

## Fachbereich 2

# Vorlesungsverzeichnis für das Wintersemester 2021/22



<b>Inhalt</b>	<b>Kürzel</b>	<b>Seite</b>
Alte Musik	AM	3
Chor-/Ensembleleitung	CE	3
Elektronische Musik	EL	6
Elementare Musikpädagogik (EMP)	EM	6
Examenskolloquien	EK	9
Gehörbildung	GB	10
Harmonielehre	HL	12
Improvisation/Jazzimprovisation	IM	14
Instrumentation	IN	14
Jazzensembles	JE	15
Komposition/Neue Musik	KN	15
Kontrapunkt	KP	17
Musikergesundheit	MG	18
Musikpädagogik/Musikdidaktik/Erziehungswissenschaft	MP	19
Musikwissenschaft/Musiktheorie	MW/MT	29
Partiturspiel	PS	35
Rhythmik/Bewegung/Tanz	RB	35
Sprecherziehung	SE	36
Werkanalyse/-reflexion	WA	37
<b>Verzeichnis der Lehrenden</b>		<b>39</b>

## **Hinweise für die Studierenden**

### **Digitales Schwarzes Brett**

Das digitale Schwarze Brett auf der Homepage der Hochschule informiert Sie aktuell über Änderungen im Bereich der Lehrveranstaltungen.

### **Studienberatung**

#### *Fachbereich I „Bühne und Konzert“*

Prof. Hans Peter Hofmann (Dekan)  
Orchesterstudiengänge  
h.hofmann@hfm.saarland.de

Prof. Tatevik Mokatsian (Prodekanin)  
Studiengänge Soloinstrument und Kammer-  
musik  
t.mokatsian@hfm.saarland.de

Prof. Ruth Ziesak (Prodekanin)  
Vokale Studiengänge  
r.ziesak@hfm.saarland.de

#### *Fachbereich II „Reflexion und Vermittlung“*

Prof. Dr. Michael Dartsch (Prodekan)  
Künstlerisch-pädagogische Studiengänge,  
Kirchenmusik  
m.dartsch@hfm.saarland.de

Prof. Georg Grün (Prodekan)  
Studiengänge Komposition, Chorleitung/Diri-  
gieren, Jazz, Neue Musik, Kulturmanagement  
g.gruen@hfm.saarland.de

Prof. Dr. Matthias Handschick (Prodekan)  
Lehramtsstudiengänge  
m.handschick@hfm.saarland.de

#### *Allgemein*

Prof. Dr. Jörg Abbing (Prorektor)  
prorektor@hfm.saarland.de

## Alte Musik (AM)

AM 001	
Dozent/-in:	Prof. Maurice van Lieshout
Tag/Zeit:	Dienstag-Mittwoch nach Vereinbarung per E-Mail (vanlieshoutmaurice@gmail.com)
Ort:	Raum 218
Titel:	Alte Musik/Ensemble
Art der Veranstaltung:	Praxisunterricht (Wahloption Alte Musik)
Inhalt:	Prof. Maurice van Lieshout

## Chor-/Ensembleleitung (CE)

CE 001	
Dozent/-in:	Mauro Barbierato
Tag/Zeit:	Dienstag, 16:00 - 18:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Studio Vocale 1
Art der Veranstaltung:	Chorprobe
	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
Inhalt:	Chorprobe

CE 002	
Dozent/-in:	Mauro Barbierato
Tag/Zeit:	Dienstag, 15-16 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Ensemblepraxis 1 (LS1 + 2)
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht (Gruppe A)
	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 003	
Dozent/-in:	Mauro Barbierato
Tag/Zeit:	Dienstag, 14-15 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Wahlfach Chorleitung
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 004	
Dozent/-in:	Mauro Barbierato
Tag/Zeit:	Dienstag, 13-14 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Ensemblepraxis 2
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

<b>CE 005</b>	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14-15 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Ensemblepraxis 1 (LS1 +2)
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht (Gruppe B) <input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

<b>CE 006</b>	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Dienstag, 11-13 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Chorleitung Kirchenmusik BoM
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht <input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

<b>CE 007</b>	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Donnerstag, 8:30 - 10 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Ensembleleitung / Studio-Orchester
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht <input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

<b>CE 008</b>	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10-13 Uhr und 15-18 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Dirigierpraktisches Klavierspiel
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht <input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
Inhalt:	Partiturspielen

<b>CE 009</b>	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 10- 14 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Chorleitung Hauptfach (BoM / MoM)
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht <input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

<b>CE 010</b>	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 18:00 - 20:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Hochschulchor
Art der Veranstaltung:	Chorprobe
	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
Inhalt:	Chorprobe

<b>CE 011</b>	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 16:00 - 17:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Kolloquium (Konzertexamen)
Art der Veranstaltung:	Einzel-/Gruppenunterricht
	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Hybrid

<b>CE 012</b>	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 14:00 - 16:00 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Chorleitung Kirchenmusik MoM
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Hybrid
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

<b>CE 013</b>	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10:00 - 13:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Chorleitung Konzertexamen
Art der Veranstaltung:	Einzel-/Gruppenunterricht
	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

<b>CE 014</b>	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 17:00 - 18:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Methodik
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
Inhalt:	Methodik Chorleitung

<b>CE 015</b>	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14:00 - 16:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Studio Vocale 2
Art der Veranstaltung:	Chorprobe <input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
Inhalt:	Chorprobe

<b>CE 016</b>	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Donnerstag, 13:00 - 14:00 Uhr
Ort:	AK2 und AK-Saal
Titel:	Vokalensemble 1 / Vokalensemble 2
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht <input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
Inhalt:	Ensembleprobe

## Elektronische Musik (EL)

<b>EL 001</b>	
Dozent/-in:	Florian Wessel
Tag/Zeit:	nach Absprache
Ort:	nach Absprache
Titel:	Studiopraxis
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung für Studierende im Hauptfach Komposition

## Elementare Musikpädagogik - EMP (EM)

<b>EM 001</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Mittwoch, 9.30 – 11.00 Uhr nach Absprache
Ort:	220 oder online
Titel:	Supervision Unterrichtspraktikum
Art der Veranstaltung:	Übung / Seminar
Inhalt:	Supervision der eigenständigen Arbeit mit einer Gruppe im Bereich der Elementaren Musikpraxis

<b>EM 002</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch, Natalie Forester
Tag/Zeit:	Donnerstag, 16.10 – 17.40 Uhr, Einführungswochenende: ab 29. Oktober
Ort:	220 bis 16.55 Uhr, 219 ab 16.55 Uhr
Titel:	Didaktik der EMP Praxis / Musiktheater mit Kindern
Art der Veranstaltung:	Übung / Seminar Bitte bis Veranstaltungsbeginn anmelden unter <a href="mailto:m.dartsch@hfm.saarland.de">m.dartsch@hfm.saarland.de</a> !
Inhalt:	Grundlagen des Schauspiels (Einführungsveranstaltung), Durchführung und Besprechung von Lehrversuchen Musiktheater mit Kindern im Grundschulalter

<b>EM 003</b>	
Dozent/-in:	Joachim Fontaine
Tag/Zeit:	Mittwoch 8.30 h bis 11.15 h
Ort:	S 10
Titel:	Ensembleleitung und Arrangement (EMP)
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Hybrid

<b>EM 004</b>	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Mittwoch, 13.15 Uhr – 14.15 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Elementare Musikpraxis für Hauptfach EMP
Art der Veranstaltung:	Übung
Inhalt:	<p>Grundlagen des Improvisierens und künstlerischen Gestaltens mit Sprache, Gesang, szenischem Spiel, Perkussionsinstrumenten und Bewegung sowie in der Verbindung dieser Ausdrucksmedien.</p> <p>Die Übung findet nach Möglichkeit in Präsenz unter Einhaltung der aktuellen Abstands- und Hygieneregeln statt. Falls dies nicht möglich ist, wird die Veranstaltung in einer Mischform aus Onlinesitzungen und individuell betreuten Aufgabenstellungen durchgeführt.</p> <p>Anmeldung per Mail bis 15.10. an mail@ulrike-tiedemann.de.</p>

<b>EM 005</b>	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 8.30 Uhr – 10 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	<p>Gruppenunterricht Streicherklasse</p> <p><u>Module:</u> Lehramt alte Ordnung Ensemblepraxis 1, TM Gruppenunterricht Instrumental- und Vokalklasse</p> <p>Lehramt neue Ordnung: Modul 17, Interaktive Praxis, TM Streicherklasse oder Ersatz für das künstlerische Nebenfach C, BOM Kü. - päd.: Didaktischer Vertiefungsbereich, EMP: Didaktischer Vertiefungsbereich</p>
Art der Veranstaltung:	Seminar + Übung
Inhalt:	<p>Einführung in Grundlagen des Spiels auf Streichinstrumenten, praktische Übungen im Streicherensemble, didaktische Reflexion.</p> <p>Das Seminar findet nach Möglichkeit in Präsenz statt. Falls die geltenden Abstands- und Hygieneregeln eine Durchführung in Präsenz in der Gruppe nicht möglich machen, findet die Veranstaltung in einer Mischform aus Kleingruppenunterricht und individuell betreuten Aufgabenstellungen statt.</p> <p>Anmeldung per Mail bis 15.10. an mail@ulrike-tiedemann.de.</p>

<b>EM 006</b>	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10 Uhr – 10.45 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Didaktik EMP Theorie (für Hauptfach EMP)
Art der Veranstaltung:	Seminar
Inhalt:	<p>Überblick über die Inhaltsbereiche Elementarer Musikpraxis. Einschlägige methodische Ansätze.</p> <p>Das Seminar findet nach Möglichkeit in Präsenz statt. Falls die geltenden Abstands- und Hygieneregeln eine Durchführung in Präsenz nicht möglich machen, findet das Seminar zur angegebenen Zeit als Online-Seminar statt.</p> <p>Anmeldung per Mail bis 15.10. an mail@ulrike-tiedemann.de.</p>

<b>EM 007</b>	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 11.15 Uhr – 12.45 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Lehrpraxis/Hospitation, Didaktik der EMP, Praxis Lehrversuche mit Grundschulkindern
Art der Veranstaltung:	Seminar
Inhalt:	<p>Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Grundschulkindern.</p> <p>Das Seminar findet entweder in der Max-Ophüls-Grundschule mit einer Grundschulklasse oder Teilgruppen aus dieser Klasse statt. Falls die aktuellen Abstands- und Hygieneregeln den Zutritt zur Schule nicht möglich machen, findet das Seminar in Präsenz in der Hochschule statt und bindet die Kindergruppe oder Kleingruppen daraus online ein. Die Vorgehensweise wird in der ersten Sitzung besprochen. Anmeldung per Mail bis 15.10. an mail@ulrike-tiedemann.de.</p>

<b>EM 008</b>	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14 Uhr – 15.30 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Didaktik der EMP, Praxis Lehrversuche mit Vorschulkindern (MFE)
Art der Veranstaltung:	Seminar
Inhalt:	Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Vorschulkindern.

<b>EM 009</b>	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 17.10 Uhr – 18.40 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Didaktik der EMP, Praxis Lehrversuche mit Grundschulkindern (MGA)
Art der Veranstaltung:	Seminar
Inhalt:	<p>Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Grundschulkindern.</p> <p>Die Veranstaltung findet voraussichtlich in Präsenz statt. Falls dies nicht möglich ist, werden die Kinder aus dem EMP-Raum online unterrichtet.</p>



## Examenskolloquien (EK)

EK 001	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch und Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Donnerstag, 12-13 Uhr c.t.
Ort:	online/Raum 219
Titel:	Examenskolloquium
Art der Veranstaltung:	Kolloquium zur Abschlussarbeit

EK 002	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick
Tag/Zeit:	montags, 13.15 Uhr bis 14.45 Uhr - vierzehntägig, Beginn: 25.10.2021
Ort:	Raum 219
Titel:	Examenskolloquium
Art der Veranstaltung:	Kolloquium zur Vorbereitung der Staatsexamensprüfungen, keine Anrechnung <input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
Inhalt:	<p>Im Examenskolloquium wird musikpädagogisches und musikwissenschaftliches Grundwissen wiederholt. Außerdem erhalten die TeilnehmerInnen die Möglichkeit, ihre Themen für die mündliche Staatsexamensprüfung oder die Themen ihrer wissenschaftlichen Arbeiten vorzustellen und im Plenum zu diskutieren.</p> <p>Literaturempfehlungen:</p> <p>Dartsch, Michael / Knigge, Jens / Niessen, Anne / Platz, Friedrich / Stöger, Christine: <i>Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse</i>, Münster 2018.</p> <p>Gruhn, Wilfried: <i>Geschichte der Musikerziehung</i>, Hofheim 1993.</p> <p>Schatt, Peter W.: <i>Einführung in die Musikpädagogik</i>, Darmstadt 2007.</p> <p>Jank, Werner: <i>Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II</i>, Berlin 2005.</p> <p>Um Anmeldung per Email bis zum 15.10.2021 an matthias.handschick@web.de wird gebeten.</p>

EK 003	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Montag, 12–14 Uhr c.t. (vierzehntägig); Beginn: vsl. 11.10.2021 (Online, 1 Woche vor Vorlesungsbeginn!)
Ort:	Online (Zoom)
Titel:	Examenskolloquium Musikwissenschaft
Art der Veranstaltung:	Examenskolloquium Musikwissenschaft
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
Inhalt:	<p>Das Examenskolloquium richtet sich an Lehramtsstudierende, die kurz vor den mündlichen Examensprüfungen in Musikwissenschaft stehen sowie an Studierende, die eine wissenschaftliche Abschlussarbeit im Fach Musikwissenschaft schreiben.</p> <p>Verbindliche Anmeldung per E-Mail bis 10.10.2021 unter cosima.linke@posteo.de</p>

## Gehörbildung (GB)

<b>GB 001</b>	
Dozent/-in:	Barbara Barth
Tag/Zeit:	Montag – Uhrzeit und Ort wird noch bekannt gegeben
Ort:	
Titel:	Hörtraining Jazz
Art der Veranstaltung:	Übung
Inhalt:	Übungen zum inneren Hören anhand verschiedener jazztypischer Skalen, und Akkordverbindungen

<b>GB 002</b>	
Dozent:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10.15 – 11 Uhr
Ort:	TBH 4
Titel:	Gehörbildung Unterstufe 1
Art der Veranstaltung:	Übung
Bemerkung:	Anmeldung per Mail bis 15.10.21 unter DF156@t-online.de

<b>GB 003</b>	
Dozent:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Donnerstag, 11.15 – 12 Uhr
Ort:	TBH 4
Titel:	Gehörbildung Mittelstufe 1
Art der Veranstaltung:	Übung
Bemerkung:	Anmeldung per Mail bis 15.10.21 unter DF156@t-online.de

<b>GB 004</b>	
Dozent/-in:	Manuel Krass
Tag/Zeit:	Donnerstag, 12:30 Uhr
Ort:	Studio 5
Titel:	Gehörbildung Jazz 1
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung

<b>GB 005</b>	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Montag, 8:45-9:30 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Gehörbildung Unterstufe 1
Art der Veranstaltung:	Übung
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
	Anmeldung bitte per Email bis zum 15.10.2021 an camapc@gmx.de mit Angabe des Fachsemesters.

<b>GB 006</b>	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Montag, 9:30-10:15 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Gehörbildung Unterstufe 2
Art der Veranstaltung:	Übung
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
	Anmeldung bitte per Email bis zum 15.10.2021 an camapc@gmx.de mit Angabe des Fachsemesters.

<b>GB 007</b>	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Montag, 10:30-11:15 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Gehörbildung Mittelstufe 1
Art der Veranstaltung:	Übung
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
	Anmeldung bitte per Email bis zum 15.10.2021 an camapc@gmx.de mit Angabe des Fachsemesters.

<b>GB 008</b>	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Montag, 11:15-12:00 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Gehörbildung Mittelstufe 2
Art der Veranstaltung:	Übung
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
	Anmeldung bitte per Email bis zum 15.10.2021 an camapc@gmx.de mit Angabe des Fachsemesters.

<b>GB 009</b>	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Montag, 12:45-13:30 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Gehörbildung Sonderstufe
Art der Veranstaltung:	Übung
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
	Anmeldung bitte per Email bis zum 15.10.2021 an camapc@gmx.de

<b>GB 010</b>	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Dienstag, 08.00 – 08.45 Uhr (in Präsenz)
Ort:	TBH 2
Titel:	Musiktheorie/Gehörbildung (LAP, Modul Nr. 38 – TM 1)
Art der Veranstaltung:	Seminar mit Praxisanteilen

<b>GB 011</b>	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Samstag, 13.00 – 16.00 Uhr (in Präsenz)
Ort:	TBH 2
Titel:	Musiktheorie/Gehörbildung für Jungstudierende
Art der Veranstaltung:	Seminar und Übung
Bemerkung:	Der Unterricht findet in der Regel zweiwöchentlich statt an folgenden Terminen: 23.10.21 / 13.11.21 / 27.11.21 / 11.12.21 / 08.01.22 / 22.01.22 / 05.02.22 / 12.02.22
Inhalt:	Die Veranstaltung erstreckt sich gemäß der Studienordnung ( <a href="http://www.hfm.saarland.de/wp-content/uploads/2017/07/studienordnung.pdf">www.hfm.saarland.de/wp-content/uploads/2017/07/studienordnung.pdf</a> ) über zwei Semester und wird jeweils mit Klausuren in Gehörbildung und Musiktheorie abgeschlossen.

<b>GB 012</b>	
Dozent/-in:	Florian Wessel
Tag/Zeit:	Donnerstag, 15:00 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Gehörbildung Zeitgenössische Musik
Art der Veranstaltung:	Übung, bitte Anmeldung an <a href="mailto:florian.wessel@web.de">florian.wessel@web.de</a>

## Harmonielehre (HL)

<b>HL 001</b>	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Donnerstag, 9 – 11 Uhr c.t.
Ort:	TBH 1
Titel:	Harmonielehre (Satzlehre) I Teilnehmer/innen nach Einteilung durch die Hochschulleitung. Bitte die Aushänge am Schwarzen Brett beachten.
Art der Veranstaltung:	Übung

<b>HL 002</b>	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Mittwoch, 8 - 10 Uhr c.t.
Ort:	TBH 1
Titel:	Harmonielehre (Satzlehre) III Nur für die Teilnehmer/innen aus dem SoSe 2021
Art der Veranstaltung:	Übung

<b>HL 003</b>	
Dozent:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Montag, 13.15 – 14 Uhr Donnerstag, 9.15 – 10 Uhr
Ort:	TBH 4
Titel:	Harmonielehre 1 (Gruppe A - Schulmusik)
Art der Veranstaltung:	Übung
Bemerkung:	Zuteilung siehe Schwarzes Brett

<b>HL 004</b>	
Dozent:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Montag, 14 – 14.45 Uhr Donnerstag, 12.15 – 13 Uhr
Ort:	TBH 4
Titel:	Harmonielehre 1 (Gruppe B)
Art der Veranstaltung:	Übung
Bemerkung:	Zuteilung siehe Schwarzes Brett

<b>HL 005</b>	
Dozent/-in:	Manuel Krass
Tag/Zeit:	Donnerstag, 11:30 Uhr
Ort:	Studio 5
Titel:	Harmonielehre Jazz 1
Art der Veranstaltung:	Seminar
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid

<b>HL 006</b>	
Dozent/-in:	Manuel Krass
Tag/Zeit:	Donnerstag, 13:30 Uhr
Ort:	Studio 5
Titel:	Harmonielehre Jazz 3
Art der Veranstaltung:	Seminar
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid

<b>HL 007</b>	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Gruppe 1: Montag, 10.00 – 11.30 Uhr (in Präsenz) Gruppe 2: Montag, 11.45 – 13.15 Uhr (in Präsenz) (Gruppeneinteilung siehe Aushang)
Ort:	TBH 1
Titel:	Harmonielehre 1 (BOM)
Art der Veranstaltung:	Seminar und Übung
Inhalt:	Vermittelt werden die Grundlagen des homophonen Satzes im Rahmen der Kadenzharmonik.

<b>HL 008</b>	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Dienstag, 10.00 – 11.30 Uhr (in Präsenz)
Ort:	TBH 2
Titel:	Harmonielehre 2 (BOM)
Art der Veranstaltung:	Seminar und Übung
Bemerkung:	Für alle Studierenden, die bei mir Harmonielehre 1 absolviert haben.
Inhalt:	Die Betrachtung der homophonen Satzweise wird erweitert um Modulationsharmonik, angereichert mit Analysen.

## Improvisation/Jazzimprovisation (IM)

IM 001	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Mo, 18-19 Uhr c.t.
Ort:	AK Saal
Titel:	Improvisation 1
Art der Veranstaltung:	Improvisationsseminar für alle Instrumente & Studiengänge

IM 002	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Mo, 19-19:45 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Improvisation 2 (Projekt "cinéconcert")
Art der Veranstaltung:	Stummfilmprojekt cinéconcert (Kooperation mit dem Kino Achteinhalb): „I was born, but...“ (Ozu Yasujirō; Japan 1932); Aufführungen am 4./5.2.2022; Improvisationsseminar für alle Instrumente & Studiengänge; Voraussetzung: Teilnahme am Seminar "Improvisation 1"

IM 003	
Dozent/-in:	Barbara Barth
Tag/Zeit:	Montag – Uhrzeit und Ort wird noch bekannt gegeben
Ort:	
Titel:	Improvisation Stimme
Art der Veranstaltung:	Übung
Inhalt:	Übungen zur Improvisation mit der Stimme über jazztypische Skalen, Akkordverbindungen und Jazz-Standards

## Instrumentation (IN)

IN 001	
Dozent/-in:	Prof. Arnulf Herrmann
Tag/Zeit:	Donnerstag 11.00-12.30 Uhr (Beginn: 21.10.) Anmeldung bis zum 18.10. per Email notwendig: arnulf.herrmann@gmail.com Der Kurs findet unter Vorbehalt statt (nach Bedarf)
Ort:	Studio eSpace (TBH 3)
Titel:	Instrumentation 1 (Kurs 1 von 4 Semestern) HS Komposition (BA)/Dirigieren (BA)/Chorleitung (BA)
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung Durchführung: Präsenz
Inhalt:	Grundlagen der Instrumentation von der Klassik bis zur Moderne

IN 002	
Dozent/-in:	Florian Wessel
Tag/Zeit:	Donnerstag, 17:00 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Instrumentation III
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung

## Jazzensembles (JE)

JE 001	
Dozent/-in:	Prof. Oliver Strauch
Tag/Zeit:	Dienstag, 8:00-9:00 Uhr
Ort:	Studio 5 ggf. online
Titel:	„Timing“
Art der Veranstaltung:	MT 2, 1 SWS Testat
Inhalt:	„Timing Training & Warming Up's“ Kursbeschreibung: Relaxter Umgang mit körperlich-/geistiger Spannung und Entspannung und der sichere Umgang mit Puls und Timing stehen im Mittelpunkt dieses Kurses. Im weiteren Verlauf werden auch Odd-Meter-Claves im Band-Kontext zur Anwendung gebracht, Dabei werden Bedeutung und Komplexität der Odd-Meter analysiert. Die daraus entstehenden neuen Sichtweisen auf Standards werden in einen kreativen Kontext überführt. Format: Für Rhythmusgruppen sowie Solisten Max. Teilnehmerzahl: 6, ab dem 1. Semester.

JE 002	
Dozent/-in:	Prof. Oliver Strauch
Tag/Zeit:	Dienstag, 10:30-12:00 Uhr
Ort:	Studio 5, ggf. online
Titel:	„Basic Jazz Lounge“
Art der Veranstaltung:	Jazz Ensemble
Inhalt:	„Cannonball“ - The Music of Cannonball Adderley

## Komposition/Neue Musik (KN)

KN 001	
Dozent/-in:	Prof. Arnulf Herrmann
Tag/Zeit:	Mittwoch, 12.00-13.30 Uhr (Beginn 20.10.)
Ort:	Studio eSpace (TBH 3)
Titel:	Handwerk oder das Paradox der praktischen Freiheit Seminar Neue Musik
Art der Veranstaltung:	Analyse- und Ästhetikseminar HS Komposition (BA/MA/KE), Neue Musik (MA), Master Ensembleleitung Durchführung: Präsenz
Inhalt:	- Textstudium von Christoph Menke: <i>Die Kraft der Kunst</i> - Praktische Übungen zu instrumentatorischen und kompositorischen Fragestellungen mit dem Schwerpunkt Ravel/Mussorgsky

KN 002	
Dozent/-in:	Prof. Arnulf Herrmann
Tag/Zeit:	Mittwoch, 16.00-17.30 Uhr (Beginn: 20.10.)
Ort:	Studio eSpace (TBH 3)
Titel:	Hörstunde Neue Musik <i>offen für alle Studiengänge</i>
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung Durchführung: Präsenz
Inhalt:	- Literaturkenntnis Neue Musik - Filme/Dokumentationen zu übergreifenden Fragestellungen aus anderen Kunstbereichen (Bildende Kunst, Film etc.)

KN 003	
Dozent/-in:	Manuel Krass
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14:30 Uhr
Ort:	Studio 5
Titel:	Arrangement Jazz 1
Art der Veranstaltung:	Seminar <input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid

KN 004	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Mittwoch, 14–16 Uhr, c.t.; Beginn: vsl. 27.10.2021; aktuelle Hinweise bezügl. Präsenz- oder Online-Lehre s. unter digitales Schwarzes Brett
Ort:	AK-Saal
Titel:	Kompositionstechnik Neue Musik – Teil I
Art der Veranstaltung:	Vorlesung
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
Inhalt:	In dieser Veranstaltung werden grundlegende kompositionstechnische und ästhetische Aspekte der neuen Musik in der ersten und zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts behandelt: erweiterte Tonalität, Atonalität/Post-Tonalität, Zwölftontechnik, serielle und postserielle Musik, Klangkomposition u.a. Dabei geht es um einen musikhistorischen Überblick sowie um verschiedene analytische und satztechnische Zugangsweisen. Für ein Testat ist eine regelmäßige Teilnahme erforderlich; die Übung im darauffolgenden Sommersemester (Kompositionstechnik Neue Musik, Teil II) beinhaltet ein Referat (unbenotet) und wird mit einer analytisch-satztechnischen Hausarbeit abgeschlossen (schriftl. Ausarbeitung des Referats, benotet). Verbindliche Anmeldung per email bis 10.10.2021 unter <a href="mailto:cosima.linke@posteo.de">cosima.linke@posteo.de</a>
Literatur:	Grundlagenliteratur: Hiekel, Jörn Peter und Christian Utz (Hg.) (2016), <i>Lexikon Neue Musik</i> , Stuttgart. Wünsch, Christoph (2014), <i>Satztechniken im 20. Jahrhundert</i> , Kassel. s. Literatur- und Werkliste zur Vorlesung (Dropbox-Ordner)



## Kontrapunkt (KP)

KP 001	
Dozent:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Montag, 14.45 – 15.30 Uhr (Gruppe A)
Ort:	TBH 4
Titel:	Kontrapunkt 1 (Polyphoner Satz)
Art der Veranstaltung:	Übung
Bemerkung:	Zuteilung siehe Schwarzes Brett, Tausch mit Gruppe B möglich

KP 002	
Dozent:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Montag, 15.30 – 16.15 Uhr (Gruppe B)
Ort:	TBH 4
Titel:	Kontrapunkt 1 (Polyphoner Satz)
Art der Veranstaltung:	Übung
Bemerkung:	Zuteilung siehe Schwarzes Brett, Tausch mit Gruppe A möglich

KP 003	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Montag, 13.30-14.15 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Kontrapunkt 1
Art der Veranstaltung:	Übung
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Hybrid
	Studierende Gruppe 2 BOM künstl.-päd. Profil

KP 004	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Dienstag, 12.00 – 12.45 Uhr (in Präsenz)
Ort:	TBH 1
Titel:	Polyphoner Satz 1 (BOM)
Art der Veranstaltung:	Seminar und Übung
Bemerkung:	Für alle Studierenden, die bei mir Harmonielehre 2 erfolgreich abgeschlossen haben
Inhalt:	Vermittelt werden die Grundprinzipien der polyphonen Satzweise der Renaissance und des Barock im Rahmen der Zweistimmigkeit.

KP 005	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Montag, 13.30 – 15.00 Uhr (in Präsenz)
Ort:	TBH 1
Titel:	Polyphoner Satz 1 (LS 1 + 2, Modul Nr. 03 – TM 2)
Art der Veranstaltung:	Seminar und Übung
Bemerkung:	Für alle Studierenden, die bei mir Harmonielehre 2 (LS 1 + 2) erfolgreich abgeschlossen haben.
Inhalt:	Vermittelt werden die Grundprinzipien der polyphonen Satzweise der Renaissance und des Barock im Rahmen der Zweistimmigkeit.

<b>KP 006</b>	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Gruppe 1: Montag, 08.00 – 08.45 Uhr (in Präsenz) Gruppe 2: Montag, 09.00 – 09.45 Uhr (in Präsenz)
Ort:	TBH 1
Titel:	Polyphoner Satz 2 (BOM)
Art der Veranstaltung:	Seminar und Übung
Bemerkung:	Für alle Studierenden, die bei mir Polyphoner Satz 1 absolviert haben
Inhalt:	Die Betrachtung der polyphonen Satzweise der Renaissance und des Barock wird erweitert auf Drei- und Mehrstimmigkeit.

## Musikergesundheit (MG)

<b>MG 001</b>	
Dozent/-in:	Wolfram Herscu
Tag/Zeit:	11.12 und 12.12.2021, 9:15 bis 13:30 Uhr 15.01. und 16.01.2021, 9:15 bis 13:30 Uhr
Ort:	Wird noch bekanntgegeben
Titel:	Psychophysische Aspekte des Musizierens
Art der Veranstaltung:	Seminar
Literatur:	Das wichtigste Instrument des Musikers ist der eigene Körper. Musiker benutzen ihren Körper oft intuitiv richtig, ein Fehlgebrauch führt jedoch häufig erst nach vielen Jahren zu Funktionsstörungen, die nicht selten eine Berufsunfähigkeit nach sich ziehen. Hinzu kommen oft enorme psychische Belastungen im Beruf. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich mit der Haltung und Spieltechnik, den Übepraktiken aus neuropsychologischer Sicht und Themen wie Lampenfieber und Bühnenangst und Mentalem Training auseinanderzusetzen und wird durch praktischen Übungen zum Warming up und Cooling down und einer Einführung in die Progressive Muskelentspannung ergänzt.

<b>MG 002</b>	
Dozent/-in:	Axel Jennewein
Tag/Zeit:	Freitag, 16.30 – 17.30 und 17.45 – 18.45 Uhr
Ort:	Wird noch bekanntgegeben
Titel:	Feldenkrais - Methode
Art der Veranstaltung:	Seminar
Inhalt:	Gruppenarbeit in Bewusstheit durch Bewegung

## Musikpädagogik (MP)

<b>MP 001</b>	
Dozent/-in:	Harald Bleimehl
Tag/Zeit:	Freitag, 9 – 11 Uhr
Ort:	Raum 219
Titel:	Vorbereitungsseminar Blockpraktikum Frühjahr 2022
Art der Veranstaltung:	<input type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Hybrid
Inhalt:	Unterrichtsbeobachtung/, -reflexion/-evaluation, Unterrichtskonzepte und -methoden

<b>MP 002</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Dienstag, 15.15 – 16.00 Uhr
Ort:	Raum 219 oder online
Titel:	Konzertpädagogisches Projekt
Art der Veranstaltung:	Seminar Bitte bis Veranstaltungsbeginn anmelden unter <a href="mailto:m.dartsch@hfm.saarland.de">m.dartsch@hfm.saarland.de!</a>
Inhalt:	Erarbeitung einer Kinderkonzert-Konzeption für Ottorino Respighis „Die Vögel“, Aufführung: Donnerstag, 16. Dezember 2021, 11.00 Uhr

<b>MP 003</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Dienstag, 17.15 – 18.45 Uhr
Ort:	Raum 219 oder online
Titel:	Fachdidaktik Kolloquium Violine, Viola
Art der Veranstaltung:	Kolloquium Bitte bis Veranstaltungsbeginn anmelden unter <a href="mailto:m.dartsch@hfm.saarland.de">m.dartsch@hfm.saarland.de!</a>
Inhalt:	ausgewählte Themen der Violin- und Viola-Didaktik

<b>MP 004</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Mittwoch, 11.15 – 12.45 Uhr
Ort:	Raum 219 oder online
Titel:	Einführung in die Musikpädagogik
Art der Veranstaltung:	Seminar Bitte bis Veranstaltungsbeginn anmelden unter <a href="mailto:m.dartsch@hfm.saarland.de">m.dartsch@hfm.saarland.de!</a>
Inhalt:	grundlegende Themen der Musikpädagogik

<b>MP 005</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Mittwoch, 14.00 – 15.30 Uhr
Ort:	Raum 219 oder online
Titel:	Erziehungswissenschaft: Lehren und Lernen
Art der Veranstaltung:	Seminar Bitte bis Veranstaltungsbeginn anmelden unter <a href="mailto:m.dartsch@hfm.saarland.de">m.dartsch@hfm.saarland.de</a> !
Inhalt:	Einführung in die Wissenschaftstheorie, ausgewählte lerntheoretische Ansätze und ihre Bedeutung, Grundlagen der Allgemeinen Didaktik

<b>MP 006</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch, Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Donnerstag, 12.15 – 13.00 Uhr
Ort:	Raum 219 oder online
Titel:	Kolloquium zur Abschlussarbeit
Art der Veranstaltung:	Kolloquium Bitte bis Veranstaltungsbeginn anmelden unter <a href="mailto:m.dartsch@hfm.saarland.de">m.dartsch@hfm.saarland.de</a> !
Inhalt:	Themen der Abschlussarbeiten, wissenschaftliches Arbeiten

<b>MP 007</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14.15 – 15.45 Uhr
Ort:	Raum 219 oder online
Titel:	Didaktischer Vertiefungsbereich / Aspekte kultureller Bildung
Art der Veranstaltung:	Seminar / Übung Bitte bis Veranstaltungsbeginn anmelden unter <a href="mailto:m.dartsch@hfm.saarland.de">m.dartsch@hfm.saarland.de</a> !
Inhalt:	Ausgewählte Themen der kulturellen Bildung und der Allgemeinen Instrumentaldidaktik

<b>MP 008</b>	
Dozent/-in:	Laura Delitala-Möller M.A.
Tag/Zeit:	Dienstag, 14 - 16 Uhr (Beginn: 26.10.2021 – Ende: 8.2.2022). Präsenzveranstaltung
Ort:	Lernwerkstatt für Ästhetische Bildung LÄB Campus Dudweiler, 6.0.05/8 Am Markt Zeile 6 / Zugang über Beethovenstr. 66125 Saarbrücken
Titel:	Grundlagen systemisch orientierter Ästhetischer Bildung
Art der Veranstaltung:	Seminar Zielgruppe: LP-Studierende (Ästhetische Bildung/Kunst und Übergänge). Interessierte Studierende aus anderen Studiengängen sind willkommen. Anmeldung per Mail: <a href="mailto:l.delitala@hbksaar.de">l.delitala@hbksaar.de</a>

<b>MP 009</b>	
Dozent/-in:	Hans-Jürgen Geiger
Tag/Zeit:	Mi, 9-11 Uhr, c.t. Anmeldung per Mail bis zum 11.10.2021 unter h-j.geiger@t-online.de Teilnehmerbegrenzung
Ort:	Raum 219
Titel:	Vorbereitungssseminar zum semesterbegleitenden Schulpraktikum im SS
Art der Veranstaltung:	Seminar zur Musikmethodik/Musikdidaktik Online oder/und in Präsenz
Inhalt:	Didaktische Konzepte und Modelle, Lehrpläne, Online-Unterricht, didaktisch-methodische Planung von Unterrichtssequenzen - und Unterrichtsstunden

<b>MP 010</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick
Tag/Zeit:	Montags, 10.15 Uhr bis 11.45 Uhr, Beginn: 25.10.2021
Ort:	Raum 219, ggf. online
Titel:	Einführung in die Musikpädagogik
Art der Veranstaltung:	Proseminar für LS 1+2, LS 1 und LAB, Modul "Musikpädagogik 1" (TM 1) <input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
Inhalt:	Das Seminar beschäftigt sich mit Zielen, Aufgaben, Handlungsfeldern und Arbeitsformen des Musikunterrichts sowie mit grundlegenden didaktischen und methodischen Fragestellungen. Ebenfalls thematisiert werden historische Aspekte der musikalischen Bildung und verschiedene musikdidaktische Konzeptionen, die in den letzten 50 Jahren entwickelt wurden.  Literaturempfehlungen: Gruhn, Wilfried: <i>Geschichte der Musikerziehung</i> , Hofheim 1993. Schatt, Peter W.: <i>Einführung in die Musikpädagogik</i> , Darmstadt 2007. Jank, Werner: <i>Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II</i> , Berlin 2005.  Um Anmeldung per Email bis zum 23.10.2021 an matthias.handschick@web.de wird gebeten.

<b>MP 011</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick
Tag/Zeit:	Dienstags, 10.15 Uhr bis 11.45 Uhr, Beginn: 19.10.2021
Ort:	Raum 219
Titel:	Theorie und Praxis der Experimentellen Musik (PS/HS)
Art der Veranstaltung:	Proseminar / Hauptseminar für LS 1+2, LS 1 und LAB Modul „Musikkulturen“ (TM 2) Modul „Musikpädagogik 2“ (TM 1 oder 2) Modul „Projekt“ (nur in Kombination mit dem Projekt „Filmmusik gestalten mit Schülerinnen und Schülern“, s.u.) Modul „Wahlfach Musikpädagogik“ (nur in Kombination mit dem Projekt „Filmmusik gestalten mit Schülerinnen und Schülern“, s.u., und einer eigenen wissenschaftlichen Begleitstudie) Über weitere Möglichkeiten der Anrechnung entscheidet die jeweilige Studiengangsleitung. <input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
Inhalt:	Das Seminar setzt sich mit Aspekten des Experimentellen Musizierens in schulischen Kontexten auseinander. Thematisiert werden wahrneh-

	<p>mungs- und lernpsychologische Aspekte von Gruppen- und Konzeptimprovisationen sowie das Verhältnis der darin enthaltenen Erfahrungsmöglichkeiten zu aktuellen Theorien ästhetischer Bildung.</p> <p>Da das Seminar neben wissenschaftlichen Studien und Reflexionen Praxisanteile enthält, werden auch konkrete methodische Problemstellungen behandelt.</p> <p>Musikinstrumente können mitgebracht und eingesetzt werden.</p> <p>In Kombination mit dem Projekt „Filmmusik gestalten mit Schülerinnen und Schülern“ (s.u.) kann das Seminar als Begleitseminar zum Modul „Projekt“ (alte Studienordnung) oder aber auch als Teil eines „Wahlfachs Musikpädagogik“ (neue Studienordnung) angerechnet werden. Rückfragen dazu sind zu richten an: matthias.handschick@web.de</p> <p><b>Literatur:</b></p> <p>Egeler-Wittmann, Silke / Handschick, Matthias: <i>Neue Klänge machen Schule</i>, Innsbruck 2021.</p> <p>Handschick, Matthias: <i>Musik erfinden: Experimentieren, Improvisieren und Komponieren</i>, in: Fuchs, Mechthild (Hrsg.): <i>Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge</i>, Innsbruck 2015, S. 180-199.</p> <p>Langbehn, Andreas: <i>Experimentelle Musik als Ausgangspunkt für Elementares Lernen</i>, Saarbrücken 2001.</p> <p>Lessing, Wolfgang: <i>An der Schwelle – Vermittlung zwischen Kunst und Erziehung</i>, in: Dartsch, Michael / Konrad, Sigrid / Rolle, Christian (Hrsg.): <i>neues hören und sehen ... und vermitteln, Pädagogische Modelle und Reflexionen zur Neuen Musik</i>, Regensburg 2012, S. 197-211.</p> <p>Lessing, Wolfgang: <i>Kinderkomposition im Spannungsfeld von Prozess- und Produktorientierung</i>, in: Vandré, Philipp / Lang, Benjamin (Hrsg.): <i>Komponieren mit Schülern. Konzepte – Förderung – Ausbildung</i>, Regensburg 2011, S. 15-21.</p> <p>Meyer-Denkman, Gertrud: <i>struktur und praxis neuer musik im unterricht</i>, Wien 1972.</p> <p>Christian Rolle: <i>Musikalisch-ästhetische Bildung. Über die Bedeutung ästhetischer Erfahrung für musikalische Bildungsprozesse</i>, Kassel 1999.</p> <p>Schneider, Hans: <i>Lose Anweisungen für klare Klangkonstellationen. Musiken und musikalische Phänomene des 20. Jahrhunderts: ihre Bedeutung für die Musikpädagogik</i>, Saarbrücken 2000.</p> <p>Um Anmeldung per Email bis zum 16.10.2021 an matthias.handschick@web.de wird gebeten.</p>
--	--

MP 012	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick (in Kooperation mit Chantal Nilges – Dellengartenschule)
Tag/Zeit:	Dienstags 12.00 Uhr bis 12.45 Uhr, R. 219, und donnerstags in der Dellengartenschule, Beginn: 19.10.2021
Ort:	Raum 219
Titel:	Projekt: Filmmusik gestalten mit Schülerinnen und Schülern
Art der Veranstaltung:	Anrechenbar in den Lehramtsstudiengängen in den Modulen <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Musik und Medien“ (TM2),</li> <li>• „Projekt“ (in Kombination mit dem Seminar „Theorie und Praxis Experimenteller Musik“, s.o.)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „Wahlfach Musikpädagogik“ (nur in Kombination mit dem Seminar „Theorie und Praxis Experimenteller Musik“ und einer eigenen wissenschaftlichen Begleitstudie s.o.)</li> <li>• Über weitere Möglichkeiten der Anrechnung entscheidet die jeweilige Studiengangleitung.</li> </ul>
	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
Inhalt:	<p>Insgesamt drei Schulklassen der Klassenstufe 4 der Gebundenen Ganztagsgrundschule Dellengarten werden über das gesamte Schuljahr 2021/22 hinweg gemeinsam einen Film produzieren, inklusive der dazugehörigen Filmmusik. Studierende der HfM Saar, die dieses Projektmodul belegen, werden sie dabei pädagogisch und fachlich begleiten. Der entstehende Film soll öffentlich präsentiert werden und ggf. an Wettbewerben im Bereich der kulturellen Bildung teilnehmen.</p> <p>Das Projekt umfasst die Konzeption, die begleitete Durchführung, sowie die Reflexion und Dokumentation von projektbezogenen Unterrichtseinheiten.</p> <p>Für das Wahlfach Musikpädagogik (12 CP) wird die Teilnahme an dem Projekt über das ganze Schuljahr sowie zusätzlich eine wissenschaftliche Begleitstudie mit individueller Themensetzung verlangt.</p> <p>Rückfragen dazu sind zu richten an: <a href="mailto:matthias.handschick@web.de">matthias.handschick@web.de</a></p> <p>Projektzeiten am Donnerstag sind wahlweise:</p> <p>08.55 - 10.25 Uhr (Klasse 4.3),  11.05 - 12.35 Uhr (Klasse 4.1) oder  14.15 - 15.45 Uhr (Klasse 4.2).</p> <p>Um Anmeldung per Email bis zum 15.10.2021 an <a href="mailto:matthias.handschick@web.de">matthias.handschick@web.de</a> wird gebeten.</p>

<b>MP 013</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick, Prof. Dr. Andreas Ickstadt, Prof. Dr. Constanze Rora,
Tag/Zeit:	21.02.-25.02.2022
Ort:	Universität der Künste Berlin
Titel:	Musik erfinden im Schulunterricht
Art der Veranstaltung:	Hochschulübergreifendes Seminar (PS/HS)
	<input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	<p>Komponieren – oder etwas weiter gefasst: Musik erfinden – stellt einen eigenen Inhaltsbereich im Musikunterricht dar, der aktuell auch im Rahmen kooperativer Vermittlungsprojekte viel Aufmerksamkeit erhält. Im Alltag schulischen Musikunterrichts führt der Bereich jedoch vermutlich vielerorts nur ein Schattendasein. In dem Seminar erproben und reflektieren die Teilnehmer*innen Aufgabenstellungen und Kompositionsmodelle für Gruppen unterschiedlicher Altersstufen und mit unterschiedlichen Voraussetzungen – von der Primarstufe bis zum Abitur. Es werden musikalische und musikkulturelle Klassifizierungsmerkmale erarbeitet, die Rolle der Lehrkraft in den Erfindungsprozessen untersucht und spezifische Problemfelder (Künstlerische Freiheit, Beurteilungskriterien, Heterogenität etc.) diskutiert. Neben der praktischen Auseinandersetzung wird es darum gehen, aktuelle und historische konzeptionelle Entwürfe dieses Inhaltsbereichs kennenzulernen und hinsichtlich ihrer didaktischen Zielperspektiven zu analysieren. Ein besonderes Augenmerk wird auf die Frage</p>

	<p>der Begründung gelegt. Studierende <b>aller Lehrämter, besonders auch des Grundschullehramts</b>, sind aufgefordert, sich zu bewerben.</p> <p>Die Anmeldung erfolgt bis zum 01.12.2021 bei der Studiengangsleitung der jeweils eigenen Musikhochschule. Über die Zulassung wird bis zum 15.12.2021 entschieden. Die Veranstaltung kann in passenden Modulen der Lehramtsstudiengänge angerechnet werden. Über Art und Umfang der Anerkennung sowie die Angemessenheit der erbrachten Prüfungsleistung entscheiden jedoch die Kolleg*innen an den einzelnen Standorten. Es empfiehlt sich daher, dass die Student*innen im Vorfeld mit den zuständigen Lehrenden vor Ort Absprachen treffen.</p> <p>Anträge auf finanzielle Unterstützung für Reise und Unterkunft sind an die jeweilige Heimathochschule zu stellen.</p>
--	---

<b>MP 014</b>	
Dozent/-in:	Thomas Keemss
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10.30-12.00 Uhr
Ort:	AK 5
Titel:	Perkussion (Modul 9 LS1&2; Modul26 LAB) IP1- TM3
Art der Veranstaltung:	<p>Gruppenunterricht: Perkussion Spielpraxis</p> <p>WiSe 21/22 max. 8 TN</p> <p>SoSe 22 max. 8 TN</p> <p>Um Anmeldung per E-Mail bis zum 15.10.2021 nach interner Absprache und Aufteilung (WiSe- oder Sose Kurs) innerhalb der Studiengruppe wird gebeten: keemss@pulsepercussion.de</p>

<b>MP 015</b>	
Dozent/-in:	Ivette Kiefer
Tag/Zeit:	Montag, 14.15 Uhr bis 15.00 Uhr
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Titel:	Fachdidaktik Klavier Literaturkunde
Art der Veranstaltung:	Vorlesung / Seminar
Inhalt:	In Fortsetzung der Literaturkunde im SS 2021 wird sich die Literaturkunde im WS 21/22 vor allem ergänzender Literatur zu Klavierschulen widmen (Technikhefte, Spielstücke, erste Konzertstücke, vierhändige Stücke, Hilfen zum Notenlesenlernen). Die Veranstaltung ist geeignet für alle Semester. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

<b>MP 016</b>	
Dozent/-in:	Ivette Kiefer
Tag/Zeit:	Montag, 15.15 Uhr bis 16.00 Uhr (neue Zeit!)
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Titel:	Fachdidaktik Klavier Theorie
Art der Veranstaltung:	Vorlesung
Inhalt:	Theoretische Grundlagen der Fachdidaktik Klavier, 3. und 4. Semester künstlerisches und künstlerisch-pädagogisches Profil sowie Studierende der EMP mit Zweithauptfach Klavier



<b>MP 017</b>	
Dozent/-in:	Ivette Kiefer
Tag/Zeit:	16.30-18.00 Uhr
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Titel:	Fachdidaktik Praxis / Lehrpraxis Klavier
Art der Veranstaltung:	Lehrpraxis
Inhalt:	In der Lehrpraxis unterrichten die Studierenden ihre Anfänger- und fortgeschrittenen Schüler und erhalten Feedback von der gesamten Gruppe. Die Veranstaltung schließt sich an zwei Semester Fachdidaktik Theorie an, ist also vorgesehen für das 5. und 6. Semester.

<b>MP 018</b>	
Dozent/-in:	Ivette Kiefer
Tag/Zeit:	Montag, 18.15 Uhr bis 19.00 Uhr
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Titel:	Fachdidaktik Klavier
Art der Veranstaltung:	Kolloquium
Inhalt:	7. und 8. Semester, Prüfungsvorbereitung Fachdidaktik 2, Wunschthemen...

<b>MP 019</b>	
Dozent/-in:	Thomas Kitzig
Tag/Zeit:	Dienstag, 10.30 Uhr-12.00 Uhr
Ort:	Musikschule der Landeshauptstadt Saarbrücken Nauwieserstr.3 , 66111 Saarbrücken
Titel:	Musikpolitik
Art der Veranstaltung:	Seminar <input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Organisation des Musiklebens, Arbeitsplatz "Musik", kulturpolitische Prozesse, Interessenvertretung etc.

<b>MP 020</b>	
Dozent/-in:	Ludwig Kleber
Tag/Zeit:	Mittwoch, 11:00 Uhr – 12:30 Uhr Donnerstag, 11:00 Uhr – 12:30 Uhr
Ort:	Grundschule St. Arnual
Titel:	Lehrpraxis Hospitation (MP)
Art der Veranstaltung:	Unterrichtspraxis (Präsenz)
Inhalt:	Studierende des Faches Lehramt für Primarstufe erhalten im Rahmen der Veranstaltung „Lehrpraxis Hospitation“ die Möglichkeit, praktischen Musikunterricht in der Grundschule zu halten und anschließend zu reflektieren. Je nach Möglichkeit, Nachfrage und erforderlicher SWS-Zahl, können einer der beiden Termine oder auch beide Termine wahrgenommen werden. Die Gruppengröße pro Termin ist auf drei Teilnehmer begrenzt.

<b>MP 021</b>	
Dozent/-in:	Prof. Wolfgang Mayer
Tag/Zeit:	n.V.
Ort:	S 3; S 10
Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht

<b>MP 022</b>	
Dozent/-in:	Prof. Wolfgang Mayer
Tag/Zeit:	Donnerstag, 13.00 – 15.15 Uhr (bei TN-Zahl größer als die in Studio 1 zugelassene Personenzahl (gemäß Corona-Verordnung) wird die Gruppe geteilt: Gruppe A: 13.00 – 14.00 Uhr / Gruppe B: 14.15 – 15.15 Uhr
Ort:	Studio 1
Titel:	Ensemblepraxis 2 (EnPra2) bzw. Klassenmusizieren (IP 2)
Art der Veranstaltung:	Seminar / Gruppenunterricht
Inhalt:	siehe Studien- und Prüfungsordnung (2012) bzw. (2020) in den Modulen 10 und 27
Anmeldung	Um Anmeldung zur Teilnahme wird bis spätestens 08. Oktober 2021 an <a href="mailto:w.mayer@hfm.saarland.de">w.mayer@hfm.saarland.de</a> gebeten

<b>MP 023</b>	
Dozent/-in:	Prof. Wolfgang Mayer
Tag/Zeit:	Donnerstag, 15.30 – 17.45 Uhr (bei TN-Zahl größer als die in Studio 1 zugelassene Personenzahl (gemäß Corona-Verordnung) wird die Gruppe geteilt: Gruppe A: 15.30 – 16.30 Uhr / Gruppe B: 16.45 – 17.45 Uhr
Ort:	Studio 1
Titel:	Ensemblepraxis 3 (EnPra3) bzw. Arrangement (IP 2)
Art der Veranstaltung:	Seminar / Gruppenunterricht
Inhalt:	siehe Studien- und Prüfungsordnung (2012) bzw. (2020) in den Modulen 10 und 27
Anmeldung	Um Anmeldung zur Teilnahme wird bis spätestens 08. Oktober 2021 an <a href="mailto:w.mayer@hfm.saarland.de">w.mayer@hfm.saarland.de</a> gebeten

<b>MP 024</b>	
Dozent/-in:	Prof. Wolfgang Mayer
Tag/Zeit:	Donnerstag, 18.00 – 20.00 Uhr
Ort:	Studio 1
Titel:	Bandarbeit (Wahlfach in den Studiengängen LS 1 und LAB)
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	siehe Studien- und Prüfungsordnung (2020) im Modul 28
Anmeldung	Um Anmeldung zur Teilnahme wird bis spätestens 08. Oktober 2021 an <a href="mailto:w.mayer@hfm.saarland.de">w.mayer@hfm.saarland.de</a> gebeten

<b>MP 025</b>	
Dozent/-in:	Dr. Barbara Neumeier
Tag/Zeit:	montags, 13.45-15.30 Uhr und freitags 9-12 Uhr (November und Dezember, n.V.)
Ort:	Wird noch bekannt gegeben (je nach Lage der Pandemie ggf. in einer Schule bzw. in der Natur ("Urwald vor den Toren der Stadt / Scheune Neuhaus"))

<b>Titel:</b>	Jazzdidaktik trifft Naturerlebnispädagogik – von Waldbewohnern und Klängen...
<b>Art der Veranstaltung:</b>	Seminar
<b>Inhalt:</b>	Anhand des Themas „Wald“ werden Musikstücke und Improvisation im interdisziplinären Ansatz mit Bildender Kunst erarbeitet, komponiert, entwickelt und vermittelt. Dazu sollen zwei Projekte praktisch umgesetzt werden: einmal mit einer 6. Klasse eines Gymnasiums und einmal in einem Konzertpädagogikprojekt für Grundschul Kinder. Als Leistungsnachweis ist eine Lehrprobe in einer Schule angedacht und das aktive künstlerische Gestalten innerhalb eines „Wald-Natur-Konzert-formates.“ Information und Anmeldung: barbaraneumeier@web.de

<b>MP 026</b>	
<b>Dozent/-in:</b>	Prof. Ulrike Tiedemann
<b>Tag/Zeit:</b>	Mittwoch, 14.30 Uhr – 15.15 Uhr
<b>Ort:</b>	Raum 220 und Kinderhort St. Johann
<b>Titel:</b>	Musikunterricht mit Kindergruppen, Gruppenunterricht EMP Zielgruppe: Bachelor of Music, Künstlerisch-pädagogisches Profil alte Ordnung: Modul Musiklernen, Teilmodul Musikunterricht mit Kindergruppen Neue Ordnung: Modul Pädagogik 1, Teilmodul Musikpädagogik: „Gruppenunterricht/EMP“
<b>Art der Veranstaltung:</b>	Seminar
<b>Inhalt:</b>	Grundlagen der Elementaren Musikpädagogik, Durchführung sowie Reflexion von Unterrichtsversuchen. Das Seminar findet nach Möglichkeit in Präsenz in der HfM sowie im zweiten Teil im Kinderhort St. Johann statt. Falls die geltenden Regeln dies nicht ermöglichen, findet die Veranstaltung komplett oder teilweise online statt. Anmeldung per Mail bis 15.10. an mail@ulrike-tiedemann.de.

<b>MP 027</b>	
<b>Dozent/-in:</b>	Prof. Ulrike Tiedemann
<b>Tag/Zeit:</b>	Mittwoch, 18.00 Uhr – 19.00 Uhr
<b>Ort:</b>	Raum 220
<b>Titel:</b>	Elementare Musikpraxis Zielgruppe: Lehramt Primarstufe mit Profulfach Musik und Wahlmodul Ästhetische Bildung/Musik
<b>Art der Veranstaltung:</b>	Übung
<b>Inhalt:</b>	Grundlagen des Improvisierens und künstlerischen Gestaltens mit Sprache, Gesang, szenischem Spiel, Perkussionsinstrumenten und Bewegung sowie in der Verbindung dieser Ausdrucksmedien. Didaktischer Bezug zur Elementaren Musikpraxis mit Grundschulkindern. Die Übung findet nach Möglichkeit in Präsenz unter Einhaltung der aktuellen Abstands- und Hygieneregeln statt. Falls dies nicht möglich ist, wird die Veranstaltung in einer Mischform aus Onlinesitzungen und individuell betreuten Aufgabenstellungen durchgeführt. Anmeldung in der Einführungsveranstaltung für LP-Studierende am 20.10.21 oder per Mail an mailulrike-tiedemann.de

<b>MP 028</b>	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Mittwoch, 19.00 Uhr – 20.30 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Theorie der Elementaren Musikpädagogik Zielgruppe: Lehramt Primarstufe mit Profulfach Musik und Wahlmodul Ästhetische Bildung/Musik
Art der Veranstaltung:	Seminar
Inhalt:	Ziele, Inhalte, Arbeitsprinzipien, Methoden und Konzepte der Elementaren Musikpädagogik, relevante fachwissenschaftliche Literatur.  Das Seminar findet nach Möglichkeit in Präsenz statt. Falls die geltenden Abstands- und Hygieneregeln eine Durchführung in Präsenz nicht möglich machen, findet das Seminar zur angegebenen Zeit als Online-Seminar statt. Anmeldung in der Einführungsveranstaltung für LP-Studierende am 20.10.21 oder per Mail an mail@ulrike-tiedemann.de

<b>MP 029</b>	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 8.30 Uhr – 10.00 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Gruppenunterricht Streicherklasse Module: Lehramt alte Ordnung Ensemblepraxis 1, TM Gruppenunterricht Instrumental- und Vokalklasse Lehramt neue Ordnung: Modul 17, Interaktive Praxis, TM Streicherklasse oder Ersatz für das künstlerische Nebenfach C, BOM Kü. - päd.: Didaktischer Vertiefungsbereich, EMP: Didaktischer Vertiefungsbereich
Art der Veranstaltung:	Seminar + Übung
Inhalt:	Einführung in Grundlagen des Spiels auf Streichinstrumenten, praktische Übungen im Streicherensemble, didaktische Reflexion.  Das Seminar findet nach Möglichkeit in Präsenz statt. Falls die geltenden Abstands- und Hygieneregeln eine Durchführung in Präsenz in der Gruppe nicht möglich machen, findet die Veranstaltung in einer Mischform aus Kleingruppenunterricht und individuell betreuten Aufgabenstellungen statt. Anmeldung per Mail bis 15.10. an mail@ulrike-tiedemann.de.

<b>MP 030</b>	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 11.15 Uhr – 12.45 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Lehrpraxis/Hospitation, Didaktik der EMP, Praxis Lehrversuche mit Grundschulkindern
Art der Veranstaltung:	Seminar
Inhalt:	Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Grundschulkindern.  Das Seminar findet entweder in der Max-Ophüls-Grundschule mit einer Grundschulklasse oder Teilgruppen aus dieser Klasse statt. Falls die aktuellen Abstands- und Hygieneregeln den Zutritt zur Schule nicht möglich

	machen, findet das Seminar in Präsenz in der Hochschule statt und bindet die Kindergruppe oder Kleingruppen daraus online ein. Die Vorgehensweise wird in der ersten Sitzung besprochen. Anmeldung per Mail bis 15.10. an mail@ulrike-tiedemann.de.
--	---

## Musikwissenschaft/Musiktheorie (MW/MT)

<b>MW/MT 001</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Montag, 16:30-18 Uhr (in Präsenz - Einlass und 3G-Kontrolle ab 16 Uhr)
Ort:	AK-Saal
Titel:	Musikgeschichte 1
Art der Veranstaltung:	Vorlesung für alle Studiengänge
Inhalt:	Übersichtsvorlesung: von den Anfängen der europäischen Musikgeschichte bis zur Wiener Klassik
Literatur:	Sabine Ehrmann-Herfort, Ludwig Finscher und Giseler Schubert (Hg.): Europäische Musikgeschichte (Bd. 1). Kassel: 2000; Karl H. Wörner: Geschichte der Musik. 8. Auflage, Göttingen: 1993; Werner Keil: Musikgeschichte im Überblick. Paderborn: 2012. Anmeldung bis 30.9.2021 per Email an i.kessler@hfm.saarland.de

<b>MW/MT 002</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Mittwoch, 10 – 12 Uhr c.t.
Ort:	Giesecking-Saal
Titel:	Filmmusik
Art der Veranstaltung:	Musikwissenschaftliches Proseminar

<b>MW/MT 003</b>	
Dozent/-in:	Dr. Dietlind Buchwald
Tag/Zeit:	Freitag, 12:15 – 13:45 Uhr Termine: 05.11.21, 19.11.21, 03.12.21, 17.12.21, 07.01.22, 21.01.22, 04.02.22
Ort:	Raum TBH 2
Titel:	Kirchenmusikgeschichte (f. BA Kirchenmusik ev. /kath.)
Art der Veranstaltung:	Vorlesung

<b>MW/MT 004</b>	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Dienstag A: 08:00–09:00 c.t. B: 09:00–10:00 c.t.  Mittwoch C: 10:00–11:00 c.t. D: 11:00–12:00 c.t.
Ort:	TBH1
Titel:	Höranalyse
Art der Veranstaltung:	Übung
	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid

<b>MW/MT 005</b>	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Einzelunterricht zu den angegebenen Zeiten und/oder nach Vereinbarung 1. Semester – Donnerstag, 12 – 13 Uhr s.t. 4. Semester (vierzehntägig, Beginn 19.10.) – Mittwoch, 15 – 16 Uhr s.t. 7. Semester – Donnerstag, 11 – 12 Uhr s.t.
Ort:	TBH1
Titel:	Musiktheorie Bachelor
Art der Veranstaltung:	Hauptfach Einzelunterricht <input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid

<b>MW/MT 006</b>	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Seminar A „Die Greatest Hits der Klassik“ - Dienstag, 10 – 12 Uhr c.t. Seminar B (ohne Inhaltsschwerpunkt) - Dienstag, 13 – 15 Uhr c.t. Seminar C (ohne Inhaltsschwerpunkt) – Mittwoch, 13 – 15 Uhr c.t.
Ort:	TBH 1
Titel:	Werkanalyse Für alle Bachelor-Studiengänge. Nicht für Master. Siehe Sonderausgänge.
Art der Veranstaltung:	Seminar <input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid

<b>MW/MT 007</b>	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14 – 16 Uhr
Ort:	Vsl. Online
Titel:	Formenkunde
Art der Veranstaltung:	Vorlesung Klausur vsl. Dienstag, 15.02.2022, 8:30 – 11: 30 Uhr <input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid

<b>MW/MT 008</b>	
Dozent/-in:	Prof. Maurice van Lieshout
Tag/Zeit:	Mittwochs - 3. November, 17. November, 1. Dezember, 15. Dezember, 19. Januar, 2. Februar (jeweils 9:30-11:00 Uhr) Anmeldung per E-Mail (vanlieshoutmaurice@gmail.com)
Ort:	Raum 219
Titel:	Praktische Musikwissenschaft
Art der Veranstaltung:	Vorlesungsreihe
Inhalt:	Verknüpfung von musikwissenschaftlicher Forschung und Musizierpraxis Thema im WiSe: Historische Improvisation Falls ein Präsenzunterricht nicht möglich ist, wird der Kurs in schriftlicher Form angeboten.

<b>MW/MT 009</b>	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Dienstag, 12–14 Uhr c.t.; Beginn: vsl. 26.10.2021 (Präsenz); aktuelle Hinweise bezgl. Präsenz- oder Online-Lehre s. digitales Schwarzes Brett
Ort:	vsl. Schillerschule, TBH 4

<b>Titel:</b>	Einführung in die Musikwissenschaft: Felix Mendelssohn und Fanny Hensel
<b>Art der Veranstaltung:</b>	Proseminar Einführung in die Musikwissenschaft
<b>Durchführung:</b>	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
<b>Inhalt:</b>	<p>In der Einführung in die Musikwissenschaft für Lehramtsstudierende werden zentrale Fragestellungen und Herangehensweisen musikwissenschaftlichen Arbeitens mit Schwerpunkt auf historischer Musikwissenschaft behandelt.</p> <p>Thematischer Ausgangspunkt ist das Geschwisterpaar Felix Mendelssohn und Fanny Hensel, geb. Mendelssohn Bartholdy. Anhand ihres kompositorischen Schaffens in unterschiedlichen musikalischen Gattungen (Klavier- und Kammermusik, Klavierlied, Orchester- und Chorwerke), des musikhistorischen, epochen- und sozialgeschichtlichen Kontexts und der jeweiligen Rezeptionsgeschichte werden wir grundlegende Methoden und Forschungsdiskurse der historischen Musikwissenschaft gemeinsam erarbeiten.</p> <p>Studienleistung: regelmäßige und aktive Teilnahme inklusive Bearbeitung und Präsentation von Recherche- oder Analyse-Aufgaben          Prüfungsleistung: Hausarbeit (Proseminar)</p> <p>Teilnehmerbegrenzung: maximal 15 Studierende (in Präsenz)          Verbindliche Anmeldung per E-Mail bis 10.10.2021 unter <a href="mailto:cosima.linke@posteo.de">cosima.linke@posteo.de</a></p>
<b>Literatur:</b>	<p>Grundlagenliteratur:          Bartsch, Conelia (2007), <i>Fanny Hensel geb. Mendelssohn Bartholdy. Musik als Korrespondenz</i>, Kassel.          Calella, Michele und Nikolaus Urbanek (Hg.) (2013), <i>Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven</i>, Stuttgart.          Meischein, Burkhard (2011), <i>Einführung in die historische Musikwissenschaft</i>, Köln.          Wiesenfeldt, Christiane (Hg.), <i>Mendelssohn Handbuch</i>, Kassel 2020.</p>

<b>MW/MT 010</b>	
<b>Dozent/-in:</b>	Dr. Cosima Linke
<b>Tag/Zeit:</b>	Dienstag, 16–18 Uhr c.t.; Beginn: vsl. 26.10.2021 (Präsenz); aktuelle Hinweise bezgl. Präsenz- oder Online-Lehre s. digitales Schwarzes Brett
<b>Ort:</b>	vsl. Schillerschule, TBH 4
<b>Titel:</b>	Maurice Ravels Instrumentalmusik: Klangästhetik und Kompositionstechnik
<b>Art der Veranstaltung:</b>	Proseminar Musikwissenschaft/Werkreflexion für Masterstudierende
<b>Durchführung:</b>	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
<b>Inhalt:</b>	<p>Das Seminar kann als musikwissenschaftliches Proseminar oder im Modul Werkreflexion/Werkanalyse für Masterstudierende belegt werden (s. auch das alternative Lehrangebot von Prof. Nonnweiler im Modul Werkreflexion).</p> <p>Gegenstand des Seminars sind Maurice Ravels Verhältnis zum Impressionismus, Charakteristika der Klangästhetik und Orchestrierung seiner Instrumentalmusik und ihre engen, gattungsübergreifenden Beziehungen zum Tanz bzw. Ballett, damit einhergehende Kompositionstechniken mit Blick auf Form und Dramaturgie, Klangsprache und Harmonik und entsprechende analytische Herangehensweisen, sowie das Ravel-Bild in der</p>

	<p>Rezeptionsgeschichte. Im besonderen Fokus stehen ausgewählte Werke für Klavier und Orchester (u.a. Sätze aus <i>Miroirs</i>, <i>Gaspard de la nuit</i>, <i>Rapsodie espagnole</i>, <i>Ma mère l'oye</i>, <i>Valses nobles et sentimentales</i>, <i>Le Tombeau de Couperin</i>, <i>La Valse</i>), wobei auch der Vergleich von Klavier- und Orchesterfassungen Thema sein wird, sowie die beiden Klavierkonzerte (<i>Konzert für die linke Hand</i>, D-Dur und G-Dur-Konzert).</p> <p>Prüfungsleistung: Hausarbeit (Proseminar) bzw. analytisches Essay im Modul Werkreflexion</p> <p>Teilnehmerbegrenzung: maximal 15 Studierende (in Präsenz) Verbindliche Anmeldung per email bis 10.10.2021 unter <a href="mailto:cosima.linke@posteo.de">cosima.linke@posteo.de</a></p>
Literatur:	<p>Helbing, Volker (2008), <i>Choreographie und Distanz. Studien zur Ravel-Analyse</i>, 2. Bde., Hildesheim.</p> <p>Mawer, Deborah (Hg.) (2011), <i>The Cambridge Companion to Ravel</i>, Cambridge.</p> <p>Tadday, Ulrich (Hg.) (2011), <i>Maurice Ravel</i> (= Musik-Konzepte, 154), München 2011.</p>

<b>MW/MT 011</b>	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Mittwoch, 9–11 Uhr, c.t.; Beginn: vsl. 27.10.2021 (Präsenz); aktuelle Hinweise bezgl. Präsenz- oder Online-Lehre s. unter digitales Schwarzes Brett
Ort:	vsl. Schillerschule, TBH 4
Titel:	Grundfragen der Musikästhetik: Kunstwerkbegriff und ästhetische Erfahrung
Art der Veranstaltung:	Pro- und Hauptseminar Musikwissenschaft
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
Inhalt:	<p>Das Seminar kann als musikwissenschaftliches Pro- oder Hauptseminar belegt werden und richtet sich an Lehramts- und andere interessierte Studierende (sehr gute Deutschkenntnisse sind Voraussetzung).</p> <p>Das Seminar legt einen Schwerpunkt auf kritische Textlektüre: Gegenstand sind grundlegende Themen und Fragestellungen der Musikästhetik/Musikphilosophie wie der Begriff des musikalischen Kunstwerks und Theorien der musikbezogenen ästhetischen Erfahrung. Beides ist eng aufeinander bezogen: Denn was unter einem musikalischen Kunstwerk verstanden wird, beeinflusst auch maßgeblich unser Verständnis von dessen Erfahrung und umgekehrt. Das Verhältnis von Notentext, konkreter Aufführung und Aufführungsgeschichte sowie individueller Hörerfahrung spielt hierbei eine zentrale Rolle. Was macht ein musikalisches Kunstwerk aus, wie ist es in ästhetische und nicht-ästhetische Kontexte und Praktiken eingebunden (Autonomie vs. Heteronomie) und wie lässt sich die Struktur oder der Vollzugsmodus der ästhetischen Erfahrung näher charakterisieren? Wir werden hierfür relevante Textauszüge aus Musikästhetik/-philosophie diskutieren und uns v.a. mit dem Diskurs um den Begriff der ästhetischen Erfahrung in der aktuellen Kunstphilosophie auseinandersetzen. Dabei sollen auch Bezüge zu Beispielen unterschiedlicher Stilrichtungen aus der neueren Musikgeschichte hergestellt und eigene Hörerfahrungen reflektiert werden.</p> <p>Verbindliche Anmeldung per email bis 10.10.2021 unter <a href="mailto:cosima.linke@posteo.de">cosima.linke@posteo.de</a></p>



Literatur:	<p>Bertram, Georg W. (2014), <i>Kunst als menschliche Praxis. Eine Ästhetik</i>, Berlin.</p> <p>Deines, Stefan, Jasper Liptow und Martin Seel (Hg.) (2013), <i>Kunst und Erfahrung. Beiträge zu einer philosophischen Kontroverse</i>, Berlin.</p> <p>Urbanek, Nikolaus und Melanie Wald-Fuhrmann (Hg.), <i>Von der Autonomie des Klangs zur Heteronomie der Musik. Musikwissenschaftliche Antworten auf Musikphilosophie</i>, Stuttgart 2018.</p> <p>Vogel, Matthias (2007), »Nachvollzug und die Erfahrung musikalischen Sinns«, in: <i>Musikalischer Sinn. Beiträge zu einer Philosophie der Musik</i>, hg. von Alexander Becker und Matthias Vogel, Frankfurt a. M. 2007, 314–368.</p> <p>Wellmer, Albrecht (2009), <i>Versuch über Musik und Sprache</i>, München. Eine genaue Leseliste wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.</p>
------------	---

<b>MW/MT 012</b>	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Mittwoch, 14–16 Uhr, c.t.; Beginn: vsl. 27.10.2021 (Präsenz);
Ort:	AK-Saal
Titel:	Kompositionstechnik Neue Musik – Teil I
Art der Veranstaltung:	Vorlesung
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
Inhalt:	<p>In dieser Veranstaltung werden grundlegende kompositionstechnische und ästhetische Aspekte der neuen Musik in der ersten und zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts behandelt: erweiterte Tonalität, Atonalität/Post-Tonalität, Zwölftontechnik, serielle und postserielle Musik, Klangkomposition u.a. Dabei geht es um einen musikhistorischen Überblick sowie um verschiedene analytische und satztechnische Zugangsweisen.</p> <p>Für ein Testat ist eine regelmäßige Teilnahme erforderlich; die Übung im darauffolgenden Sommersemester (Kompositionstechnik Neue Musik, Teil II) beinhaltet ein Referat (unbenotet) und wird mit einer analytisch-satztechnischen Hausarbeit abgeschlossen (schriftl. Ausarbeitung des Referats, benotet). Die Vorlesung findet ausschließlich in Form von wöchentlichen Online-Sitzungen (Zoom) statt.</p> <p>Verbindliche Anmeldung per email bis 10.10.2021 unter <a href="mailto:cosima.linke@posteo.de">cosima.linke@posteo.de</a></p>
Literatur:	<p>Grundlagenliteratur:</p> <p>Hiekel, Jörn Peter und Christian Utz (Hg.) (2016), <i>Lexikon Neue Musik</i>, Stuttgart.</p> <p>Wünsch, Christoph (2014), <i>Satztechniken im 20. Jahrhundert</i>, Kassel.</p> <p>s. Literatur- und Werkliste zur Vorlesung (Dropbox-Ordner)</p>

<b>MW/MT 013</b>	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Montag, 10-11 Uhr c.t.
Ort:	TBH 4
Titel:	Hauptfach Musiktheorie
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht

<b>MW/MT 014</b>	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Montag, 11-12 Uhr c.t.
Ort:	TBH 4
Titel:	Hauptfach Musiktheorie
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht

<b>MW/MT 015</b>	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10-11.30 Uhr s.t.
Ort:	online
Titel:	Satztechnik Zeitgenössischer Musik
Art der Veranstaltung:	Vorlesung / Seminar Zielgruppe: Studierende der künstlerischen Masterstudiengänge (obligatorisch) Anmeldung erforderlich, Begrenzung auf 10 Teilnehmer(innen)
Inhalt:	Analysen, Einführungen und dienen dem Zugang zur Ästhetik kreativ musikalischen Ausdrucks nach Auflösung der Durmoll-Tonalität. Im Wintersemester liegt der Schwerpunkt auf der Darstellung der wichtigsten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts einschließlich wesentlicher Merkmale des Paradigmenwechsels der Abkehr (oder auch der Bewahrung) von „Tonalität“ sowie analytischen Betrachtungen melodischer, rhythmischer und harmonischer Strukturen. Detailanalysen sollen helfen, das Verständnis für kompositorische Ideen, „epochen“-übergreifende Sprachlichkeiten und Gestaltung zu festigen. Das Sommersemester widmet sich mittels Referaten der Studierenden seminarartig exemplarischen Kompositionen sowie der kompositorischen écriture ausgewählter Komponisten.

<b>MW/MT 016</b>	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Montag, 12-13 Uhr c.t.
Ort:	TBH 4
Titel:	Liedsatz Zielgruppe: BA Kirchenmusik 3.-5. Sem., Wahlmodule Musiktheorie/Tonsatz
Art der Veranstaltung:	Übung
Inhalt:	Satzarbeit im Sinne von Stilkopien des Kantionalsatzes, des Personalstiles J.S.Bachs, unterschiedlicher Erscheinungsformen des romantischen sowie des Liedsatzes des frühen 20. Jahrhunderts. Es werden hierbei homophone wie polyphone, drei- und vierstimmige Satzstrukturen gleichermaßen einbezogen.

<b>MW/MT 017</b>	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Dienstag, 08.45 – 9.30 Uhr (in Präsenz)
Ort:	TBH 2
Titel:	Kompositionsgeschichte/Satzstrukturen (LAP, Modul Nr. 38 – TM 2)
Art der Veranstaltung:	Seminar

<b>MW/MT 018</b>	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Dienstag, 13.00 – 13.45 Uhr (in Präsenz)
Ort:	TBH 2
Titel:	Geschichte der Popularmusik
Art der Veranstaltung:	Vorlesung

<b>MW/MT 019</b>	
Dozent/-in:	Prof. Oliver Strauch
Tag/Zeit:	Dienstag, 9:00-10:30 Uhr
Ort:	Studio 5 ggf. online
Titel:	Jazzgeschichte
Art der Veranstaltung:	Seminar, 2 SWS

## Partiturspiel (PS)

<b>PS 001</b>	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	AK 2
Titel:	Generalbass- und Partiturspiel für Kirchenmusiker*innen
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht

<b>PS 002</b>	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	AK 2
Titel:	Dirigierpraktisches Klavierspiel für Hauptfach Chorleitung
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht

## Rhythmik/Bewegung/Tanz (RB)

<b>RB 001</b>	
Dozent/-in:	Claudia Meystre
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10 – 12 Uhr Freitag, 10 – 12 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Rhythmik, Bewegung und Tanz für Schulmusik
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	In diesem Kurs werden wir die Verbindung von Musik und Tanz im Aufbau, in den verschiedenen Stilstiken und in der Zeitgeschichte betrachten, Tänze kennenlernen und selbst gestalten. Des Weiteren geht es um die bereichernde Einbindung von Bewegung und Tanz in den Musikunterricht und abschließend um einen Einblick in den Bereich der Gestaltung.  Bitte anmelden unter <a href="mailto:claudia.meystre@gmx.de">claudia.meystre@gmx.de</a> . Nach aktuellem Planungsstand Präsenzunterricht.

<b>RB 002</b>	
Dozent/-in:	Seraina Stoffel
Tag/Zeit:	Dienstag, 9-10 Uhr
Ort:	Plattform 3, Mainzer Str. 52
Titel:	Körperarbeit
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht in Präsenz Hinweis: Letzte Gelegenheit für Testate

<b>RB 003</b>	
Dozent/-in:	Seraina Stoffel
Tag/Zeit:	Dienstag, 10.15- 12.15 Uhr
Ort:	Plattform 3, Mainzer Str. 52
Titel:	RBT für EMP: Tanzdidaktik
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	Lehrversuche mit Kiga-Kindern

<b>RB 004</b>	
Dozent/-in:	Seraina Stoffel
Tag/Zeit:	Donnerstag, 9-10Uhr
Ort:	Plattform 3, Mainzer Str. 52
Titel:	Körperarbeit
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht in Präsenz Hinweis: Letzte Gelegenheit für Testate

<b>RB 005</b>	
Dozent/-in:	Seraina Stoffel
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10.15 – 11.45 Uhr
Ort:	Plattform 3, Mainzer Str. 52
Titel:	Tanz für die Oper
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht in Präsenz Hinweis: Letzte Gelegenheit für Testate

## Sprecherziehung (SP)

<b>SP 001</b>	
Dozent/-in:	Anke Kramer
Tag/Zeit:	Montag, 9:15-10:15 Uhr
Ort:	S8
Titel:	Sprecherziehung / Körperstimmtraining
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht für Studierende Gesang und EMP (Offen für andere interessierte Studierende)

<b>SP 002</b>	
Dozent/-in:	Anke Kramer
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Titel:	Deutsche Phonetik 1
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht für Studierende Gesang, EMP und offen für interessierte Studierende anderer Studiengänge der HfM

<b>SP 003</b>	
Dozent/-in:	Anke Kramer
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Titel:	Deutsche Phonetik 2
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht für Studierende Gesang, EMP und offen für interessierte Studierende anderer Studiengänge der HfM

<b>SP 004</b>	
Dozent/-in:	Anke Kramer
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Titel:	Sprecherziehung / Szenisches Spiel
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht für EMP

<b>SP 005</b>	
Dozent/-in:	Anke Kramer
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Titel:	Sprecherziehung
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht für Gesangstudierende 2 - 4. Semester oder Wahlfach

<b>SP 006</b>	
Dozent/-in:	Veronika Wiedekind
Tag/Zeit:	Mittwoch, 8.00-17.00 Uhr
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Titel:	Sprecherziehung, Rhetorik, szenisches Spiel, Professionalisierung
Art der Veranstaltung:	Einzel- und Gruppenunterricht - LS, LP, Kirchenmusik, MoM Anmeldung bitte per Mail an: sprecherziehung@veronika-wiedekind.de

## Werkanalyse/-reflexion (WA)

<b>WA 001</b>	
Dozent/-in:	Volker Deglmann
Tag/Zeit:	vsl. Mittwoch, 14:00-16:00 Uhr
Ort:	vsl. Studio 5
Titel:	Die Musik von Kenny Wheeler
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung
Inhalt:	Durch Analyse und Hörtraining sollen Wege gezeigt werden, über die ungewöhnlichen, jedoch im aktuellen Jazz durchaus gerne verwendeten harmonischen Wendungen Kenny Wheelers zu improvisieren und in eigenen Kompositionen umzusetzen.

<b>WA 002</b>	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Dienstag, 16–18 Uhr c.t.; Beginn: vsl. 26.10.2021 (Präsenz); aktuelle Hinweise bezgl. Präsenz- oder Online-Lehre s. digitales Schwarzes Brett
Ort:	vsl. Schillerschule, TBH 4
Titel:	Maurice Ravels Instrumentalmusik: Klangästhetik und Kompositionstechnik

Art der Veranstaltung:	Proseminar Musikwissenschaft/Werkreflexion für Masterstudierende
Durchführung:	<input type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Hybrid
Inhalt:	<p>Das Seminar kann als musikwissenschaftliches Proseminar oder im Modul Werkreflexion/Werkanalyse für Masterstudierende belegt werden (s. auch das alternative Lehrangebot von Prof. Nonnweiler im Modul Werkreflexion).</p> <p>Gegenstand des Seminars sind Maurice Ravels Verhältnis zum Impressionismus, Charakteristika der Klangästhetik und Orchestrierung seiner Instrumentalmusik und ihre engen, gattungsübergreifenden Beziehungen zum Tanz bzw. Ballett, damit einhergehende Kompositionstechniken mit Blick auf Form und Dramaturgie, Klangsprache und Harmonik und entsprechende analytische Herangehensweisen, sowie das Ravel-Bild in der Rezeptionsgeschichte. Im besonderen Fokus stehen ausgewählte Werke für Klavier und Orchester (u.a. Sätze aus <i>Miroirs</i>, <i>Gaspard de la nuit</i>, <i>Rapsodie espagnole</i>, <i>Ma mère l'oye</i>, <i>Valses nobles et sentimentales</i>, <i>Le Tombeau de Couperin</i>, <i>La Valse</i>), wobei auch der Vergleich von Klavier- und Orchesterfassungen Thema sein wird, sowie die beiden Klavierkonzerte (<i>Konzert für die linke Hand</i>, D-Dur und G-Dur-Konzert).</p> <p>Prüfungsleistung: Hausarbeit (Proseminar) bzw. analytisches Essay im Modul Werkreflexion</p> <p>Teilnehmerbegrenzung: maximal 15 Studierende (in Präsenz) Verbindliche Anmeldung per email bis 10.10.2021 unter <a href="mailto:cosima.linke@posteo.de">cosima.linke@posteo.de</a></p>
Literatur:	<p>Helbing, Volker (2008), <i>Choreographie und Distanz. Studien zur Ravel-Analyse</i>, 2. Bde., Hildesheim.</p> <p>Mawer, Deborah (Hg.) (2011), <i>The Cambridge Companion to Ravel</i>, Cambridge.</p> <p>Tadday, Ulrich (Hg.) (2011), <i>Maurice Ravel</i> (= Musik-Konzepte, 154), München 2011.</p>

WA 003	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Donnerstag, 11.30-13 Uhr s.t.
Ort:	online
Titel:	Die drei letzten Sinfonien von Wolfgang Amadeus Mozart
Art der Veranstaltung:	<p>Seminar</p> <p>Zielgruppe: Studierende der künstlerischen Masterstudiengänge (obligatorisch)</p> <p>Anmeldung erforderlich, Begrenzung auf 10 Teilnehmer(innen)</p>
Inhalt:	<p>Das Wintersemester 2021/22 wird sich dem Thema „Die drei letzten Sinfonien von Wolfgang Amadeus Mozart“ widmen. Nach Einführungen zum Begriff Interpretation werden im Seminar Stil- und Kompositionsmerkmale erarbeitet sowie die Rezeptions- und Interpretationsgeschichte der einzelnen Werke betrachtet. Integraler Bestandteil des Seminars sind zudem Interpretationsvergleiche auf der Grundlage der Analysen.</p>
Literatur:	<p>Joachim Brüggel/Wolfgang Grätzer/Thomas Hochradner (Hg.), <i>Mozarts letzte drei Sinfonien, Situation ihrer Interpretationsgeschichte</i>. Freiburg 2008</p> <p>Peter Gülke, <i>Triumph der neuen Tonkunst, Mozarts späte Sinfonien und ihr Umfeld</i>. Kassel 1998</p>

## Verzeichnis der Lehrenden

Abbing, Jörg	Prof. Dr. Prorektor	j.abbing@hfm.saarland.de EK 001, IM 001-002, MP 006, MW/MT 001-002
Barbierato, Mauro		m.barbierato@hfm.saarland.de CE 001-004
Barth, Barbara		barbara.barth83@web.de GB 001, IM 003
Bleimehl, Harald		Bleimehl@t-online.de MP 001
von Blohn, Christian		christianvonblohn@web.de CE 005-008, PS 001, PS 002
Buchwald, Dietlind	Dr.	dietlind_buchwald@web.de MW/MT 003
Dartsch, Michael	Prof. Dr. Prodekan	m.dartsch@hfm.saarland.de EM 001-002, EK 001, MP 002-007
Deglmann, Volker		volker.deglmann@gmail.com WA 001
Delitala-Möller, Laura		l.delitala@hbksaar.de MP 008
Dings, Manfred	Prof.	m.dings@hfm.saarland.de HL 001-002, MW/MT 004-007
Fontaine, Joachim		joachim.fontaine@t-online.de EM 003
Franke, Daniel		DF156@t-online.de GB 002-003, HL 003, HL 004, KP 001, KP 002
Geiger, Hans-Jürgen		h-j.geiger@t-online.de MP 009
Grün, Georg	Prof. Prodekan	orchesterbuero.hfm@gmail.com CE 009-016
Handschick, Matthias	Prof. Dr. Prodekan	matthias.handschick@web.de EK 002, MP 010-013
Herrmann, Arnulf Prof.		arnulf.herrmann@googlemail.com IN 001, KN 001, KN 002
Herscu, Wolfram		wolframherscu@ymail.com MG 001
Jennewein, Axel		axel-jennewein@t-online.de MG 002
Keemss, Thomas Prof.		keemss@pulsepercussion.de MP 014

Kiefer, Ivette		ivette-kiefer@t-online.de MP 015-018
Kitzig, Thomas		THOMAS.KITZIG@saarbruecken.de MP 019
Kleber, Ludwig		ludwig.kleber@gmx.de MP 019
Kramer, Anke		d_anke_kramer@freenet.de SP 001-005
Krass, Manuel		mail@manuelkrass.de GB 004, HL 005, HL 006, KN 003
van Lieshout, Maurice	Prof.	liesh@planet.nl AM 001, MW/MT 008
Linke, Cosima	Dr.	cosima.linke@posteo.de EK 003, KN 004, MW/MT 009-012, WA 002
Mayer, Wolfgang	Prof.	w.mayer@hfm.saarland.de MP 021-024
Meystre, Claudia		claudiameystre@gmx.de RB 001
Neumeier, Barbara	Dr.	barbaraneumeier@web.de MP 025
Nonnweiler, Jörg	Prof. Rektor	j.nonnweiler@hfm.saarland.de MW/MT 013-016, WA 003
Peter-Conrad, Margret		camapc@gmx.de GB 005-009, KP 003
Sigal, Everard		ESigal@t-online.de GB 010-011, HL 007-008, KP 004-006, MW/MT 017-018
Stoffel, Seraina		seraina.stoffel@plattform-3.com RB 002-005
Strauch, Oliver	Prof.	oliverstrauch@web.de JE 001-002, MW/MT 019
Tiedemann, Ulrike	Prof.	mail@ulrike-tiedemann.de EM 004-009, MP 026-030
Wessel, Florian		Florian.Wessel@web.de EL 001, GB 012, IN 002
Wiedekind, Veronika		Sprecherziehung@veronika-wiedekind.de SP 006



## Notizen

## Notizen



## Kontakt

Hochschule für Musik Saar  
Bismarckstraße 1  
66111 Saarbrücken  
Tel.: 0681/96731-0  
Fax: 0681/96731-30  
www.hfm.saarland.de

## Allgemeine Studienberatung

Prorektor: Prof. Dr. Jörg Abbing  
Anmeldung: 0681/96731-11  
f.schroeder@hfm.saarland.de

## Weitere Infos zu Aufnahmeprüfungen und Lehrbetrieb

Barbara Hartz  
0681/96731-48  
b.hartz@hfm.saarland.de

Studierendensekretariat  
Inge Kessler  
0681/96731-12  
i.kessler@hfm.saarland.de

