

Hochschule für Musik Saar

Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2023/24

Stand: 06.11.2023

INHALT

Alte Musik	AM
Berufskunde	BK
Chor-/Ensembleleitung	CE
Elektronische Musik	EL
Elementare Musikpädagogik (EMP)	EM
Examens- und Doktoranden-Kolloquien	EK/DK
Gehörbildung	GB
Harmonielehre	HL
Improvisation/Jazzimprovisation	IM
Instrumentation	IN
Jazzensembles	JE
Jazztheorie	JT
Kirchenmusik	KM
Komposition/Neue Musik	KN
Kontrapunkt	KP
Musikergesundheit	MG
Musikpädagogik/Musikdidaktik/Erziehungswissenschaft	MP
Musikwissenschaft/Musiktheorie	MW/MT
Partiturspiel	PS
Rhythmik/Bewegung/Tanz	RB
Sprecherziehung	SE
Werkanalyse/-reflexion	WA

- [Verzeichnis der Lehrenden](#)
- [Studienberatung](#)

Alte Musik (AM)

AM	
Dozent/in:	Prof. Maurice van Lieshout
Titel der Veranstaltung:	Alte Musik (Ensemble-Unterricht)
Tag/Zeit:	Am Dienstag und Mittwoch, nach terminlicher Vereinbarung über E-Mail (vanlieshoutmaurice@gmail.com)
Ort:	R. 218
Anrechenbar für:	künstlerischer Wahlbereich (Option Alte Musik)

➤ [Nach oben](#)

Berufskunde (BK)

BK	
Titel der Veranstaltung:	Führung und Management einer Musikschule
Tag/Zeit:	Dienstag, 10.30 - 12.00
Ort:	Schillerschule, S6 oder auch online per ZOOM
Dozent/in:	Uwe Brandt
Anrechenbar für:	BOM, künstler.-päd. Profil, Modul Profilierungsbereich.
Bemerkungen:	Seminar rund um die Arbeit als Führungskraft (Leitung, Fachbereichsleitung) in einer Musikschule ... von Ressourcenmanagement über Personalmanagement, Anstellungsverhältnisse und Möglichkeiten (öffentliche kommunale MS, Private MS, Privatmusikerzieher) , Bewerbungstraining und vieles mehr...

BK	
Dozent	Thomas Kitzig
Titel der Veranstaltung:	Musikpolitik
Tag/Zeit:	Dienstag, 9.30 Uhr -11.00 Uhr
Ort:	Tzvi-Avni-Saal der Musikschule der Landeshauptstadt Saarbrücken
Anrechenbar für:	MOM Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung: Modul Musikpolitik Künstlerisch pädagogische Studiengänge: Profilierungsbereich oder studium generale

➤ [Nach oben](#)

Chor-/Ensembleleitung (CE)

CE	
Titel der Veranstaltung:	Chorleitung (LS 1+2)
Tag/Zeit:	Dienstags Gruppe A: 12:00 - 13:00 Uhr Gruppe B: 13:00 - 14:00 Uhr Gruppe C: 14:00 - 15:00 Uhr Gruppe D: 15:00 - 16:00 Uhr
Ort:	AK2
Dozent/in:	Mauro Barbierato
Anrechenbar für:	LS 1+2: Modul 06, Künstlerisches Kernfach B2,(Ensembleleitung 2)

CE	
Titel der Veranstaltung:	StudioVocale I
Tag/Zeit:	Dienstags, 16:30 - 18:30 Uhr
Ort:	AK Saal
Dozent/in:	Mauro Barbierato
Anrechenbar für:	LS 1+2: Modul 06, Künstlerisches Kernfach B2,(Ensembleleitung 2) und Modul 18 Modul, Wahlfach c) Chorleitung

CE	
Titel der Veranstaltung:	Ensembleleitung + Studioorchester (LS 1+2)
Tag/Zeit:	Donnerstags, 9:00 - 11:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Dozent/in:	Mauro Barbierato
Anrechenbar für:	LS 1+2: Modul 05, Künstlerisches Kernfach B1, (Ensembleleitung) und Modul 19 Wahlfach d) Orchesterleitung

CE	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Dienstag 9:00 – 10 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Ensemble und Ensembleleitung 3 BoM Kirchenmusik
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	Orchesterleitung für Kirchenmusiker*innen

CE	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Dienstag, 10:00 – 12 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Ensemble und Ensembleleitung 1 und 2 BoM Kirchenmusik
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	Chorleitung und Chorpädagogik für Kirchenmusiker*innen

CE	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 10- 14 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Chorleitung Hauptfach (BoM / MoM)
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 17:30 - 19:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Hochschulchor
Art der Veranstaltung:	Chorprobe
Bemerkungen:	<p>Repertoire:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ola Gjeilo: Tota pulchra es Maria 2. Sandström - Es ist ein Ros entsprungen 3. Francis Poulenc - Quatre motets pour le temps de Noël Nr. 1 „O magnum mysterium“ Nr.4 „Hodie, Christus natus est“ 4. Mendelssohn – aus 6 Sprüche (Nr. 5 Im Advent, Nr. 1 Weihnachten) 5. Haydn – Die Schöpfung (Vorproben für des SoSe 24) <p>Noten sind ab Oktober in der Bibliothek auszuleihen (außer Mendelssohn) Anmeldungen bitte an Johannes Weiler (Chorbüro) info@chorwerksaar.de</p>

CE	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 17:30 - 19:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Kammerchor <i>ChorWerkSaar</i> der HfM-Saar
Art der Veranstaltung:	Chorprobe
Bemerkungen:	<p>Repertoire:</p> <p>Heinrich Schütz – Weihnachtshistorie Kooperation mit dem Institut für Alte Musik</p> <p>Noten sind ab Oktober in der Bibliothek auszuleihen (außer Mendelssohn) Anmeldungen bitte an Johannes Weiler (Chorbüro) info@chorwerksaar.de</p>

CE	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 16:00 - 17:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Kolloquium (Konzertexamen)
Art der Veranstaltung:	Einzel-/Gruppenunterricht

CE	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 14:00 - 16:00 Uhr
Ort:	AK2

Titel:	Chorleitung Kirchenmusik MoM
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10:00 - 14:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Chorleitung BoM, MoM, Konzertexamen
Art der Veranstaltung:	Einzel-/Gruppenunterricht
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 17:00 - 17:30 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Methodik
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	Methodik Chorleitung

CE	
Titel der Veranstaltung:	Stimmbildung, Schwerpunkt Kinderstimme Kinderstimmbildung
Tag/Zeit:	Jeweils samstags 28.10.2023; 13.1.2024 und 20.1.2024 von 10.00-14.00 Uhr
Ort:	Raum 219
Dozent/in:	Susanne Zapp-Lamar/ bitte anmelden bis 23.10.2023 per Mail: zapp-lamar@t-online.de
Anrechenbar für:	LP mit Profilfach Musik: Modul 36/TM4 LS 1+2: Modul 05, TM 2 EMP: Modul Didaktik der EMP2
Bemerkungen:	Einblicke in die physiologischen Vorgänge beim Singen. Besonderheiten der Kinderstimme. Altersspezifisches Einsingen. Grundlagen der Kinder- und Schulchorleitung.

CE	
Titel der Veranstaltung:	Kinderchorleitung
Tag/Zeit:	Nach Absprache
Ort:	Raum wird bekanntgegeben
Dozent/in:	Susanne Zapp-Lamar/ bitte anmelden bis 23.Oktober 2023 per Mail: zapp-lamar@t-online.de
Anrechenbar für:	Kirchenmusik: Modul Ensemble und Ensembleleitung 1 EMP: Didaktischer Vertiefungsbereich
Bemerkungen:	Theoretische und praktische Grundlagen der Kinderchorleitung/ Methodik und Didaktik/ Besonderheiten der Kinderstimme- Stimmbildung/ Solmisation/ Vielseitige Literatur kennenlernen für Kinder- und Schulchöre u.a.

➤ [Nach oben](#)

Elektronische Musik (EL)

EL	
Titel:	Liveelektronik Basis I - Einführung in MaxMSP
Tag/Zeit:	Dienstag 09:00 - 11:00 Uhr
Ort:	eSpace – TBH3 + Online
Dozent/in:	Jürgen Martin
Anrechenbar für:	BOM Komposition, BOM Jazz und aktuelle Musik, Wahlbereich
Bemerkungen:	<p>Das Seminar ist eine Einführung in die Programmiersprache MaxMSP, die sich zum Standard für Echtzeit Audioverarbeitung entwickelt hat. Das Programmierinterface basiert auf einer grafischen Oberfläche, die KünstlerInnen einen einfachen, intuitiven Zugang bietet.</p> <p>Im Seminar werden grundlegende Techniken der Programmstrukturierung vermittelt sowie das logische Denken zum Gestalten von Programmcode geschult.</p> <p>Übersicht über die Inhalte: Arbeit mit Midi Daten, Zufallsprozesse, Abspielen und Aufnahmen von Audiodateien, Klangverarbeitung & Klangsynthese uvm.</p> <p>Das Seminar richtet sich an KomponistInnen, MusikerInnen und MedienkünstlerInnen, die an einer kreativen Anwendung des Instruments Computer interessiert sind. Programmierkenntnisse sind nicht erforderlich, ein eigener Laptop muss mitgebracht werden.</p> <p>Anmeldung und Rückfragen: j.martin@hfm.saarland.de</p>

EL	
Titel:	Studiotechnik und Studioproduktion
Tag/Zeit:	Dienstag 15:00 - 17:00 Uhr Termine: 24.10. 21.11. 5.12. 2.1. 16.1. 6.2.
Ort:	eSpace – Studio für experimentelle und elektronische Musik, TBH3
Dozent/in:	Jürgen Martin
Anrechenbar für:	BOM Komposition, Wahlbereich
Bemerkungen:	<p>Im Seminar schauen wir uns die Produktionsumgebung, insbesondere des Studios eSpace, an. TeilnehmerInnen sind nach dem Seminar in der Lage selbständig im Studio zu arbeiten und zu produzieren.</p> <p>Die Inhalte richten sich nach Interessen und Vorkenntnisse der Teilnehmenden. Mögliche Inhalte:</p> <p>Programmierung des Mischpultes und Signal Routing im Studio, Anwendung und Aufstellung von Mikrofonen und Lautsprechern. Techniken der Audioproduktion, DAW Software, Schnitttechniken, Klangsynthese und Analyse, Klangbearbeitung. Im Unterschied zum Max Seminar programmieren wir nicht selbst sondern üben den Umgang mit Anwendersoftware, Plugins etc.</p> <p>Anmeldung und Rückfragen: j.martin@hfm.saarland.de</p>

EL	
Titel:	Liveelektronische Musik Vertiefung
Tag/Zeit:	Dienstag 11:30 - 13:00 Uhr
Ort:	eSpace – TBH3 + Online
Dozent/in:	Jürgen Martin
Anrechenbar für:	BOM Komposition, Studierende anderer FB
Bemerkungen:	Gemeinsam erarbeiten wir vertiefende Themen der Programmiersprache Max/MSP. Voraussetzung sind fortgeschrittene Kenntnisse in Max, bzw. der Besuch der Seminare Live-Elektronische Musik I+II Anmeldung und Rückfragen: j.martin@hfm.saarland.de

EL	
Dozent/in:	Stefan Scheib
Titel der Veranstaltung:	Elektronische Musik III
Tag/Zeit:	Mittwoch (Blocktermine, werden zu Semesterbeginn bekannt gegeben)
Ort:	Studio 5
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	Vertiefung des Kurses E.-Musik I & II (deren Teilnahme ist Voraussetzung zur Teilnahme)

EL	
Dozent/in:	Florian Wessel
Titel der Veranstaltung:	Interdisziplinäres Komponieren
Tag/Zeit:	montags, 15:00-16:30 Uhr
Ort:	TBH 3
Anrechenbar für:	BA Komposition, MA Komposition, MA Neue Musik, MA Dirigieren Neuer Musik, sowie nach Absprache
Bemerkungen:	Gruppenkurs, Thema: Intermedialität Anmeldung bitte per Email an florian.wessel@web.de

➤ [Nach oben](#)

Elementare Musikpädagogik (EM)

EM	
Titel der Veranstaltung:	Didaktik der EMP Praxis
Tag/Zeit:	Mittwoch, 9.30 bis 10.00 Uhr
Ort:	Raum 220
Dozent/in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Anrechenbar für:	EMP: Didaktik der EMP Praxis
Bemerkungen:	Elementare Musikpraxis mit Babys und Bezugspersonen, Anmeldung bis Veranstaltungsbeginn unter m.dartsch@hfm.saarland.de

EM	
Titel der Veranstaltung:	Elementare Musikpraxis
Tag/Zeit:	Mittwoch, 19.00 bis 20.00 Uhr
Ort:	zuerst Raum 219, später auch Raum 220
Dozent/in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Anrechenbar für:	EMP: Gestaltung 2, Elementare Musikpraxis (Projektsemester); Lehramt Primarstufe: Ästhetische Dimensionen des Lernens (zusammen mit dem entsprechenden Seminar von Prof. Dr. Matthias Handschick)
Bemerkungen:	Gestaltung eines künstlerisch-pädagogischen Projekts, Anmeldung bis Veranstaltungsbeginn unter m.dartsch@hfm.saarland.de

EM	
Titel der Veranstaltung:	Unterrichtspraktikum EMP, Supervision
Tag/Zeit:	Mittwoch, 15.30 bis 17.00 Uhr
Ort:	Raum 220
Dozent/in:	Prof. Dr. Michael Dartsch / Ulrike Speich
Anrechenbar für:	EMP: Didaktik der EMP2, Unterrichtspraktikum
Bemerkungen:	Termine nach Vereinbarung, Anmeldung bis Veranstaltungsbeginn unter m.dartsch@hfm.saarland.de

EM	
Dozent/in:	Lisa Haucke
Titel der Veranstaltung:	Rhythmik / Bewegung / Tanz
Tag/Zeit:	<p>Block 1 Sa, 21.10. 14 – 17:30h So, 22.10. 14 – 17:30h</p> <p>Block 2 Sa, 28.10. 14 - 18h So, 29.10. 10 - 13h</p> <p>Block 3 Sa, 4.11. 14 - 18h So, 5.11. 10 - 13h</p> <p>Block 4</p>

	Sa, 11.11. 14 - 18h So, 12.11. 10 - 13:00h
Ort:	Plattformstudios
Anrechenbar für:	EMP im Modul Gestaltung / Studium Generale
Bemerkungen:	<p>In diesem Seminar erforschen wir ausgehend von elementaren Bewegungsmustern wie z.B. dem Gehen, Sitzen und Stehen, wie sich unsere Körper im Raum in verschiedenen Konstellationen zueinander verhalten können. Nach und nach lernen wir die Basics der Tanzimprovisation aus dem Bereich Physical Theatre kennen, welche uns dabei helfen unseren Körper besser kennenzulernen und seine Sprache bewusster einzusetzen. Hierbei beginnen wir mit einem Warm-up und entwickeln innerhalb der einzelnen Unterrichtssequenzen ein freies Bewegungsverständnis, das die Ausdrucksmöglichkeiten eines jeden Körpers berücksichtigt. Die jeweiligen Unterrichtsblöcke beenden wir mit einer gemeinsamen künstlerischen Improvisation, die das jeweilige Bewegungsthema vertiefend verbindet. Auf diese Weise betreten wir außerdem verschiedene Orte und Nischen, üben uns darin vor den anderen zu Improvisieren und so kleine Performances für diese Orte zu entwickeln und einander zu präsentieren.</p> <p>Offen für Studierende der Elementaren Musikpädagogik, der Vertiefung „Studium Generale“ und alle anderen Studienfächer</p> <p>Anmeldungen bitte bis 20.10. an lisahauckehfm@gmail.com</p>

EM	
Dozent/in:	Lisa Haucke
Titel der Veranstaltung:	Didaktik Tanz
Tag/Zeit:	<p>Block 1 Sa, 28.10. / 10:00 – 13:00h</p> <p>Block 2 Sa, 4.11. / 10 – 13:00h So, 5.11. / 14 - 16:00h</p> <p>Block 3 Mo 6.11. - Fr, 10.11., Grundschule Wallenbaum, Zeiten werden am 28.10. individuell vereinbart (10 SWS)</p> <p>Block 4 Sa, 11.11. / 10 - 13:00h</p>
Ort:	Plattform-Studios, Wallenbaumgrundschule
Anrechenbar für:	EMP im Modul Didaktik der EMP2 und Studium Generale
Bemerkungen:	<p>In diesem Seminar werden wir uns ausgehend von den eigenen Praxiserfahrungen im Bereich Tanz, dem Theorie- und Praxisfeld der Tanzdidaktik widmen. Hierbei werden erste Unterrichtssequenzen entwickelt, diese selbstständig in der Seminargruppe angeleitet, reflektiert und im Theoriefeld der Tanzdidaktik verortet (Block 1 - 2). Anschließend wird in der Zusammenarbeit mit Schüler*innen ein Probenprozess bis zur Aufführung mitgestaltet. Hierbei geht es um die Hospitation von Unterrichtsstunden mit Lisa Haucke, die Durchführung eigener Lehrproben (Block 3) und die Reflektion in der Seminargruppe (Block 4). Das Tanzprojekt findet vormittags in der 1. -4.</p>

	<p>Unterrichtsstunde zwischen 8 und 11:30h an der Grundschule Wallenbaum in Saarbrücken statt, der zeitliche Rahmen der Teilnahme wird zu Beginn des Seminars individuell abgesprochen und beschränkt sich auf 10 SWS (also 10x45min.). Offen nur für EMP-Studierende, die das Seminar Rhythmik / Bewegung / Tanz bereits absolviert haben.</p> <p>Anmeldungen bitte bis 1.10. an lisahauckehfm@gmail.com</p>
--	--

EM	
Titel:	Sprecherziehung/Szenisches Spiel
Tag/Zeit:	Di oder Fr
Ort:	Noch nicht bekannt
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	EMP, pädagogisches Profil als WF
Bemerkungen:	Gruppenunterricht Anmeldung eine Woche vor Studienbeginn; d_anke_kramer@freenet.de

EM	
Titel:	Gestaltung I
Tag/Zeit:	Di oder Fr
Ort:	Noch nicht bekannt
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	EMP
Bemerkungen:	Anmeldung eine Woche vor Studienbeginn; d_anke_kramer@freenet.de

EM	
Dozent/in:	Ingmar Meissner
Titel der Veranstaltung:	Bandpraxis für Schule und Musikschule
Tag/Zeit:	Dienstag, 15:00 – 16:30 Uhr Mittwoch, 12:00 Uhr – 13:30 Uhr (neu)
Ort:	Studio 1
Anrechenbar für:	<p>LS1 + LAB: Modul 28 Wahlfach b) BOM, künstler.-pädagog. Profil + EMP: Pädagogisch-praktischer Wahlbereich LS Alte Studienordnung: EnPra3 TM1 Kirchenmusik: Ensemble 4 oder Wahlbereich 2 Studium generale</p>
Bemerkungen:	<p>Spieltechnische Grundlagen und praktische Instrumentenkunde typischer Bandinstrumente (Rhythmusgruppe); Spiel nach Gehör, Lead Sheet und instrumententypischer Notation; Musikauswahl aus Pop, Jazz und Globaler Musik mit grundlegenden Harmoniefolgen, progressiv im Schwierigkeitsgrad und Komplexität; Bandpraxis: Wechsel zwischen verschiedenen musikalischen Aufgaben in der Gruppe, wie Melodiespiel, Solo und Begleitung, ergänzen von 2.Stimmen, Improvisation & Soli.; Didaktische Reflexion</p> <p>Anmeldung per Mail bis 16.10.23 an i.meissner@hfm.saarland.de Die Zahl der Teilnehmenden ist begrenzt auf 5 Personen.</p>

EM	
Titel der Veranstaltung:	Lehrpraxis/Hospitation (Lehramt Primarstufe) Didaktik der EMP Praxis (EMP)
Tag/Zeit:	Mittwoch, 10.40 Uhr – 12.10 Uhr
Ort:	Grundschule Saarbrücken Ost, Hellwigstraße 20
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	LP mit Profilf.: Modul 36, TM 3 LP mit Profilfach Musik (50 CP): Modul 41 EMP: Modul Didaktik der EMP 1 LS 1+2: Wahlfach e) LS 1/LAB: Wahlfach a) TM 2
Bemerkungen:	Inhalt: Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Grundschulkindern. Die Teilnehmerzahl ist auf 4 Studierende begrenzt. Anmeldung per Mail bis 01.10.23 an mail@ulrike-tiedemann.de

EM	
Titel der Veranstaltung:	Didaktik der EMP Praxis (Lehrversuche mit Vorschulkindern)
Tag/Zeit:	Mittwoch, 13.45 Uhr – 15.15 Uhr
Ort:	220
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	EMP: Modul Didaktik der EMP 1 LS 1+2: Wahlfach e), TM 2 LS 1/LAB: Wahlfach a) TM 2
Bemerkungen:	Inhalt: Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Musikpraxis mit Vorschulkindern. Die Teilnehmerzahl ist auf 4 Studierende begrenzt. Anmeldung per Mail bis 01.10.2023 an mail@ulrike-tiedemann.de

EM	
Titel der Veranstaltung:	Lehrpraxis/Hospitation (LP) Didaktik der EMP Praxis (EMP) (2. Klasse aus der Max-Ophüßs-Grundschule)
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10.00 Uhr – 11.30 Uhr
Ort:	220
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	LP: Modul 36, TM 3 LP mit Profilfach Musik (50 CP): Modul 41 EMP: Modul Didaktik der EMP 1, Didaktik der EMP Praxis LS 1+2: Wahlfach e) TM 2 LS 1/LAB: Wahlfach a) TM 2
Bemerkungen:	Inhalt: Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Grundschulkindern. Die Teilnehmerzahl ist auf 4 Studierende begrenzt. Anmeldung per Mail bis 01.10.23 an mail@ulrike-tiedemann.de

EM	
Titel der Veranstaltung:	Elementare Musikpraxis (Hauptfach EMP)
Tag/Zeit:	Donnerstags, 12.00 Uhr – 13.00 Uhr
Ort:	Raum 220
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann

Anrechenbar für:	EMP: Modul Gestaltung 1
Bemerkungen:	Inhalt: Grundlagen des Improvisierens und künstlerischen Gestaltens mit Sprache, Gesang, szenischem Spiel, Perkussionsinstrumenten und Bewegung sowie in der Verbindung dieser Ausdrucksmedien. Anmeldung per Mail bis 01.10.23 an mail@ulrike-tiedemann.de

EM	
Titel der Veranstaltung:	Didaktik der EMP Theorie
Tag/Zeit:	Donnerstags, 13.00 Uhr – 13.45 Uhr
Ort:	Raum 220
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	Modul Didaktik der EMP 1 LS 1+2: Wahlfach e), TM 3 LS 1+ LAB: Wahlfach a), TM 3
Bemerkungen:	Inhalt: Überblick über die Inhaltsbereiche Elementarer Musikpraxis. Einschlägige methodische Ansätze. Anmeldung per Mail bis 01.10.23 an mail@ulrike-tiedemann.de

EM	
Titel der Veranstaltung:	Stimmbildung, Schwerpunkt Kinderstimme Kinderstimmbildung
Tag/Zeit:	Jeweils samstags 28.10.2023; 13.1.2024 und 20.1.2024 von 10.00-14.00 Uhr
Ort:	Raum 219
Dozent/in:	Susanne Zapp-Lamar/ bitte anmelden bis 23.10.2023 per Mail: zapp-lamar@t-online.de
Anrechenbar für:	LP mit Profilfach Musik: Modul 36/TM4 LS 1+2: Modul 05, TM 2 EMP: Modul Didaktik der EMP2
Bemerkungen:	Einblicke in die physiologischen Vorgänge beim Singen. Besonderheiten der Kinderstimme. Altersspezifisches Einsingen. Grundlagen der Kinder- und Schulchorleitung.

EM	
Titel der Veranstaltung:	Kinderchorleitung
Tag/Zeit:	Nach Absprache
Ort:	Raum wird bekanntgegeben
Dozent/in:	Susanne Zapp-Lamar/ bitte anmelden bis 23.Oktober 2023 per Mail: zapp-lamar@t-online.de
Anrechenbar für:	Kirchenmusik: Modul Ensemble und Ensembleleitung 1 EMP: Didaktischer Vertiefungsbereich
Bemerkungen:	Theoretische und praktische Grundlagen der Kinderchorleitung/ Methodik und Didaktik/ Besonderheiten der Kinderstimme- Stimmbildung/ Solmisation/ Vielseitige Literatur kennenlernen für Kinder- und Schulchöre u.a.

➤ [Nach oben](#)

Examens- und Doktoranden-Kolloquien (EK/DK)

EK/DK	
Titel der Veranstaltung:	Kolloquium zur Abschlussarbeit
Tag/Zeit:	Donnerstag, 12.15 bis 13.00 Uhr
Ort:	Raum 219
Dozent/in:	Prof. Dr. Jörg Abbing, Prof. Dr. Michael Dartsch
Anrechenbar für:	Künstlerisch-pädagogisches Profil; Kirchenmusik; Jazz und Aktuelle Musik (nur Ordnung vor WS 2019/2020)
Bemerkungen:	Grundlagen des Schreibens einer Abschlussarbeit, Themenvorstellungen, Anmeldung bis Veranstaltungsbeginn unter m.dartsch@hfm.saarland.de

EK/DK	
Titel der Veranstaltung:	Examenskolloquium Lehramt
Tag/Zeit:	montags, 12.00 Uhr bis 13.30 Uhr, vierzehntägig, Beginn: 30.10.2023
Ort:	HfM Saar, Raum 219
Dozent/in:	Prof. Dr. Matthias Handschick
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Lehramtsstudierende (LS 1 / LAB / LS 1+2), die sich auf das Staatsexamen vorbereiten. Keine Anrechnung und kein Erwerb von CP möglich.
Inhalt:	Im Examenskolloquium wird musikpädagogisches Grundwissen wiederholt. Außerdem erhalten die TeilnehmerInnen die Möglichkeit, ihre Themen für die mündliche Staatsexamensprüfung oder die Themen ihrer wissenschaftlichen Arbeiten vorzustellen und im Plenum zu diskutieren.
Bemerkungen:	Bei Anmeldung per Email an matthias.handschick@web.de wird umgehend Zugang zu den Seminarunterlagen gewährt.

EK/DK	
Titel der Veranstaltung:	Doktorand:innenkolloquium
Tag/Zeit:	29.09.2023, 16.00 Uhr bis 01.10.2023, 12 Uhr; 31.01.2024, 15.30 Uhr bis 17.30 Uhr
Ort:	HfM Saar, Raum 219
Dozent/in:	Prof. Dr. Jörg Abbing, Prof. Dr. Michael Dartsch, Prof. Dr. Matthias Handschick, Dr. Barbara Neumeier
Zielgruppe:	Promovierende der HfM Saar
Inhalt:	Das Doktorand:innenkolloquium bietet die Möglichkeit, sich gemeinsam über Fragen, die in aktuellen Promotionsprojekten entstehen, auszutauschen. Dabei können sowohl methodische als auch inhaltliche und ggf. organisatorische Aspekte thematisiert werden. Darüber hinaus werden grundlegende Texte, die für musikwissenschaftliche und musikpädagogische Diskurse bedeutsam sind, studiert.
Bemerkungen:	Anmeldung für die einzelnen Termine erfolgen per Email an matthias.handschick@web.de

EK/DK	
Titel der Veranstaltung:	Examenskolloquium Lehramt Primarstufe
Tag/Zeit:	Donnerstag 8.30 Uhr – 10.00 Uhr vierzehntägig nach Absprache
Ort:	HfM Raum 220
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Studierende im Studiengang LP mit Profilfach Musik, die sich auf das Staatsexamen vorbereiten. Keine Anrechnung und kein Erwerb von CP möglich.
Bemerkungen:	Im Kolloquium wird musikpädagogisches und didaktisch-methodisches Grundwissen wiederholt. Themen für die Staatsexamensprüfung werden von den Teilnehmenden vorgeschlagen und im Plenum diskutiert. Anmeldung bis Semesterbeginn unter mail@ulrike-tiedemann.de

➤ [Nach oben](#)

Gehörbildung (GB)

GB	
Dozent/in:	Daniel Franke
Titel der Veranstaltung:	Gehörbildung Unterstufe 1
Tag/Zeit:	Freitag 10:15 - 11:00 Uhr
Ort:	TBH 4
Anrechenbar für:	Modul Musiktheorie 1
Bemerkungen:	Anmeldung unter DF156@t-online.de

GB	
Dozent/in:	Daniel Franke
Titel der Veranstaltung:	Gehörbildung Mittelstufe 1
Tag/Zeit:	Freitag 11:15 - 12:00 Uhr
Ort:	TBH 4
Anrechenbar für:	Modul Musiktheorie 2
Bemerkungen:	Anmeldung unter DF156@t-online.de

GB	
Dozent/in:	Margret Peter-Conrad
Titel der Veranstaltung:	Gehörbildung Unterstufe 1
Tag/Zeit:	Montag 8:30-9.15 Uhr
Ort:	TBH 2
Bemerkungen:	Anmeldung bitte per E-Mail an camapc@gmx.de

GB	
Dozent/in:	Margret Peter-Conrad
Titel der Veranstaltung:	Gehörbildung Unterstufe 2
Tag/Zeit:	Montag 9:15-10:00 Uhr
Ort:	TBH 2
Bemerkungen:	Anmeldung bitte per E-Mail an camapc@gmx.de Abschluss: Modul Musiktheorie 1 mit Klausur

GB	
Dozent/in:	Margret Peter-Conrad
Titel der Veranstaltung:	Gehörbildung Mittelstufe 1
Tag/Zeit:	Montag 10:15-11:00 Uhr
Ort:	TBH 2
Bemerkungen:	Anmeldung bitte per E-Mail an camapc@gmx.de

GB	
Dozent/in:	Margret Peter-Conrad
Titel der Veranstaltung:	Gehörbildung Mittelstufe 2
Tag/Zeit:	Montag 11:00-11:45 Uhr
Ort:	TBH 2
Bemerkungen:	Anmeldung bitte per E-Mail an camapc@gmx.de Abschluss: Modul Musiktheorie 2 mit Klausur und mündlicher Prüfung

GB	
Dozent/in:	Margret Peter-Conrad
Titel der Veranstaltung:	Gehörbildung Sonderstufe
Tag/Zeit:	Montag 12:00-12:45 Uhr
Ort:	TBH 2
Bemerkungen:	Anmeldung bitte per E-Mail an camapc@gmx.de

GB	
Titel:	Übung Gehörbildung Unterstufe
Tag/Zeit:	Donnerstag/11.00 Uhr (Verschieben nach Vereinbarung möglich)
Ort:	TBH 4
Dozent/in:	Jakob Pohl
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	Übung für alle Studierenden der Unterstufe (U1 & U2), Individuelles Üben und Intensivieren der klausurrelevanten Aufgabentypen, Anmeldung erforderlich: jakpohl@gmx.de

GB	
Titel:	Übung Gehörbildung Mittelstufe
Tag/Zeit:	Donnerstag/12.00 Uhr (Verschieben nach Vereinbarung möglich)
Ort:	TBH 4
Dozent/in:	Jakob Pohl
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	Übung für alle Studierenden der Mittelstufe (M1 & M2), Individuelles Üben und Vertiefung der klausurrelevanten Aufgabentypen, Anmeldung erforderlich: jakpohl@gmx.de

GB	
Dozent/in:	Everard Sigal
Titel der Veranstaltung:	Musiktheorie/Gehörbildung
Tag/Zeit:	freitags, 08.00 – 08.45 Uhr
Ort:	TBH 2
Anrechenbar für:	LP (Modul Nr. 38, TM 01)
Bemerkungen:	Gruppenunterricht

GB	
Dozent/in:	Everard Sigal
Titel der Veranstaltung:	Musiktheorie und Gehörbildung für Jungstudierende
Tag/Zeit:	samstags, 13.00 – 16.00 Uhr, in der Regel zweiwöchentlich an folgenden Terminen: 28.10.23 / 11.11.23 / 02.12.23 / 16.12.23 / 06.01.24 / 20.01.24 / 03.02.24
Ort:	TBH 1
Anrechenbar für:	Jungstudierende (gemäß Studienordnung vom 11. Mai 2005)
Bemerkungen:	Die Veranstaltung erstreckt sich über zwei Semester und kann nur im Wintersemester begonnen werden.

GB	
Dozent/in:	Florian Wessel
Titel der Veranstaltung:	Gehörbildung Zeitgenössische Musik
Tag/Zeit:	montags, 14:00-14:45 Uhr
Ort:	TBH 3
Anrechenbar für:	BA Komposition, sowie nach Absprache
Bemerkungen:	Anmeldung bitte per Email an florian.wessel@web.de

➤ [Nach oben](#)

Harmonielehre (HL)

HL	
Titel:	Harmonielehre Übung
Tag/Zeit:	Montag, 11-12.30 Uhr s.t., TBH 4 Donnerstag, 9.15-10 Uhr, TBH 2
Ort:	TBH 4 + TBH 2
Dozent/in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Anrechenbar für:	LS 1 + 2
Bemerkungen:	Inhalt: Die Gesetzmäßigkeiten des Akkordsatzes im Wechselspiel vertikaler und linearer Determinanten bestimmen die Sprache der Durmoll-Tonalität. Analytische und satztechnische Übungen dienen in Verbindung mit klavierpraktischen Anwendungen dem Erwerb grundlegender Fertigkeiten. Einbezogen werden historisch-stilistische Differenzierungen und deren Beschreibungsmethoden sowie Grundlagen der Jazzharmonik. Abschluss: Klausur und praktische Prüfung nach dem 2. Semester

HL	
Titel:	Harmonielehre/Kontrapunkt
Tag/Zeit:	Dienstag /13.00 Uhr c.t.
Ort:	TBH 1
Dozent/in:	Jakob Pohl
Anrechenbar für:	Harmonielehre/Kontrapunkt
Bemerkungen:	Fortsetzung des Kurses Harmonielehre/KP (Prof. Manfred Dings) Verpflichtende Teilnahme für die Studierenden des selben Kurses (SS 23)

HL	
Titel:	Übung Harmonielehre 1
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10.00 Uhr (c.t.), (Verschieben nach Vereinbarung möglich)
Ort:	TBH 4
Dozent/in:	Jakob Pohl
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	Übung für alle Teilnehmenden der Veranstaltung "Harmonielehre 1" (Orientierung nach Unterricht E. Sigal), Wiederholen, Intensivieren und Üben des im Unterricht erlernten (klausurrelevanten) Stoffes, Anmeldung erforderlich: jakpohl@gmx.de

HL	
Dozent/in:	Everard Sigal
Titel der Veranstaltung:	Harmonielehre 1
Tag/Zeit:	Gruppe 1: dienstags, 12.00 – 13.30 Uhr Gruppe 2: dienstags, 14.00 – 15.30 Uhr
Ort:	TBH 2
Anrechenbar für:	Gruppe 1: BOM künstlerisch/pädagogisch, EMP, Kirchenmusik und Komposition Gruppe 2: BOM Instrument, Orchester- und Ensemblesmusik, Gesang, Jazz und Aktuelle Musik
Bemerkungen:	Gruppen-Zuordnung durch die Hochschulleitung (siehe Aushang am Schwarzen Brett)

HL	
Dozent/in:	Everard Sigal
Titel der Veranstaltung:	Harmonielehre 2
Tag/Zeit:	montags, 10.00 – 11.30 Uhr
Ort:	TBH 1
Anrechenbar für:	BOM Orchester, Gesang, Jazz
Bemerkungen:	Für alle Studierenden, die bei mir Harmonielehre 1 absolviert haben. Klausur: Montag, 05.05.2024

HL	
Dozent/in:	Everard Sigal
Titel der Veranstaltung:	Harmonielehre 1
Tag/Zeit:	Gruppe 1: montags, 12.00 – 13.30 Uhr Gruppe 2: dienstags, 09.30-11.00 Uhr
Ort:	Gruppe 1: TBH 1 Gruppe 2: TBH 2
Anrechenbar für:	LS 1+2 (Modul Nr. 03, TM 01)
Bemerkungen:	Gruppen-Zuordnung durch die Hochschulleitung (siehe Aushang am Schwarzen Brett)

HL	
Dozent/in:	Everard Sigal
Titel der Veranstaltung:	Musiktheorie praktisch
Tag/Zeit:	Gruppe 1: montags, 13.30 – 14.15 Uhr Gruppe 2: dienstags, 11.00-11.45 Uhr
Ort:	Gruppe 1: TBH 1 Gruppe 2: TBH 2
Anrechenbar für:	LS 1+2 (Modul Nr. 07, TM 03)
Bemerkungen:	Gruppen-Zuordnung durch die Hochschulleitung (siehe Aushang am Schwarzen Brett)

HL	
Dozent/in:	Everard Sigal
Titel der Veranstaltung:	Musiktheorie/Gehörbildung
Tag/Zeit:	freitags, 08.00 – 08.45 Uhr
Ort:	TBH 2
Anrechenbar für:	LP (Modul Nr. 38, TM 01)
Bemerkungen:	Gruppenunterricht

HL	
Dozent/in:	Everard Sigal
Titel der Veranstaltung:	Musiktheorie und Gehörbildung für Jungstudierende
Tag/Zeit:	samstags, 13.00 – 16.00 Uhr, in der Regel zweiwöchentlich an folgenden Terminen: 28.10.23 / 11.11.23 / 02.12.23 / 16.12.23 / 06.01.24 / 20.01.24 / 03.02.24
Ort:	TBH 1
Anrechenbar für:	Jungstudierende (gemäß Studienordnung vom 11. Mai 2005)
Bemerkungen:	Die Veranstaltung erstreckt sich über zwei Semester und kann nur im Wintersemester begonnen werden.

➤ [Nach oben](#)

Improvisation/Jazzimprovisation (IM)

IM	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Mo, 18-19 Uhr c.t.
Ort:	AK Saal
Titel:	Improvisation 1
Art der Veranstaltung:	Improvisationsseminar für alle Instrumente & Studiengänge

IM	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Mo, 19-19:45 Uhr
Ort:	AK Saal
Titel:	Improvisation 2 (Projekt "cinéconcert")
Art der Veranstaltung:	Stummfilmprojekt cinéconcert (Kooperation mit dem Kino Achteinhalb): "Tagebuch einer Verlorenen", Stummfilm von G.W. Pabst, 1929 Aufführungen am 9./10.2.2024; Improvisationsseminar für alle Instrumente & Studiengänge; Voraussetzung: Teilnahme am Seminar "Improvisation 1"

IM	
Dozent/in:	Ingmar Meissner
Titel der Veranstaltung:	Improvisation Einführung in die Improvisation (Jazz/Folk/Populärmusik)
Tag/Zeit:	Dienstag 17:00 – 18:30 Uhr
Ort:	Studio 1
Anrechenbar für:	LS 1+2, Modul 10 TM2; Modul 27 TM1 BOM, künstler.-pädagog. Profil: Päd.-praktischer Wahlbereich; Didaktischer Vertiefungsbereich Studium generale
Bemerkungen:	Wie lernt/lehrt man »improvisieren«, wenn man doch spielen kann, was man will? Strategien für die Entwicklung eines aktiven Wortschatzes von tonalem und rhythmischen Vokabular; Improvisation von Melodien und Rhythmen zu bekannten und unbekanntem Tonfolgen, Harmoniefolgen und Metren, sowohl ohne als auch mit Notation; Studium beispielhafter Interpretationen und Improvisationen; Anmeldung per Mail bis 16.10.23 an i.meissner@hfm.saarland.de

IM	
Dozent/in:	Dr. Barbara Neumeier
Titel der Veranstaltung:	Jazzdidaktik: Bandcoaching
Tag/Zeit:	n. V. Vormittag, kann erst zu Beginn der Schuljahres (Anfang September) bekanntgegeben werden
Ort:	HfM Saar / Kooperation mit der Maximilian-Kolbe-Schule Wiebelskirchen
Anrechenbar für:	Jazz und Aktuelle Musik (Bachelor und Master), Vertiefungsbereich
Bemerkungen:	Das Seminar beschäftigt sich mit aktuellen Formen des Bandcoachings mit Jugendlichen. Dabei soll die Form „Musical-Kreativ-Klasse“ (zwei 6. Klassen) der MKS Wiebelskirchen als Beispiel gelten. Dort sollen die Studierenden in Kooperation mit den Lehrern Unterricht beobachten, vorbereiten und (ggf. auch im Team) durchführen. Bitte vorher anmelden bei barbaraneumeier@web.de

➤ [Nach oben](#)

Instrumentation (IN)

IN	
Titel der Veranstaltung:	Instrumentation 1 (Kurs 1 von 4 Semestern)
Tag/Zeit:	Donnerstag 11.00-12.30 Uhr Der Kurs findet unter Vorbehalt (bei Bedarf) statt. Um Anmeldung bis zum 6.10. vorab wird deshalb gebeten
Ort:	Studio <i>eSpace</i> (TBH 3)
Dozent/in:	Prof. Arnulf Herrmann
Anrechenbar für:	HS Komposition (BA)/Dirigieren (BA)/Chorleitung (BA)
Bemerkungen:	Beginn: 26.10.2023/Anmeldung arnulf.herrmann@googlemail.com

➤ [Nach oben](#)

Jazzensembles (JE)

JE	
Titel:	Jazzchor
Tag/Zeit:	Donnerstag / 16 Uhr–18 Uhr
Ort:	Studio 5
Dozent/in:	Stefan Ulrich
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	Meldungen mit Angabe der Stimmlage an stefanulrich@freenet.de

➤ [Nach oben](#)

Jazztheorie (JT)

JT	
Dozent/in:	Prof. Oliver Strauch
Titel der Veranstaltung:	„Timing Training & Warming Up's“
Tag/Zeit:	Beginn: Montag, 23.10.2023 - 08h15-09h15
Ort:	Studio 1
Bemerkungen:	<p>Kursbeschreibung: Relaxter Umgang mit körperlich-/geistiger Spannung und Entspannung und der sichere Umgang mit Puls und Timing stehen im Mittelpunkt dieses Kurses. Im weiteren Verlauf werden auch Odd-Meter-Claves im Band-Kontext zur Anwendung gebracht. Dabei werden Bedeutung und Komplexität der Odd-Meter analysiert. Die daraus entstehenden neuen Sichtweisen auf Standards werden in einen kreativen Kontext überführt.</p> <p>Format: Für Rhythmusgruppen sowie Solisten Max:Teilnehmerzahl: offen ab dem 1.Semester</p>

JT	
Dozent/in:	Prof. Oliver Strauch
Titel der Veranstaltung:	„Jazzgeschichte“ „Shhhht! Listen...“ Bedeutende Aufnahmen des Jazz
Tag/Zeit:	Beginn: Montag, 23.10.2023 - 09h15-10h45
Ort:	Studio 5
Bemerkungen:	<p>Format: Seminar/schriftl./mündl. Hausarbeit</p> <p>Kursbeschreibung: Nach den ersten Einführungen zum Verständnis wichtiger Strömungen im Jazz, werden wir bedeutende Alben kennenlernen. Dazu werden mündliche, bzw. schriftliche Referate vergeben. Die erste Staffel des Kurses widmet sich den grundsätzlichen Fragen von Jazz-Geschichte und einer sinnvollen, historischen Einordnung wichtiger Alben, unter den Aspekten der jeweiligen musikalischen und sozialen Biographien.</p>

JT	
Titel:	Jazzharmonielehre 1
Tag/Zeit:	Mittwoch 11.30-13.00 Uhr
Ort:	Studio 5
Dozent/in:	Prof. Nicolai Thärichen
Bemerkungen:	Nur in Verbindung mit Hörtraining Jazz/Aktuelle Musik 1

JT	
Titel:	Hörtraining Jazz/Aktuelle Musik 1
Tag/Zeit:	Mittwoch 10.30-11.15 Uhr
Ort:	Studio 5
Dozent/in:	Prof. Nicolai Thärichen
Bemerkungen:	Nur in Verbindung mit Jazzharmonielehre 1

JT	
Titel:	Werkanalyse (Jazz/Aktuelle Musik)
Tag/Zeit:	Montag 17.15-18.45 Uhr
Ort:	Studio 5
Dozent/in:	Prof. Nicolai Thärichen
Bemerkungen:	Es empfiehlt sich, die Kurse Jazzarrangement 1 und Komposition Jazz 1 zeitgleich mit dem Kurs Werkanalyse zu belegen, zumal dieser Kurs nur im Wintersemester angeboten wird.

➤ [Nach oben](#)

Kirchenmusik (KM)

KM	
Titel der Veranstaltung:	Gruppenunterricht/EMP (BOM künstlerisch-pädagogisch neue Ordnung) Musikunterricht mit Kindergruppen (Kirchenmusik und BOM künstler.-pädagogisch alte Ordnung)
Tag/Zeit:	Mittwoch, 12.30 Uhr – 13.15 Uhr
Ort:	HfM, Raum 220 und Grundschule Saarbrücken Ost, Hellwigstraße 20
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	BOM Künstl.-pädagog. Profil, neue Ordnung: Modul Pädagogik 1 BOM Künstl.-pädagog. Profil, alte Ordnung: Modul Musiklernen Kirchenmusik: Modul Musikpädagogik LS 1+2: Wahlfach f), TM 1
Bemerkungen:	Inhalt: Grundlagen der Elementaren Musikpädagogik, Durchführung sowie Reflexion von Unterrichtsversuchen Anmeldung per Mail bis 01.10.23 an mail@ulrike-tiedemann.de

KM	
Dozent/in:	Marion Wildegger Bitz
Titel der Veranstaltung:	Stimmpflege in der Lebensspanne
Tag/Zeit:	Donnerstags, 9 Uhr bis 10 Uhr
Ort:	Raum 219
Anrechenbar für:	BOM Kirchenmusik neue Ordnung: Modul Stimme 2 Alle anderen Studiengänge: Wahlbereich oder studium generale
Bemerkungen:	Anmeldung bis zum 20.10.2023 unter info@marionwildegger.de

➤ [Nach oben](#)

Komposition/Neue Musik (KN)

KN	
Titel der Veranstaltung:	Seminar Neue Musik Analyse- und Ästhetikseminar
Tag/Zeit:	Mittwoch 12.00-13.30 Uhr
Ort:	Studio <i>eSpace</i> (TBH 3)
Dozent/in:	Prof. Arnulf Herrmann
Anrechenbar für:	HS Komposition (BA/MA/KE), Neue Musik (MA), Master Ensembleleitung
Bemerkungen:	Beginn: 25.10.2023

KN	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Titel:	Kompositionstechnik Neue Musik – Teil 2
Art der Veranstaltung:	Übung
Tag/Zeit:	Mo, 16:15–17:00; Beginn: 30.10.2023
Ort:	TBH 4 (Schillerschule)
Bemerkungen:	Nur für Studierende, die bei mir im Sommer 2023 die Vorlesung Kompositionstechnik Neue Musik – Teil 1 besucht haben. Referatstermine werden vorab per Terminumfrage festgelegt (es wird wegen Unterrichtsausfall vsl. einige Doppelsitzungen von 16:00–17:30h bzw. 16:15–17:45h geben). Unterrichtsbeginn ist in der Woche nach Vorlesungsbeginn. Prüfungsleistung (benotet): regelmäßige und aktive Teilnahme an der Übung im Wintersemester 2023/24 (Teil II); analytisches Referat (unbenotet) plus analytische/satztechnische Hausarbeit (schriftliche Ausarbeitung des Referats, 6–8 Seiten) als benotete Prüfungsleistung
Literatur/Partituren:	siehe Materialien zur Vorlesung (Dropbox-Ordner)

KN	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Titel:	Die Musik der Zweiten Wiener Schule
Art der Veranstaltung:	Proseminar/Hauptseminar Musikwissenschaft
Tag/Zeit:	Di, 10–12h, c.t.; Beginn: 31.10.2023
Ort:	TBH 4 (Schillerschule)
Anrechenbar für:	»Proseminar Musikwissenschaft«, »Hauptseminar Musikwissenschaft«, Lehramtsstudiengänge und künstlerisch-pädagogische Studiengänge; »Musikwissenschaftliches Hauptseminar« (Modul Musikwissenschaft), Master-Studiengänge
Bemerkungen:	Die Musik der Zweiten Wiener Schule (Arnold Schönberg, Alban Berg und Anton Webern) umfasst gattungsübergreifend Schlüsselwerke des frühen 20. Jahrhunderts zwischen spätromantischer Stilistik, freier Atonalität und Expressionismus sowie der Entwicklung der Zwölftontechnik. Im besonderen Fokus steht das Verhältnis von musikhistorischer Kontinuität einerseits und dem Bruch mit kompositionstechnischen Normen und zeitgenössischen Hörerwartungen andererseits als Ausdruck der musikalischen Moderne zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Daher werden wir auch kultur- und

	<p>rezeptionsgeschichtliche sowie musikästhetische Aspekte einbeziehen, ggf. auch kompositionspädagogische und interpretatorische Zugänge. Unterrichtsbeginn ist in der Woche nach Vorlesungsbeginn.</p> <p>Studienleistung: regelmäßige und aktive Teilnahme inklusive Kurzreferat zu ausgewählten Werken/Themenaspekten Prüfungsleistung: Musikwissenschaftliche Hausarbeit (Proseminar/Hauptseminar) Anmeldung per email erbeten bis 15.10.2023 (bitte genaue Lehrveranstaltung, Modul, Studiengang und Semester angeben) unter: cosima.linke@hfmsaar.de</p>
Einführende Literatur:	<p>Gervink, Manuel (2000), <i>Arnold Schönberg und seine Zeit</i>, Laaber. Gruber, Gerold W. (Hg.) (2002), <i>Arnold Schönberg. Interpretationen seiner Werke</i>, 2 Bde., Laaber. Krause, Andreas (2018), <i>Anton Webern und seine Zeit</i>, 2., korrigierte und erweiterte Aufl., Laaber. Pople, Anthony (Hg.) (1997), <i>The Cambridge Companion to Berg</i>, Cambridge.</p>

KN	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Titel:	Die Musik der Zweiten Wiener Schule
Art der Veranstaltung:	Seminar
Tag/Zeit:	Di, 12–14h, c.t.; Beginn: 31.10.2023
Ort:	TBH 4 (Schillerschule)
Anrechenbar für:	Nur für: »Werkanalyse/Analyse« (im Modul Werkreflexion/ Musiktheorie), Master-Studiengänge (nicht Bachelor)
Bemerkungen:	<p>Die Musik der Zweiten Wiener Schule (Arnold Schönberg, Alban Berg und Anton Webern) umfasst gattungsübergreifend Schlüsselwerke des frühen 20. Jahrhunderts zwischen spätromantischer Stilistik, freier Atonalität und Expressionismus sowie der Entwicklung der Zwölftontechnik. Im Seminar erproben wir verschiedene Analyse-Methoden zu ausgewählten Werken der Zweiten Wiener Schule, einschließlich höranalytischer und interpretatorischer Zugänge. Unterrichtsbeginn ist in der Woche nach Vorlesungsbeginn.</p> <p>Studienleistung: regelmäßige und aktive Teilnahme inklusive Kurzreferat zu ausgewählten Werken Prüfungsleistung: analytisches Essay oder (kommentierte) satztechnische Arbeit Anmeldung per email erbeten bis 15.10.2023 (bitte genaue Lehrveranstaltung, Modul, Studiengang und Semester angeben) unter: cosima.linke@hfmsaar.de (maximal 16 Studierende)</p>
Literatur:	<p>Gruber, Gerold W. (Hg.) (2002), <i>Arnold Schönberg. Interpretationen seiner Werke</i>, 2 Bde., Laaber. Website des Arnold Schönberg Center: https://www.schoenberg.at/index.php/de/</p>

KN	
Titel der Veranstaltung:	Kammermusik und/oder Ensemble Neue Musik (nach Absprache)
Tag/Zeit:	nach Absprache
Ort:	S10 oder ggf. Anderer Raum
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle
Bemerkungen:	Anmeldung per email: slpc@gmx.de

KN	
Titel der Veranstaltung:	Ives meets Schönberg
Tag/Zeit:	Freitags von 13 bis 14 Uhr
Ort:	Vorerst online, später Präsenz
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle
Bemerkungen:	<p>2024 jähren sich zum 150. Mal die Geburtstage von Charles Ives und Arnold Schönberg. Aus diesem Anlass werden wir die Werke und Ideenwelten der beiden Komponisten einander gegenüberstellen und daraus einen Abend mit Musik und Texten konzipieren, der im Frühjahr 2024 in der HfM zur Aufführung gebracht werden soll.</p> <p>Anmeldung per email: slpc@gmx.de</p>

KN	
Titel der Veranstaltung:	»Musikstadt Wien«
Tag/Zeit:	Montags von 18 bis 19 Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	Vorerst online, später Präsenz
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle
Bemerkungen:	Über mehrere Jahrhunderte war Wien das geistige Zentrum der kanonischen Musikkultur. Das Seminar wird das kulturelle Umfeld der Stadt mit der dort entstandenen Musik in Beziehung setzen und so die äußerst reichhaltige Musiktradition unter Gesichtspunkten soziopolitischer Veränderung beleuchten.

KN	
Titel der Veranstaltung:	Jazzarrangement 1
Tag/Zeit:	Dienstag 16.15-17.00 Uhr
Ort:	Studio 5
Dozent/in:	Prof. Nicolai Thärichen
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	Nur in Verbindung mit Komposition Jazz 1, Verbindung mit dem Kurs Werkanalyse (Jazz/Aktuelle Musik) wird empfohlen, zumal dieser Kurs nur im Wintersemester angeboten wird.

KN	
Titel der Veranstaltung:	Komposition Jazz 1
Tag/Zeit:	Dienstag 17-17.45 Uhr
Ort:	Studio 5
Dozent/in:	Prof. Nicolai Thärichen
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	Nur in Verbindung mit Jazzarrangement 1, Verbindung mit dem Kurs Werkanalyse (Jazz/Aktuelle Musik) wird empfohlen, zumal dieser Kurs nur im Wintersemester angeboten wird.

➤ [Nach oben](#)

Kontrapunkt (KP)

KP	
Titel:	Harmonielehre/Kontrapunkt
Tag/Zeit:	Dienstag /13.00 Uhr c.t.
Ort:	TBH 1
Dozent/in:	Jakob Pohl
Anrechenbar für:	Harmonielehre/Kontrapunkt
Bemerkungen:	Fortsetzung des Kurses Harmonielehre/KP (Prof. Manfred Dings) Verpflichtende Teilnahme für die Studierenden des selben Kurses (SS 23)

KP	
Titel:	Übung Polyphoner Satz 1
Tag/Zeit:	Dienstag, 12.00 Uhr (s.t.) (Verschieben nach Vereinbarung möglich)
Ort:	TBH 1
Dozent/in:	Jakob Pohl
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	Übung für alle Teilnehmenden der Veranstaltung "Polyphoner Satz 1" (E. Sigal), Wiederholen und Intensivieren des im Unterricht erlernten Stoffes, Üben und Schreiben polyphoner Sätze Anmeldung erforderlich: jakpohl@gmx.de

KP	
Dozent/in:	Everard Sigal
Titel der Veranstaltung:	Polyphoner Satz 1
Tag/Zeit:	Gruppe 1: montags, 08.00 – 08.45 Uhr Gruppe 2: montags, 09.00 – 09.45 Uhr Gruppe 3: donnerstags, 16.00 – 16.45 Uhr
Ort:	Gruppe 1 und 2: TBH 1 Gruppe 3: TBH 4
Anrechenbar für:	BOM Instrument, Orchester- und Ensemblesmusik, künstlerisches Profil, künstlerisch/pädagogisches Profil, Gesang, Chorleitung
Bemerkungen:	Für alle Studierenden, die bei mir erfolgreich Harmonielehre 2 absolviert haben. Gruppen-Zuordnung wie im letzten Semester.

KP	
Dozent/in:	Everard Sigal
Titel der Veranstaltung:	Polyphone Satz 2
Tag/Zeit:	montags, 14.30 – 15.15 Uhr
Ort:	TBH 1
Anrechenbar für:	BOM Orchester, Gesang, künstlerisch-pädagogisches Profil
Bemerkungen:	Für alle Studierenden, die bei mir Polyphoner Satz 1 absolviert haben. Klausur: Montag, 05.02.2024

KP	
Dozent/in:	Everard Sigal
Titel der Veranstaltung:	Polyphoner Satz
Tag/Zeit:	donnerstags, 14.00 – 15.30 Uhr
Ort:	TBH 4
Anrechenbar für:	LS 1+2 (Modul Nr. 03, TM 2)
Bemerkungen:	Für alle Lehramts-Studierenden, die bei mir Harmonielehre 2 absolviert haben. Klausur: Donnerstag, 08.02.2024

➤ [Nach oben](#)

Musikergesundheit (MG)

MG	
Titel der Veranstaltung:	Psycho - physische Aspekte des Musizierens
Tag/Zeit:	11.11.2023 10:00 bis 14:00 Uhr 12.11.2023 10:00 bis 14:00 Uhr 13.01.2024 10:00 bis 14:00 Uhr 14.01.2024 10:00 bis 13:00 Uhr
Ort:	Raum wird noch bekannt gegeben
Dozent/in:	Wolfram Herscu
Anrechenbar für:	BOM EMP und künstler- -päd.: Modul Musikpsychologie BOM, künstl. Profil Instrument und Gesang: Modul Didaktik, TM 2 BOM, künstl. Jaz: Modul Didaktik 1, TM 2
Bemerkungen:	<p>Ziel des Blockseminars ist es, Wissen zu vermitteln, das Relevanz für den Alltag des Musizierens und das Berufsleben hat. Jeder Teilnehmer hält ein Referat zu einem Thema seiner Wahl, die Referate werden im Vorfeld abgesprochen. Das Seminar soll auch Raum bieten zum Austausch u.a. zum Umgang mit Lampenfieber und Überstrategien.</p> <p>Wünsche zu den Referaten und Anmeldung bitte an: Musikermedizin@web.de</p> <p>Themen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mögliche Folgeschäden des Musizierens • Prävention von überbedingten Schäden • Was ist eine „gute“ Haltung • Warming up und cooling down • Geeigneter Sport für Musikschüler und Berufsmusiker • Allgemeine und instrumentenspezifische Prävention • Ergonomie am Instrument und Arbeitsplatz • <i>Das Gehör des Musikers</i> • Lampenfieber • Kleine Physiologie für Musiker • Das Werkzeug Hand, kleine Anatomie für Musiker • Vorstellung der einzelnen Musikinstrumente: • Theoretisch und praktisch, Instrumentenspezifische Belastungen, mögliche Spielschäden und deren Prävention, Hilfsmittel, Stützen etc., Alternative, ergonomischere Instrumentenformen. Die im Kurs vertretenen Instrument können vorgestellt werden. • Ergonomie am Instrument und Arbeitsplatz • Arbeitsplatz Orchester: • Arbeitsplatz Musikschule • Mentales Training • Das Gedächtnis • Tiefensensibilität • Musizieren mit Links <p>Literatur:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Mut zum Lampenfieber, Gerhard Mantel, Atlantis Musikbuchverlag • Handbuch Üben, Herausgeber Ulrich Mahlert, Breitkopf und Härtel • Hand und Instrument, Christoph Wagner, Breitkopf und Härtel • Musizieren mit links: Linkshändiges Instrumentalspiel in Theorie und Praxis, Walter Mengler, Schott Verlag • Mentales Training für Musiker, Renate Klöppel, Gustav Bosse Verlag • Die Kunst des Musizierens; Von den physiologischen und psychologischen Grundlagen zur Praxis, E. Altenmüller, R. Klöppel, 3. völlig überarbeitete Ausgabe 2003, 4. Auflage 2005, 6. überarbeitete Auflage 2013 • Neue Jazz-Harmonielehre, Frank Sikora, Schott Verlag • Lehrbuch Kognitive Neurowissenschaften, Lutz Janke, 2. überarbeitete Auflage Hogrefe, Bern 2017 • Musikinstrumente und Körperhaltung, S-Klein-Vogelbach, A. Lahme, I.Spirirgi-Gantert, Springer-Verlag Berlin, Heidelberg, New York 2000 • Musik und Medizin, G..Bernatzky, Gunter Kreuz, Springer-Verlag Berlin, Heidelberg, New York 2015 • MusikerMedizin, Spahn, Richter, Altenmüller, Schattauer, Stuttgart 2011 • Musik im Kopf, Manfred Spitzer Schattauer, Stuttgart 2004 • Medizinische Probleme bei Musikern, J. Blum, Georg Thieme Verlag Stuttgart, New York 1995 • Geist im Netz, M.Spitzer, Spektrum Akademischer Verlag Berlin, Heidelberg 2000
--	--

MG	
Dozent/in:	Axel Jennewein
Titel der Veranstaltung:	Feldenkrais-Methode; hier: Gruppenunterricht in Bewusstheit durch Bewegung
Tag/Zeit:	Jeweils Freitags, ab 27. Oktober 2023 optional: 16.15 – 17.15 Uhr oder 17.30 – 18.30 Uhr
Ort:	GZ Saal, Gemeindehaus Alte Kirch, St. Johann
Anrechenbar für:	BOM; künstlerisches Profil Gesang Modul Körperarbeit, Teilmodul2 BOM, künstlerisch pädagogisches Profil Modul Pädagogisch-praktischer Wahlbereich

Bemerkungen:	<p>Körperwahrnehmung über Körperarbeit in der Feldenkrais- Methode Ressourcen erkennen Eigene Grenzen erkennen und respektieren</p> <p>Erweiterung der Handlungs- und Lösungskompetenz Schaffung von Alternativen</p> <p>Entschleunigung</p> <p>Anatomische Grundlagen: Grundsätze der Funktionalität einzelner Körperteile und deren motorisches Zusammenspiel</p> <p>Skript wird den Teilnehmerinnen zu Beginn der Veranstaltung ausgehändigt.</p> <p>Anmeldung bitte per Mail bis zum 27. Oktober 2023 unter axel-jennewein@t-online.de</p>
--------------	--

➤ [Nach oben](#)

Musikpädagogik (MP)

MP	
Dozent/in:	Harald Bleimehl
Titel der Veranstaltung:	Vorbereitungsseminar für das Blockpraktikum im Frühjahr 2024
Tag/Zeit:	Freitag, 11 – 13 Uhr
Ort:	wird noch bekannt gegeben
Anrechenbar für:	Schulmusik 5. – 7. Semester
Bemerkungen:	<p>Inhalt: Unterrichtsbeobachtung/, -reflexion/-evaluation, Unterrichtskonzepte und – methoden</p> <p>Literatur: Daniel Mark Eberhard: Musik unterrichten: planen, durchführen, reflektieren, Berlin 2016 (Cornelsen) Norbert Heukäufer (Hg.) (2007): Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II., Berlin 2007 (Cornelsen)</p>

MP	
Titel der Veranstaltung:	Führung und Management einer Musikschule
Tag/Zeit:	Dienstag, 10.30 - 12.00
Ort:	Schillerschule, S6 oder auch online per ZOOM
Dozent/in:	Uwe Brandt
Anrechenbar für:	BOM, künstler.-päd. Profil, Modul Profilierungsbereich.
Bemerkungen:	<p>Seminar rund um die Arbeit als Führungskraft (Leitung, Fachbereichsleitung) in einer Musikschule ...</p> <p>von Ressourcenmanagement über Personalmanagement, Anstellungsverhältnisse und Möglichkeiten (öffentliche kommunale MS, Private MS, Privatmusikerzieher) , Bewerbungstraining und vieles mehr...</p>

MP	
Titel der Veranstaltung:	Fachdidaktik I Gesang Theorie Beginn: 23.10.2023 (Anmeldung bis Veranstaltungsbeginn möglich)
Tag/Zeit:	Montag 16.15 – 17.00 Uhr
Ort:	Raum 219, Hauptgebäude
Dozentin:	Judith Braun, judith.braun@freenet.de
Anrechenbar für:	BoM künstlerisch-pädagogisch Modul Fachdidaktik II BoM künstlerisch Gesang Modul Didaktik BoM künstlerisch-pädagogisches Jazzgesang f. Fachdidaktik Klassik
Bemerkungen:	Geschichte der Gesangspädagogik, Anatomie und Physiologie der Atmung, des Kehlkopfes und des Vokaltraktes

MP	
Titel der Veranstaltung:	Fachdidaktik II Gesang Praxis Beginn: 23.10.2023 (Anmeldung bis 9. Oktober erbeten)
Tag/Zeit:	Montag 17.15-18.45 Uhr
Ort:	Gemeindesaal des Gemeindezentrums Alte Kirche
Dozentin:	Judith Braun, judith.braun@freenet.de
Anrechenbar für:	BoM künstlerisch-pädagogisch Modul Fachdidaktik II
Bemerkungen:	Lehrdemonstrationen im Fach Gesang Reflexion und Austausch methodischer Vorgehensweisen Bitte frühzeitig um Schülerinnen und Schüler für die Lehrdemonstrationen bemühen

MP	
Titel der Veranstaltung:	Fachdidaktik II Gesang Kolloquium Beginn: 27.10.2023 (Anmeldung bis Veranstaltungsbeginn)
Tag/Zeit:	Freitag 16.15-17 Uhr
Ort:	Raum 219, Hauptgebäude
Dozentin:	Judith Braun, judith.braun@freenet.de
Anrechenbar für:	BoM Künstlerisch-pädagogisches Profil Fachdidaktik II
Bemerkungen:	Üben – Anleitung für das häusliche Üben der Gesangsschülerinnen und -schüler u.a. Themen

MP	
Titel der Veranstaltung:	„Bläserklasse“
Tag/Zeit:	erstes Treffen am 16.10.2023, Uhrzeit und Raum wird per Mail bekanntgegeben
Ort:	Studio 6
Dozent/in:	Sebastian Busch
Anrechenbar für:	Lehramtsstudiengänge: PO 2012: LS 1, LS 1+2, LS 1+2 (142CP) in EnPra 1; TM 3 oder in KPr2; TM 2 (bei Künstler. Schwerpunktfach Gesang) PO 2021: LS 1+2, LS 1+2 (142CP) in IP 3; TM1 oder in KNF 1/2 (sofern Fächer Gesang, Klavier und Schulpraktisches Klavierspiel alle abgedeckt sind) <i>Wahlfach der künstlerisch-pädagogischen Studiengänge</i>
Bemerkungen:	Grundlegend haben Sie als Studierende die Möglichkeit, über meist zwei Semester im Rahmen des Seminars „Bläserklasse“ verschiedene Holz- und Blechblasinstrumente der gängigen Bläserklassenkonzepte zu erlernen. Dabei wird eine eigene Bläserklasse durch die Studierenden selbst gebildet. In diesem Kontext erwerben Sie neben dem Wissen über die Spieltechnik der einzelnen Instrumente, Wissen und Kompetenzen in den Bereichen Instrumentaldidaktik, Ensembleleitung, Repertoire, Intonation und Sound. Auch abweichende Literatur zum gängigen Modell „Essential Elements“ (Yamaha) und das Management einer Bläserklasse werden thematisiert. Um Anmeldung zur Teilnahme wird bis spätestens 9. Oktober 2023 an tubushfm@gmx.de gebeten.

MP	
Titel der Veranstaltung:	Fachdidaktik Theorie Violine/Viola
Tag/Zeit:	Dienstag, 17.15 bis 18.00 Uhr
Ort:	Raum 220
Dozent/in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Anrechenbar für:	Künstlerisch-pädagogisches Profil, Hauptfach Violine/Viola, Fachdidaktik 1, Theorie
Bemerkungen:	Themen und Materialien zum Unterricht ab dem Ende der Unterstufe, Anmeldung bis Veranstaltungsbeginn unter m.dartsch@hfm.saarland.de

MP	
Titel der Veranstaltung:	Musikpädagogik: Einführung
Tag/Zeit:	Mittwoch, 11.15 bis 12.45 Uhr
Ort:	Raum 219
Dozent/in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Anrechenbar für:	Künstlerisch-pädagogisches Profil: Pädagogik 1, Musikpädagogik; Kirchenmusik: Musikpädagogik; Künstlerisches Profil: Studium generale bzw. Wahlbereich 2 oder Wahlbereich Theorie; Master Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung: Wahlbereich Wissenschaft mit Sonderleistung
Bemerkungen:	Ausgewählte grundlegende Themen der Musikpädagogik, Anmeldung bis Veranstaltungsbeginn unter m.dartsch@hfm.saarland.de

MP	
Titel der Veranstaltung:	Erziehungswissenschaft: Lehren und Lernen
Tag/Zeit:	Mittwoch, 14.00 bis 15.30 Uhr
Ort:	Raum 219
Dozent/in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Anrechenbar für:	Künstlerisch-pädagogisches Profil: Pädagogik 1, Erziehungswissenschaft; Kirchenmusik: Musikpädagogik; Künstlerisches Profil: Studium generale bzw. Wahlbereich 2 oder Wahlbereich Theorie; Master Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung: Wahlbereich Wissenschaft mit Sonderleistung
Bemerkungen:	Aspekte des Lernens und des Lehrens, Anmeldung bis Veranstaltungsbeginn unter m.dartsch@hfm.saarland.de

MP	
Titel der Veranstaltung:	Allgemeine Instrumental- und Vokaldidaktik, Aspekte kultureller Bildung
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14.15 bis 15.45 Uhr
Ort:	Raum 219
Dozent/in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Anrechenbar für:	Künstlerisch-pädagogisches Profil: Didaktischer Vertiefungsbereich; Kulturmanagement: Kultur und Didaktik
Bemerkungen:	Ausgewählte Aspekte der Instrumental- und Vokaldidaktik sowie der kulturellen Bildung, Anmeldung bis Veranstaltungsbeginn unter m.dartsch@hfm.saarland.de

MP	
Titel der Veranstaltung:	Hauptseminar: Aspekte des Lehrens
Tag/Zeit:	Dienstag, 18.15 bis 19.45 Uhr
Ort:	Raum 219
Dozent/in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Anrechenbar für:	Master Musikpädagogik: Wahlbereich Wissenschaft, alte Ordnung; auch Hauptseminar Musikpädagogik; Künstlerisch-pädagogisches Profil: Theoretischer Wahlbereich und Studium generale
Bemerkungen:	Aspekte des Verhaltens, der Einstellungen, der Beziehungen und der Selbstfürsorge von Lehrpersonen, Anmeldung bis Veranstaltungsbeginn unter m.dartsch@hfm.saarland.de

MP	
Dozent/in:	Hans-Jürgen Geiger, RKR und FL
Titel der Veranstaltung:	Vorbereitungsseminar zum semesterbegleitenden Schulpraktikum innerhalb des Modul Nr. 15 „Semesterbegleitendes Praktikum“ Pflichtmodul LS
Tag/Zeit:	Mi, voraussichtlich 16-18 Uhr, c.t. Anmeldung per Mail bis zum 10.10.2023 unter h.geiger@schule.saarland Teilnehmerbegrenzung
Ort:	voraussichtlich Raum 219
Anrechenbar für:	-----
Bemerkungen:	Zulassungsvoraussetzung ist das Orientierungspraktikum Seminar zur Musikmethodik/Musikdidaktik mit Seminararbeit Online oder/und in Präsenz Themen: Didaktische Konzepte und Modelle, Lehrpläne, Online-Unterricht, didaktisch-methodische Planung von Unterrichtssequenzen und Unterrichtsstunden

MP	
Titel der Veranstaltung:	Einführung in die Musikpädagogik (PS)
Tag/Zeit:	montags 10.15 Uhr bis 11.45 Uhr, Beginn: 30.10.2023
Ort:	HfM Saar, Raum 219
Dozent/in:	Prof. Dr. Matthias Handschick
Anrechenbar für:	LS 1+2: Modul 11, TM 1; LS 1 / LAB: Modul 29, TM 1; Kulturmanagement: BAKM 035.
Inhalt:	Das Seminar beschäftigt sich mit Zielen, Aufgaben, Handlungsfeldern und Arbeitsformen des Musikunterrichts sowie mit grundlegenden didaktischen und methodischen Fragestellungen. Ebenfalls thematisiert werden historische Aspekte der musikalischen Bildung und verschiedene musikdidaktische Konzeptionen, die in den letzten 50 Jahren entwickelt wurden.
Bemerkungen:	Bei Anmeldung per Email an matthias.handschick@web.de wird umgehend Zugang zu den Seminarunterlagen gewährt.

MP	
Titel der Veranstaltung:	Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens (HS)
Tag/Zeit:	dienstags, 10.15 Uhr bis 11.45 Uhr, Beginn: 24.10.2023
Ort:	HfM Saar, Raum 219
Dozent/in:	Prof. Dr. Matthias Handschick
Anrechenbar für:	LS 1+2: Modul 11, TM 2; LS1 / LAB: Modul 29, TM 2; BOM, künstl.-pädagogisches Profil: Pädagogik 2; Kulturmanagement: MAKM 316, Theorie des Musiklernens.
Inhalt:	Das Seminar behandelt anthropologische, wahrnehmungspsychologische, entwicklungspsychologische und genderspezifische Aspekte des Musiklernens sowie Fragen der musikalischen Sozialisation und Begabung.
Bemerkungen:	Bei Anmeldung per Email an matthias.handschick@web.de wird umgehend Zugang zu den Seminarunterlagen gewährt.

MP	
Titel der Veranstaltung:	Theorie und Praxis der ästhetischen Transformation (PS/HS)
Tag/Zeit:	dienstags, 12.15 Uhr bis 13.45 Uhr, Beginn: 24.10.2023
Ort:	HfM Saar, Raum 219
Dozent/in:	Prof. Dr. Matthias Handschick
Anrechenbar für:	LP: Ästhetische Dimensionen des Lernens (nur in Verbindung mit dem „Konzertpädagogischen Projekt“ (Prof. Dr. Michael Dartsch), mittwochs 19.00 Uhr bis 20 Uhr) LS 1+2: Modul 12, TM 1 oder TM 2; LS 1+2 (142 CP): Modul 18/19 p) Wahlfach Musikpädagogik; LS 1 / LAB: Modul 30, TM 1 oder TM 2; Kulturmanagement: MAKM 230, Kultur und Didaktik; Master Musikpädagogik: Wahlbereich Wissenschaft oder Didaktischer Wahlbereich.
Inhalt:	Als ästhetische Transformation werden im gegenwärtigen musikpädagogischen Diskurs schöpferische Tätigkeiten bezeichnet, bei denen über die Grenzen der einzelnen Kunstsparten hinweg gearbeitet wird, z.B. die Umsetzung von Musik in Körperbewegung oder bildende

	Kunst sowie umgekehrt musikalische Gestaltungen, die in Bezug zu Gemälden, Skulpturen oder Gedichten stehen. In dem Seminar soll das didaktische Potenzial entsprechender Übungen anhand eigener künstlerischer Betätigung erfahren und auf der Basis der einschlägigen Fachliteratur erörtert werden.
Bemerkungen:	Bei Anmeldung per Email an matthias.handschick@web.de wird umgehend Zugang zu den Seminarunterlagen gewährt.

MP	
Titel der Veranstaltung:	Praxis der Erwachsenenbildung
Tag/Zeit:	Vorbereitung: Montag, 16.10.2023, 10.15 bis 11.45 Uhr; Blockphase in Trossingen: 19.-22.2023; Nachbereitung: Freitag, 27.10.2023, 10.15 Uhr bis 11.45 Uhr.
Ort:	HfM Saar, Raum 219 / Akademie für musikalische Jugendbildung Trossingen / Donaueschinger Musiktage
Dozent/in:	Prof. Dr. Matthias Handschick
Anrechenbar für:	Master Musikpädagogik: Modul: Erwachsenenbildung, TM 1: Praxis der Erwachsenenbildung Über weitere Anrechnungen entscheidet die jeweilige Studiengangsleitung.
Inhalt:	Das Seminar besteht aus der Konzeption und Durchführung einer Fortbildungsveranstaltung für Lehrerinnen und Lehrer an der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen, die begleitend zu den Donaueschinger Musiktagen stattfindet. Im Zentrum steht die Musik verschiedener Komponistinnen.
Bemerkungen:	Anmeldung per Email an matthias.handschick@web.de bis zum 15.06.23

MP	
Titel der Veranstaltung:	Fachdidaktik 1 Gitarre (Fortsetzung der Veranstaltung des Sommersemesters)
Tag/Zeit:	Montag, Termin nach Vereinbarung
Ort:	S 11 (Schillerschule)
Dozent/in:	Prof. Stefan Jenzer

MP	
Titel der Veranstaltung:	Schulpraktisches Gitarrenspiel 2 (Aufbaulehrgang)
Tag/Zeit:	Montag / Termin nach Vereinbarung
Ort:	S 11 (Schillerschule)
Dozent/in:	Prof. Stefan Jenzer
Bemerkungen:	Inhalt: Diese Veranstaltung baut auf den Inhalten der Veranstaltung „Schulpraktisches Gitarrenspiel I“ auf, erweitert die Grundkenntnisse im Gitarrenspiel und zielt v.a. auf das Begleiten von Liedern im Unterricht und das Spielen nach Noten. Zielgruppe: Anfänger ohne bzw. mit geringen Vorkenntnissen. Bei Interesse für diese Lehrveranstaltung, bitte per Mail Kontakt zum Dozenten aufnehmen (Mail: stefan@jenzer.de).

MP	
Titel der Veranstaltung:	Rhythmus & Percussion im Musikunterricht
Tag/Zeit:	Donnerstag, 08.30-10.00 Uhr (TN max. 10)
Ort:	Alte Kirche St. Johann; Raum AK5
Dozent/in:	Prof. Thomas Keemss Anmeldung zum Kurs über: keemss@pulsepercussion.de
Anrechenbar für:	LS1 & LS 2 Modul 9/10 Interaktive Praxis (IP1) TM3 Percussion LAB Modul 26/27 Interaktive Praxis (IP1) TM3 Percussion
Bemerkungen:	Inhalt: Didaktischer Umgang mit Percussion; Basics: Rhythmus in der Spielpraxis mit Vocal- und Bodpercussion. Spieltechnik der Hand- und Stickpercussion für Djembe, Conga & Co. Cajon Pop- Rock- Latinpattern. Roadmaps, Arrangements, Spiel- und Improvisationsvorschläge für die Anwendung im schulischen Musikunterricht.

MP	
Dozent/in:	Ivette Kiefer
Titel der Veranstaltung:	Fachdidaktik Klavier Literaturkunde
Tag/Zeit:	Montag, 14.15 -15.00 Uhr / Beginn am 23.10.2023
Ort:	Giesecking-Saal
Anrechenbar für:	Wahlfach / Studium generale / Didaktischer Vertiefungsbereich (in diesem Falle 2 Semester Teilnahme erforderlich)
Bemerkungen:	<p>Thema im Wintersemester 2023/2024: Klavierschulen Auf der Basis sachlicher Kriterien werden wir gängige, weniger bekannte und auch drei kürzlich erst publizierte Klavierschulen (2022/2023) sichten, analysieren und einer möglichen Zielgruppe zuordnen.</p> <p>Der Besuch der Veranstaltung ist allen Studierenden im künstlerisch-pädagogischen Profil dringend empfohlen, steht aber auch allen anderen Studierenden mit Hauptfach Klavier offen. Die Teilnehmerzahl ist auf 15 Studierende begrenzt, eine schriftliche Anmeldung an ivette-kiefer@t-online.de bis zum 20. Oktober 2023 erforderlich.</p> <p>Anmerkung zum Testat: Erteilung bei maximal 2 Fehlterminen</p>

MP	
Dozent/in:	Ivette Kiefer
Titel der Veranstaltung:	Fachdidaktik Klavier Theorie
Tag/Zeit:	Montag, 15.15-16.00 Uhr / Beginn am 23.10.2023
Ort:	Giesecking-Saal
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	<p>Theoretische Grundlagen der Fachdidaktik Klavier. Zielgruppe: 3. und 4. Semester künstlerisch-pädagogisches und künstlerisches Profil sowie Studierende der EMP mit Zweithauptfach Klavier. Da die Veranstaltung sich über 2 Semester erstreckt, ist für Studierende, die sich im Wintersemester im 2. Semester befinden, der Einstieg zum Wintersemester sinnvoll. Ich bitte um schriftliche Voranmeldung an ivette-kiefer@t-online.de bis zum 20. Oktober 2023.</p> <p>Anmerkung zum Testat: Erteilung bei maximal 2 Fehlterminen</p>

MP	
Dozent/in:	Ivette Kiefer
Titel der Veranstaltung:	Fachdidaktik Klavier Praxis
Tag/Zeit:	Montag, 16.30 – 18.00 Uhr / Beginn am 23.10.2023
Ort:	Giesecking-Saal
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	In der Fachdidaktik Praxis bringen die Studierenden ihre eigenen Anfänger und fortgeschrittenen Schüler mit und unterrichten sie vor der Gruppe. Es schließt sich ein ausführliches Feedback in unterschiedlichen Verfahrensweisen an. Vorgesehen für das 5. und 6. Semester nach der Belegung von zwei Semestern Theorie. Anmerkung zum Testat: Erteilung bei maximal 2 Fehlterminen

MP	
Dozent/in:	Ivette Kiefer
Titel der Veranstaltung:	Fachdidaktik Klavier Kolloquium
Tag/Zeit:	Montag, 18.15-19.00 Uhr, bitte grundsätzlich Zeit bis 19.30 Uhr einplanen / Beginn am 23.10.2023
Ort:	Giesecking-Saal
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	7. und 8. Semester, Prüfungsvorbereitung Fachdidaktik 2, Wunschthemen, Diskussion über interessante Fragestellungen Anmerkung zum Testat: Erteilung bei maximal 2 Fehlterminen

MP	
Dozent/in:	Jochen Lorenz
Titel der Veranstaltung:	Fachdidaktik 2 Praxis Trompete
Tag/Zeit:	Mittwochs, 16.45 Uhr
Ort:	Studio 6
Anrechenbar für:	Künstlerisch-pädagogisches Profil, Hauptfach Trompete: Fachdidaktik 2, Praxis
Bemerkungen:	Planung, Durchführung und Nachbesprechung von Unterricht

MP	
Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel
Tag/Zeit:	n.V.
Ort:	S3
Dozent/in:	Prof. Wolfgang Mayer
Anrechenbar für:	alle Module/Teilmodule/Wahlfach Schulpraktisches Klavierspiel
Bemerkungen:	Einzelunterricht

MP	
Dozent/in:	Ingmar Meissner
Titel der Veranstaltung:	Bandpraxis für Schule und Musikschule
Tag/Zeit:	Dienstag, 15:00 – 16:30 Uhr Mittwoch, 12:00 Uhr – 13:30 Uhr (neu)
Ort:	Studio 1
Anrechenbar für:	LS1 + LAB: Modul 28 Wahlfach b)

	BOM, künstler.-pädagog. Profil + EMP: Pädagogisch-praktischer Wahlbereich LS Alte Studienordnung: EnPra3 TM1 Kirchenmusik: Ensemble 4 oder Wahlbereich 2 Studium generale
Bemerkungen:	Spieltechnische Grundlagen und praktische Instrumentenkunde typischer Bandinstrumente (Rhythmusgruppe); Spiel nach Gehör, Lead Sheet und instrumententypischer Notation; Musikauswahl aus Pop, Jazz und Globaler Musik mit grundlegenden Harmoniefolgen, progressiv im Schwierigkeitsgrad und Komplexität; Bandpraxis: Wechsel zwischen verschiedenen musikalischen Aufgaben in der Gruppe, wie Melodiespiel, Solo und Begleitung, ergänzen von 2.Stimmen, Improvisation & Soli.; Didaktische Reflexion Anmeldung per Mail bis 16.10.23 an i.meissner@hfm.saarland.de Die Zahl der Teilnehmenden ist begrenzt auf 5 Personen.

MP	
Dozent/in:	Ingmar Meissner
Titel der Veranstaltung:	Improvisation Einführung in die Improvisation (Jazz/Folk/Populärmusik)
Tag/Zeit:	Dienstag 17:00 – 18:30 Uhr
Ort:	Studio 1
Anrechenbar für:	LS 1+2, Modul 10 TM2; Modul 27 TM1 BOM, künstler.-pädagog. Profil: Päd.-praktischer Wahlbereich; Didaktischer Vertiefungsbereich Studium generale
Bemerkungen:	Wie lernt/lehrt man »improvisieren«, wenn man doch spielen kann, was man will? Strategien für die Entwicklung eines aktiven Wortschatzes von tonalem und rhythmischen Vokabular; Improvisation von Melodien und Rhythmen zu bekannten und unbekanntem Tonfolgen, Harmoniefolgen und Metren, sowohl ohne als auch mit Notation; Studium beispielhafter Interpretationen und Improvisationen; Anmeldung per Mail bis 16.10.23 an i.meissner@hfm.saarland.de

MP	
Dozent/in:	Ingmar Meissner
Titel der Veranstaltung:	Klassenmusizieren LP (KP-Prax)
Tag/Zeit:	Dienstag, 19:00 Uhr
Ort:	Studio 1
Anrechenbar für:	Lehramt LP, Künstlerisch-pädagogische Praxis, KP-Prax, Modul 39, TM2
Bemerkungen:	Kennenlernen unterschiedlicher Modelle des Klassenmusizierens und Erprobung eigener Arrangements; Umgang mit (grundschul)-typischem Instrumentarium incl. Bandinstrumente; Didaktische Reflexion Anmeldung per Mail bis 16.10.23 an i.meissner@hfm.saarland.de

MP	
Dozent/in:	Ingmar Meissner
Titel der Veranstaltung:	Klassenmusizieren LS1+2 (IP2) bzw. Ensemblepraxis 2 (EnPra2)
Tag/Zeit:	Mittwoch, 9:00 – 10:30 Uhr
Ort:	Studio 1
Anrechenbar für:	Lehramt: LS 1+2, Interaktive Praxis: Modul 10, TM1, LS 1+LAB Modul 27, TM 3 alte Ordnung: Ensemblepraxis 2, TM 2
Bemerkungen:	Kennenlernen unterschiedlicher Modelle des Klassenmusizierens und Erprobung eigener Arrangements; Umgang mit schultypischem Instrumentarium incl. Bandinstrumente; Didaktische Reflexion Anmeldung per Mail bis 16.10.23 an i.meissner@hfm.saarland.de

MP	
Dozent/in:	Ingmar Meissner
Titel der Veranstaltung:	Arrangement (IP 2) bzw. Ensemblepraxis 3 (EnPra3)
Tag/Zeit:	Mittwoch, 10:30 – 12:00 Uhr
Ort:	Studio 1
Anrechenbar für:	LS 1+2, Modul 10 Interaktive Praxis, TM3
Bemerkungen:	Aktives Hören/Transkription/Notation als Grundlagen für musikalische Studien und/oder ein Arrangierprojekt; Instrumentenkunde (Tonumfang, Register, Spieltechniken, spezifische Schwierigkeiten); Arrangieren für verschiedene praxisrelevante Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Arrangements werden in der Gruppe probiert und diskutiert und eventuell aufgenommen; Didaktische Reflexion über Spielbarkeit, Qualitätsaspekte, Schwierigkeitsgrad Anmeldung per Mail bis 16.10.23 an i.meissner@hfm.saarland.de

MP	
Dozent:	Dante Montoya
Titel der Veranstaltung:	Didaktik Querflöte (BoM, künstlerisches Profil), Fachdidaktik 1 (Theorie), Fachdidaktik 2 (Praxis, Kolloquium) (BoM künstlerisch-pädagogisches Profil)
Tag/Zeit:	Wird noch bekannt gegeben
Ort:	S5 und Online
Anrechenbar für:	Didaktischer Vertiefungsbereich (BoM künstlerisch-pädagogisches Profil), didaktischer Wahlbereich (MoE Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung)
Bemerkungen:	Anmeldungen per Mail: dante_mz@hotmail.com

MP	
Dozent/in:	Dr. Barbara Neumeier
Titel der Veranstaltung:	Jazzdidaktik: Bandcoaching
Tag/Zeit:	n. V. Vormittag, kann erst zu Beginn der Schuljahres (Anfang September) bekanntgegeben werden
Ort:	HfM Saar / Kooperation mit der Maximilian-Kolbe-Schule Wiebelskirchen
Anrechenbar für:	Jazz und Aktuelle Musik (Bachelor und Master), Vertiefungsbereich
Bemerkungen:	Das Seminar beschäftigt sich mit aktuellen Formen des Bandcoachings mit Jugendlichen. Dabei soll die Form „Musical-Kreativ-Klasse“(zwei 6. Klassen) der MKS Wiebelskirchen als Beispiel gelten. Dort sollen die Studierenden in Kooperation mit den Lehrern Unterricht beobachten, vorbereiten und (ggf. auch im Team) durchführen. Bitte vorher anmelden bei barbaraneumeier@web.de

MP	
Titel der Veranstaltung:	Fachdidaktik Musiktheorie - Seminar
Tag/Zeit:	Donnerstag, 12-13.30 Uhr s.t.
Ort:	TBH 2
Dozent/in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Anrechenbar für:	BOM und MOM k.-p. Profil Musiktheorie, Wahlmodul Musikpädagogik im Master of education, Optionalbereiche der Bachelor und Masterstudiengänge
Bemerkungen:	Standort Musiktheorie, Musiktheorie versus Musikwissenschaft, Musiktheorie mit Laien / Zentralfelder der Musiktheorie in der Öffentlichkeit, Handlungsfelder der Musiktheorie, Zentrale Disziplinen der Musiktheorie, Analysesysteme und Dimensionen der Analyse, Musiktheorie unterrichten bzw. vermitteln, Integrative Musiktheorie Abschluss: Der Abschluss richtet sich in Inhalt und Form nach den Regularien der Prüfungsordnung des Studiengangs, nach dem die Teilnehmenden studieren.

MP	
Titel der Veranstaltung:	Lehrpraxis/Hospitation (Lehramt Primarstufe) Didaktik der EMP Praxis (EMP)
Tag/Zeit:	Mittwoch, 10.40 Uhr – 12.10 Uhr
Ort:	Grundschule Saarbrücken Ost, Hellwigstraße 20
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	LP mit Profilf.: Modul 36, TM 3 LP mit Profilfach Musik (50 CP): Modul 41 EMP: Modul Didaktik der EMP 1 LS 1+2: Wahlfach e) LS 1/LAB: Wahlfach a) TM 2
Bemerkungen:	Inhalt: Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Grundschulkindern. Die Teilnehmerzahl ist auf 4 Studierende begrenzt. Anmeldung per Mail bis 01.10.23 an mail@ulrike-tiedemann.de

MP	
Titel der Veranstaltung:	Gruppenunterricht/EMP (BOM künstlerisch-pädagogisch neue Ordnung) Musikunterricht mit Kindergruppen (Kirchenmusik und BOM künstlerisch-pädagogisch alte Ordnung)
Tag/Zeit:	Mittwoch, 12.30 Uhr – 13.15 Uhr
Ort:	HfM, Raum 220 und Grundschule Saarbrücken Ost, Hellwigstraße 20
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	BOM Künstl.-pädagog. Profil, neue Ordnung: Modul Pädagogik 1 BOM Künstl.-pädagog. Profil, alte Ordnung: Modul Musiklernen Kirchenmusik: Modul Musikpädagogik LS 1+2: Wahlfach f), TM 1
Bemerkungen:	Inhalt: Grundlagen der Elementaren Musikpädagogik, Durchführung sowie Reflexion von Unterrichtsversuchen Anmeldung per Mail bis 01.10.23 an mail@ulrike-tiedemann.de

MP	
Titel der Veranstaltung:	Elementare Musikpraxis (Lehramt Primarstufe)
Tag/Zeit:	Mittwoch, 18.00 Uhr – 19.00 Uhr
Ort:	Raum 220
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	LP mit Profilf. Musik: Modul 35, TM 1
Bemerkungen:	Inhalt: Grundlagen des Improvisierens und künstlerischen Gestaltens mit Sprache, Gesang, szenischem Spiel, Perkussionsinstrumenten und Bewegung sowie in der Verbindung dieser Ausdrucksmedien. Didaktischer Bezug zur Elementaren Musikpraxis mit Grundschulkindern. Anmeldung per Mail bis 01.10.2023 an mail@ulrike-tiedemann.de

MP	
Titel der Veranstaltung:	Theorie der Elementaren Musikpädagogik
Tag/Zeit:	Mittwochs, 19.00 Uhr – 20.30 Uhr
Ort:	Raum 220
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	LP, Profilf. Musik: Modul 36, TM 1
Bemerkungen:	Inhalt: Ziele, Inhalte, Arbeitsprinzipien, Methoden und Konzepte der Elementaren Musikpädagogik, relevante fachwissenschaftliche Literatur. Anmeldung per Mail bis 01.10. an mail@ulrike-tiedemann.de

MP	
Titel der Veranstaltung:	Examenskolloquium Lehramt Primarstufe
Tag/Zeit:	Donnerstag 8.30 Uhr – 10.00 Uhr vierzehntägig nach Absprache
Ort:	HfM Raum 220
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Studierende im Studiengang LP mit Profilfach Musik, die sich auf das Staatsexamen vorbereiten. Keine Anrechnung und kein Erwerb von CP möglich.
Bemerkungen:	Im Kolloquium wird musikpädagogisches und didaktisch-methodisches Grundwissen wiederholt. Themen für die Staatsexamensprüfung werden von den Teilnehmenden vorgeschlagen und im Plenum diskutiert. Anmeldung bis Semesterbeginn unter mail@ulrike-tiedemann.de

MP	
Titel der Veranstaltung:	Lehrpraxis/Hospitation (LP) Didaktik der EMP Praxis (EMP) (2. Klasse aus der Max-Ophüßs-Grundschule)
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10.00 Uhr – 11.30 Uhr
Ort:	220
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	LP: Modul 36, TM 3 LP mit Profulfach Musik (50 CP): Modul 41 EMP: Modul Didaktik der EMP 1, Didaktik der EMP Praxis LS 1+2: Wahlfach e) TM 2 LS 1/LAB: Wahlfach a) TM 2
Bemerkungen:	Inhalt: Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Grundschulkindern. Die Teilnehmerzahl ist auf 4 Studierende begrenzt. Anmeldung per Mail bis 01.10.23 an mail@ulrike-tiedemann.de

MP	
Titel der Veranstaltung:	Didaktik der EMP Theorie
Tag/Zeit:	Donnerstags, 13.00 Uhr – 13.45 Uhr
Ort:	Raum 220
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	Modul Didaktik der EMP 1 LS 1+2: Wahlfach e), TM 3 LS 1+ LAB: Wahlfach a), TM 3
Bemerkungen:	Inhalt: Überblick über die Inhaltsbereiche Elementarer Musikpraxis. Einschlägige methodische Ansätze. Anmeldung per Mail bis 01.10.23 an mail@ulrike-tiedemann.de

MP	
Titel der Veranstaltung:	Professionalisierung & Reflexion durch Videovignetten (Seminar und Übung)
Tag/Zeit:	Erstes Treffen per Zoom zur Terminklärung & Einführung I Dienstag, 07.11.2023, 09 – 10.30 Uhr Sollte der Termin nicht möglich sein, finden wir eine Alternative.
Ort:	Zoom und Blocktermine in Präsenz an der HfM Saar
Dozent/in:	Anna Torge
Anrechenbar für Studierende in den Studiengängen:	<ul style="list-style-type: none"> • Bachelor im künstlerisch-pädagogischen Profil in den Modulen Didaktischer Vertiefungsbereich, Studium Generale und Wahlbereich Theorie • Master Musikpädagogik im Modul Didaktischer Wahlbereich und Wissenschaftlicher Wahlbereich • Wahlbereiche in anderen Studiengängen <p>2 SWS</p>
Inhalt:	Die Arbeit mit Videovignetten gilt als effektives und hilfreiches Werkzeug auf dem Weg zu einer pädagogischen wie auch künstlerischen Professionalisierung. Mit Hilfe wissenschaftlicher Texte, Analysen, Diskussionen und Übungen wird das Thema vertieft.
Bemerkungen:	Anmeldung per Mail an a.torge-zurawski@posteo.de

MP	
Titel der Veranstaltung:	Stimmbildung, Schwerpunkt Kinderstimme Kinderstimmbildung
Tag/Zeit:	Jeweils samstags 28.10.2023; 13.1.2024 und 20.1.2024 von 10.00-14.00 Uhr
Ort:	Raum 219
Dozent/in:	Susanne Zapp-Lamar/ bitte anmelden bis 23.10.2023 per Mail: zapp-lamar@t-online.de
Anrechenbar für:	LP mit Profulfach Musik: Modul 36/TM4 LS 1+2: Modul 05, TM 2 EMP: Modul Didaktik der EMP2
Bemerkungen:	Einblicke in die physiologischen Vorgänge beim Singen. Besonderheiten der Kinderstimme. Altersspezifisches Einsingen. Grundlagen der Kinder- und Schulchorleitung.

MP	
Titel der Veranstaltung:	Kinderchorleitung
Tag/Zeit:	Nach Absprache
Ort:	Raum wird bekanntgegeben
Dozent/in:	Susanne Zapp-Lamar/ bitte anmelden bis 23.Oktober 2023 per Mail: zapp-lamar@t-online.de
Anrechenbar für:	Kirchenmusik: Modul Ensemble und Ensembleleitung 1 EMP: Didaktischer Vertiefungsbereich
Bemerkungen:	Theoretische und praktische Grundlagen der Kinderchorleitung/ Methodik und Didaktik/ Besonderheiten der Kinderstimme- Stimmbildung/ Solmisation/ Vielseitige Literatur kennenlernen für Kinder- und Schulchöre u.a.

MP	
Dozent/in:	Julia Zurek
Titel der Veranstaltung:	Theorie der Erwachsenenbildung
Tag/Zeit:	dienstags 9.15 – 10.45 Uhr
Ort:	Studio 6
Anrechenbar für:	Masterstudiengang Musikpädagogik, Modul: „Erwachsenenbildung“ sowie Wahlbereich „Theorie“ in anderen Studiengängen
Bemerkungen:	Im Seminar „Theorie der Erwachsenenbildung“ soll ein Überblick über verschiedene mögliche Handlungsfelder musikpädagogischer Arbeit mit erwachsenen Laien als auch angehenden Musiker*innen gegeben, sowie die speziellen Dispositionen Erwachsener und die damit einhergehenden didaktischen Herausforderungen für die pädagogischen Praxis theoretisch fundiert analysiert und reflektiert werden. Thematisiert werden hierbei vor allem lernpsychologische Grundlagen des Lernens im Erwachsenenalter, psychomotorische Entwicklungen, biographische Determinanten als Einflussgröße auf das Lernen, Selbstkonzepte, motivationspsychologische Grundlagen sowie die Gestaltung erwachsengerechter Lehr-Lernprozessen auf der Grundlage von selbstgesteuertem Lernen. Die im Seminar vermittelten Aspekte sollen eine theoretisch fundierte Grundlage für reflektierte didaktisch-methodische Entscheidungen in der Praxis schaffen können.

	Offen für Studierende anderer Studienfächer Anmeldung unter: juliazurek@web.de
--	--

➤ [Nach oben](#)

Musikwissenschaft/Musiktheorie (MW/MT)

MW/MT	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Montag, 16:30-18 Uhr
Ort:	AK Saal
Titel:	Musikgeschichte 1
Art der Veranstaltung:	Vorlesung für alle Studiengänge
Inhalt:	Übersichtsvorlesung: von den Anfängen der europäischen Musikgeschichte bis zur Wiener Klassik
Literatur:	Sabine Ehrmann-Herfort, Ludwig Finscher und Giselher Schubert (Hg.): Europäische Musikgeschichte (Bd. 1). Kassel: 2000; Karl H. Wörner: Geschichte der Musik. 8. Auflage, Göttingen: 1993; Werner Keil: Musikgeschichte im Überblick. Paderborn: 2012. Anmeldung bis 30.9.2021 per Email an i.kessler@hfm.saarland.de

MW/MT	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Mo, 14:30-16 Uhr
Ort:	AK Saal
Titel:	Filmmusik
Art der Veranstaltung:	Musikwissenschaftliches Pro-/Hauptseminar

MW/MT	
Dozent/in:	Prof. Maurice van Lieshout
Titel der Veranstaltung:	Praktische Musikwissenschaft
Tag/Zeit:	Mittwoch, 9:30-11:00 Uhr (insgesamt 6 Vorlesungstermine)
Ort:	R. 219
Anrechenbar für:	Praktische Musikwissenschaft (Musik Theorie 3)
Bemerkungen:	Erster Vorlesungstermin ist am 25.Oktober. Nachfolgende 5 Termine werden bei der ersten Vorlesung bekannt gegeben.

MW/MT	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Titel:	Einführung in die Musikwissenschaft: Robert Schumanns Klavier- und Liederzyklen
Art der Veranstaltung:	Proseminar
Tag/Zeit:	Mo, 13:00–14:30h; Beginn: 30.10.2023
Ort:	TBH 4 (Schillerschule)
Anrechenbar für:	Proseminar »Einführung in die Musikwissenschaft«, Lehramtsstudiengänge (u.a.)
Bemerkungen:	In der Einführung in die Musikwissenschaft für (v.a.) Lehramtsstudierende werden zentrale Fragestellungen und Herangehensweisen musikwissenschaftlichen Arbeitens mit Schwerpunkt auf historischer Musikwissenschaft behandelt. Als thematischer Ausgangspunkt dienen Robert Schumanns Klavierzyklen aus den 1830er Jahren sowie seine Liederzyklen aus dem sogenannten »Liederjahr« 1840. Neben epochengeschichtlichen und musikästhetischen Kontexten (Romantik) sowie biographischen und personalstilistischen Gesichtspunkten stehen daher die Gattungen

	<p>lyrisches Klavierstück/Charakterstück und Kunstlied im besonderen Fokus, auch mit Blick auf den jeweiligen zyklischen Zusammenhang. Wir besprechen vsl. Beispiele aus Papillons op. 2, Carnival op. 9, Davidsbündlertänze op. 6, Kinderszenen op. 15 sowie aus dem Eichendorff-Liederkreis op. 39, Frauenliebe und Leben op. 42 und Dichterliebe op. 48. Unterrichtsbeginn ist in der Woche nach Vorlesungsbeginn.</p> <p>Studienleistung: regelmäßige und aktive Teilnahme inklusive Recherche-, Schreib- oder Analyse-Aufgaben Prüfungsleistung: Musikwissenschaftliche Hausarbeit (Proseminar) Anmeldung per email erbeten bis 15.10.2023 unter: cosima.linke@hfmsaar.de</p>
Einführende Literatur:	<p>Calella, Michele und Nikolaus Urbanek (Hg.) (2013), <i>Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven</i>, Stuttgart. Edler, Arnfried (2008), <i>Robert Schumann und seine Zeit</i>, 3. überarb. u. erweit. Auflage, Laaber. Hentschel, Frank (Hg.) (2019), <i>Historische Musikwissenschaft. Gegenstand – Geschichte – Methodik</i>, Laaber. Tadday, Ulrich (Hg.) (2006), <i>Schumann Handbuch</i>, Kassel/Stuttgart.</p>

MW/MT	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Titel:	Kompositionstechnik Neue Musik – Teil 2
Art der Veranstaltung:	Übung
Tag/Zeit:	Mo, 16:15–17:00; Beginn: 30.10.2023
Ort:	TBH 4 (Schillerschule)
Bemerkungen:	<p>Nur für Studierende, die bei mir im Sommer 2023 die Vorlesung Kompositionstechnik Neue Musik – Teil 1 besucht haben. Referatstermine werden vorab per Terminumfrage festgelegt (es wird wegen Unterrichtsausfall vsl. einige Doppelsitzungen von 16:00–17:30h bzw. 16:15–17:45h geben). Unterrichtsbeginn ist in der Woche nach Vorlesungsbeginn.</p> <p>Prüfungsleistung (benotet): regelmäßige und aktive Teilnahme an der Übung im Wintersemester 2023/24 (Teil II); analytisches Referat (unbenotet) plus analytische/satztechnische Hausarbeit (schriftliche Ausarbeitung des Referats, 6–8 Seiten) als benotete Prüfungsleistung</p>
Literatur/Partituren:	siehe Materialien zur Vorlesung (Dropbox-Ordner)

MW/MT	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Titel:	Die Musik der Zweiten Wiener Schule
Art der Veranstaltung:	Proseminar/Hauptseminar Musikwissenschaft
Tag/Zeit:	Di, 10–12h, c.t.; Beginn: 31.10.2023
Ort:	TBH 4 (Schillerschule)
Anrechenbar für:	<p>»Proseminar Musikwissenschaft«, »Hauptseminar Musikwissenschaft«, Lehramtsstudiengänge und künstlerisch-pädagogische Studiengänge; »Musikwissenschaftliches Hauptseminar« (Modul Musikwissenschaft), Master-Studiengänge</p>

Bemerkungen:	<p>Die Musik der Zweiten Wiener Schule (Arnold Schönberg, Alban Berg und Anton Webern) umfasst gattungsübergreifend Schlüsselwerke des frühen 20. Jahrhunderts zwischen spätromantischer Stilistik, freier Atonalität und Expressionismus sowie der Entwicklung der Zwölftontechnik. Im besonderen Fokus steht das Verhältnis von musikhistorischer Kontinuität einerseits und dem Bruch mit kompositionstechnischen Normen und zeitgenössischen Hörerwartungen andererseits als Ausdruck der musikalischen Moderne zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Daher werden wir auch kultur- und rezeptionsgeschichtliche sowie musikästhetische Aspekte einbeziehen, ggf. auch kompositionspädagogische und interpretatorische Zugänge. Unterrichtsbeginn ist in der Woche nach Vorlesungsbeginn.</p> <p>Studienleistung: regelmäßige und aktive Teilnahme inklusive Kurzreferat zu ausgewählten Werken/Themenaspekten Prüfungsleistung: Musikwissenschaftliche Hausarbeit (Proseminar/Hauptseminar) Anmeldung per email erbeten bis 15.10.2023 (bitte genaue Lehrveranstaltung, Modul, Studiengang und Semester angeben) unter: cosima.linke@hfmsaar.de</p>
Einführende Literatur:	<p>Gervink, Manuel (2000), <i>Arnold Schönberg und seine Zeit</i>, Laaber. Gruber, Gerold W. (Hg.) (2002), <i>Arnold Schönberg. Interpretationen seiner Werke</i>, 2 Bde., Laaber. Krause, Andreas (2018), <i>Anton Webern und seine Zeit</i>, 2., korrigierte und erweiterte Aufl., Laaber. Pople, Anthony (Hg.) (1997), <i>The Cambridge Companion to Berg</i>, Cambridge.</p>

MW/MT	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Titel:	Geschichte der Musiktheorie: Kirnberger & Albrechtsberger
Art der Veranstaltung:	Seminar/Vorlesung
Tag/Zeit:	Di, 15:00–15:45h; Beginn: 31.10.2023
Ort:	TBH 4 (Schillerschule)
Anrechenbar für:	»Geschichte der Musiktheorie« (Bachelor Musiktheorie)
Bemerkungen:	<p>In der einstündigen Lehrveranstaltung zur Geschichte der Musiktheorie werden wir exemplarisch und vergleichend Quellentexte von Johann Philipp Kirnberger und Johann Georg Albrechtsberger aus dem späten 18. Jahrhundert gemeinsam lesen und besprechen. Der Fokus liegt auf der jeweiligen Kompositions- und Harmonielehre Berliner bzw. Wiener Prägung. Hauptwerke sind: Kirnberger, <i>Die Kunst des reinen Satzes in der Musik</i>, Tl. 1, Berlin 1771 und Albrechtsberger, <i>Gründliche Anweisung zur Composition</i>, Leipzig 1790. Auch die Schriften zum Generalbass ziehen wir hinzu. Die Lehrveranstaltung ist auch offen für andere Studierende, die Interesse an der Lektüre musiktheoretischer Originalquellen haben. Es wird wegen Unterrichtsausfall vsl. einige Doppelsitzungen von 15:00–16:30h geben; Unterrichtsbeginn ist in der Woche nach Vorlesungsbeginn.</p> <p>Studienleistung: regelmäßige Lektüre der Quellentexte und aktive Teilnahme</p>

	Anmeldung per email erbeten bis spätestens 15.10.2023 unter: cosima.linke@hfmsaar.de
Literatur:	<p>Sekundär:</p> <p>Grandjean, Wolfgang (2006), <i>Mozart als Theoretiker der Harmonielehre: mit Abdruck der Generalbasslehren von Albrechtsberger und ›Mozart‹</i>, Hildesheim.</p> <p>Ott, Immanuel/Birger Petersen (Hg.) (2023), »...weit schärfer und gründlicher nachgedacht...«. <i>Zur Musiktheorie Johann Philipp Kirnbergers</i>, Mainz. http://doi.org/10.25358/openscience-8747</p> <p>Lester, Joel (1992), <i>Compositional Theory in the Eighteenth Century</i>, Cambridge.</p> <p>Wason, Robert (1995), <i>Viennese Harmonic Theory from Albrechtsberger to Schenker and Schoenberg</i>, Rochester.</p> <p>Die genauen Quellenausschnitte/Digitalisate zur Lektüre gebe ich vorab per email bekannt</p>

MW/MT	
Titel der Veranstaltung:	Zur Philosophie der Neuen Musik
Tag/Zeit:	Montags von 14 bis 15 Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	online
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle
Bemerkungen:	Anmeldung per email: slpc@gmx.de

MW/MT	
Titel der Veranstaltung:	Grundlagen der Interpretation (I) (<i>Grundkurs</i>)
Tag/Zeit:	Mittwochs von 16 bis 17 Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	online
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Studium generale, Musikwissenschaft 2
Bemerkungen:	Zielgruppe: Alle / Anmeldung per email: slpc@gmx.de

MW/MT	
Titel der Veranstaltung:	Grundlagen der Interpretation (II) (<i>für Fortgeschrittene</i>)
Tag/Zeit:	Mittwochs von 18 bis 19Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	online
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Studium generale, Musikwissenschaft 2
Bemerkungen:	Zielgruppe: Alle / Anmeldung per email: slpc@gmx.de

MW/MT	
Titel der Veranstaltung:	Ives meets Schönberg
Tag/Zeit:	Freitags von 13 bis 14 Uhr
Ort:	Vorerst online, später Präsenz
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle

Bemerkungen:	<p>2024 jähren sich zum 150. Mal die Geburtstage von Charles Ives und Arnold Schönberg. Aus diesem Anlass werden wir die Werke und Ideenwelten der beiden Komponisten einander gegenüberstellen und daraus einen Abend mit Musik und Texten konzipieren, der im Frühjahr 2024 in der HfM zur Aufführung gebracht werden soll.</p> <p>Anmeldung per email: slpc@gmx.de</p>
--------------	---

W/MT	
Titel der Veranstaltung:	»Musikstadt Wien«
Tag/Zeit:	Montags von 18 bis 19 Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	Vorerst online, später Präsenz
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle
Bemerkungen:	<p>Über mehrere Jahrhunderte war Wien das geistige Zentrum der kanonischen Musikkultur. Das Seminar wird das kulturelle Umfeld der Stadt mit der dort entstandenen Musik in Beziehung setzen und so die äußerst reichhaltige Musiktradition unter Gesichtspunkten soziopolitischer Veränderung beleuchten.</p> <p>Anmeldung per email: slpc@gmx.de</p>

MW/MT	
Titel der Veranstaltung:	Satztechnik zeitgenössischer Musik - Übung/Seminar
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10-12 Uhr c.t.
Ort:	TBH 2
Dozent/in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Anrechenbar für:	Grundstudiengänge 5./6. Sem.
Bemerkungen:	<p>Inhalt:</p> <p>Analysen, Einführungen und dienen dem Zugang zur Ästhetik kreativ musikalischen Ausdrucks nach Auflösung der Durmoll-Tonalität. Im Wintersemester liegt der Schwerpunkt auf der Darstellung der wichtigsten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts einschließlich wesentlicher Merkmale des Paradigmenwechsels der Abkehr (oder auch der Bewahrung) von „Tonalität“ sowie analytischen Betrachtungen melodischer, rhythmischer und harmonischer Strukturen. Detailanalysen sollen helfen, das Verständnis für kompositorische Ideen, „epochen“-übergreifende Sprachlichkeiten und Gestaltung zu festigen. Das Sommersemester widmet sich mittels Referaten der Studierenden seminarartig exemplarischen Kompositionen sowie der kompositorischen écriture ausgewählter Komponisten.</p> <p>Abschluss: Referat (SS) oder Hausarbeit und Satzarbeit</p>

MW/MT	
Titel der Veranstaltung:	Hauptfach Musiktheorie
Tag/Zeit:	Montag, 9 Uhr c.t. Montag, 10 Uhr c.t. und n. V.
Ort:	TBH 4
Dozent/in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Anrechenbar für:	Einzelunterricht

MW/MT	
Titel der Veranstaltung:	Fachdidaktik Musiktheorie - Seminar
Tag/Zeit:	Donnerstag, 12-13.30 Uhr s.t.
Ort:	TBH 2
Dozent/in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Anrechenbar für:	BOM und MOM k.-p. Profil Musiktheorie, Wahlmodul Musikpädagogik im Master of education, Optionalbereiche der Bachelor und Masterstudiengänge
Bemerkungen:	Standort Musiktheorie, Musiktheorie versus Musikwissenschaft, Musiktheorie mit Laien / Zentralfelder der Musiktheorie in der Öffentlichkeit, Handlungsfelder der Musiktheorie, Zentrale Disziplinen der Musiktheorie, Analysesysteme und Dimensionen der Analyse, Musiktheorie unterrichten bzw. vermitteln, Integrative Musiktheorie Abschluss: Der Abschluss richtet sich in Inhalt und Form nach den Regularien der Prüfungsordnung des Studiengangs, nach dem die Teilnehmenden studieren.

MW/MT	
Dozent/in:	Everard Sigal
Titel der Veranstaltung:	Kompositionsgeschichte/Satzstrukturen
Tag/Zeit:	freitags, 08.45 – 09.30 Uhr
Ort:	TBH 2
Anrechenbar für:	LP (Modul Nr. 38, TM 01)
Bemerkungen:	Gruppenunterricht

MW/MT	
Dozent/in:	Everard Sigal
Titel der Veranstaltung:	Geschichte der Populärmusik
Tag/Zeit:	freitags, 10.00 – 11.30 Uhr
Ort:	TBH 2
Anrechenbar für:	BOM (künstler.) Wahlbereich 1/2 (Jazz/populäre Musik, Jazz-/Poptheorie)
Bemerkungen:	die zweistündige Veranstaltung richtet sich auch an Studierende Kulturmanagement der HTW Saar. Anmeldung bitte an ESigal@t-online.de

MW/MT	
Titel:	Jazzharmonielehre 1
Tag/Zeit:	Mittwoch 11.30-13.00 Uhr
Ort:	Studio 5
Dozent/in:	Prof. Nicolai Thärichen
Bemerkungen:	Nur in Verbindung mit Hörtraining Jazz/Aktuelle Musik 1

MW/MT	
Titel:	Hörtraining Jazz/Aktuelle Musik 1
Tag/Zeit:	Mittwoch 10.30-11.15 Uhr
Ort:	Studio 5
Dozent/in:	Prof. Nicolai Thärichen
Bemerkungen:	Nur in Verbindung mit Jazzharmonielehre 1

MW/MT	
Titel:	Werkanalyse (Jazz/Aktuelle Musik)
Tag/Zeit:	Montag 17.15-18.45 Uhr
Ort:	Studio 5
Dozent/in:	Prof. Nicolai Thärichen
Bemerkungen:	Es empfiehlt sich, die Kurse Jazzarrangement 1 und Komposition Jazz 1 zeitgleich mit dem Kurs Werkanalyse zu belegen, zumal dieser Kurs nur im Wintersemester angeboten wird.

➤ [Nach oben](#)

Partiturspiel (PS)

PS	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Donnerstags nach Vereinbarung
Ort:	AK 2
Titel:	Generalbass- und Partiturspiel für Kirchenmusik BoM und MoM
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht

PS	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Donnerstags nach Vereinbarung
Ort:	AK 2
Titel:	Dirigierpraktisches Klavierspiel für Hauptfach Chorleitung
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht

PS	
Dozent/in:	Everard Sigal
Titel der Veranstaltung:	Partiturspiel
Tag/Zeit:	donnerstags, 13.00 – 13.45 Uhr
Ort:	TBH 4
Anrechenbar für:	BOM HF Musiktheorie, Komposition (künstlerisches Nebenfach)
Bemerkungen:	Fortsetzung des letzten Semesters

➤ [Nach oben](#)

Rhythmik/Bewegung/Tanz (RB)

RB	
Dozent/in:	Lisa Haucke
Titel der Veranstaltung:	Rhythmik / Bewegung / Tanz
Tag/Zeit:	Block 1 Sa, 21.10. 14 – 17:30h So, 22.10. 14 – 17:30h Block 2 Sa, 28.10. 14 - 18h So, 29.10. 10 - 13h Block 3 Sa, 4.11. 14 - 18h So, 5.11. 10 - 13h Block 4 Sa, 11.11. 14 - 18h So, 12.11. 10 - 13:00h
Ort:	Plattformstudios
Anrechenbar für:	EMP im Modul Gestaltung / Studium Generale
Bemerkungen:	<p>In diesem Seminar erforschen wir ausgehend von elementaren Bewegungsmustern wie z.B. dem Gehen, Sitzen und Stehen, wie sich unsere Körper im Raum in verschiedenen Konstellationen zueinander verhalten können. Nach und nach lernen wir die Basics der Tanzimprovisation aus dem Bereich Physical Theatre kennen, welche uns dabei helfen unseren Körper besser kennenzulernen und seine Sprache bewusster einzusetzen. Hierbei beginnen wir mit einem Warm-up und entwickeln innerhalb der einzelnen Unterrichtssequenzen ein freies Bewegungsverständnis, das die Ausdrucksmöglichkeiten eines jeden Körpers berücksichtigt. Die jeweiligen Unterrichtsblöcke beenden wir mit einer gemeinsamen künstlerischen Improvisation, die das jeweilige Bewegungsthema vertiefend verbindet. Auf diese Weise betreten wir außerdem verschiedene Orte und Nischen, üben uns darin vor den anderen zu Improvisieren und so kleine Performances für diese Orte zu entwickeln und einander zu präsentieren.</p> <p>Offen für Studierende der Elementaren Musikpädagogik, der Vertiefung „Studium Generale“ und alle anderen Studienfächer</p> <p>Anmeldungen bitte bis 20.10. an lisahauckehfm@gmail.com</p>

RB	
Dozent/in:	Lisa Haucke
Titel der Veranstaltung:	Didaktik Tanz
Tag/Zeit:	<p>Block 1 Sa, 28.10. / 10:00 – 13:00h</p> <p>Block 2 Sa, 4.11. / 10 – 13:00h So, 5.11. / 14 - 16:00h</p> <p>Block 3 Mo 6.11. - Fr, 10.11., Grundschule Wallenbaum, Zeiten werden am 28.10. individuell vereinbart (10 SWS)</p> <p>Block 4 Sa, 11.11. / 10 - 13:00h</p>
Ort:	Plattform-Studios, Wallenbaumgrundschule
Anrechenbar für:	EMP im Modul Didaktik der EMP2 und Studium Generale
Bemerkungen:	<p>In diesem Seminar werden wir uns ausgehend von den eigenen Praxiserfahrungen im Bereich Tanz, dem Theorie- und Praxisfeld der Tanzdidaktik widmen. Hierbei werden erste Unterrichtssequenzen entwickelt, diese selbstständig in der Seminargruppe angeleitet, reflektiert und im Theoriefeld der Tanzdidaktik verortet (Block 1 - 2). Anschließend wird in der Zusammenarbeit mit Schüler*innen ein Probenprozess bis zur Aufführung mitgestaltet. Hierbei geht es um die Hospitation von Unterrichtsstunden mit Lisa Haucke, die Durchführung eigener Lehrproben (Block 3) und die Reflektion in der Seminargruppe (Block 4). Das Tanzprojekt findet vormittags in der 1. -4. Unterrichtsstunde zwischen 8 und 11:30h an der Grundschule Wallenbaum in Saarbrücken statt, der zeitliche Rahmen der Teilnahme wird zu Beginn des Seminars individuell abgesprochen und beschränkt sich auf 10 SWS (also 10x45min.). Offen nur für EMP-Studierende, die das Seminar Rhythmik / Bewegung / Tanz bereits absolviert haben.</p> <p>Anmeldungen bitte bis 1.10. an lisahauckehfm@gmail.com</p>

RB	
Titel der Veranstaltung:	"Rhythmusarbeit, Bodypercussion"
Tag/Zeit:	Samstag (28.10.23, 11.11.23, 25.11.23, 09.12.23, 13.01.24, 20.01.24, 03.02.24) und Freitag den 02.02.24 von 10:00 bis 12:00
Ort:	Raum 220
Dozent/in:	Miguel Llobell Reiné
Anrechenbar für:	LP: Modul 35, Gestaltung, TM 3
Bemerkungen:	<p>2 Semester. Neue Anmeldung nur im Sommersemester an llobellreine@gmail.com</p>

RB	
Titel der Veranstaltung:	“Perkussion (EMP)”; “Rhythmus/ Percussion/ Improvisation (LP)”
Tag/Zeit:	Samstag (28.10.23, 11.11.23, 25.11.23, 09.12.23, 13.01.24, 20.01.24, 03.02.24) und Freitag den 02.02.24 von 12:00 bis 14:00 und von 14:30 bis 16:30 Uhr
Ort:	Raum 220
Dozent/in:	Miguel Llobell Reiné
Anrechenbar für:	LP: Modul 39, Künstlerisch pädagogische Praxis, Teilmodul 1 EMP: Modul Gestaltung 2, Teilmodul 3
Bemerkungen:	1 Semester für LP Studierende mit Prüfung, 2 Semester für EMP Studierende. Anmeldung bis zum 10.Oktober an llobellreine@gmail.com

RB	
Dozent/in:	Claudia Meystre
Titel der Veranstaltung:	Rhythmik, Bewegung und Tanz für Schulmusik
Tag/Zeit:	Dienstag, 9.30 – 11.30 Uhr
Ort:	Plattform Studios, Schroten 4, 66121 Saarbrücken
Anrechenbar für:	LP, LS1 + 2, LAB
Bemerkungen:	Anmeldung unter claudia.meystre@plattform-studios.de . In diesem Kurs werden wir die Verbindung von Musik und Tanz in der Zeitgeschichte betrachten und dazugehörige Tänze kennenlernen. Des Weiteren erfahren wir die bereichernde Beziehung von Tanz und Musik durch eigene Gestaltungen von Tanzsequenzen und Choreographien mit Basiselementen der Improvisation und tänzerischen Komposition.

RB	
Titel der Veranstaltung:	Tanz
Tag/Zeit:	Freitag, 8:30-10:00
Ort:	Plattform Studios, Schroten 4
Dozent/in:	Samuel Meystre
Anrechenbar für:	Studiengang Bachelor of Music, Gesang
Bemerkungen:	Ziel des Tanz-Unterrichtes ist, die Grundlage diverser Tanztechniken zu erlernen und zu trainieren, sowie eine eigene Bewegungssprache zu finden. Der Unterricht enthält die Elemente Aufwärmen, Übungen, Sequenzen lernen und Improvisationen. Anmeldung und Fragen per E-Mail an: samuelseystre@web.de

RB	
Titel der Veranstaltung:	Körperarbeit 1
Tag/Zeit:	Mittwoch, 8:30-9:30
Ort:	Plattform Studios, Schrotten 4
Dozent/in:	Samuel Meystre
Anrechenbar für:	Studiengang Bachelor of Music, Gesang
Bemerkungen:	Ziel des Körperarbeit-Unterrichtes ist, den Körper und seine Sprache zu verstehen, zu trainieren und effizienter einzusetzen. Wir befassen uns mit Körperspannung, Schwerpunkt und Boden, trainieren die Wahrnehmung und die Kontrolle und üben den Einsatz bestimmter Bewegungsarten. Anmeldung und Fragen per E-Mail an: samuelseystre@web.de

RB	
Titel der Veranstaltung:	Körperarbeit 2
Tag/Zeit:	Mittwoch, 9:30-10:30
Ort:	Plattform Studios, Schrotten 4
Dozent/in:	Samuel Meystre
Anrechenbar für:	Studiengang Bachelor of Music, Gesang
Bemerkungen:	Ziel des Körperarbeit-Unterrichtes ist, den Körper und seine Sprache zu verstehen, zu trainieren und effizienter einzusetzen. Wir befassen uns mit Körperspannung, Schwerpunkt und Boden, trainieren die Wahrnehmung und die Kontrolle und üben den Einsatz bestimmter Bewegungsarten. Anmeldung und Fragen per E-Mail an: samuelseystre@web.de

➤ [Nach oben](#)

Sprecherziehung (SE)

SE	
Titel:	Körperstimmtraining
Tag/Zeit:	Di 9:15 – 10:15
Ort:	220
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	Bachelor Gesang 1. Semester und EMP und als 1. Semester Sprecherziehung für Lehramt – als WF möglich für künstlerisches Profil und Master Gesang
Bemerkungen:	Themen: Atem, Haltung, Sprechstimme, maximale Teilnehmendenanzahl: 12, Anmeldung: d_anke_kramer@freenet.de

SE	
Titel:	Sprechtechnik
Tag/Zeit:	Di oder Fr nach Vereinbarung
Ort:	Noch nicht bekannt
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	2. Semester Bachelor Gesang, als WF möglich für pädagogisches Profil Gesang und Master Gesang
Bemerkungen:	Einzelunterricht Anmeldung: d_anke_kramer@freenet.de

SE	
Titel:	Textarbeit
Tag/Zeit:	Di oder Fr nach Vereinbarung
Ort:	Noch nicht bekannt
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	3. Semester Bachelor Gesang, als WF möglich für pädagogisches Profil Gesang und Master Gesang
Bemerkungen:	Einzelunterricht Anmeldung: d_anke_kramer@freenet.de

SE	
Titel:	Aussprache im Gesang
Tag/Zeit:	Di oder Fr nach Vereinbarung
Ort:	Noch nicht bekannt
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	4. Semester Bachelor Gesang, als WF möglich für pädagogisches Profil Gesang und Master Gesang
Bemerkungen:	Einzelunterricht Anmeldung: d_anke_kramer@freenet.de

SE	
Titel:	Phonetik 1
Tag/Zeit:	Di oder Fr
Ort:	Noch nicht bekannt
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	Bachelor Gesang und EMP, Dirigieren, Chorleitung, pädagogisches Profil und andere Interessierte
Bemerkungen:	Wird bei Studium Generale testiert Anmeldung eine Woche vor Studienbeginn; d_anke_kramer@freenet.de

SE	
Titel:	Phonetik 2
Tag/Zeit:	Di oder Fr
Ort:	Noch nicht bekannt
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	Bachelor Gesang und EMP, Dirigieren, Chorleitung, pädagogisches Profil und andere Interessierte
Bemerkungen:	Wird bei Studium Generale testiert Anmeldung eine Woche vor Studienbeginn; d_anke_kramer@freenet.de

SE	
Titel:	Sprecherziehung/Szenisches Spiel
Tag/Zeit:	Di oder Fr
Ort:	Noch nicht bekannt
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	EMP, pädagogisches Profil als WF
Bemerkungen:	Gruppenunterricht Anmeldung eine Woche vor Studienbeginn; d_anke_kramer@freenet.de

SE	
Dozent/in:	Daniel Claus Schäfer
Titel der Veranstaltung:	Grundlagen des Sprechens/Sprecherziehung
Tag/Zeit:	Montags (11-17 Uhr), Termin wird nach Vereinbarung festgelegt
Ort:	AK6
Anrechenbar für:	Lehramt und Kirchenmusik
Bemerkungen:	Der Unterricht findet in Kleingruppen statt. Bitte nehmen Sie zwecks Terminvereinbarung Kontakt mit mir auf unter der Mailadresse: se.hfmsaar@posteo.de

SE	
Dozent/in:	Daniel Claus Schäfer
Titel der Veranstaltung:	Rhetorik & Kommunikation (Seminar)
Tag/Zeit:	Montags (11-17 Uhr), Termin wird nach Vereinbarung festgelegt
Ort:	Noch nicht bekannt
Anrechenbar für:	Master Pädagogik
Bemerkungen:	Seminar für Master Pädagogik und andere Interessierte. Nehmen Sie bitte zwecks Anmeldung und Terminvereinbarung Kontakt mit mir auf unter der Mailadresse: se.hfmsaar@posteo.de

➤ [Nach oben](#)

Werkanalyse/-reflexion (WA)

WA	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Titel:	Die Musik der Zweiten Wiener Schule
Art der Veranstaltung:	Seminar
Tag/Zeit:	Di, 12–14h, c.t.; Beginn: 31.10.2023
Ort:	TBH 4 (Schillerschule)
Anrechenbar für:	Nur für: »Werkanalyse/Analyse« (im Modul Werkreflexion/ Musiktheorie), Master-Studiengänge (nicht Bachelor)
Bemerkungen:	<p>Die Musik der Zweiten Wiener Schule (Arnold Schönberg, Alban Berg und Anton Webern) umfasst gattungsübergreifend Schlüsselwerke des frühen 20. Jahrhunderts zwischen spätromantischer Stilistik, freier Atonalität und Expressionismus sowie der Entwicklung der Zwölftontechnik. Im Seminar erproben wir verschiedene Analyse-Methoden zu ausgewählten Werken der Zweiten Wiener Schule, einschließlich höranalytischer und interpretatorischer Zugänge. Unterrichtsbeginn ist in der Woche nach Vorlesungsbeginn.</p> <p>Studienleistung: regelmäßige und aktive Teilnahme inklusive Kurzreferat zu ausgewählten Werken Prüfungsleistung: analytisches Essay oder (kommentierte) satztechnische Arbeit</p> <p>Anmeldung per email erbeten bis 15.10.2023 (bitte genaue Lehrveranstaltung, Modul, Studiengang und Semester angeben) unter: cosima.linke@hfmsaar.de (maximal 16 Studierende)</p>
Literatur:	Gruber, Gerold W. (Hg.) (2002), <i>Arnold Schönberg. Interpretationen seiner Werke</i> , 2 Bde., Laaber. Website des Arnold Schönberg Center: https://www.schoenberg.at/index.php/de/

WA	
Titel der Veranstaltung:	Zur Philosophie der Neuen Musik
Tag/Zeit:	Montags von 14 bis 15 Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	online
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle
Bemerkungen:	Anmeldung per email: slpc@gmx.de

WA	
Titel der Veranstaltung:	Grundlagen der Interpretation (I) (<i>Grundkurs</i>)
Tag/Zeit:	Mittwochs von 16 bis 17 Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	online
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Studium generale, Musikwissenschaft 2
Bemerkungen:	Zielgruppe: Alle / Anmeldung per email: slpc@gmx.de

WA	
Titel der Veranstaltung:	Grundlagen der Interpretation (II) <i>(für Fortgeschrittene)</i>
Tag/Zeit:	Mittwochs von 18 bis 19Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	online
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Studium generale, Musikwissenschaft 2
Bemerkungen:	Zielgruppe: Alle / Anmeldung per email: slpc@gmx.de

WA	
Titel der Veranstaltung:	Ives meets Schönberg
Tag/Zeit:	Freitags von 13 bis 14 Uhr
Ort:	Vorerst online, später Präsenz
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle
Bemerkungen:	<p>2024 jähren sich zum 150. Mal die Geburtstage von Charles Ives und Arnold Schönberg. Aus diesem Anlass werden wir die Werke und Ideenwelten der beiden Komponisten einander gegenüberstellen und daraus einen Abend mit Musik und Texten konzipieren, der im Frühjahr 2024 in der HfM zur Aufführung gebracht werden soll.</p> <p>Anmeldung per email: slpc@gmx.de</p>

WA	
Titel der Veranstaltung:	»Musikstadt Wien«
Tag/Zeit:	Montags von 18 bis 19 Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	Vorerst online, später Präsenz
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle
Bemerkungen:	Über mehrere Jahrhunderte war Wien das geistige Zentrum der kanonischen Musikkultur. Das Seminar wird das kulturelle Umfeld der Stadt mit der dort entstandenen Musik in Beziehung setzen und so die äußerst reichhaltige Musiktradition unter Gesichtspunkten soziopolitischer Veränderung beleuchten.

➤ [Nach oben](#)

Verzeichnis der Lehrenden

Abbing, Jörg

Prof. Dr., Prorektor

j.abbing@hfm.saarland.de

Barbierato, Mauro

m.barbierato@hfm.saarland.de

Bleimehl, Harald

Bleimehl@t-online.de

von Blohn, Christian

christianvonblohn@web.de

Brandt, Uwe

uwebrandtpiano@me.com

Braun, Judith

info@judithbraun.eu

Busch, Sebastian

tubushfm@gmx.de

Dartsch, Michael

Prof. Dr., Prodekan

m.dartsch@hfm.saarland.de

Delitala-Möller, Laura

l.delitala@hbksaar.de

Dings, Manfred

Prof.

m.dings@hfm.saarland.de

Franke, Daniel

DF156@t-online.de

Geiger, Hans-Jürgen

h-j.geiger@t-online.de

Grün, Georg

Prof., Prodekan

orchesterbuero.hfm@gmail.com

Handschick, Matthias

Prof. Dr., Prodekan

matthias.handschick@web.de

Haucke, Lisa

lisahaukehfm@gmail.com

Herrmann, Arnulf

Prof.

arnulf.herrmann@googlemail.com

Herscu, Wolfram

wolframherscu@ymail.com

Jennewein, Axel

axel-jennewein@t-online.de

Jenzer, Stefan

Prof.

stefan@jenzer.de

Kiefer, Ivette

Ivette-Kiefer@t-online.de

Kitzig, Thomas

THOMAS.KITZIG@saarbruecken.de

Kramer, Anke

d_anke_kramer@freenet.de

van Lieshout, Maurice

Prof.

liesh@planet.nl

Linke, Cosima

Dr.

cosima.linke@hfmsaar.de

Litwin, Stefan

Prof. Dr.

slpc@gmx.de

Lorenz, Jochen

ego@jochenlorenz.com

Mayer, Wolfgang

Prof.

w.mayer@hfm.saarland.de

Meissner, Ingmar

i.meissner@hfm.saarland.de

Meystre, Claudia

claudia.meystre@plattform-studios.de

Meystre, Samuel

samuelseystre@web.de

Montoya, Dante

dante_mz@hotmail.com

Neumeier, Barbara

barbaraneumeier@web.de

Nonnweiler, Jörg

Prof.; Rektor

j.nonnweiler@hfm.saarland.de

Peter-Conrad, Margret

camapc@gmx.de

Pohl, Jakob

jakpohl@gmx.de

Reiné, Miguel Llobell

llobellreine@gmail.com

Schäfer, Daniel Claus

se.hfmsaar@posteo.de

Schulte, Martin

martinschultemusik@web.de

Sigal, Everard

ESigal@t-online.de

Speich, Ulrike

u.speich@freenet.de

Strauch, Oliver

Prof.

oliverstrauch@web.de

Thärichen, Nicolai

Prof.

nicolai@thaerichen.de

Tiedemann, Ulrike

Prof.; Dekanin

mail@ulrike-tiedemann.de

Torge-Zurawski, Anne

a.torge-zurawski@posteo.de

Ulrich, Stefan

stefanulrich@freenet.de

Wessel, Florian

Florian.Wessel@web.de

Wildegger Bitz, Marion

info@marionwildegger.de

Zapp-Lamar, Susanne

zapp-lamar@t-online.de

Zurek, Julia

juliazurek@web.de

➤ [Nach oben](#)

Studienberatung

Fachbereich I „Bühne und Konzert“

Prof. Hans Peter Hofmann (Dekan/Prodekan)
Orchesterstudiengänge

h.hofmann@hfm.saarland.de

Prof. Tatevik Mokatsian (Prodekanin)
Studiengänge Soloinstrument und
Kammermusik

t.mokatsian@hfm.saarland.de

Prof. Ruth Ziesak (Prodekanin)
Vokale Studiengänge

r.ziesak@hfm.saarland.de

Fachbereich II „Reflexion und Vermittlung“

Prof. Ulrike Tiedemann (Dekanin)

u.tiedemann@hfm.saarland.de

Prof. Dr. Michael Dartsch (Prodekan)
Künstlerisch-pädagogische Studiengänge,
Kirchenmusik

m.dartsch@hfm.saarland.de

Prof. Georg Grün (Prodekan)
Studiengänge Komposition,
Chorleitung/Dirigieren, Jazz, Neue Musik,
Kulturmanagement

g.gruen@hfm.saarland.de

Prof. Dr. Matthias Handschick (Prodekan)
Lehramtsstudiengänge

m.handschick@hfm.saarland.de

Allgemein

Prof. Dr. Jörg Abbing (Prorektor)

prorektor@hfm.saarland.de

➤ [Nach oben](#)