

Fachbereich 2

Vorlesungsverzeichnis für das Wintersemester 2020/21



Inhalt	Kürzel	Seite
Alte Musik	AM	3
Chor-/Ensembleleitung	CE	3
Elektronische Musik	EL	5
Elementare Musikpädagogik (EMP)	EM	7
Examenskolloquien	EK	10
Gehörbildung	GB	11
Harmonielehre	HL	13
Improvisation/Jazzimprovisation	IM	15
Instrumentation	IN	16
Jazzensembles	JE	16
Komposition/Neue Musik	KN	18
Kontrapunkt	KP	19
Musikpädagogik/Musikdidaktik/Erziehungswissenschaft	MP	19
Musikwissenschaft/Musiktheorie	MW/MT	31
Partiturspiel	PS	37
Rhythmik/Bewegung/Tanz	RB	38
Sprecherziehung	SE	39
Werkanalyse/-reflexion	WA	40
Liste der Lehrenden		42

Hinweise für die Studierenden

Digitales Schwarzes Brett

Das digitale Schwarze Brett auf der Homepage der Hochschule informiert Sie aktuell über Änderungen im Bereich der Lehrveranstaltungen.

Studienberatung

Fachbereich I „Bühne und Konzert“

Prof. Hans Peter Hofmann (Dekan)
Orchesterstudiengänge
h.hofmann@hfm.saarland.de

Prof. Tatevik Mokatsian (Prodekanin)
Studiengänge Soloinstrument und Kammermusik
t.mokatsian@hfm.saarland.de

Prof. Ruth Ziesak (Prodekanin)
Vokale Studiengänge
r.ziesak@hfm.saarland.de

Fachbereich II „Reflexion und Vermittlung“

Prof. Dr. Michael Dartsch (Prodekan)
Musikpädagogische Studiengänge,
Kirchenmusik
m.dartsch@hfm.saarland.de

Prof. Georg Grün (Prodekan)
Studiengänge Komposition, Chorleitung/Dirigieren, Jazz, Neue Musik, Kulturmanagement
g.gruen@hfm.saarland.de

Prof. Dr. Matthias Handschick (Prodekan)
Lehramtsstudiengänge
m.handschick@hfm.saarland.de

Allgemein

Prof. Dr. Jörg Abbing (Prorektor)
prorektor@hfm.saarland.de

Alte Musik (AM)

AM 001	
Dozent/-in:	Prof. Maurice van Lieshout
Tag/Zeit:	Dienstag und Mittwoch - nach Vereinbarung per eMail: vanlieshoutmaurice@gmail.com
Ort:	Raum 218
Titel:	Alte Musik (Ensemble)
Art der Veranstaltung:	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Kammermusik-Unterricht „Historische Aufführungspraxis“

Chor-/Ensembleleitung (CE)

CE 001	
Dozent/-in:	Mauro Barbierato
Tag/Zeit:	Dienstag, 15-17 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Ensemblepraxis 1 (LS1 +2)
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht (Gruppen A und B, jeweils 1 Stunde)
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 002	
Dozent/-in:	Mauro Barbierato
Tag/Zeit:	Dienstag, 13-14 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Ensemblepraxis 2
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 003	
Dozent/-in:	Mauro Barbierato
Tag/Zeit:	Dienstag
Ort:	AK-Saal
Titel:	Ensemblepraxis 2 (LS1 +2) + Wahlfach Chorleitung
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 004	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Donnerstag, 13-14 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Ensemblepraxis 1 (LS1 +2)
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht (Gruppe C)
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 005	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Dienstag, 11-13 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Chorleitung Kirchenmusik BoM
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht (2 Gruppen à 1 Stunde)
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 006	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 11-15 Uhr / 16-17 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Chorleitung Hauptfach (BA / MA)
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
	<input type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 007	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 17-19 Uhr
Ort:	N.N.
Titel:	Hochschulchor
Art der Veranstaltung:	Chorprobe
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Chorprobe

CE 008	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Dienstag, 15-16 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Kolloquium
Art der Veranstaltung:	Einzel-/Gruppenunterricht
	<input checked="" type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt

CE 009	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 15-16 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Chorleitung Kirchenmusik MA
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
	<input type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 010	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Donnerstag, 11-13 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Chorleitung Konzertexamen
Art der Veranstaltung:	Einzel-/Gruppenunterricht
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 011	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Dienstag, 17-18 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Methodik
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Methodik Chorleitung

CE 012	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Dienstag, 18-20 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Studio Vocale Saar
Art der Veranstaltung:	Chorprobe
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Chorprobe

Elektronische Musik (EL)

EL 001	
Dozent/-in:	Gary Berger
Tag/Zeit:	14-tägig Montag, 13:00-14:45 Uhr Anmeldung: bis 30. Oktober 2020 an hello@garyberger.ch
Ort:	eSpace – Studio für experimentelle und elektronische Musik, TBH3
Titel:	Aufnahmetechnik und Studioproduktion I
Art der Veranstaltung:	Seminar Zielgruppe: Studierende BA/MA Komposition und MA Neue Musik (obligatorisch) offen für alle Fachrichtungen (Wahlmodule Theorie)
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	In diesem zwei Semester dauernden Seminar werden in Theorie und Praxis die Grundlagen der Aufnahmetechnik und Studioproduktion vermittelt und angewandt. Die Themenschwerpunkte reichen von der Mikrophonierung, dem Erlernen der unterschiedlichen Aufnahmeverfahren bis zum Editieren, Montieren und Mischen von Klangmaterial. Sämtliche Arbeitsschritte, von der Aufnahme bis zu Post-Produktionen, werden anhand der modernen Hardware- und Softwarekomponenten des elektro-

	nischen Studios angewendet. Dieses Seminar ist somit auch eine Einführung in die umfangreiche Studioumgebung des elektronischen Studios.
--	--

EL 002	
Dozent/-in:	Gary Berger
Tag/Zeit:	14-tägig Dienstag, 13:00-16:30 Uhr Anmeldung: bis 30. Oktober 2020 an hello@garyberger.ch
Ort:	eSpace – Studio für experimentelle und elektronische Musik, TBH3
Titel:	Live-Elektronische Musik II Einführung in die Programmierumgebung MaxMSP
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung Zielgruppe: Studierende BA/MA Komposition (obligatorisch) offen für alle Fachrichtungen
	<input type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Dieses Seminar ist eine Einführung in die Funktionsweise von MaxMSP, welches sich in den letzten Jahren zum quasi Standard für Echtzeit-Audio Verarbeitung etabliert hat. Der Software liegt eine graphisch orientierte Programmiersprache zugrunde, die es dem Anwender ermöglicht, entsprechend seiner eigenen künstlerischen und ästhetischen Präferenzen die unterschiedlichsten Funktionen, Algorithmen und Steuerungsprozesse in der Anwendung von Medientechnologien zu entwerfen und für den Aufführungsgebrauch zu programmieren. Das Seminar vermittelt alle grundlegenden Prozesse der digitalen Signalverarbeitung: Aufbau und logische Strukturierung eines Programmcodes, Lesen und Schreiben von Audiodateien, Klangsynthese, Klangverarbeitung, Klang-Analyse und Klangsteuerung sowie die Einbindung externer Geräte wie Keyboards oder MIDI-Controller usw. Der modulare Aufbau und die daraus resultierende Flexibilität machen MaxMSP zu einem der leistungsfähigsten und vielseitigsten Systeme in der Medienkunst. Das Seminar richtet sich an Komponisten und Musiker, an Medienkünstler und Interessierte, die eine musikalische und kreative Auseinandersetzung mit dem Computer als (Musik-) Instrument suchen und deren Schwerpunkt im Bereich der Live-Verarbeitungen und Steuerung von Klang und Medien liegt. Vorkenntnisse in der Computerprogrammierung sind nicht erforderlich. Nach Möglichkeit ist ein eigener Laptop mitzubringen.

EL 003	
Dozent/-in:	Florian Wessel
Tag/Zeit:	nach Absprache (2 SWS)
Ort:	TBH 3
Titel:	Studiopraxis
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung
	<input type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Grundlagen der Studiopraxis für Studierende im Fach Komposition

Elementare Musikpädagogik - EMP (EM)

EM 001	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Dienstag, 19:00-20:00 Uhr
Ort:	220 oder online - Anmeldung unter: m.dartsch@hfm.saarland.de
Titel:	Elementare Musikpraxis (Projektsemester) / Konzertpädagogisches Projekt
Art der Veranstaltung:	Seminar

EM 002	
Dozent/-in:	Christina Scheer
Tag/Zeit:	Mittwoch, 9:00-10:30 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Didaktik der EMP
Art der Veranstaltung:	Praxis Lehrversuch Eltern-Kind-Gruppe
Inhalt:	Aufgrund der aktuellen Herausforderungen, die im Zuge der Corona-Pandemie an die Elementare Musikpädagogik gestellt werden, wird der Unterricht entweder in Präsenz oder online via Video-Konferenz stattfinden. Sollte beides nicht möglich sein, wird die Veranstaltung nicht stattfinden. Alternativ wird dann ein Seminar zum Thema „Improvisation im Instrumentalunterricht“ angeboten.

Alternativ zur Eltern-Kind-Gruppe:

EM 003	
Dozent/-in:	Christina Scheer
Tag/Zeit:	Mittwoch, 9:00-10:30 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Improvisation im Instrumentalunterricht
Art der Veranstaltung:	Seminar im Modul Didaktischer Vertiefungsbereich
Inhalt:	<p>Improvisatorische Praxis mit dem eigenen Hauptfachinstrument Theoretische Aspekte zur Improvisation im Allgemeinen Didaktische Aspekte zur Improvisation im Instrumentalunterricht Praxisanbindung durch exemplarisches Ausprobieren im Seminar und Reflexion eigener Unterrichtserfahrungen</p> <p>Dieses Seminar findet nur dann statt, wenn das Seminar Didaktik der EMP Praxis, Eltern-Kind-Gruppe nicht stattfinden kann. Informationen hierzu finden sich auf der Homepage der HfM Saar.</p>

EM 004	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Mittwoch, 13:15-14:00 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Didaktik EMP Theorie
Art der Veranstaltung:	<p>Seminar</p> <p>Das Seminar findet nach Möglichkeit in Präsenz statt. Falls die geltenden Abstands- und Hygieneregeln eine Durchführung in Präsenz nicht möglich machen, findet das Seminar zur angegebenen Zeit als Onlineseminar statt. Anmeldung per Mail bis 1.11. an</p>

	mail@ulrike-tiedemann.de.
Inhalt:	Überblick über einschlägige Konzepte und Lehrwerke der Elementaren Musikpädagogik sowie Erwerb von Kriterien zu deren Beurteilung

EM 005	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Mittwoch, 18:00-19:00 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Elementare Musikpraxis (für Lehramt Primarstufe mit Profilfach Musik und Ästhetische Bildung/Musik)
Art der Veranstaltung:	Übung Die Übung findet nach Möglichkeit in Präsenz unter Einhaltung der aktuellen Abstands- und Hygieneregeln statt. Falls dies nicht möglich ist, wird die Veranstaltung in einer Mischform aus Onlinesitzungen und individuell betreuten Aufgabenstellungen durchgeführt. Anmeldung in der Einführungsveranstaltung für LP-Studierende am 4.11.
Inhalt:	Grundlagen des Improvisierens und künstlerischen Gestaltens mit Sprache, Gesang, szenischem Spiel, Perkussionsinstrumenten und Bewegung sowie in der Verbindung dieser Ausdrucksmedien. Didaktischer Bezug zur Elementaren Musikpraxis mit Grundschulkindern

EM 006	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Mittwoch, 19:00-20:30 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Theorie der Elementaren Musikpädagogik (für Lehramt Primarstufe mit Profilfach Musik und Ästhetische Bildung/Musik)
Art der Veranstaltung:	Seminar Das Seminar findet nach Möglichkeit in Präsenz statt. Falls die geltenden Abstands- und Hygieneregeln eine Durchführung in Präsenz nicht möglich machen, findet das Seminar zur angegebenen Zeit als Onlineseminar statt. Anmeldung in der Einführungsveranstaltung für LP-Studierende am 4.11.2020.
Inhalt:	Ziele, Inhalte, Arbeitsprinzipien, Methoden und Konzepte der Elementaren Musikpädagogik, relevante fachwissenschaftliche Literatur.

EM 007	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10:00-11:00 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Elementare Musikpraxis für Hauptfach EMP-Studierende
Art der Veranstaltung:	Übung Die Übung findet nach Möglichkeit in Präsenz unter Einhaltung der aktuellen Abstands- und Hygieneregeln statt. Falls dies nicht möglich ist, wird die Veranstaltung in einer Mischform aus Onlinesitzungen und individuell betreuten Aufgabenstellungen durchgeführt.
Inhalt:	Grundlagen des Improvisierens und künstlerischen Gestaltens mit Sprache, Gesang, szenischem Spiel, Perkussionsinstrumenten und Bewegung sowie in der Verbindung dieser Ausdrucksmedien.

EM 008	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 11:45-13.15 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Didaktik der EMP, Praxis (Lehrpraxis/Hospitation)
Art der Veranstaltung:	Seminar Das Seminar findet entweder in der Max-Ophüls-Grundschule mit einer Grundschulklasse oder Teilgruppen aus dieser Klasse statt. Falls die aktuellen Abstands- und Hygieneregeln den Zutritt zur Schule nicht möglich machen, findet das Seminar in Präsenz in der Hochschule statt und bindet die Kindergruppe oder Kleingruppen daraus online ein. Die Vorgehensweise wird in der ersten Sitzung besprochen. Anmeldung per Mail bis 1.11. an: mail@ulrike-tiedemann.de.
Inhalt:	Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Grundschulkindern.

EM 009	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14:00-15:30 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Didaktik der EMP, Praxis (Lehrpraxis/Hospitation)
Art der Veranstaltung:	Seminar Das Seminar findet entweder in der HfM oder in der Kita „Meine Villa“ mit einer Kitagruppe oder Teilgruppen statt. Falls die aktuellen Abstands- und Hygieneregeln den Zutritt zur Kita und auch den Zutritt von Kindern in die HfM nicht möglich machen, findet das Seminar in Präsenz in der Hochschule statt und bindet die Kindergruppe oder Kleingruppen daraus online ein. Die Vorgehensweise wird in der ersten Sitzung besprochen. Anmeldung per Mail bis 1.11. an: mail@ulrike-tiedemann.de.
Inhalt:	Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Vorschulkindern.

EM 010	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 15:30-17:00 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Didaktik der EMP, Praxis (Lehrpraxis/Hospitation)
Art der Veranstaltung:	Seminar Das Seminar findet entweder in der HfM mit einer Gruppe mit Grundschulkindern statt. Falls die aktuellen Abstands- und Hygieneregeln den Zutritt von Kindern in die HfM nicht möglich machen, findet das Seminar in Präsenz in der Hochschule statt und bindet die Kindergruppe oder Kleingruppen daraus online oder mit vorproduzierten Videos ein. Die Vorgehensweise wird in der ersten Sitzung besprochen.
Inhalt:	Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Grundschulkindern.

EM 011	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Termin nach Vereinbarung mit den teilnehmenden Studierenden
Ort:	Raum 220
Titel:	EM-Praxis, Gestaltungen mit Looper
Art der Veranstaltung:	<p>Übung</p> <p><input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt</p> <p>Die Übung findet nur statt, wenn Unterricht in Präsenz möglich ist. Die Termine (Blocktermine oder wöchentliche Termine) werden mit den angemeldeten Studierenden besprochen. Interessent*innen melden sich bitte per Mail unter mail@ulrike-tiedemann.de.</p>
Inhalt:	Grundlagen des Umgangs mit Looper. Integrieren des Loopers in Improvisationen und Gestaltungen.

Examenskolloquien (EK)

EK 001	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing/Prof. Dr. Michael Dartsch
Zeit:	Donnerstag, 12–13 Uhr c. t.
Ort:	Raum 219 oder online
Titel:	Examenskolloquium
Art der Veranstaltung:	Kolloquium

EK 002	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick
Tag/Zeit:	Dienstag, 13:15 Uhr bis 14:45 Uhr, Beginn: 02.11.2020
Ort:	Raum 219
Titel:	Examenskolloquium
Art der Veranstaltung:	<p>Kolloquium zur Vorbereitung der Staatsexamensprüfungen, keine Anrechnung</p> <p><input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt</p>
Inhalt:	<p>Im Examenskolloquium wird musikpädagogisches und musikwissenschaftliches Grundwissen wiederholt. Außerdem erhalten die TeilnehmerInnen die Möglichkeit, ihre Themen für die mündliche Staatsexamensprüfung oder die Themen ihrer wissenschaftlichen Arbeiten vorzustellen und im Plenum zu diskutieren.</p> <p>Literaturempfehlungen:</p> <p>Dartsch, Michael / Knigge, Jens / Niessen, Anne / Platz, Friedrich / Stöger, Christine: <i>Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse</i>, Münster 2018.</p> <p>Gruhn, Wilfried: <i>Geschichte der Musikerziehung</i>, Hofheim 1993.</p> <p>Schatt, Peter W.: <i>Einführung in die Musikpädagogik</i>, Darmstadt 2007.</p> <p>Jank, Werner: <i>Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II</i>, Berlin 2005.</p> <p>Um Anmeldung per Email bis zum 26.10.2020 an matthias.handschick@web.de wird gebeten.</p>

EK 003	
	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Donnerstag, 18–20h, c.t. (zweiwöchentlich), regulärer Beginn: 19.11.2020
Ort:	Online
Titel:	Examenskolloquium Musikwissenschaft
Art der Veranstaltung:	Examenskolloquium Musikwissenschaft
	<input checked="" type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Das Examenskolloquium richtet sich an Lehramtsstudierende, die kurz vor den mündlichen Examensprüfungen stehen sowie an Studierende, die eine wissenschaftliche Abschlussarbeit im Fach Musikwissenschaft schreiben. Das Examenskolloquium findet ausschließlich Online statt. Verbindliche Anmeldung per email bis 30.10.2020 unter cosima.linke@posteo.de

Gehörbildung (GB)

GB 001	
Dozent/-in:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10.15 – 11 Uhr
Ort:	TBH 4
Titel:	Gehörbildung Unterstufe 2
Art der Veranstaltung:	Übung
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

GB 002	
Dozent/-in:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Donnerstag, 11.15 – 12 Uhr
Ort:	TBH 4
Titel:	Gehörbildung Mittelstufe 2
Art der Veranstaltung:	Übung
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

GB 003	
Dozent/-in:	Manuel Krass
Tag/Zeit:	Donnerstag, 15:00-16:00 Uhr
Ort:	Studio 5
Titel:	Gehörbildung Jazz 1
Art der Veranstaltung:	Seminar / Übung
	<input type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt

GB 004	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Montag, 10:30-11:15 Uhr
Ort:	TBH2
Titel:	Gehörbildung Unterstufe I
Art der Veranstaltung:	Übung (Präsenzunterricht)

GB 005	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Montag, 11:15-12:00 Uhr
Ort:	TBH2
Titel:	Gehörbildung Unterstufe II
Art der Veranstaltung:	Übung (Präsenzunterricht)

GB 006	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Montag, 12:15-13:00 Uhr
Ort:	TBH2
Titel:	Gehörbildung Mittelstufe I
Art der Veranstaltung:	Übung (Präsenzunterricht)

GB 007	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Montag, 13-13:45 Uhr
Ort:	TBH2
Titel:	Gehörbildung Mittelstufe II
Art der Veranstaltung:	Übung (Präsenzunterricht)

GB 008	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Montag, 14:00-14:45 Uhr
Ort:	TBH2
Titel:	Gehörbildung Sonderstufe
Art der Veranstaltung:	Übung (Präsenzunterricht)

GB 009	
Dozent/-in:	Florian Wessel
Tag/Zeit:	Donnerstag, Uhrzeit nach Absprache
Ort:	TBH 3
Titel:	Gehörbildung Zeitgenössische Musik
Art der Veranstaltung:	Übung <input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Zielgruppe: Studierende im Fach Komposition, sowie auf Anfrage

Harmonielehre (HL)

HL 001	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Mittwoch, 8–10 Uhr c.t.
Ort:	TBH1
Titel:	Harmonielehre (Satzlehre) I, LAG, zweistündig, Einteilung durch den FB II. Bitte die Aushänge des FB beachten
Art der Veranstaltung:	Übung
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

HL 002	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Dienstag, 13–14 Uhr c.t.
Ort:	TBH1
Titel:	Harmonielehre III Gruppe A Nur für Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus dem SoSe 2020
Art der Veranstaltung:	Übung
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

HL 003	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Dienstag, 14–15 Uhr c.t.
Ort:	TBH1
Titel:	Harmonielehre III Gruppe B Nur für Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus dem SoSe 2020, geänder- ten Wochentag beachten
Art der Veranstaltung:	Übung
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

HL 004	
Dozent/-in:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Montag, 13-13:45 Uhr und Donnerstag, 9:15-10 Uhr Montag, 13:45-14:30 Uhr (Musiktheorie praktisch)
Ort:	TBH 4
Titel:	Harmonielehre 1 (Lehramt Musik Gruppe A)
Art der Veranstaltung:	Übung
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

HL 005	
Dozent/-in:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Montag, 14:30-15:15 Uhr und Donnerstag, 12-12:45 Uhr Montag, 15:15-16 Uhr (Musiktheorie praktisch)
Ort:	TBH 4
Titel:	Harmonielehre 1 (Lehramt Musik Gruppe B)
Art der Veranstaltung:	Übung
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

HL 006	
Dozent/-in:	Manuel Krass
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14:00-15:00 Uhr
Ort:	Studio 5
Titel:	Harmonielehre Jazz 1
Art der Veranstaltung:	Seminar
	<input type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt

HL 007	
Dozent/-in:	Manuel Krass
Tag/Zeit:	Donnerstag, 16:00-17:00 Uhr
Ort:	Studio 5
Titel:	Harmonielehre Jazz 3
Art der Veranstaltung:	Seminar
	<input type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt

HL 008	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Gruppe 1: Montag, 8:00-9:30 Uhr s.t. Gruppe 2: Montag, 9:45-11:15 Uhr s.t.
Ort:	TBH 1
Titel:	Harmonielehre 2
Art der Veranstaltung:	Seminar und Übung
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Für alle Studierenden, die bei mir im vergangenen Sommersemester Harmonielehre 1 abgeschlossen haben.

HL 009	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Samstag, in der Regel zweiwöchentlich (Termine siehe Aushang und www.hfm.saarland.de/schwarzes-brett)
Ort:	TBH 4
Titel:	Gehörbildung/Musiktheorie für Jungstudierende
Art der Veranstaltung:	Übung
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

Improvisation/Jazzimprovisation (IM)

IM 001	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Montag, 18-19 Uhr c.t.
Ort:	Alte Kirche Saal
Titel:	Improvisation 1

IM 002	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Montag, 19-20 Uhr c.t.
Ort:	Alte Kirche Saal
Titel:	Improvisation 2 (Projekt „Cinéconcert“)

IM 003	
Dozent/-in:	Volker Deglmann
Tag/Zeit:	Dienstag, Uhrzeit wird noch bekannt gegeben
Ort:	Studio 5
Titel:	Standards - Die Musik von Wayne Shorter
Art der Veranstaltung:	Seminar / Übung <input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<p>Wayne Shorter begann als einer der ersten (im Jazz) Akkordfolgen zu benutzen, die sich nur noch schwer mit der damals im Jazz üblichen Stufenharmonik erklären lassen. Seine Kompositionen, Improvisationen und seine Art mit Musik umzugehen klingen bis heute zeitgemäß neu und wegweisend.</p> <p>Durch Hörtraining und Analyse sollen Wege gezeigt werden, über diese ungewöhnlichen, jedoch im aktuellen Jazz durchaus gerne verwendeten harmonischen Wendungen zu improvisieren und in eigenen Kompositionen umzusetzen. Das Seminar findet nach Möglichkeit in Präsenz statt.</p>

IM 004	
Dozent/-in:	Dr. Barbara Neumeier
Tag/Zeit:	Blockkurs: Freitag / Samstag (6.11./7.11.; 13.11./14.11.; 20.11. /21.11.: 9-15 Uhr)
Ort:	LÄB (Lernwerkstatt für Ästhetische Bildung) Campus Dudweiler, Am Markt Zeile 6/Beethovenstr., 66125 SB
Titel:	Jazzdidaktik in Kooperation mit der Lernwerkstatt „Ästhetische Dimensionen des Lernens in der Primarstufe“ (L. Delitala-Möller, A. Dincher, B. Neumeier)
Art der Veranstaltung:	Seminar <input type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<p>Anmeldung über: barbaraneumeier@web.de</p> <p>Hinweise zum Inhalt: https://www.hbksaar.de/studium/kunsterziehung/qualitaetsoffensive-lehrerbildung-aesthetische-bildung </p>

Instrumentation (IN)

IN 001	
Dozent/-in:	Prof. Arnulf Herrmann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 11:30-13:00 Uhr
Ort:	Studio <i>eSpace</i> (TBH 3)
Titel:	Instrumentation I (Kursdauer insgesamt 4 Semester) HS Komposition (BA/MA/KE), Dirigieren (BA)
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz
Inhalt:	Instrumentation von Haydn bis in die Gegenwart

IN 002	
Dozent/-in:	Prof. Arnulf Herrmann
Tag/Zeit:	Termine nach Absprache
Ort:	Studio <i>eSpace</i> (TBH 3)
Titel:	Master Instrumentation II HS Komposition (MA)/Ensembleleitung Neue Musik (MA)
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz
Inhalt:	Instrumentation in der zeitgenössischen Musik

IN 003	
Dozent/-in:	Florian Wessel
Tag/Zeit:	Donnerstag, Uhrzeit nach Absprache
Ort:	nach Absprache
Titel:	Instrumentation Basiskurs I
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung <input type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Grundlagen der stilistischen Instrumentation, Dauer zwei Semester (Beginn nur im WS), Anmeldung bitte zusätzlich per eMail an: florian.wessel@web.de

Jazzensembles (JE)

JE 001	
Dozent/-in:	Manuel Krass
Tag/Zeit:	Montag, 19:00-22:00 Uhr
Ort:	Studio 5
Titel:	HfM Jazz Orchestra
Art der Veranstaltung:	<input type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt

JE 002	
Dozent/-in:	Dr. Barbara Neumeier
Tag/Zeit:	Mittwoch, 17:30 bis 19:00 Uhr
Ort:	Studio 5
Titel:	Free play – Freie Improvisation vermitteln
Art der Veranstaltung:	Seminar

	<input type="checkbox"/> Digital	<input type="checkbox"/> Präsenz	<input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> - Didaktik der freien Improvisation im Bandkontext - Lehrversuche und Vermittlungsprojekte Bildender Kunst 		

JE 003	
Dozent/-in:	Prof. Oliver Strauch
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	Nach Vereinbarung
Titel:	Jazz Schlagzeug
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht
Inhalt:	HF 1&2 2 SWS Testat

JE 004	
Dozent/-in:	Prof. Oliver Strauch
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	Nach Vereinbarung
Titel:	Ensemble 1 & 2
Art der Veranstaltung:	Ensemble-Training
Inhalt:	<p><i>BOM Jazz vor Reform: Hauptfach und Ensemble 1 bzw. 2 / BOM künstl. nach Reform: Ensembles 1+2</i></p> <p>„Basic Jazz Lounge“ „The Sound of Art Blakey and the Jazz Messengers“</p> <p>Kursbeschreibung: Art Blakey war eine besondere Integrationsfigur für den Jazz: In seiner legendären Band "The Jazz Messengers" spielten viele Größen des Jazz bevor sie bekannt waren. Art Blakey machte sie erst groß. Wir widmen uns der Form- und Soundsprache dieser einzigartigen Formation.</p> <p>Besetzung: Nicolas Barbian (Sax), Olaf Theis (Sax), Claire Reich (Gesang), Peter Hedrich (Posaune), Levin Weiß (Piano), Eduardo Lara (Bass), Jonas Drobczinsky (Schlagzeug)</p>

JE 005	
Dozent/-in:	Prof. Oliver Strauch
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	Nach Vereinbarung
Titel:	Timingtraining
Art der Veranstaltung:	Seminar
Inhalt:	<p>1 SWS / Testat</p> <p><i>BOM Jazz vor Reform: Modul Theorie, Hör- und Rhythmustraining 1 bzw. 2 / BOM künstl. nach Reform: Musiktheorie 2</i></p> <p>Kursbeschreibung: Relaxter Umgang mit körperlich-/geistiger Spannung und Entspannung und der sichere Umgang mit Puls und Timing stehen im Mittelpunkt dieses Kurses. Analyse von jazzspezifischem Umgang mit Timing Studien wichtiger Bands anhand von exemplarischen Aufnahmen.</p> <p>Ab dem 1.Semester.</p>

Komposition/Neue Musik (KN)

KN 001	
Dozent/-in:	Prof. Arnulf Herrmann
Tag/Zeit:	Mittwoch, 12:00-13:30 Uhr
Ort:	Studio <i>eSpace</i> (TBH 3)
Titel:	Seminar Neue Musik
Art der Veranstaltung:	Analyseseminar HS Komposition (BA/MA/KE), Neue Musik (MA) <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz
Inhalt:	Thema: Form Analyse von Werken aus der Literatur und studentischer Arbeiten

KN 002	
Dozent/-in:	Prof. Arnulf Herrmann
Tag/Zeit:	Mittwoch, 16:00-17:30 Uhr
Ort:	Studio <i>eSpace</i> (TBH 3)
Titel:	Hörstunde Neue Musik <i>offen für alle Studiengänge</i>
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz
Inhalt:	Literaturkenntnis Neuer Musik (im Wintersemester 2020/21 in Verbindung mit drei Veranstaltungen der Reihe <i>Komponieren der Gegenwart</i>)

KN 003	
Dozent/-in:	Manuel Krass
Tag/Zeit:	Donnerstag, 17:00-18:00 Uhr
Ort:	Studio 5
Titel:	Arrangement Jazz 2
Art der Veranstaltung:	Seminar <input type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt

KN 004	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10–12 Uhr, c.t., Beginn: 12.11.2020 (wegen Prüfungen)
Ort:	Online
Titel:	Kompositionstechnik Neue Musik – Teil I
Art der Veranstaltung:	Vorlesung <input checked="" type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	In dieser Veranstaltung erarbeiten wir kompositionstechnische und ästhetische Grundlagen der neuen Musik in der ersten und zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts: erweiterte Tonalität, Atonalität/Post-Tonalität, Zwölftontechnik, serielle und postserielle Musik, Klangkomposition u.a. Dabei geht es um einen historischen Überblick sowie um analytische und satztechnische Zugangsweisen. Für ein Testat ist eine regelmäßige und aktive Teilnahme erforderlich (inklusive unbenotetes Kurzreferat), die Übung im folgenden Semester (Kompositionstechnik Neue Musik, Teil II) wird mit einer analytisch-satztechnischen Arbeit abgeschlossen (benotet). Die Vorlesung findet ausschließlich in Form von wöchentlichen Online-Sitzungen statt.

	<p>Verbindliche Anmeldung per email bis 30.10.2020 unter cosima.linke@posteo.de</p> <p>Grundlagenliteratur: Hiekel, Jörn Peter und Christian Utz (Hg.) (2016), <i>Lexikon Neue Musik</i>, Stuttgart. Wünsch, Christoph (2014), <i>Satztechniken im 20. Jahrhundert</i>, Kassel.</p>
--	---

Kontrapunkt (KP)

KP 001	
Dozent/-in:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Montag, 16-16:45 Uhr
Ort:	TBH 4
Titel:	Kontrapunkt 1
Art der Veranstaltung:	Übung
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

KP 002	
Dozent/-in:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Donnerstag, 8:30-9:15 Uhr
Ort:	TBH 4
Titel:	Kontrapunkt 1
Art der Veranstaltung:	Übung
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

Musikpädagogik (MP)

MP 001	
Dozent/-in:	Harald Bleimehl
Tag/Zeit:	Freitag, 13-15 Uhr
Ort:	Raum 219
Titel:	Vorbereitungsseminar Blockpraktikum Frühjahr 2021
Art der Veranstaltung:	Seminar
	<input type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Unterrichtsbeobachtung/, -reflexion/-evaluation, Unterrichtsmethoden

MP 002	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Dienstag, 14:30-16 Uhr
Ort:	Raum 220 oder online - Anmeldung unter: m.dartsch@hfm.saarland.de
Titel:	Fachdidaktik Praxis Violine, Viola
Art der Veranstaltung:	Seminar mit Lehrpraxis

MP 003	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Dienstag, 17:15-18:45 Uhr
Ort:	Raum 220 oder online - Anmeldung unter: m.dartsch@hfm.saarland.de
Titel:	Fachdidaktik Kolloquium Violine, Viola
Art der Veranstaltung:	Seminar

MP 004	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Mittwoch, 11-13 Uhr c. t.
Ort:	Raum 219 oder online - Anmeldung unter: m.dartsch@hfm.saarland.de
Titel:	Einführung in die Musikpädagogik
Art der Veranstaltung:	Seminar

MP 005	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Mittwoch, 14-15:30 Uhr
Ort:	Raum 219 oder online - Anmeldung unter: m.dartsch@hfm.saarland.de
Titel:	Lehren und Lernen
Art der Veranstaltung:	Seminar Erziehungswissenschaft

MP 006	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14-16 Uhr c. t. - Anmeldung unter: m.dartsch@hfm.saarland.de
Ort:	Raum 220 oder online
Titel:	Didaktischer Vertiefungsbereich
Art der Veranstaltung:	Seminar mit Lehrpraxis

MP 007	
Dozent/-in:	Gianna De Fazio
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14:15 Uhr-15:45 Uhr, Beginn: 05.11.2020
Ort:	Seminarraum Bleichstraße
Titel:	Qualitative Datenanalyse mit der Grounded Theory
Art der Veranstaltung:	Übung <input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Offenes Angebot für alle, die Interesse an der qualitativen empirischen Erforschung künstlerischer Prozesse haben. Literaturempfehlungen: Strauss, Anselm & Corbin, Juliet: Grounded Theory: Grundlagen Qualitativer Sozialforschung, Weinheim 1996. Clarke, Adele E.: Situationsanalyse. Grounded Theory nach dem Postmodern Turn, Wiesbaden 2012. Um Anmeldung per Email bis zum 26.10.2020 an gianna.de-fazio@wanadoo.fr wird gebeten.

MP 008	
Dozent/-in:	Gianna De Fazio
Tag/Zeit:	Donnerstag, 16:15 Uhr-17:45 Uhr, Beginn: 05.11.2020
Ort:	R. 219 (ggf. online)
Titel:	Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens
Art der Veranstaltung:	Seminar <input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<p>Anrechnung für Lehramtsstudierende in den Modulen</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Musikpädagogische Forschung“ (TM 1) oder • Studienordnung 2020: „Musikpädagogik 1“ (TM 2). <p>Anrechnung für Studierende des künstlerisch-pädagogischen Profils im Modul</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Mensch und Musik“ (TM 1). <p>Das Seminar behandelt anthropologische, wahrnehmungspsychologische, entwicklungspsychologische, genderspezifische und neurobiologische Aspekte des Musiklernens ebenso wie Fragen der musikalischen Sozialisation und Begabung. Aktuelle Diskurse zu Theorien der Ästhetischen Wahrnehmung und der Ästhetischen Bildung sowie zur Repräsentationstheorie werden kritisch reflektiert.</p> <p>Literatur zum Seminar steht in dem entsprechend betitelten Ordner in der Hochschulbibliothek (bitte nur zum Kopieren herausnehmen).</p> <p>Um Anmeldung per Email bis zum 26.10.2020 an gianna.de-fazio@wanadoo.fr wird gebeten.</p>

MP 009	
Dozent/-in:	Gianna de Fazio
Tag/Zeit:	Dienstag, 13:00 Uhr-14:30 Uhr, Beginn: wöchentlich ab 03.11.2020 und Vorbereitungstreffen (12.10.2020, 10:15 Uhr)
Ort:	St. Ingbert, Leibniz-Gymnasium
Titel:	Projekt: „Ludwig hat Geburtstag“ – ein Schülerkonzert mit Orchesterstücken im schulischen Kontext
Art der Veranstaltung:	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<p>Anrechenbar im Studiengang LS 1+2 und LS 1, Modul „Projekt“, weiterhin offen für alle Interessierte in den Lehramtsstudiengängen</p> <p>In diesem Projekt wird gemeinsam mit SchülerInnen einer sechsten Klasse mit Orchesterschwerpunkt ein Schülerkonzert auf die Beine gestellt. Wir entwerfen gemeinsam einen Zeitplan, arrangieren Werke von Beethoven und verbinden diese in eine erzählerische Handlung. Wöchentlich findet in der 45-minütigen AG-Stunde dienstags eine Probe statt, die von Studierenden abwechselnd selbst geplant und übernommen wird. Am Ende des Projektes steht eine Aufführung oder Aufnahme, flexibel an die derzeitige Situation angepasst.</p> <p>Probenort wird das Leibniz-Gymnasium St. Ingbert sein, welches mit den öffentlichen Verkehrsmitteln sehr gut von Saarbrücken aus erreichbar ist. Reine Probenzeit mit der Klasse ist dienstags von 13.15-14.00 Uhr.</p> <p>Der Leistungsnachweis besteht aus einer regelmäßigen Teilnahme und einem unbenoteten Projektbericht.</p>

	<p>Um grundsätzliche organisatorische Abläufe zu klären und erste Ideen zu entwickeln wird am 12.10.2020 (Montag) ein Vorbereitungstermin von 10-13 Uhr im Seminarraum der Bleich-straße stattfinden.</p> <p>Um Anmeldung per Email bis zum 26.10.2020 an gianna.de-fazio@wanadoo.fr wird gebeten.</p>
--	--

MP 010	
Dozent/-in:	Laura Delitala-Möller M.A.
Tag/Zeit:	Dienstag, 14:00-16:00 Uhr c.t.
Ort:	LÄB (Lernwerkstatt für Ästhetische Bildung) Campus Dudweiler, Am Markt Zeile 6/Beethovenstr., 66125 SB
Titel:	Grundlagen systemisch orientierter Ästhetischer Bildung
Art der Veranstaltung:	Seminar
	<input type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<p>Im Zentrum der Veranstaltung steht die gemeinsame Lektüre systemisch-konstruktivistischer Literatur. Begleitend dazu widmen wir uns der „Erfindung“ von Interventionen für eine heterogenitätssensible, ressourcenorientierte ästhetische Zusammenarbeit mit Schülerinnen und Schülern. Das Angebot richtet sich insbesondere an LP-Studierende (Ästhetische Bildung/Kunst und Übergänge). Interessierte Studierende aus anderen Studiengängen sind willkommen.</p> <p>Anmeldung unter: l.delitala@hbksaar.de</p>

MP 011	
Dozent/-in:	Hans-Jürgen Geiger
Tag/Zeit:	Mittwoch, 16-18 Uhr c.t.
Ort:	Raum 219
Titel:	Vorbereitungsseminar zum semesterbegleitenden Schulpraktikum
Art der Veranstaltung:	Seminar zur Musikmethodik/Musikdidaktik
	<input type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Didaktische Konzepte und Modelle, Lehrpläne, Online-Unterricht, didaktisch-methodische Planung von Unterrichtssequenzen - und Unterrichtsstunden

MP 012	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick
Tag/Zeit:	Montag, 10:15 Uhr bis 11:45 Uhr, Beginn: 02.11.2020
Ort:	Raum 219, ggf. online
Titel:	Einführung in die Musikpädagogik
Art der Veranstaltung:	Proseminar für LS 1+2, LS 1 und LAB, Modul "Musikpädagogik 1" (TM 1)
	<input type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<p>Das Seminar beschäftigt sich mit Zielen, Aufgaben, Handlungsfeldern und Arbeitsformen des Musikunterrichts sowie mit grundlegenden didaktischen und methodischen Fragestellungen. Ebenfalls thematisiert werden historische Aspekte der musikalischen Bildung und verschiedene musikdidaktische Konzeptionen, die in den letzten 50 Jahren entwickelt wurden.</p> <p>Literaturempfehlungen:</p>

	<p>Gruhn, Wilfried: <i>Geschichte der Musikerziehung</i>, Hofheim 1993. Schatt, Peter W.: <i>Einführung in die Musikpädagogik</i>, Darmstadt 2007. Jank, Werner: <i>Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II</i>, Berlin 2005.</p> <p>Um Anmeldung per Email bis zum 26.10.2020 an matthias.handschick@web.de wird gebeten.</p>
--	---

MP 013	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick
Tag/Zeit:	Dienstag, 10:15 Uhr bis 11:45 Uhr, Beginn: 03.11.2020
Ort:	Raum 219, ggf. online
Titel:	Theorie und Praxis der ästhetischen Transformation
Art der Veranstaltung:	Proseminar für LS 1+2, LS 1 und LAB Modul "Musikkulturen" (TM 2) Modul "Musik und Medien" (TM 2) Modul "Musikpädagogik 2" (TM 1)
	<input type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<p>Als ästhetische Transformation werden im gegenwärtigen musikpädagogischen Diskurs schöpferische Tätigkeiten bezeichnet, bei denen über die Grenzen der einzelnen Kunstsparten hinweg gearbeitet wird, z.B. die Umsetzung von Musik in Körperbewegung oder bildende Kunst sowie umgekehrt musikalische Gestaltungen, die in Bezug zu Gemälden, Skulpturen oder Gedichten stehen. In dem Seminar soll das didaktische Potenzial entsprechender Übungen anhand eigener künstlerischer Betätigung erfahren und auf der Basis der einschlägigen Fachliteratur erörtert werden.</p> <p>Literaturempfehlungen:</p> <p>Brandstätter, Ursula: <i>Bildende Kunst und Musik im Dialog. Ästhetische, zeichentheoretische und wahrnehmungspsychologische Überlegungen zu einem kunstspartenübergreifenden Konzept ästhetischer Bildung</i>, Augsburg 2009.</p> <p>Brandstätter, Ursula: <i>Erkenntnis durch Kunst. Theorie und Praxis der ästhetischen Transformation</i>, Wien 2013;</p> <p>Niermann, Franz / Stöger, Christine (Hrsg.): <i>Aktionsräume – Künstlerische Tätigkeiten in der Begegnung mit Musik. Modelle – Methoden – Materialien aus ›Die Kunst der Stunde‹</i>, Wien 1997.</p> <p>Um Anmeldung per Email bis zum 26.10.2020 an matthias.handschick@web.de wird gebeten.</p>

MP 014	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick / Laura Delitala-Möller M.A. / StR Thomas Christ
Tag/Zeit:	entweder Dienstag, 18:00 Uhr s.t. bis 21:15 Uhr, vierzehntäglich in Präsenz, Raum 219, oder Dienstag, 18:00 Uhr s.t. bis 19:30 Uhr, wöchentlich online Beginn: 10.11.2020.
Ort:	Raum 219, ggf. online
Titel:	Werkstatt Musikgeschichte
Art der Veranstaltung:	Proseminar / Hauptseminar Anrechenbar in den Lehramtsstudiengängen in den Modulen

	<ul style="list-style-type: none"> • „Musikkulturen“ (TM2), • „Musik und Medien“ (TM2), • „Musikpädagogische Forschung“ (TM2), • Studienordnung 2020: „Musikpädagogik 2 (TM 1) oder • Studienordnung 2020: „Musikpädagogik 2 (TM 2).
	<input type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<p>Als Bestandteil des BMBF-Projekts „SaLUt“ (Optimierung der saarländischen Lehrerinnen- und Lehrerbildung im Umgang mit Heterogenität und Inklusion) widmet sich das Seminar der Entwicklung und Erprobung handlungsorientierter und binnendifferenzierbarer Zugangsweisen zu historischer Musik. Im Wintersemester 2020/21 steht die Musik der Klassik im Zentrum der Überlegungen.</p> <p>Literaturempfehlungen:</p> <p> Eggebrecht, Hans Heinrich: <i>Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart</i>, München 1991.</p> <p> Cvetko, Alexander J.: „... nur ein ästhetisches Gebräu von Namen und Daten“? <i>Historische Etappen der Geschichte im Musikunterricht und aktuelle Aufgaben</i>, in: <i>Diskussion Musikpädagogik</i> 56 (2012), S. 4–11.</p> <p> Cvetko, Alexander J. / Andreas Lehmann-Wermser: <i>Historisches Denken im Musikunterricht. Zum Potenzial eines geschichtsdidaktischen Modells für die Musikdidaktik, Teil 1: Theoretische Vorüberlegungen</i>, in: <i>Zeitschrift für kritische Musikpädagogik</i>, 2011, S. 18–41.</p> <p>Um Anmeldung per Email bis zum 26.10.2020 an matthias.handschick@web.de wird gebeten.</p>

MP 015	
Dozent/-in:	Peter Knodt
Tag/Zeit:	25.01.21 von 13:00-18:15 Uhr / 26.01.2021 von 9:30-13:00 Uhr
Ort:	nach Ansage
Titel:	“How to be...a good teacher!” Möglichkeiten der Unterrichtsreflexion anhand von eigenem Videomaterial
Art der Veranstaltung:	Seminar im Rahmen der Workshop-Reihe zur Unterrichtsvideographie (Anmeldung bei C.Scheer@hfm.saarland.de)
	<input type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Zur Anrechnung im Wahlbereich Theorie sind zwei weitere Workshops im Sommersemester bei Annedore Pregel und Ulrike Kranefeld zu belegen, zudem wird ein 90-minütiger Termin zur Reflexion der Workshops vereinbart.

MP 016	
Dozent/-in:	Prof. Thomas Keemss
Tag/Zeit:	Donnerstag, 9:30-11 Uhr
Ort:	Alte Kirche Raum AK5
Titel:	Ensemblepraxis 2 (ENPra2) Klassenmusizieren
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht (Anmeldung per Mail wegen begrenzter Teilnehmerzahl)
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Themenschwerpunkte: Minimal, Live Arrangement, Improvisation, Percussionensemble (Latin & Afrocuban)

	<p>Didaktischer Umgang mit Perkussion, Body- & Vocalpercussion, Grundlagen der Schlag- und Spieltechniken.</p> <p>Hintergrund, Anleitung und Praxisbeispiele zur Erstellung einfacher Arrangements und Improvisationsmodelle für verschiedene praxisrelevante Besetzungen im schulischen Musikunterricht.</p>
--	---

MP 017	
Dozent/-in:	Ivette Kiefer
Tag/Zeit:	Montag, 13:15 Uhr bis 14:00 Uhr
Ort:	Raum 219
Titel:	Fachdidaktik Klavier Theorie
Art der Veranstaltung:	Vorlesung
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	3. und 4. Semester künstlerisches und künstlerisch-pädagogisches Profil sowie Studierende der EMP mit Hauptfach Klavier

MP 018	
Dozent/-in:	Ivette Kiefer
Tag/Zeit:	Montag, 14:15 Uhr bis 15:00 Uhr
Ort:	Raum 219
Titel:	Literaturkunde Fachdidaktik Klavier
Art der Veranstaltung:	
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Gemeinsames Sichten klavierdidaktisch relevanter Unterrichtsliteratur (Klavierschulen, Spielhefte, Werke diverser Komponisten, Fingerübungen und Etüden, Klavierkonzerte, Erstellung von Wettbewerbsprogrammen...), geeignet für alle Semester

MP 019	
Dozent/-in:	Ivette Kiefer
Tag/Zeit:	16:30-18:00 Uhr
Ort:	135
Titel:	Fachdidaktik Praxis / Lehrpraxis Klavier
Art der Veranstaltung:	Lehrpraxis
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	In der Lehrpraxis unterrichten die Studierenden ihre Anfänger- und fortgeschrittenen Schüler und erhalten Feedback von der gesamten Gruppe. Die Veranstaltung schließt sich an zwei Semester Fachdidaktik Theorie an, ist also vorgesehen für das 5. und 6. Semester.

MP 020	
Dozent/-in:	Ivette Kiefer
Tag/Zeit:	Montag, 18:15 Uhr bis 19:00 Uhr
Ort:	135
Titel:	Kolloquium Fachdidaktik Klavier
Art der Veranstaltung:	
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	7. und 8. Semester, Prüfungsvorbereitung Fachdidaktik 2, Wunschthemen...

MP 021	
Dozent/-in:	Thomas Kitzig
Tag/Zeit:	Dienstag, 10.30-12:00 Uhr, Anmeldung: thomas.kitzig@saarbruecken.de
Ort:	Musikschule der Landeshauptstadt Saarbrücken Nauwieserstr.3 , 66111 Saarbrücken - Tzvi-Avni-Saal
Titel:	Musikpolitik
Art der Veranstaltung:	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Organisation des Musiklebens, Arbeitsplatz "Musik", kulturpolitische Prozesse, Interessenvertretung etc.

MP 022	
Dozent/-in:	Ludwig Kleber (Grundschullehrer in St. Arnual)
Tag/Zeit:	Montag, 11:50-13:20 Uhr Freitag, 8:45-10:15 Uhr
Ort:	Grundschule St. Arnual
Titel:	Lehrpraxis Hospitation (MP)
Art der Veranstaltung:	Unterrichtspraxis <input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Studierende des Faches Lehramt für Primarstufe erhalten im Rahmen der Veranstaltung „Lehrpraxis Hospitation“ die Möglichkeit, praktischen Musikunterricht in der Grundschule zu halten und anschließend zu reflektieren. Je nach Möglichkeit, Nachfrage und erforderlicher SWS-Zahl können einer der beiden Termine oder auch beide Termine wahrgenommen werden. Die Gruppengröße pro Termin ist auf drei Teilnehmer begrenzt.

MP 023	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke / Prof. Dr. Matthias Handschick
Tag/Zeit:	Montag, 12:15 Uhr – 13:45 Uhr, zwei Blocksamstage, 11:00 – 17:00 Uhr. Vorbesprechung: 02.11.2020 nach der feierlichen Eröffnung des akademischen Jahrs im Freien (Vorplatz der HfM), weitere Termine: Montag, 16.11.20, 12:15 Uhr bis 13:45 Uhr online. Montag, 23.11.20, 12:15 Uhr bis 13:45 Uhr online. Samstag, 28.11.20, 11:00 Uhr bis 17:00 Uhr in Präsenz: Alte Kirche Montag, 07.12.20, 12:15 Uhr bis 13:45 Uhr online. Montag, 14.12.20, 12:15 Uhr bis 13:45 Uhr online. Montag, 11.01.21, 12:15 Uhr bis 13:45 Uhr online. Montag, 18.01.21, 12:15 Uhr bis 13:45 Uhr online. Samstag, 30.01.21, 11:00 Uhr bis 17:00 Uhr in Präsenz: Alte Kirche Montag, 08.02.21, 12:15 Uhr bis 13:45 Uhr online. Montag, 15.02.21, 12:15 Uhr bis 13:45 Uhr online. Montag, 22.02.21, 12:15 Uhr bis 13:45 Uhr online.
Ort:	Online / Alte Kirche
Titel:	Musiktheorie in der Schule
Art der Veranstaltung:	Proseminar für LS 1+2, LS 1 und LAB, anrechenbar in den Modulen <ul style="list-style-type: none"> • Ensemblepraxis 2 (TM 5: Musikpraxis in der Schule) • Proseminar Musikwissenschaft (TM 1: Freies Thema zur Musikgeschichte); kein Hauptseminar in Musikwissenschaft • über weitere Möglichkeiten der Anrechnung entscheidet die jeweilige Studiengangsleitung

	<input type="checkbox"/> Digital	<input type="checkbox"/> Präsenz	<input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<p>Das Seminar setzt sich mit Aspekten der Musiktheorie in schulischen Kontexten auseinander. Aus musikpädagogischer Perspektive soll beleuchtet werden, wie sich musiktheoretische Inhalte handlungsorientiert und auf Musizierpraxen bezogen vermitteln lassen und wie sich musikalische Vorstellungskraft und theoretisches Wissen parallel zueinander aufbauen lassen. Die Betrachtungen werden durch eine kritische Sichtung verschiedener musikdidaktischer Konzeptionen hinsichtlich ihres Umgangs mit musiktheoretischen Inhalten ergänzt.</p> <p>Aus musikwissenschaftlicher und musiktheoretischer Perspektive stellt sich vor allem die Frage, wie sich musiktheoretische Sachverhalte in der Schule auf historische Kontexte sowie auf aktuelle Fachdiskurse und Methoden in Musiktheorie und Musikwissenschaft beziehen lassen, ohne dass es dabei zu didaktischen Verfälschungen kommt. Im Seminar werden grundlegende Aspekte der Formen- und Satzlehre sowie musikalischen Analyse anhand konkreter Beispiele aus unterschiedlichen Epochen der Musikgeschichte behandelt, dabei sollen auch Alternativen zur Funktionstheorie diskutiert werden.</p> <p>Die Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.</p> <p>Verbindliche Anmeldung per email bis 30.10.2020 unter cosima.linke@posteo.de</p>		

MP 024	
Dozent/-in:	Dr. Barbara Neumeier
Tag/Zeit:	Mittwoch, 17:30 bis 19:00 Uhr
Ort:	HfM, Studio 5
Titel:	Free play – Freie Improvisation vermitteln
Art der Veranstaltung:	Seminar
	<input type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<ul style="list-style-type: none"> - Didaktik der freien Improvisation im Bandkontext - Lehrversuche und Vermittlungsprojekte Bildender Kunst

MP 025	
Dozent/-in:	Dr. Barbara Neumeier
Tag/Zeit:	Blockkurs: Freitag / Samstag (6.11./7.11.; 13.11./14.11.; 20.11. /21.11.: 9-15 Uhr)
Ort:	LÄB (Lernwerkstatt für Ästhetische Bildung) Campus Dudweiler, Am Markt Zeile 6/Beethovenstr., 66125 SB
Titel:	Jazzdidaktik in Kooperation mit der Lernwerkstatt „Ästhetische Dimensionen des Lernens in der Primarstufe“ (L. Delitala-Möller, A. Dincher, B. Neumeier)
Art der Veranstaltung:	Seminar
	<input type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<p>Anmeldung über: barbaraneumeier@web.de</p> <p>Hinweise zum Inhalt: https://www.hbksaar.de/studium/kunsterziehung/qualitaetsoffensive-lehrerbildung-aesthetische-bildung</p>

MP 026	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Montag, 11-12:30 Uhr
Ort:	TBH 4
Titel:	Fachdidaktik Musiktheorie
Art der Veranstaltung:	Seminar Anrechenbar für BOM und MOM k.-p. Profil Musiktheorie, Wahlmodul Musikpädagogik im Master of education, Optionalbereiche der Bachelor und Masterstudiengänge
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Standort Musiktheorie, Musiktheorie versus Musikwissenschaft, Musiktheorie mit Laien / Zentralfelder der Musiktheorie in der Öffentlichkeit, Handlungsfelder der Musiktheorie, Zentrale Disziplinen der Musiktheorie, Analysesysteme und Dimensionen der Analyse, Musiktheorie unterrichten bzw. vermitteln, Integrative Musiktheorie

MP 027	
Dozent/-in:	Christina Scheer
Tag/Zeit:	Donnerstag, 16-18 Uhr c. t.
Ort:	Raum 220
Titel:	Unterrichtspraktikum
Art der Veranstaltung:	Supervision nach Absprache

MP 028	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Dienstag, 8:00-9:30 Uhr s.t.
Ort:	TBH 2
Titel:	LP Musiktheorie/Gehörbildung TM1 und TM2
Art der Veranstaltung:	Seminar
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre und der Musiktheorie, Übungen zur Gehörbildung, Überblick über die Entwicklung der Kompositionsstrukturen und Satzlehre an ausgewählten Beispielen

MP 029	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Dienstag, 9:45-11:15 Uhr s.t.
Ort:	TBH 2
Titel:	Ensemblepraxis 3 (TM 2 und TM 3)
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	TM2: Arrangiertechniken, Transkription, Stil- und Instrumentenkunde TM3: anwendungsorientiertes Arbeiten mit Computer/Medien in Verbindung mit Notations- und Sequencersoftware, Erstellen von Playbacks und Arrangements

MP 030	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Mittwoch, 14:30-15.15 Uhr
Ort:	Raum 220 und Kinderhort St. Johann
Titel:	Musikunterricht mit Kindergruppen/Gruppenunterricht EMP
Art der Veranstaltung:	Seminar Das Seminar findet nach Möglichkeit in Präsenz in der HfM sowie im zweiten Teil im Kinderhort St. Johann statt. Falls die geltenden Regeln dies nicht ermöglichen, findet die Veranstaltung komplett oder teilweise online statt. Anmeldung per Mail bis 1.11. an mail@ulrike-tiedemann.de.
Inhalt:	Grundlagen der Elementaren Musikpädagogik, Durchführung sowie Reflexion von Unterrichtsversuchen

MP 031	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Mittwoch, 18:00-19:00 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Elementare Musikpraxis (für Lehramt Primarstufe mit Profilfach Musik und Ästhetische Bildung/Musik)
Art der Veranstaltung:	Übung Die Übung findet nach Möglichkeit in Präsenz unter Einhaltung der aktuellen Abstands- und Hygieneregeln statt. Falls dies nicht möglich ist, wird die Veranstaltung in einer Mischform aus Onlinesitzungen und individuell betreuten Aufgabenstellungen durchgeführt. Anmeldung in der Einführungsveranstaltung für LP-Studierende am 4.11.
Inhalt:	Grundlagen des Improvisierens und künstlerischen Gestaltens mit Sprache, Gesang, szenischem Spiel, Perkussionsinstrumenten und Bewegung sowie in der Verbindung dieser Ausdrucksmedien. Didaktischer Bezug zur Elementaren Musikpraxis mit Grundschulkindern

MP 032	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Mittwoch, 19:00-20:30 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Theorie der Elementaren Musikpädagogik (für Lehramt Primarstufe mit Profilfach Musik und Ästhetische Bildung/Musik)
Art der Veranstaltung:	Seminar Das Seminar findet nach Möglichkeit in Präsenz statt. Falls die geltenden Abstands- und Hygieneregeln eine Durchführung in Präsenz nicht möglich machen, findet das Seminar zur angegebenen Zeit als Onlineseminar statt. Anmeldung in der Einführungsveranstaltung für LP-Studierende am 4.11.
Inhalt:	Ziele, Inhalte, Arbeitsprinzipien, Methoden und Konzepte der Elementaren Musikpädagogik, relevante fachwissenschaftliche Literatur.

MP 033	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 8:30-10:00 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Gruppenunterricht Streicherklasse
Art der Veranstaltung:	Seminar Das Seminar findet nach Möglichkeit in Präsenz statt. Falls die geltenden Abstands- und Hygieneregeln eine Durchführung in Präsenz in der Gruppe nicht möglich machen, findet die Veranstaltung in einer Mischform aus Kleingruppenunterricht und individuell betreuten Aufgabenstellungen statt. Anmeldung per Mail bis 1.11. an mail@ulrike-tiedemann.de.
Inhalt:	Einführung in Grundlagen des Spiels auf Streichinstrumenten, praktische Übungen im Streicherensemble, didaktische Reflexion.

MP 034	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 11:45-13:15 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Didaktik der EMP, Praxis (Lehrpraxis/Hospitation)
Art der Veranstaltung:	Seminar Das Seminar findet entweder in der Max-Ophüls-Grundschule mit einer Grundschulklasse oder Teilgruppen aus dieser Klasse statt. Falls die aktuellen Abstands- und Hygieneregeln den Zutritt zur Schule nicht möglich machen, findet das Seminar in Präsenz in der Hochschule statt und bindet die Kindergruppe oder Kleingruppen daraus online ein. Die Vorgehensweise wird in der ersten Sitzung besprochen. Anmeldung per Mail bis 1.11. an mail@ulrike-tiedemann.de.
Inhalt:	Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Grundschulkindern.

MP 035	
Dozent/-in:	Sabrina Werth
Tag/Zeit:	Montag, 16:15 Uhr-16:45 Uhr
Ort:	EMP-Raum
Titel:	Gruppenunterricht: Klassenmusizieren
Art der Veranstaltung:	Seminar/Ensemblepraxis <input type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Anwendung unterschiedlicher Modelle des Klassenmusizierens und unterschiedlicher Probentechniken für heterogene Lerngruppen in der Grundschule sowie Erprobung eigener leichter Arrangements

Musikwissenschaft/Musiktheorie (MW/MT)

MW/MT 001	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Montag, 16:30-18 Uhr s.t.
Ort:	Alte Kirche Saal
Titel:	Vorlesung: Musikgeschichte 1
Art der Veranstaltung:	Vorlesung

MW/MT 002	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing (Kooperation mit der Uni/MHS Mainz, Prof. Dr. Birger Petersen)
Tag/Ort/Zeit:	14. und 15. November 2020 Uni Mainz 9. und 10. Januar 2021 HfM Saarbrücken jeweils samstags 10.00–12.00 Uhr, 13.30–15.00 Uhr, 15.30–17.00 Uhr sonntags 10.00–12.00 Uhr
Titel:	Maurice Ravel
Art der Veranstaltung:	Musikwissenschaftliches Blockseminar (PS/HS) Teilnahmebedingungen: Referat und/oder schriftliche Hausarbeit

MW/MT 003	
Dozent/-in:	Dr. Dietlind Buchwald
Tag/Zeit:	Mo, 14:00-17:00 (14-tägig, <u>wurde auf das SoSe 2021 verlegt!</u>)
Ort:	Raum TBH 2
Titel:	Kirchenmusikgeschichte (f. BA Kirchenmusik ev. /kath.)
Art der Veranstaltung:	Vorlesung

MW/MT 004	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Dienstag A: 09:00–10:00 c.t. B: 10:00–11:00 c.t. C: 11:00–12:00 c.t. D: 15:00–16:00 c.t. Mittwoch E: 10:00–11:00 c.t. F: 11:00–12:00 c.t. G: 13:00–14:00 c.t.
Ort:	TBH1
Titel:	Höranalyse – einsemestrig, 1 SWS, Notprogramm, maximal 5 Teilnehmer (d m w) pro einstündiger Übung (A-G). Vorrang haben alle, die im SoSe 2020 angemeldet waren. Bitte Sonderausgang beachten. Anmeldung per Mail ab September für diejenigen, die im Sommersemester angemeldet waren, ab 15.10. für alle anderen. Bitte meine Ankündigungen beachten. Klausuren: in den Veranstaltungen der letzten Semesterwoche.
Art der Veranstaltung:	Übung <input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

MW/MT 005	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Musiktheorie Bachelor, Einzelunterricht, weitere Zeiten n. V. 2. Semester, vierzehntägig, Beginn in der zweiten Woche. Do, 8 Uhr c.t. 5. Semester Mittwoch, 14 Uhr s.t. 6. Semester Donnerstag, 9 Uhr c.t. Master, vierzehntägig, Beginn in der ersten Woche. Do, 8 Uhr c.t.
Ort:	TBH1
Titel:	Musiktheorie
Art der Veranstaltung:	Hauptfach Einzelunterricht <input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

MW/MT 006	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Donnerstag, 12 Uhr c.t.
Ort:	
Titel:	Werkanalyse – ausschließlich als E-Learning-Veranstaltung jeweils zum angegebenen Stichtag. Einsemestrig für alle Varianten der Bachelor-Studiengänge, bitte gesonderte Aushänge beachten. Das Seminar Werkanalyse (Lehrämter, künstl.-päd. Bachelor) wird hoffentlich im Sommer wieder angeboten.
Art der Veranstaltung:	Vorlesung <input checked="" type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

MW/MT 007	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14 Uhr c.t.
Ort:	
Titel:	Formenkunde – wird nur im Wintersemester angeboten. Ausschließlich als E-Learning-Veranstaltung jeweils zum angegebenen Stichtag. Klausur voraussichtlich Do, 4.3.2021, zwischen 13:30 und 15:15.
Art der Veranstaltung:	Vorlesung <input checked="" type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

MW/MT 008	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick / Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Montag, 12:15 Uhr – 13:45 Uhr, zwei Blocksamstage, 11:00 – 17:00 Uhr. Vorbesprechung: 02.11.2020 nach der feierlichen Eröffnung des akademischen Jahrs im Freien (Vorplatz der HfM), weitere Termine: Montag, 16.11.20, 12.15 Uhr bis 13:45 Uhr online. Montag, 23.11.20, 12:15 Uhr bis 13:45 Uhr online. Samstag, 28.11.20, 11:00 Uhr bis 17:00 Uhr in Präsenz: Alte Kirche Montag, 07.12.20, 12:15 Uhr bis 13:45 Uhr online. Montag, 14.12.20, 12:15 Uhr bis 13:45 Uhr online. Montag, 11.01.21, 12:15 Uhr bis 13:45 Uhr online. Montag, 18.01.21, 12:15 Uhr bis 13:45 Uhr online. Samstag, 30.01.21, 11:00 Uhr bis 17:00 Uhr in Präsenz: Alte Kirche

	Montag, 08.02.21, 12:15 Uhr bis 13:45 Uhr online. Montag, 15.02.21, 12:15 Uhr bis 13:45 Uhr online. Montag, 22.02.21, 12:15 Uhr bis 13:45 Uhr online.
Ort:	Online / Alte Kirche
Titel:	Musiktheorie in der Schule
Art der Veranstaltung:	Proseminar für LS 1+2, LS 1 und LAB, anrechenbar in den Modulen <ul style="list-style-type: none"> • Ensemblepraxis 2 (TM 5: Musikpraxis in der Schule) • Proseminar Musikwissenschaft (TM 1: Freies Thema zur Musikgeschichte); kein Hauptseminar in Musikwissenschaft • über weitere Möglichkeiten der Anrechnung entscheidet die jeweilige Studiengangsleitung <input type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<p>Das Seminar setzt sich mit Aspekten der Musiktheorie in schulischen Kontexten auseinander. Aus musikpädagogischer Perspektive soll beleuchtet werden, wie sich musiktheoretische Inhalte handlungsorientiert und auf Musizierpraxen bezogen vermitteln lassen und wie sich musikalische Vorstellungskraft und theoretisches Wissen parallel zueinander aufbauen lassen. Die Betrachtungen werden durch eine kritische Sichtung verschiedener musikdidaktischer Konzeptionen hinsichtlich ihres Umgangs mit musiktheoretischen Inhalten ergänzt.</p> <p>Aus musikwissenschaftlicher und musiktheoretischer Perspektive stellt sich vor allem die Frage, wie sich musiktheoretische Sachverhalte in der Schule auf historische Kontexte sowie auf aktuelle Fachdiskurse und Methoden in Musiktheorie und Musikwissenschaft beziehen lassen, ohne dass es dabei zu didaktischen Verfälschungen kommt. Im Seminar werden grundlegende Aspekte der Formen- und Satzlehre sowie musikalischen Analyse anhand konkreter Beispiele aus unterschiedlichen Epochen der Musikgeschichte behandelt, dabei sollen auch Alternativen zur Funktionstheorie diskutiert werden.</p> <p>Die Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.</p> <p>Verbindliche Anmeldung per email bis 30.10.2020 unter cosima.linke@posteo.de</p>

MW/MT 009	
Dozent/-in:	Prof. Maurice van Lieshout
Tag/Zeit:	Anmeldung per E-Mail: vanlieshoutmaurice@gmail.com
Ort:	
Titel:	Praktische Musikwissenschaft (Vorlesungsreihe)
Art der Veranstaltung:	Diese Vorlesungsreihe wird schriftlich angeboten.
Inhalt:	Lebendige und aktuelle Verknüpfungs-Möglichkeiten von Forschung und Musizierpraxis

MW/MT 010	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Dienstag, 14–16 Uhr c.t., Beginn: 03.11.2020
Ort:	TBH 4/L4; Präsenzveranstaltung (max. 8 Teilnehmende)
Titel:	Einführung in die Musikwissenschaft: Das Kunstlied vom 19. bis zum frühen 20. Jahrhundert
Art der Veranstaltung:	Übung <input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<p>In der Einführung in die Musikwissenschaft für Lehramtsstudierende werden zentrale Fragestellungen und Herangehensweisen musikwissenschaftlichen Arbeitens mit Schwerpunkt auf historischer Musikwissenschaft behandelt. Da ich für Lehramtsstudierende in einer frühen Studienphase gerne eine Präsenzveranstaltung anbieten möchte, ist leider nur eine max. Anzahl von 8 Studierenden möglich. Das Modul wird im Sommersemester 2021 erneut angeboten (vgl. zu einem anderen Thema). Thema der Übung ist die gattungsgeschichtliche Entwicklung des Kunstlieds vom 19. bis zum frühen 20. Jahrhundert, d.h. wir werden uns dem (früh- und spät-)romantischen Kunstlied von Komponist*innen wie Schubert, Robert u. Clara Schumann, Brahms, Wolf und Mahler sowie dem frühen Liedschaffen der Zweiten Wiener Schule (Schönberg, Berg, Webern) zu Beginn des 20. Jahrhunderts widmen. Hierbei geht es auch um analytische und ästhetische Fragestellungen wie das Verhältnis von Text und Musik.</p> <p>Studienleistung: regelmäßige und aktive Teilnahme inklusive Bearbeitung und Präsentation von Recherche- oder Analyse-Aufgaben Prüfungsleistung: Hausarbeit</p> <p>Verbindliche Anmeldung per email bis 30.10.2020 unter cosima.linke@posteo.de (max. 8 Teilnehmende)</p> <p>Grundlagenliteratur: Calella, Michele und Nikolaus Urbanek (Hg.) (2013), <i>Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven</i>, Stuttgart. Meischein, Burkhard (2011), <i>Einführung in die historische Musikwissenschaft</i>, Köln. Schmierer, Elisabeth (2017), <i>Geschichte des Kunstliedes. Eine Einführung</i>, Laaber.</p>

MW/MT 011	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10–12 Uhr, c.t., Beginn: 12.11.2020 (wegen Prüfungen)
Ort:	Online
Titel:	Kompositionstechnik Neue Musik – Teil I
Art der Veranstaltung:	Vorlesung <input checked="" type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<p>In dieser Veranstaltung erarbeiten wir kompositionstechnische und ästhetische Grundlagen der neuen Musik in der ersten und zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts: erweiterte Tonalität, Atonalität/Post-Tonalität, Zwölftontechnik, serielle und postserielle Musik, Klangkomposition u.a. Dabei geht es um einen historischen Überblick sowie um analytische und satztechnische Zugangsweisen.</p>

	<p>Für ein Testat ist eine regelmäßige und aktive Teilnahme erforderlich (inklusive unbenotetes Kurzreferat), die Übung im folgenden Semester (Kompositionstechnik Neue Musik, Teil II) wird mit einer analytisch-satztechnischen Arbeit abgeschlossen (benotet). Die Vorlesung findet ausschließlich in Form von wöchentlichen Online-Sitzungen statt.</p> <p>Verbindliche Anmeldung per email bis 30.10.2020 unter cosima.linke@posteo.de</p> <p>Grundlagenliteratur: Hiekel, Jörn Peter und Christian Utz (Hg.) (2016), <i>Lexikon Neue Musik</i>, Stuttgart. Wünsch, Christoph (2014), <i>Satztechniken im 20. Jahrhundert</i>, Kassel.</p>
--	---

MW/MT 012	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14–16 Uhr, c.t., Beginn: 12.11.2020 (wegen Prüfungen); kurze Vorbesprechung am Mo, 02.11, 15:00 Uhr im Freien (Vorplatz der HfM) zum Kennenlernen
Ort:	Online
Titel:	J. S. Bachs Orchester- und Kammermusik: Analyse und Interpretation
Art der Veranstaltung:	Proseminar Musikwissenschaft/Werkreflexion für Masterstudierende <input checked="" type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<p>Im Zentrum von J. S. Bachs Orchester- und Kammermusik steht die kompositorische Auseinandersetzung mit den Gattungen Concerto und Sonata. Wir werden uns im Seminar mit der historischen Entwicklung von Konzert- und Sonatenformen im Barock beschäftigen und dazu ausgewählte Sätze aus den <i>Brandenburgischen Konzerten</i> (BWV 1046–51), den Violin- und Cembalokonzerten (BWV 1041–43; 1052–62) sowie den Sonaten für obligates Cembalo und Violine, Gambe bzw. Traversflöte (BWV 1014–19; 1027–32) besprechen, und uns mit dem kammermusikalischen Spätwerk <i>Musicalisches Opfer</i> (BWV 1079) befassen. Im Fokus stehen Fragen der Kompositionstechnik, der Analyse sowie der Aufführungspraxis und -geschichte. Das Seminar findet ausschließlich Online statt.</p> <p>Studienleistung: kurze Präsentation einer Analyse oder eines Interpretationsvergleichs eines Stücks Prüfungsleistung: Hausarbeit bzw. Essay (Werkreflexion)</p> <p>Verbindliche Anmeldung per email bis 30.10.2020 unter cosima.linke@posteo.de (max. 18 Teilnehmende)</p> <p>Grundlagenliteratur: Rampe, Siegbert (2013), <i>Bachs Orchester- und Kammermusik. Teilbd. 1: Bachs Orchestermusik</i> (= Das Bach-Handbuch 5,1), Laaber. Rampe, Siegbert und Dominik Sackmann (Hg.) (2013), <i>Bachs Orchester- und Kammermusik. Teilbd. 2: Bachs Kammermusik</i> (= Das Bach-Handbuch 5,2), Laaber.</p>

MW/MT 013	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Donnerstag, 11-13 Uhr Es besteht die Möglichkeit, dass die Veranstaltung aufgrund der Pandemiemaßnahmen geteilt wird. Bitte aktuelle Aushänge beachten!
Ort:	TBH 2
Titel:	Satztechnik zeitgenössischer Musik
Art der Veranstaltung:	Vorlesung/Seminar <input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Analysen, Einführungen und dienen dem Zugang zur Ästhetik kreativ musikalischen Ausdrucks nach Auflösung der Durmoll-Tonalität. Im Wintersemester liegt der Schwerpunkt auf der Darstellung der wichtigsten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts einschließlich wesentlicher Merkmale des Paradigmenwechsels der Abkehr (oder auch der Bewahrung) von „Tonalität“ sowie analytischen Betrachtungen melodischer, rhythmischer und harmonischer Strukturen. Detailanalysen sollen helfen, das Verständnis für kompositorische Ideen, „epochen“-übergreifende Sprachlichkeiten und Gestaltung zu festigen. Das Sommersemester widmet sich mittels Referaten der Studierenden seminarartig exemplarischen Kompositionen sowie der kompositorischen écriture ausgewählter Komponisten.

MW/MT 014	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Montag, 11-12:30 Uhr
Ort:	TBH 4
Titel:	Fachdidaktik Musiktheorie
Art der Veranstaltung:	Seminar Anrechenbar für BOM und MOM k.-p. Profil Musiktheorie, Wahlmodul Musikpädagogik im Master of education, Optionalbereiche der Bachelor und Masterstudiengänge <input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Standort Musiktheorie, Musiktheorie versus Musikwissenschaft, Musiktheorie mit Laien / Zentralfelder der Musiktheorie in der Öffentlichkeit, Handlungsfelder der Musiktheorie, Zentrale Disziplinen der Musiktheorie, Analysesysteme und Dimensionen der Analyse, Musiktheorie unterrichten bzw. vermitteln, Integrative Musiktheorie

MW/MT 015	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10-11 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Liedsatz
Art der Veranstaltung:	Übung Anrechenbar BOM Kirchenmusik 3.-5. Sem., Wahlmodule Musiktheorie/Tonsatz <input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Satzarbeit im Sinne von Stilkopien des Kantionalsatzes, des Personalstiles J.S.Bachs, unterschiedlicher Erscheinungsformen des romantischen sowie des Liedsatzes des frühen 20. Jahrhunderts. Es werden hierbei homophone wie polyphone, drei- und vierstimmige Satzstrukturen gleichermaßen einbezogen.

MW/MT 016	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Montag, 10-11 Uhr
Ort:	TBH 4
Titel:	Hauptfach Musiktheorie
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Wissenschaftliche und praktische Arbeit an wesentlichen Sprachlichkeiten der Kompositionsgeschichte mittels Analyse, Tonsatz im Sinne von Stilkopien sowie Improvisation. Überblick und Beherrschung wesentlicher Kompositionsstile und deren Einordnung in die Entwicklung der Musikgeschichte sowie der systematischen und historischen Musiklehre.

MW/MT 017	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Montag, 11:30 – 12:15 Uhr s.t.
Ort:	TBH 1
Titel:	Geschichte der Populärmusik
Art der Veranstaltung:	Vorlesung
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Anmeldung bitte an: ESigal@t-online.de Beginn: 09.11.2020

MW/MT 018	
Dozent/-in:	Prof. Oliver Strauch
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	Nach Vereinbarung
Titel:	Jazzgeschichte
Art der Veranstaltung:	Seminar
Inhalt:	2 SWS Referat/Hausarbeit <i>BOM Jazz vor Reform: Modul Jazzgeschichte / BOM künstl. nach Reform: Musiktheorie 3 und Musikwissenschaft</i> Kursbeschreibung: "Miles Ahead" Wir werden im WS 2020/21, bedeutende Aufnahmen von Miles Davis kennenlernen. Dazu werden mündliche und schriftliche Referate vergeben - mündliche Referate mit Head-out. Der Kurs widmet sich den grundsätzlichen Fragen einer sinnvollen, historischen Einordnung seiner wichtigsten Aufnahmen unter den Aspekten der jeweiligen musikalischen und sozialen Hintergründe die ihn prägten.

Partiturspiel (PS)

PS 001	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	AK 2
Titel:	Generalbass- und Partiturspiel für Kirchenmusiker*innen
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht

PS 002	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	AK 2
Titel:	Dirigierpraktisches Klavierspiel für Hauptfach Chorleitung
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht

Rhythmik/Bewegung/Tanz (RB)

RB 001	
Dozent/-in:	Claudia Meystre
Tag/Zeit:	Freitag, 10-11.30 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Rhythmik, Bewegung und Tanz für Schulmusik
Art der Veranstaltung:	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	In diesem Seminar werden die Verbindung von Musik und Tanz im Aufbau, in den verschiedenen Stilstilen und in der Zeitgeschichte betrachtet, Tänze kennenlernt und selbst gestaltet. Des Weiteren geht es um die bereichernde Einbindung von Bewegung und Tanz in den Musikunterricht.

RB 002	
Dozentin:	Seraina Stoffel
Tag/Zeit:	Dienstag, 10-11 Uhr
Ort:	Plattform 3
Titel:	Körperarbeit
Art der Veranstaltung:	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

RB 003	
Dozentin:	Seraina Stoffel
Tag/Zeit:	Donnerstag, 9-10 Uhr
Ort:	Plattform 3
Titel:	Körperarbeit
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht <input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

RB 004	
Dozentin:	Seraina Stoffel
Tag/Zeit:	Dienstag, 11:15-13:15 Uhr
Ort:	Plattform 3
Titel:	Rhythmik-Bewegung-Tanz für EMP
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht <input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

RB 005	
Dozentin:	Seraina Stoffel
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10:15-11:45 Uhr
Ort:	Plattform 3
Titel:	Tanz
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht <input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt

Sprecherziehung (SP)

SP 001	
Dozent/-in:	Anke Kramer
Tag/Zeit:	Montag, 9:15-10:15 Uhr
Ort:	S8
Titel:	Sprecherziehung / Körperstimmtraining
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht für Studierende Gesang und EMP (Offen für andere interessierte Studierende)

SP 002	
Dozent/-in:	Anke Kramer
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	siehe Aushang (S1 oder S8)
Titel:	Deutsche Phonetik 1
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht für Studierende Gesang, EMP und offen für interessierte Studierende anderer Studiengänge der HfM

SP 003	
Dozent/-in:	Anke Kramer
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	siehe Aushang (S1 oder S8)
Titel:	Deutsche Phonetik 2
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht für Studierende Gesang, EMP und offen für interessierte Studierende anderer Studiengänge der HfM

SP 004	
Dozent/-in:	Anke Kramer
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	siehe Aushang (S1 oder S8)
Titel:	Sprecherziehung / Szenisches Spiel
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht für EMP

SP 005	
Dozent/-in:	Anke Kramer
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	siehe Aushang
Titel:	Sprecherziehung
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht für Gesangstudierende 2 - 4. Semester oder Wahlfach

SP 006	
Dozent/-in:	Veronika Wiedekind
Tag/Zeit:	Mittwoch, 8:00-16:00 Uhr
Ort:	Siehe Aushang
Titel:	Sprecherziehung, Rhetorik, szenisches Spiel, Professionalisierung
Art der Veranstaltung:	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Einzel- und Gruppenunterricht - LS, LP, Kirchenmusik, MoM Anmeldung bitte per Mail an: sprecherziehung@veronika-wiedekind.de

Werkanalyse/-reflexion (WA)

WA 001	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14–16 Uhr c.t., Beginn: 12.11.2020 (wegen Prüfungen); kurze Vorbesprechung am Montag, 02.11, 15:00 Uhr im Freien (Vorplatz der HfM) zum Kennenlernen
Ort:	Online
Titel:	J. S. Bachs Orchester- und Kammermusik: Analyse und Interpretation
Art der Veranstaltung:	Proseminar Musikwissenschaft/Werkreflexion für Masterstudierende <input checked="" type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<p>Im Zentrum von J. S. Bachs Orchester- und Kammermusik steht die kompositorische Auseinandersetzung mit den Gattungen Concerto und Sonata. Wir werden uns im Seminar mit der historischen Entwicklung von Konzert- und Sonatenformen im Barock beschäftigen und dazu ausgewählte Sätze aus den <i>Brandenburgischen Konzerten</i> (BWV 1046–51), den Violin- und Cembalokonzerten (BWV 1041–43; 1052–62) sowie den Sonaten für obligates Cembalo und Violine, Gambe bzw. Traversflöte (BWV 1014–19; 1027–32) besprechen, und uns mit dem kammermusikalischen Spätwerk <i>Musicalisches Opfer</i> (BWV 1079) befassen. Im Fokus stehen Fragen der Kompositionstechnik, der Analyse sowie der Aufführungspraxis und -geschichte. Das Seminar findet ausschließlich Online statt.</p> <p>Studienleistung: kurze Präsentation einer Analyse oder eines Interpretationsvergleichs eines Stücks Prüfungsleistung: Hausarbeit bzw. Essay (Werkreflexion)</p> <p>Verbindliche Anmeldung per email bis 30.10.2020 unter cosima.linke@posteo.de (max. 18 Teilnehmende)</p> <p>Grundlagenliteratur: Rampe, Siegbert (2013), <i>Bachs Orchester- und Kammermusik. Teilbd. 1: Bachs Orchestermusik</i> (= Das Bach-Handbuch 5,1), Laaber. Rampe, Siegbert und Dominik Sackmann (Hg.) (2013), <i>Bachs Orchester- und Kammermusik. Teilbd. 2: Bachs Kammermusik</i> (= Das Bach-Handbuch 5,2), Laaber.</p>

WA 002	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Donnerstag, 11-13 Uhr Es besteht die Möglichkeit, dass die Veranstaltung aufgrund der Pandemiemaßnahmen geteilt wird. Bitte aktuelle Aushänge beachten!
Ort:	TBH 2
Titel:	Satztechnik zeitgenössischer Musik
Art der Veranstaltung:	Vorlesung/Seminar <input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Analysen, Einführungen und dienen dem Zugang zur Ästhetik kreativ musikalischen Ausdrucks nach Auflösung der Durmoll-Tonalität. Im Wintersemester liegt der Schwerpunkt auf der Darstellung der wichtigsten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts einschließlich wesentlicher Merkmale des Paradigmenwechsels der Abkehr (oder auch der Bewahrung) von „Tonalität“ sowie analytischen Betrachtungen melodischer, rhythmischer und harmonischer Strukturen. Detailanalysen sollen helfen, das Verständnis für kompositorische Ideen, „epochen“-übergreifende Sprachlichkeiten und Gestaltung zu festigen. Das Sommersemester widmet sich mittels Referaten der Studierenden seminarartig exemplarischen Kompositionen sowie der kompositorischen écriture ausgewählter Komponisten.

WA 003	
Dozent/-in:	Prof. Oliver Strauch
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	Nach Vereinbarung
Titel:	Werkanalyse
Art der Veranstaltung:	Seminar <input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	2 SWS Referat und/oder Hausarbeit Musiktheorie 3 Studiensemester Kursbeschreibung: Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, Musikwerke des Jazz/Aktuelle Musik unter verschiedenen Kriterien und Methoden zu analysieren.

Liste der Lehrenden

Abbing, Jörg	Prof. Dr. Prorektor	j.abbing@hfm.saarland.de EK 001, IM 001, IM 002, MW/MT 001, MW/MT 002
Barbierato, Mauro		m.barbierato@hfm.saarland.de CE 001-003
Berger, Gary		garyberger@neuemusik.ch EL 001, EL 002
Bleimehl, Harald		Bleimehl@t-online.de MP 001
von Blohn, Christian		christianvonblohn@web.de CE 004, CE 005, PS 001, PS 002
Buchwald, Dietlind	Dr.	dietlind_buchwald@posteo.de MW/MT 003
Dartsch, Michael	Prof. Dr. Prodekan	m.dartsch@hfm.saarland.de EM 001, EK 001, MP 002-006
De Fazio, Gianna		gianna.de-fazio@wanadoo.fr MP 007-009
Deglmann, Volker		volker.deglmann@gmail.com IM 003
Delitala-Möller, Laura		l.delitala@hbksaar.de MP 010, MP 014
Dings, Manfred	Prof.	m.dings@hfm.saarland.de HL 001-003, MW/MT 004-007
Franke, Daniel		DF156@t-online.de GB 001, GB 002, HL 004, HL 005, KP 001, KP 002
Geiger, Hans-Jürgen		h-j.geiger@t-online.de MP 011
Grün, Georg	Prof. Prodekan	orchesterbuero.hfm@gmail.com CE 006-CE 012
Handschick, Matthias	Prof. Dr. Prodekan	matthias.handschick@web.de EK 002, MP 012-014, MP 023, MW/MT 008
Herrmann, Arnulf	Prof.	arnulf.herrmann@googlemail.com IN 001, IN 002, KN 001, KN 002
Keemss, Thomas	Prof.	keemss@pulsepercussion.de MP 016
Kiefer, Ivette		Ivette-Kiefer@t-online.de MP 017-020
Kitzig, Thomas		thomas.kitzig@saarbruecken.de MP 021

Kleber, Ludwig		ludwig.kleber@gmx.de MP 022
Kramer, Anke		d_anke_kramer@freenet.de SP 001-005
Krass, Manuel		mail@manuelkrass.de GB 003, HL 006, HL 007, JE 001
van Lieshout, Maurice	Prof.	liesh@planet.nl AM 001, MW/MT 009
Linke, Cosima	Dr.	cosima.linke@posteo.de EK 003, KN 004, MP 023, MW/MT 008, MW/MT 010-012, WA 001
Meystre, Claudia		claudiameystre@gmx.de RB 001
Neumeier, Barbara	Dr.	barbaraneumeier@web.de IM 004, JE 002, MP 024, MP 025
Nonnweiler, Jörg	Prof. Rektor	j.nonnweiler@hfm.saarland.de MP 026, MW/MT 013-016
Peter-Conrad, Margret		camapc@gmx.de GB 004-008
Scheer, Christina		c.scheer@hfm.saarland.de EM 002, EM 003, MP 027
Sigal, Everard		ESigal@t-online.de HL 09, HL 009, MP 028, MP 029, MW/MT 017
Stoffel, Seraina		seraina.stoffel@plattform-3.com RB 002-005
Strauch, Oliver	Prof.	oliverstrauch@web.de JE 003-005, MW/MT 018, WA 003
Tiedemann, Ulrike	Prof.	mail@ulrike-tiedemann.de EM 004-011, MP 030-34
Werth, Sabrina		sabrina.werth86@gmx.de MP 035
Wessel, Florian		Florian.Wessel@web.de EL 003, GB 009, IN 003
Wiedekind, Veronika		Sprecherziehung@veronika-wiedekind.de SP 006

Kontakt

Hochschule für Musik Saar
Bismarckstraße 1
66111 Saarbrücken
Tel.: 0681/96731-0
Fax: 0681/96731-30
www.hfm.saarland.de

Allgemeine Studienberatung

Prorektor: Prof. Dr. Jörg Abbing
Anmeldung: 0681/96731-11
f.schroeder@hfm.saarland.de

Weitere Infos zu Aufnahmeprüfungen und Lehrbetrieb

Barbara Hartz
0681/96731-48
b.hartz@hfm.saarland.de

Studierendensekretariat
Inge Kessler
0681/96731-12
i.kessler@hfm.saarland.de

