D 887), die beiden Klaviertrios in B- und Es-Dur (D 898 und 929) sowie das C-Dur-Streichquintett (D 956) einerseits sowie die beiden bekanntesten Gattungsbeiträge Schuberts zur Sinfonie, die ›Unvollendete‹ und die ›Große C-Dur-Sinfonie‹ andererseits.</p> <p>Verbindliche Anmeldung per email bis 05.04.2021 unter cosima.linke@posteo.de</p>
Literatur:	<p>Bodley, Lorraine Byrne and Julian Horton (Hg.) (2016), <i>Rethinking Schubert</i>, New York.</p> <p>Clark, Suzannah (2011), <i>Analyzing Schubert</i>, Cambridge.</p> <p>Dürr, Walther und Andreas Krause (Hg.) (2010), <i>Schubert-Handbuch</i>, Kassel.</p> <p>Hinrichsen, Hans-Joachim (1994), <i>Untersuchungen zur Entwicklung der Sonatenform in der Instrumentalmusik Franz Schuberts</i>, Tutzing.</p>

MW/MT 008	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Dienstag, 12–14 Uhr c.t.; Beginn: 13.04.2021
Ort:	Online (Zoom)
Titel:	Musik nach Auschwitz
Art der Veranstaltung:	Seminar (Pro- und Hauptseminar)
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<p>Das Seminar richtet sich an (fortgeschrittene) Lehramtsstudierende (Pro- und Hauptseminar) sowie an Kompositionsstudierende und andere Interessierte.</p> <p>Von Theodor W. Adorno stammt das häufig zum Schlagwort verkürzte Zitat »nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben, ist barbarisch« bzw. dass sich nach Auschwitz kein Gedicht mehr schreiben lasse. Damit hängt die Fragestellung zusammen, ob und wie sich Kunst mit den Verbrechen der Nationalsozialisten, insbesondere mit dem Holocaust, überhaupt angemessen auseinandersetzen kann und welche gesellschaftspolitische und ästhetische Wirkung solche Kunstwerke, auch als Bestandteil der heutigen Erinnerungskultur, haben.</p> <p>Im Fokus des Seminars stehen Werke von Komponisten schwerpunktmäßig aus der Nachkriegszeit, die sich dieser Problematik mit unterschiedlichen kompositorischen Herangehensweisen stellen: wie Schönbergs <i>A Survivor from Warsaw</i> op. 46 (1947), <i>Il canto sospeso</i> (1955/56) und <i>Composizione per orchestra n. 2: Diario polacco '58</i> (1958/59) von Luigi Nono, Werke von Erich Istor Kahn und K. A. Hartmann sowie die Gemeinschaftskomposition <i>Jüdische Chronik</i> (1960/61). Außerdem ist gegen</p>

	<p>Ende des Seminars ein Ausblick auf das Komponieren jüdischer Komponisten der Gegenwart geplant, die sich in ihren Werken mit der Thematik auseinandersetzen.</p> <p>Verbindliche Anmeldung per email bis 05.04.2021 unter cosima.linke@posteo.de</p>
Literatur:	<p>Nanni, Matteo (2004), <i>Auschwitz – Adorno und Nono. Philosophische und musikanalytische Untersuchungen</i>, Freiburg.</p> <p>Weitere Literatur zu einzelnen Komponisten und Werken wird im Seminar bekannt gegeben</p>

MW/MT 009	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10.00–10.45 Uhr; 11.00–11.45 Uhr (2 Gruppen); Beginn: 22.04.2021 (bei evt. Umstellung auf Präsenzlehre Terminänderung!)
Ort:	Online (Zoom)
Titel:	Kompositionstechnik Neue Musik – Teil 2
Art der Veranstaltung:	Übung
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<p>Für Studierende, die bei mir im WS 2020/21 die Vorlesung Kompositionstechnik Neue Musik – Teil 1 besucht haben.</p> <p>Prüfungsleistung (benotet): kompositionstechnisch-analytische Arbeit als Kurzreferat (ca. 15–20 min.) sowie schriftliche Zusammenfassung (6–8 Seiten); Voraussetzung ist die Teilnahme an der Vorlesung im WS 2020/2021.</p>
Literatur:	siehe Literatur- und Werkliste zur Vorlesung

MW/MT 010	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Donnerstag, 12–14 Uhr c.t.; Beginn: 22.04.2021 (bei evt. Umstellung auf Präsenzlehre Terminänderung!)
Ort:	Online (Zoom)
Titel:	Das Orchesterlied um 1900
Art der Veranstaltung:	Proseminar Musikwissenschaft/Werkreflexion für Masterstudierende
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<p>Das Seminar kann als musikwissenschaftliches Proseminar oder im Modul Werkreflexion/Werkanalyse für Masterstudierende belegt werden.</p> <p>Im Seminar behandeln wir die Entwicklung des deutschsprachigen Orchesterlieds/Orchestergesangs kurz nach der Jahrhundertwende zum 20. Jahrhundert (<i>Fin de siècle</i>), wobei zum einen ein besonderer Schwerpunkt auf Mahlers Rückert- und Kindertotenliedern (zw. 1901 und 1904), evt. auch mit einem Ausblick auf sein spätes <i>Lied von der Erde</i> (1908/09), liegen soll sowie zum anderen auf den Orchesterliedern und -gesängen der Zweiten Wiener Schule wie Schönbergs Orchesterlieder op. 8 (1903-05) und op. 22 (1913-16), Zemlinskys Maeterlinck-Lieder op. 13 (1910/13; orchestr. 1924), Bergs Altenberg-Lieder op. 4 (1912) und Weberns Vier Lieder für Gesang und Orchester op. 13 (1914-18), die zwischen spätromantischer Harmonik und freier Atonalität changieren. Ausgewählte Stücke werden wir mit Blick auf die vielfältige Orchesterbehandlung, die Entwicklung der harmonischen Sprache und das Verhältnis</p>

	zum Text vor dem Hintergrund einer epochengeschichtlichen und stilistischen Umbruchzeit untersuchen. Verbindliche Anmeldung per email bis 05.04.2021 unter cosima.linke@posteo.de
Literatur:	Literatur zu einzelnen Komponisten und Werken wird im Seminar bekannt gegeben

MW/MT 011	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Montag, 11-12 Uhr c.t.
Ort:	TBH 4
Titel:	Fachdidaktik Musiktheorie (Fortsetzung aus dem WS 2020/2021),
Art der Veranstaltung:	Seminar, Hauptfach Musiktheorie
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Lehrwerke, Unterrichtsmodelle, Curricula
Literatur:	nach Ansage

MW/MT 012	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Donnerstag, 11-12 Uhr c.t.
Ort:	TBH 2
Titel:	Satztechnik Zeitgenössischer Musik
Art der Veranstaltung:	Seminar / Übung
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Das Sommersemester widmet sich mittels Referaten der Studierenden seminarartig exemplarischen Kompositionen sowie der kompositorischen écriture ausgewählter Komponisten nach 1975, eigene Satzarbeiten
Literatur:	nach Ansage

MW/MT 013	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Donnerstag 10-11 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Liedsatz
Art der Veranstaltung:	Übung Anrechenbar BOM Kirchenmusik 3.-5. Sem., Wahlmodule Musiktheorie/Tonsatz <input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Satzarbeit im Sinne unterschiedlicher Erscheinungsformen des romantischen sowie des Liedsatzes des frühen 20. Jahrhunderts. Es werden hierbei homophone wie polyphone, drei- und vierstimmige Satzstrukturen gleichermaßen einbezogen.

MW/MT 014	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Montag 10-11 Uhr Montag 12-13 Uhr
Ort:	TBH 4
Titel:	Hauptfach Musiktheorie

Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht
	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Wissenschaftliche und praktische Arbeit an wesentlichen Sprachlichkeiten der Kompositionsgeschichte mittels Analyse, Tonsatz im Sinne von Stilkopien sowie Improvisation. Überblick und Beherrschung wesentlicher Kompositionstile und deren Einordnung in die Entwicklung der Musikgeschichte sowie der systematischen und historischen Musiklehre.

MW/MT 015	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Dienstag 8.45 – 9.30 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Kompositionsgeschichte/Satzstrukturen (LAP, Modul Nr. 38 – TM 2)
Art der Veranstaltung:	Seminar
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Fortsetzung der Veranstaltung aus dem vorigen Wintersemester.

MW/MT 016	
Dozent/-in:	Prof. Oliver Strauch
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	Nach Vereinbarung
Titel:	Jazzgeschichte
Art der Veranstaltung:	Seminar BOM Jazz vor Reform: Modul Jazzgeschichte / BOM künstl. nach Reform: Musiktheorie 3 und Musikwissenschaft
Inhalt:	Titel: "Jazz goes to the Movies" Nach den ersten Einführungen zum Verständnis wichtiger Strömungen von "Jazz und Film" werden wir im Sommersemester 2021 bedeutende Film-Komponisten/innen kennenlernen. Dazu werden mündliche Referate vergeben. Die erste Staffel des Kurses widmet sich den grundsätzlichen Fragen von Jazz-Filmgeschichte und einer sinnvollen, historischen Einordnung wichtiger Persönlichkeiten unter den Aspekten der jeweiligen musikalischen und sozialen Biographien.
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

Partiturspiel (PS)

PS 001	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	AK 2
Titel:	Generalbass- und Partiturspiel für Kirchenmusiker*innen
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht

PS 002	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	AK 2
Titel:	Dirigierpraktisches Klavierspiel für Hauptfach Chorleitung
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht

Rhythmik/Bewegung/Tanz (RB)

RB 001	
Dozent/-in:	Claudia Meystre
Tag/Zeit:	Freitag, 10 – 12 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Rhythmik, Bewegung und Tanz für Schulmusik
Art der Veranstaltung:	Seminar
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<p>In diesem Seminar werden wir die Verbindung von Musik und Tanz im Aufbau, in den verschiedenen Stilistiken und in der Zeitgeschichte betrachten, Tänze kennenlernen und selbst gestalten. Des Weiteren geht es um die bereichernde Einbindung von Bewegung und Tanz in den Musikunterricht und abschließend um einen Einblick in den Bereich der Gestaltung.</p> <p>Die Teilnehmerzahl ist pandemiebedingt auf 6 Studierende begrenzt. Bitte melden Sie sich unter claudiameystre@gmx.de an.</p> <p>Sollte kein Präsenzunterricht möglich sein, findet das Seminar online statt.</p>

RB 002	
Dozentin:	Seraina Stoffel
Tag/Zeit:	Dienstag, 10-11 Uhr
Ort:	Plattform 3
Titel:	Körperarbeit
Art der Veranstaltung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

RB 003	
Dozentin:	Seraina Stoffel
Tag/Zeit:	Donnerstag, 9-10 Uhr
Ort:	Plattform 3
Titel:	Körperarbeit
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht <input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

RB 004	
Dozentin:	Seraina Stoffel
Tag/Zeit:	Dienstag, 11:15-13:15 Uhr
Ort:	Plattform 3
Titel:	Rhythmik-Bewegung-Tanz für EMP
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht <input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

RB 005	
Dozentin:	Seraina Stoffel
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10:15-11:45 Uhr
Ort:	Plattform 3
Titel:	Tanz für die Oper
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht <input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

Sprecherziehung (SP)

SP 001	
Dozent/-in:	Anke Kramer
Tag/Zeit:	Montag, 9:15-10:15 Uhr
Ort:	S8
Titel:	Sprecherziehung / Körperstimmtraining
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht für Studierende Gesang und EMP (Offen für andere interessierte Studierende)

SP 002	
Dozent/-in:	Anke Kramer
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Titel:	Deutsche Phonetik 1
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht für Studierende Gesang, EMP und offen für interessierte Studierende anderer Studiengänge der HfM

SP 003	
Dozent/-in:	Anke Kramer
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Titel:	Deutsche Phonetik 2
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht für Studierende Gesang, EMP und offen für interessierte Studierende anderer Studiengänge der HfM

SP 004	
Dozent/-in:	Anke Kramer
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Titel:	Sprecherziehung / Szenisches Spiel
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht für EMP

SP 005	
Dozent/-in:	Anke Kramer
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Titel:	Sprecherziehung
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht für Gesangstudierende 2 - 4. Semester oder Wahlfach

SP 006	
Dozent/-in:	Veronika Wiedekind
Tag/Zeit:	Mittwoch, 8-16 Uhr
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Titel:	Sprecherziehung, Rhetorik, szenisches Spiel, Professionalisierung
Art der Veranstaltung:	Einzel- und Gruppenunterricht - LS, LP, Kirchenmusik, MoM Anmeldung bitte per Mail an: sprecherziehung@veronika-wiedekind.de
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt

Werkanalyse/-reflexion (WA)

WA 001	
Dozent/-in:	Volker Deglmann
Tag/Zeit:	vsl. Dienstag, 15:00-17:00 Uhr
Ort:	vsl. Studio 5
Titel:	Standards - Die Musik von... Wayne Shorter oder Kenny Wheeler
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Analyse von Kompositionen Wayne Shorters / Kenny Wheelers (Wechsel im Semesterturnus). Durch Hörtraining sollen Wege gezeigt werden, über die ungewöhnlichen, jedoch im aktuellen Jazz durchaus gerne verwendeten harmonischen Wendungen Wayne Shorters / Kenny Wheelers zu improvisieren und in eigenen Kompositionen umzusetzen.

WA 002	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Montag, 12–14 Uhr c.t.; Beginn: 12.04.2021
Ort:	Online (Zoom)
Titel:	Schubert: Späte Kammermusik, ›Unvollendete‹ und ›Große C-Dur-Sinfonie‹
Art der Veranstaltung:	Proseminar Musikwissenschaft/Werkreflexion für Masterstudierende
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<p>Das Seminar kann als musikwissenschaftliches Proseminar oder im Modul Werkreflexion/Werkanalyse für Masterstudierende belegt werden.</p> <p>Schuberts späte Kammermusik nimmt teilweise sinfonische Ausmaße und Charakteristika an und stellt eine sehr eigenständige Auseinandersetzung mit den klassischen Form- und Gattungskonventionen (Sonatenform) sowie mit der frühromantischen Harmonik seiner Zeit dar. Aktuelle Diskurse und Methoden der musikalischen Analyse mit Blick auf Harmonik, Form, Zeitgestaltung und Ausdrucksgehalt/hermeneutischen Sinn (Subjektivität, Erinnerung, Wanderschaft) sowie Aspekte und Topoi der Rezeptionsgeschichte (wie der Vergleich mit Beethoven) stehen im Vordergrund.</p> <p>Im Seminar besprechen wir das G-Dur-Streichquartett (D 887), die beiden Klaviertrios in B- und Es-Dur (D 898 und 929) sowie das C-Dur-Streichquintett (D 956) einerseits sowie die beiden bekanntesten Gattungsbeiträge Schuberts zur Sinfonik, die ›Unvollendete‹ und die ›Große C-Dur-Sinfonie‹ andererseits.</p>

	Verbindliche Anmeldung per email bis 05.04.2021 unter cosima.linke@posteo.de
Literatur:	Bodley, Lorraine Byrne and Julian Horton (Hg.) (2016), <i>Rethinking Schubert</i> , New York. Clark, Suzannah (2011), <i>Analyzing Schubert</i> , Cambridge. Dürr, Walther und Andreas Krause (Hg.) (2010), <i>Schubert-Handbuch</i> , Kassel. Hinrichsen, Hans-Joachim (1994), <i>Untersuchungen zur Entwicklung der Sonatenform in der Instrumentalmusik Franz Schuberts</i> , Tutzing.

WA 003	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Do, 12–14h, c.t.; Beginn: 22.04.2021 (bei evt. Umstellung auf Präsenzlehre Terminänderung!)
Ort:	Online (Zoom)
Titel:	Das Orchesterlied um 1900
Art der Veranstaltung:	Proseminar Musikwissenschaft/Werkreflexion für Masterstudierende
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<p>Das Seminar kann als musikwissenschaftliches Proseminar oder im Modul Werkreflexion/Werkanalyse für Masterstudierende belegt werden.</p> <p>Im Seminar behandeln wir die Entwicklung des deutschsprachigen Orchesterlieds/Orchestergesangs kurz nach der Jahrhundertwende zum 20. Jahrhundert (<i>Fin de siècle</i>), wobei zum einen ein besonderer Schwerpunkt auf Mahlers Rückert- und Kindertotenliedern (zw. 1901 und 1904), evt. auch mit einem Ausblick auf sein spätes <i>Lied von der Erde</i> (1908/09), liegen soll sowie zum anderen auf den Orchesterliedern und -gesängen der Zweiten Wiener Schule wie Schönbergs Orchesterlieder op. 8 (1903-05) und op. 22 (1913-16), Zemlinskys Maeterlinck-Lieder op. 13 (1910/13; orchestr. 1924), Bergs Altenberg-Lieder op. 4 (1912) und Weberns Vier Lieder für Gesang und Orchester op. 13 (1914-18), die zwischen spätromantischer Harmonik und freier Atonalität changieren. Ausgewählte Stücke werden wir mit Blick auf die vielfältige Orchesterbehandlung, die Entwicklung der harmonischen Sprache und das Verhältnis zum Text vor dem Hintergrund einer epochengeschichtlichen und stilistischen Umbruchzeit untersuchen.</p> <p>Verbindliche Anmeldung per email bis 05.04.2021 unter cosima.linke@posteo.de</p>
Literatur:	Literatur zu einzelnen Komponisten und Werken wird im Seminar bekannt gegeben

Verzeichnis der Lehrenden

Abbing, Jörg	Prof. Dr. Prorektor	j.abbings@hfm.saarland.de EK 001, IM 001, IM 002, MW/MT 001
Barbierato, Mauro		m.barbierato@hfm.saarland.de CE 001-004
Berger, Gary		garyberger@neuemusik.ch EL 001
von Blohn, Christian		christianvonblohn@web.de CE 005-007, PS 001, PS 002
Dartsch, Michael	Prof. Dr. Prodekan	m.dartsch@hfm.saarland.de EM 001-004, EK 001, MP 001-004
De Fazio, Gianna		gianna.de-fazio@wanadoo.fr MP 005-008
Deglmann, Volker		volker.deglmann@gmail.com WA 001
Delitala-Möller, Laura		l.delitala@hbksaar.de MP 009
Dings, Manfred	Prof.	m.dings@hfm.saarland.de HL 001-002, MW/MT 002-005
Fontaine, Joachim		joachim.fontaine@t-online.de EM 005
Franke, Daniel		DF156@t-online.de GB 001-003, HL 003, HL 004, KP 001, KP 002
Geiger, Hans-Jürgen		h-j.geiger@t-online.de MP 010-12
Grün, Georg	Prof. Prodekan	orchesterbuero.hfm@gmail.com CE 004, CE 008-CE 014
Handschick, Matthias	Prof. Dr. Prodekan	matthias.handschick@web.de EK 002, MP 013, MP 014
Herrmann, Arnulf Prof.		arnulf.herrmann@googlemail.com IN 001, KN 001, KN 002
Herscu, Wolfram		wolframherscu@ymail.com MG 001, MG 002
Himmler, Ralph		trompetermosch@gmx.de IM 003, JE 001, JE 002
Keemss, Thomas Prof.		keemss@pulsepercussion.de MP 022

Kiefer, Ivette		ivette-kiefer@t-online.de MP 015-018
Kleber, Ludwig		ludwig.kleber@gmx.de MP 019
Kramer, Anke		d_anke_kramer@freenet.de SP 001-005
Krass, Manuel		mail@manuelkrass.de GB 004, HL 005, HL 006, JE 003
van Lieshout, Maurice	Prof.	liesh@planet.nl AM 001, MW/MT 006
Linke, Cosima	Dr.	cosima.linke@posteo.de EK 003, KN 004, KN 005, MW/MT 007-010, WA 002, WA 003
Mayer, Wolfgang	Prof.	w.mayer@hfm.saarland.de MP 021, MP 022
Merz, Sabine		sabinefeldenkrais.sm@gmail.com MG 003
Meystre, Claudia		claudiameystre@gmx.de RB 001
Neumeier, Barbara	Dr.	barbaraneumeier@web.de JE 004, MP 023
Nonnweiler, Jörg	Prof. Rektor	j.nonnweiler@hfm.saarland.de MP 024, MW/MT 011-014
Peter-Conrad, Margret		camapc@gmx.de GB 005-009, HL 007
Reiné, Miguel Llobell		llobellreine@gmail.com MP 026
Scheer, Christina		c.scheer@hfm.saarland.de EM 007, MP 020, MP 025, MP 027
Sigal, Everard		ESigal@t-online.de GB 010-011, HL 008-010, IN 002, KP 003, KP 004, MW/MT 015
Stoffel, Seraina		seraina.stoffel@plattform-3.com RB 002-005
Strauch, Oliver	Prof.	oliverstrauch@web.de JE 005-007, MW/MT 016
Tiedemann, Ulrike	Prof.	mail@ulrike-tiedemann.de EM 008-015, MP 028-031
Werth, Sabrina		sabrina.werth86@gmx.de MP 032

Wessel, Florian

Florian.Wessel@web.de
EL 002, GB 012, IN 003

Wiedekind, Veronika

Sprecherziehung@veronika-wiedekind.de
SP 006

Kontakt

Hochschule für Musik Saar
Bismarckstraße 1
66111 Saarbrücken
Tel.: 0681/96731-0
Fax: 0681/96731-30
www.hfm.saarland.de

Allgemeine Studienberatung

Prorektor: Prof. Dr. Jörg Abbing
Anmeldung: 0681/96731-11
f.schroeder@hfm.saarland.de

Weitere Infos zu Aufnahmeprüfungen und Lehrbetrieb

Barbara Hartz
0681/96731-48
b.hartz@hfm.saarland.de

Studierendensekretariat
Inge Kessler
0681/96731-12
i.kessler@hfm.saarland.de

