

# Hochschule für Musik Saar

## Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2023

---

### INHALT

<a href="#">Alte Musik</a>	<a href="#">AM</a>
<a href="#">Berufskunde</a>	<a href="#">BK</a>
<a href="#">Chor-/Ensembleleitung</a>	<a href="#">CE</a>
<a href="#">Elektronische Musik</a>	<a href="#">EL</a>
<a href="#">Elementare Musikpädagogik (EMP)</a>	<a href="#">EM</a>
<a href="#">Examenskolloquien</a>	<a href="#">EK</a>
<a href="#">Gehörbildung</a>	<a href="#">GB</a>
<a href="#">Harmonielehre</a>	<a href="#">HL</a>
<a href="#">Improvisation/Jazzimprovisation</a>	<a href="#">IM</a>
<a href="#">Instrumentation</a>	<a href="#">IN</a>
<a href="#">Jazzensembles</a>	<a href="#">JE</a>
<a href="#">Jazztheorie</a>	<a href="#">JT</a>
<a href="#">Kirchenmusik</a>	<a href="#">KM</a>
<a href="#">Komposition/Neue Musik</a>	<a href="#">KN</a>
<a href="#">Kontrapunkt</a>	<a href="#">KP</a>
<a href="#">Musikergesundheit</a>	<a href="#">MG</a>
<a href="#">Musikpädagogik/Musikdidaktik/Erziehungswissenschaft</a>	<a href="#">MP</a>
<a href="#">Musikwissenschaft/Musiktheorie</a>	<a href="#">MW/MT</a>
<a href="#">Partiturspiel</a>	<a href="#">PS</a>
<a href="#">Rhythmik/Bewegung/Tanz</a>	<a href="#">RB</a>
<a href="#">Sprecherziehung</a>	<a href="#">SE</a>
<a href="#">Werkanalyse/-reflexion</a>	<a href="#">WA</a>

---

[Verzeichnis der Lehrenden](#)

[Studienberatung](#)

## Alte Musik (AM)

AM	
Titel:	Alte Musik (Ensemble-Unterricht)
Tag/Zeit:	Am Dienstag und Mittwoch, nach terminlicher Vereinbarung über E-Mail (vanlieshoutmaurice@gmail.com)
Ort:	R. 218
Dozent/in:	Prof. Maurice van Lieshout
Anrechenbar für:	BoM (vor 2018): Modul Alte Musik; BoM (nach 2018): künstlerischer Wahlbereich

➤ [Nach oben](#)

## Berufskunde (BK)

BK	
Titel der Veranstaltung:	Führung und Management einer Musikschule
Tag/Zeit:	Dienstag, 10.30 - 12.00 Uhr
Ort:	Schillerschule, S6 oder auch online per ZOOM
Dozent/in:	Uwe Brandt
Anrechenbar für:	BoM, künstler.-päd. Profil, Modul Profilierungsbereich.
Bemerkungen:	Seminar rund um die Arbeit als Führungskraft (Leitung, Fachbereichsleitung) in einer Musikschule: von Ressourcenmanagement über Personalmanagement, Anstellungsverhältnisse und Möglichkeiten (öffentliche kommunale MS, Private MS, Privatmusikerzieher), Bewerbungstraining und vieles mehr...

BK	
Titel:	Career Service der HfM Saar
	<a href="#">Veranstaltungen Sommersemester 2023</a>
Anrechenbar für:	Curriculare Veranstaltungen (Module Berufskunde / Rechtsfragen / Selbstmanagement, Wahlbereiche)
Bemerkungen:	Info und Anmeldung: <a href="mailto:a.becker@hfm.saarland.de">a.becker@hfm.saarland.de</a> <a href="http://www.hfmsaar.de/career-service">www.hfmsaar.de/career-service</a>

BK	
Dozent/-in:	Thomas Kitzig
Tag/Zeit:	Dienstags, 9.30 Uhr - 11 Uhr
Ort:	Tzvi-Avni-Saal der Musikschule der Landeshauptstadt Saarbrücken Nauwieserstr.3, D-66111 Saarbrücken
Titel:	Musikpolitik
Art der Veranstaltung:	Seminar
Inhalt:	Organisation des Musiklebens, Arbeitsplatz "Musik", kulturpolitische Prozesse, Interessenvertretung etc.
Bemerkungen:	Anmeldung über: <a href="mailto:thomas.kitzig@saarbruecken.de">thomas.kitzig@saarbruecken.de</a>

BK	
Titel:	"fill in" - Professionalisierung und Berufspraxis
Tag/Zeit:	Blöcke - Beginn: Dienstag, 18.04. Einführung nach Vereinbarung.
Ort:	Festival Büro / Festival
Dozent/in:	Prof. Oliver Strauch
Bemerkungen:	Möchtet Ihr bei einem internationalen Jazzfestival hinter die Kulissen schauen, euch einbringen und das ABC einer Festivalorga kennenlernen und praktische Berufserfahrung an Ort und Stelle sammeln? Dann seid Ihr richtig bei "fill in". Der Kurs richtet sich an alle Studiengänge.

➤ [Nach oben](#)

## Chor-/Ensembleleitung (CE)

CE	
Titel der Veranstaltung:	Chorleitung (LS 1+2)
Tag/Zeit:	Dienstags Gruppe A: 12:00 - 13:00 Uhr Gruppe B: 13:00 - 14:00 Uhr Gruppe C: 14:00 - 15:00 Uhr Gruppe D: 15:00 - 16:00 Uhr
Ort:	AK2
Dozent/in:	Mauro Barbierato
Anrechenbar für:	LS 1+2: Modul 06, Künstlerisches Kernfach B2,( Ensembleleitung 2)

CE	
Titel der Veranstaltung:	Studiochor
Tag/Zeit:	Dienstags, 16:30 - 18:30 Uhr
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Dozent/in:	Mauro Barbierato
Anrechenbar für:	LS 1+2: Modul 06, Künstlerisches Kernfach B2,( Ensembleleitung 2) und Modul 18 Modul, Wahlfach c) Chorleitung

CE	
Titel der Veranstaltung:	Ensembleleitung + Studioorchester (LS 1+2)
Tag/Zeit:	Donnerstags, 9:00 - 11:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Dozent/in:	Mauro Barbierato
Anrechenbar für:	LS 1+2: Modul 05, Künstlerisches Kernfach B1, (Ensembleleitung) und Modul 19 Wahlfach d) Orchesterleitung

CE	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Dienstag 9:00 – 10 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Ensemble und Ensembleleitung 3 BoM Kirchenmusik
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	Orchesterleitung für Kirchenmusiker*innen

CE	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Dienstag, 10:00 – 12 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Ensemble und Ensembleleitung 1 und 2 BoM Kirchenmusik
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	Chorleitung und Chorpädagogik für Kirchenmusiker*innen

<b>CE</b>	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 10- 14 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Chorleitung Hauptfach (BoM / MoM)
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

<b>CE</b>	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 18:00 - 20:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Hochschulchor
Art der Veranstaltung:	Chorprobe

<b>CE</b>	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 16:00 - 17:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Kolloquium (Konzertexamen)
Art der Veranstaltung:	Einzel-/Gruppenunterricht

<b>CE</b>	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 14:00 - 16:00 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Chorleitung Kirchenmusik MoM
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

<b>CE</b>	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10:00 - 13:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Chorleitung Konzertexamen
Art der Veranstaltung:	Einzel-/Gruppenunterricht
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

<b>CE</b>	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 17:00 - 18:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Methodik
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	Methodik Chorleitung

CE	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14:00 – 16:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Studio Vocale 2 / Kammerchor ChorWerk Saar
Art der Veranstaltung:	Chorprobe

CE	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Donnerstag, 13:00 - 14:00 Uhr
Ort:	AK2 und AK-Saal
Titel:	Vokalensemble 1 / Vokalensemble 2
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht
Inhalt:	Ensembleprobe

CE	
Titel der Veranstaltung:	Stimmbildung, Schwerpunkt Kinderstimme Kinderstimmbildung
Tag/Zeit:	Jeweils samstags 22.4.; 29.4.; 17.6. von 10.00-14.00 Uhr
Ort:	HfM Raum 220
Dozent/in:	Susanne Zapp-Lamar/ bitte anmelden bis 11.April 2023 per Mail:zapp-lamar@t-online.de
Anrechenbar für:	LP mit Profilfach Musik: Modul 36/TM4 LS 1+2: Modul 05, TM 2 EMP: Modul Didaktik der EMP2
Bemerkungen:	Einblicke in die physiologischen Vorgänge beim Singen. Besonderheiten der Kinderstimme. Altersspezifisches Einsingen. Grundlagen der Kinder- und Schulchorleitung.

CE	
Titel der Veranstaltung:	Kinderchorleitung
Tag/Zeit:	Nach Absprache
Ort:	HfM – Raum wird bekanntgegeben
Dozent/in:	Susanne Zapp-Lamar/ bitte anmelden bis 11.April 2023 per Mail: zapp-lamar@t-online.de
Anrechenbar für:	Kirchenmusik: Modul Ensemble und Ensembleleitung 1 EMP: Didaktischer Vertiefungsbereich
Bemerkungen:	Theoretische und praktische Grundlagen der Kinderchorleitung/ Methodik und Didaktik/ Besonderheiten der Kinderstimme- Stimmbildung/ Solmisation/ Vielseitige Literatur kennenlernen für Kinder- und Schulchöre u.a.

➤ [Nach oben](#)

## Elektronische Musik (EL)

EL	
Titel:	Live-Elektronische Musik Vertiefung
Tag/Zeit:	Dienstags 10:00 - 12:00 Uhr wöchentlich
Ort:	eSpace – Studio für experimentelle und elektronische Musik, TBH3
Dozent/in:	Jürgen Martin
Anrechenbar für:	BoM Komposition, Studierende anderer FB
Bemerkungen:	Gemeinsam erarbeiten wir vertiefende Themen der Programmiersprache Max/MSP. Voraussetzung sind fortgeschrittene Kenntnisse in Max, bzw. der Besuch der Seminare Live-Elektronische Musik I+II Anmeldung und Rückfragen: j.martin@hfm.saarland.de

EL	
Titel:	Elektroakustische Musik - Geschichte
Tag/Zeit:	Freitag 10:00 - 13:00 Uhr, voraussichtliche Termine: 14.4.   12.5.   9.6.   30.6.
Ort:	eSpace – Studio für experimentelle und elektronische Musik, TBH3
Dozent/in:	Jürgen Martin
Anrechenbar für:	BoM Komposition, offen für alle FB
Bemerkungen:	Ein Seminar zur Geschichte der elektroakustischen, akusmatischen und Live-Elektronischen Musik. In einer Einführung gibt es einen Überblick über die wichtigen Studios und Richtungen der EM. Daraufhin erarbeitet jede*r Studierende einen Vortrag zu einem vertiefenden Thema. Gemeinsam hören und analysieren wir wichtige Werke im Studio. Anmeldung und Rückfragen: j.martin@hfm.saarland.de

EL	
Titel:	Live-Elektronik Praxis
Tag/Zeit:	Freitag 15:00 - 18:00 Uhr, voraussichtliche Termine: 14.4.   12.5.   9.6.   30.6.
Ort:	eSpace – Studio für experimentelle und elektronische Musik, TBH3
Dozent/in:	Jürgen Martin
Anrechenbar für:	offen für alle an Live-Elektronischer Musik Interessierte
Bemerkungen:	Grundlegende Techniken der Live-Elektronischen Klangtransformation werden besprochen und praktisch erprobt. Die technischen Hintergründe werden vermittelt, im Vordergrund steht aber das eigene kreative Experimentieren mit der Elektronik. Programmierkenntnisse sind keine notwendig, eine gewisse Computeraffinität ist von Vorteil. Die Software wird zur Verfügung gestellt. Bitte eigenen Laptop mitbringen. Anmeldung und Rückfragen: j.martin@hfm.saarland.de

EL	
Titel:	Einführung in die Akustik/Psychoakustik (BOM Künstlerisches Profil Ausrichtung Komposition, neue Ordnung)
Tag/Zeit:	Montag, 10:00-10:45 Uhr
Ort:	TBH 2 oder TBH 3 (siehe Aushang)
Dozent/in:	Florian Wessel
Anrechenbar für:	Studiengang BoM Komposition: Musikwissenschaft/elektronische Musik
Bemerkungen:	Vorlesung offen für Interessierte aller Studiengänge. Bitte um Anmeldung unter florian.wessel (at) <a href="mailto:florian.wessel@web.de">web.de</a>

➤ [Nach oben](#)



## Elementare Musikpädagogik (EM)

EM	
Titel:	Elementare Musikpraxis
Tag/Zeit:	DI 18-19 Uhr
Ort:	220
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Anrechenbar für:	EMP: Gestaltung 2, Elementare Musikpraxis
Bemerkungen:	Vorbereitung von Examensperformances

EM	
Titel:	Didaktik der EMP Theorie
Tag/Zeit:	DI 15-16 Uhr c. t.
Ort:	220; bitte anmelden unter m.dartsch@hfm.saarland.de
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Anrechenbar für:	EMP: Didaktik der EMP 1
Bemerkungen:	pädagogische und psychologische Grundlagen der Elementaren Musikpädagogik

EM	
Titel:	Elementare Musikpraxis mit Senior/-innen
Tag/Zeit:	DO 10.00-11.30 Uhr
Ort:	219; bitte anmelden unter m.dartsch@hfm.saarland.de
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Anrechenbar für:	EMP: Didaktik der EMP Praxis
Bemerkungen:	findet im Haus am Steinhübel, Meißenwies 16, statt, mindestens die erste Sitzung aber noch in Raum 219

EM	
Titel:	Elementare Musikpraxis mit Jugendlichen
Tag/Zeit:	MI 19-20 Uhr c. t.
Ort:	219; bitte anmelden unter m.dartsch@hfm.saarland.de
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Anrechenbar für:	EMP: Didaktischer Vertiefungsbereich, Studium generale (1 SWS)
Bemerkungen:	Konzeptionelle Arbeit für Jugendliche an Musikschulen und praktische Erprobung an der Musikschule (zweimal oder dreimal DO 17.30-18.30)

EM	
Titel:	Moving in, moving out...
Tag/Zeit:	1.4. – 6.4. / 10 - 13:30h und 15 – 16:30h
Ort:	Plattform Studios / Schroten 4
Dozent/in:	Lisa Haucke
Anrechenbar für:	EMP, Studium Generale
Bemerkungen:	In dieser Praxisübung erforschen wir ausgehend von elementaren Bewegungsmustern wie z.B. dem Gehen, Sitzen und Stehen, wie sich unsere Körper im Raum in verschiedenen Konstellationen zueinander verhalten. Wie können wir den Raum dazwischen zum Tanzen bringen? Wie können wir in einen Dialog treten nach innen und von innen nach außen in den Raum? Nach und nach vertiefen wir die Basics der

	<p>Tanzimprovisation, welche uns dabei helfen unseren Körper besser kennenzulernen und seine Sprache bewusster einzusetzen. Hierbei beginnen wir mit einem Warm-up und entwickeln innerhalb der einzelnen Unterrichtssequenzen ein freies Bewegungsverständnis, das die Ausdrucksmöglichkeiten eines jeden Körpers berücksichtigt. Das Finden einer eigenen künstlerischen Ausdrucksform steht nun im Vordergrund. Hierbei geht es vor allem um den gemeinsamen Findungsprozess, den wir am letzten Seminartag öffentlich machen.</p> <p>Offen für Studierende der Elementaren Musikpädagogik, der Vertiefung „Studium Generale“ und Interessierte aller anderen Studienfächer, vorausgesetzt die Teilnehmenden können an allen Terminen dabei sein.</p>
--	--

EM	
Titel der Veranstaltung:	Fachdidaktik 1 Gitarre
Tag/Zeit:	Montag, Termin nach Vereinbarung
Ort:	S 11 (Schillerschule)
Dozent/in:	Prof. Stefan Jenzer

EM	
Titel der Veranstaltung:	Fachdidaktik 2 Gitarre Kolloquium
Tag/Zeit:	Montag, Termin nach Vereinbarung
Ort:	S 11 (Schillerschule)
Dozent/in:	Prof. Stefan Jenzer

EM	
Titel:	Sprecherziehung/Szenisches Spiel
Tag/Zeit:	Di oder Fr
Ort:	Noch nicht bekannt
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	EMP, pädagogisches Profil als WF
Bemerkungen:	Gruppenunterricht Anmeldung eine Woche vor Studienbeginn; d_anke_kramer@freenet.de

EM	
Titel:	Gestaltung I
Tag/Zeit:	Di oder Fr
Ort:	Noch nicht bekannt
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	EMP
Bemerkungen:	Anmeldung eine Woche vor Studienbeginn; d_anke_kramer@freenet.de

EM	
Titel der Veranstaltung:	Gruppenunterricht Streicherklasse
Tag/Zeit:	Mittwoch, 9.00 Uhr – 10.30 Uhr
Ort:	Raum 220
Dozent/in:	Ingmar Meissner und Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	LS 1+2, Modul 17, Interaktive Praxis 3, TM 1

	<p>LS 1+2, Ersatz für das künstlerisches Nebenfach, Modul 7+8          LS 1+2, Wahlfach f), TM 4          LS 1+2, alte Ordnung: Ensemblepraxis 1, TM Instrumental- und Vokalklasse          BoM, künstler.-pädagog. Profil: Didaktischer Vertiefungsbereich          EMP: Didaktischer Vertiefungsbereich</p>
Bemerkungen:	<p>Inhalt: Einführung in Grundlagen des Spiels auf Streichinstrumenten, praktische Übungen im Streicherensemble, didaktische Reflexion.</p> <p>Anmeldung per Mail bis 03.04.23 an mail@ulrike-tiedemann.de</p>

<b>EM</b>	
Titel:	Bandarbeit für Schule und Musikschule
Tag/Zeit:	Dienstag, 19:30 – 21:00 Uhr
Ort:	Studio 1
Dozent/in:	Ingmar Meissner
Anrechenbar für:	<p>LS1 + LAB: Modul 28 Wahlfach b)            BoM, künstler.-pädagog. Profil + EMP: Pädagogisch-praktischer Wahlbereich            LS Alte Studienordnung: EnPra3 TM1            Kirchenmusik: Ensemble 4 oder Wahlbereich 2            Studium generale</p>
Bemerkungen:	<p>Spieltechnische Grundlagen und praktische Instrumentenkunde typischer Bandinstrumente (Rhythmusgruppe); Spiel nach Gehör, Lead Sheet und instrumententypischer Notation; Musikauswahl aus Pop, Jazz und Globaler Musik mit grundlegenden Harmoniefolgen, progressiv im Schwierigkeitsgrad und Komplexität; Bandpraxis: Wechsel zwischen verschiedenen musikalischen Aufgaben in der Gruppe, wie Melodiespiel, Solo und Begleitung, ergänzen von 2.Stimmen, Improvisation &amp; Soli. Es besteht die Möglichkeit Erfahrung auch auf Nebenfachinstrumenten zu sammeln; Didaktische Reflexion</p> <p>Anmeldung per Mail bis 03.04.23 an info@ingmarmeissner.de</p>

<b>EM</b>	
Titel:	Computer / Medien
Tag/Zeit:	Mittwoch, 10:30 – 12:00
Ort:	Raum 220
Dozent/in:	Ingmar Meissner
Anrechenbar für:	<p>LS 1+2 alte Studienordnung: Profilierungsbereich Musik und Medien            LS 1+2 alte Studienordnung EnPra2 TM 3            LS 1+2            BoM, künstler.-pädagog. Profil : pädagogisch-praktischer Wahlbereich            Profilierungsbereich, Studium generale</p>
Bemerkungen:	<p>Umgang mit Notationprogrammen (Sibelius, Dorico, Finale, MuseScore, etc.); Grundlagen der digitalen Musikbearbeitung für die Anwendung im Unterrichtsalltag: Erstellen von Demoaufnahmen, Playbacks, Mitschnitten von Veranstaltungen; Erstellen digitaler Lehrinhalte, Tutorials und Online Lehrangeboten; Computer &amp; Tablet als Musikinstrument</p> <p>Anmeldung per Mail bis 03.04.23 an info@ingmarmeissner.de</p>

<b>EM</b>	
Titel der Veranstaltung:	Lehrpraxis/Hospitation (Lehramt Primarstufe) Didaktik der EMP Praxis (EMP)
Tag/Zeit:	Mittwoch, 11.45 Uhr – 13.15 Uhr
Ort:	Grundschule Saarbrücken Ost, Hellwigstraße 20
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	LP mit Profilf.: Modul 36, TM 3 LP mit Profilfach Musik (50 CP): Modul 41 EMP: Modul Didaktik der EMP 1 LS 1+2: Wahlfach e) LS 1/LAB: Wahlfach a) TM 2
Bemerkungen:	Inhalt: Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Grundschulkindern. Die Teilnehmerzahl ist auf 4 Studierende begrenzt. Anmeldung per Mail bis 03.04.23 an mail@ulrike-tiedemann.de

<b>EM</b>	
Titel der Veranstaltung:	Unterrichtspraktikum EMP, Supervision
Tag/Zeit:	Mittwoch, 15.30 Uhr – 17.00 Uhr
Ort:	Raum 220
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	EMP: Didaktik der EMP2, Unterrichtspraktikum
Bemerkungen:	Anmeldung bis Veranstaltungsbeginn unter mail@ulrike-tiedemann.de

<b>EM</b>	
Titel der Veranstaltung:	Lehrpraxis/Hospitation (LP) Didaktik der EMP Praxis (EMP) (1. Klasse aus der Max-Ophüls-Grundschule)
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10.00 Uhr – 11.30 Uhr
Ort:	220
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	LP: Modul 36, TM 3 LP mit Profilfach Musik (50 CP): Modul 41 EMP: Modul Didaktik der EMP 1, Didaktik der EMP Praxis LS 1+2: Wahlfach e) TM 2 LS 1/LAB: Wahlfach a) TM 2
Bemerkungen:	Inhalt: Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Grundschulkindern. Die Teilnehmerzahl ist auf 4 Studierende begrenzt. Anmeldung per Mail bis 03.04.23 an mail@ulrike-tiedemann.de

<b>EM</b>	
Titel der Veranstaltung:	Elementare Musikpraxis (Hauptfach EMP)
Tag/Zeit:	Donnerstags, 11.30 Uhr – 12.30 Uhr
Ort:	Raum 220
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	EMP: Modul Gestaltung 1
Bemerkungen:	Inhalt: Grundlagen des Improvisierens und künstlerischen Gestaltens mit Sprache, Gesang, szenischem Spiel, Perkussionsinstrumenten und Bewegung sowie in der Verbindung dieser Ausdrucksmedien. Anmeldung per Mail bis 03.04.23 an mail@ulrike-tiedemann.de

EM	
Titel der Veranstaltung:	Didaktik der EMP Praxis (Lehrversuche mit Vorschulkindern)
Tag/Zeit:	Donnerstags, 14.15 Uhr – 15.45 Uhr
Ort:	220
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	EMP: Modul Didaktik der EMP 1 LS 1+2: Wahlfach e), TM 2 LS 1/LAB: Wahlfach a) TM 2
Bemerkungen:	Inhalt: Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Musikpraxis mit Vorschulkindern. Die Teilnehmerzahl ist auf 4 Studierende begrenzt. Anmeldung per Mail bis 03.04.2023 an mail@ulrike-tiedemann.de

EM	
Titel der Veranstaltung:	Stimmbildung, Schwerpunkt Kinderstimme Kinderstimmbildung
Tag/Zeit:	Jeweils samstags 22.4.; 29.4.; 17.6. von 10.00-14.00 Uhr
Ort:	HfM Raum 220
Dozent/in:	Susanne Zapp-Lamar/ bitte anmelden bis 11.April 2023 per Mail:zapp-lamar@t-online.de
Anrechenbar für:	LP mit Profilfach Musik: Modul 36/TM4 LS 1+2: Modul 05, TM 2 EMP: Modul Didaktik der EMP2
Bemerkungen:	Einblicke in die physiologischen Vorgänge beim Singen. Besonderheiten der Kinderstimme. Altersspezifisches Einsingen. Grundlagen der Kinder- und Schulchorleitung.

EM	
Titel der Veranstaltung:	Kinderchorleitung
Tag/Zeit:	Nach Absprache
Ort:	HfM – Raum wird bekanntgegeben
Dozent/in:	Susanne Zapp-Lamar/ bitte anmelden bis 11.April 2023 per Mail: zapp-lamar@t-online.de
Anrechenbar für:	Kirchenmusik: Modul Ensemble und Ensembleleitung 1 EMP: Didaktischer Vertiefungsbereich
Bemerkungen:	Theoretische und praktische Grundlagen der Kinderchorleitung/ Methodik und Didaktik/ Besonderheiten der Kinderstimme- Stimmbildung/ Solmisation/ Vielseitige Literatur kennenlernen für Kinder- und Schulchöre u.a.

➤ [Nach oben](#)

## Examenskolloquien (EK)

EK	
Titel:	Kolloquium zur Abschlussarbeit
Tag/Zeit:	DO 12-13 Uhr c. t.
Ort:	219; bitte anmelden unter m.dartsch@hfm.saarland.de
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing, Prof. Dr. Michael Dartsch
Anrechenbar für:	Künstlerisch-pädagogisches Profil; Kirchenmusik; Jazz und Aktuelle Musik (nur Ordnung vor WS 2019/2020); Master Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung
Bemerkungen:	Vorstellung und Diskussion der Arbeitsthemen, Grundfragen wissenschaftlicher Arbeit

EK	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke / Prof. Dr. Matthias Handschick
Tag/Zeit:	Montags, 12.00 Uhr – 13.30 Uhr, Beginn 17.04.2023
Ort:	HfM Saar, Hauptgebäude, Raum 219
Titel:	Examenskolloquium
Zielgruppe:	Lehramtsstudierende vor der Staatsexamensprüfung sowie Studierende, die ihre Wissenschaftlichen Abschlussarbeiten bei Cosima Linke und/oder Matthias Handschick schreiben.
Inhalt:	<p>Im Examenskolloquium wird musikpädagogisches und musikwissenschaftliches Grundwissen wiederholt. Außerdem erhalten die TeilnehmerInnen die Möglichkeit, ihre Themen für die mündliche Staatsexamensprüfung oder die Themen ihrer wissenschaftlichen Arbeiten vorzustellen und im Plenum zu diskutieren.</p> <p>Frau Linke: 17.04.23 / 08.05.23 / 22.05.23 / 12.06.23 / 26.06.23 / 10.07.23.</p> <p>Herr Handschick: 24.04.23 / 15.05.23 / 05.06.23 / 19.06.23 / 03.07.23 / 17.07.23.</p> <p>Um Anmeldung per Email bis zum 07.04.23 wird gebeten.</p>

EK	
Titel der Veranstaltung:	Examenskolloquium Lehramt Primarstufe
Tag/Zeit:	Mittwoch, 10.30 Uhr – 11.15 Uhr oder Donnerstag 8.30 – 10.00 Uhr vierzehntägig nach Absprache
Ort:	HfM Raum 220 oder 219
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Studierende im Studiengang LP mit Profilfach Musik, die sich auf das Staatsexamen vorbereiten. Keine Anrechnung und kein Erwerb von CP möglich.
Bemerkungen:	Im Kolloquium wird musikpädagogisches und didaktisch-methodisches Grundwissen wiederholt. Themen für die Staatsexamensprüfung werden von den Teilnehmenden vorgeschlagen und im Plenum diskutiert. Anmeldung bis Semesterbeginn unter mail@ulrike-tiedemann.de

## Gehörbildung (GB)

GB	
Titel der Veranstaltung:	Gehörbildung Unterstufe 2
Tag/Zeit:	Freitag 10:15 - 11:00 Uhr
Ort:	TBH 4
Dozent/in:	Daniel Franke
Anrechenbar für:	Modul Musiktheorie 1
Bemerkungen:	Anmeldung unter DF156@t-online.de

GB	
Titel der Veranstaltung:	Gehörbildung Mittelstufe 2
Tag/Zeit:	Freitag 11:15 - 12:00 Uhr
Ort:	TBH 4
Dozent/in:	Daniel Franke
Anrechenbar für:	Modul Musiktheorie 2
Bemerkungen:	Anmeldung unter DF156@t-online.de

GB	
Titel:	Gehörbildung Unterstufe 1
Tag/Zeit:	Montag, 8:45h-9.30h
Ort:	TBH 2
Dozent/in:	Margret Peter-Conrad
Bemerkungen:	Anmeldung unter camapc@gmx.de

GB	
Titel:	Gehörbildung Unterstufe 2
Tag/Zeit:	Montag, 9:30h-10.15h
Ort:	TBH 2
Dozent/in:	Margret Peter-Conrad
Bemerkungen:	Anmeldung unter camapc@gmx.de Abschluss: Modul Musiktheorie 1 mit Klausur

GB	
Titel:	Gehörbildung Mittelstufe 1
Tag/Zeit:	Montag, 10:30h-11.15h
Ort:	TBH 2
Dozent/in:	Margret Peter-Conrad
Bemerkungen:	Anmeldung unter camapc@gmx.de

GB	
Titel:	Gehörbildung Mittelstufe 2
Tag/Zeit:	Montag, 11:15h-12.00h
Ort:	TBH 2
Dozent/in:	Margret Peter-Conrad
Bemerkungen:	Anmeldung unter camapc@gmx.de Abschluss: Modul Musiktheorie 2 mit Klausur und mündlicher Prüfung

GB	
Titel:	Gehörbildung Sonderstufe
Tag/Zeit:	Montag, 12:15h-13.00h
Ort:	TBH 2
Dozent/in:	Margret Peter-Conrad
Bemerkungen:	Anmeldung unter <a href="mailto:camapc@gmx.de">camapc@gmx.de</a>

GB	
Titel:	Musiktheorie / Gehörbildung (Seminar und Übung)
Tag/Zeit:	Freitag, 8.00 bis 08.45 Uhr
Ort:	TBH 2
Dozent/in:	Everard Sigal
Anrechenbar für:	Lehramt Primarstufe Modul Nr. 38 - TM 1
Bemerkungen:	Fortsetzung der Veranstaltung im Wintersemester 2022/23

GB	
Titel:	Gehörbildung /Musiktheorie (Seminar und Übung)
Tag/Zeit:	samstags, 13.00 bis 16.00 Uhr (i.d.R. zweiwöchentlich)
Ort:	TBH 2
Dozent/in:	Everard Sigal
Anrechenbar für:	Jungstudierende (Junge Akademie Saar)
Bemerkungen:	an folgenden Terminen: 15.04.23 / 22.04.23 / 06.05.23 / 20.05.23 / 03.06.23 / 24.06.23 / 01.07.23 / 15.07.23 Anmeldung über <a href="mailto:ESigal@t-online.de">ESigal@t-online.de</a>

GB	
Titel der Veranstaltung:	Gehörbildung Zeitgenössische Musik (BOM Künstlerisches Profil Komposition, neue Ordnung)
Tag/Zeit:	Montag, 10:45-11:30 Uhr
Ort:	TBH 2 oder TBH 3 (siehe Aushang)
Dozent/in:	Florian Wessel
Anrechenbar für:	Studiengang BoM Komposition: Musiktheorie 4
Bemerkungen:	Bitte um Anmeldung unter <a href="mailto:florian.wessel@web.de">florian.wessel@web.de</a>

➤ [Nach oben](#)



## Harmonielehre (HL)

HL	
Titel:	Harmonielehre
Tag/Zeit:	Siehe Sonderaushang
Ort:	voraussichtlich TBH 1
Dozent/in:	Prof. Manfred Dings
Anrechenbar für:	

HL	
Titel:	Harmonielehre 2 (Seminar und Übung)
Tag/Zeit:	Montag, 08.00 bis 9.30 Uhr
Ort:	TBH 1
Dozent/in:	Everard Sigal
Anrechenbar für:	LS 1+2, Modul Nr. 03 - TM 01
Bemerkungen:	für LS 1+2-Studierende, die bei mir Harmonielehre 1 absolviert haben

HL	
Titel:	Musiktheorie praktisch (Übung)
Tag/Zeit:	Montag, 09.30 bis 10.15 Uhr
Ort:	TBH 1
Dozent/in:	Everard Sigal
Anrechenbar für:	LS 1+2, Modul Nr. 07 - TM 03
Bemerkungen:	Für LS 1+2-Studierende, die bei mir „Musiktheorie praktisch“ im letzten Semester besucht haben.

HL	
Titel:	Harmonielehre 1 (Seminar und Übung)
Tag/Zeit:	Montag, 10.30 bis 12.00 Uhr
Ort:	TBH 1
Dozent/in:	Everard Sigal
Anrechenbar für:	alle Studiengänge Modul „Musiktheorie 1“ - TM „Harmonielehre“
Bemerkungen:	Einteilung durch die Hochschulleitung (siehe Aushang Schwarzes Brett)

HL	
Titel:	Harmonielehre 2 (Seminar und Übung)
Tag/Zeit:	Gruppe 1: Dienstag, 10.00 bis 11.30 Uhr Gruppe 2: Dienstag, 12.00 bis 13.30 Uhr Gruppe 3: Dienstag, 14.00 bis 15.30 Uhr
Ort:	TBH 2
Dozent/in:	Everard Sigal
Anrechenbar für:	alle BoM Studiengänge Modul „Musiktheorie 1“ - TM „Harmonielehre“
Bemerkungen:	Für alle Studierenden, die bei mir „Harmonielehre 1“ besucht haben. Die Gruppeneinteilung bleibt bestehen.

➤ [Nach oben](#)

## Improvisation/Jazzimprovisation (IM)

IM	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Mo, 18-19 Uhr c.t.
Ort:	AK Saal
Titel:	Improvisation 1
Art der Veranstaltung:	Improvisationsseminar für alle Instrumente & Studiengänge

IM	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Do, 12-13 Uhr c.t.
Ort:	Mo, 19-19:45 Uhr
Titel:	Improvisation 2 (Projekt "cinéconcert")
Art der Veranstaltung:	Stummfilmprojekt cinéconcert (Kooperation mit dem Kino Achteinhalb): Improvisationsseminar für alle Instrumente & Studiengänge; Voraussetzung: Teilnahme am Seminar "Improvisation 1"

IM	
Titel:	Improvisation Einführung in die Improvisation (Jazz/Folk/Populärmusik)
Tag/Zeit:	Mittwoch 12:00 – 13:30 Uhr
Ort:	Studio 1
Dozent/in:	Ingmar Meissner
Anrechenbar für:	LS 1+2, Modul 10 TM2; Modul 27 TM1 BoM, künstler.-pädagog. Profil: Päd.-praktischer Wahlbereich; Didaktischer Vertiefungsbereich Studium generale
Bemerkungen:	Wie lernt/lehrt man »improvisieren«, wenn man doch spielen kann, was man will? Strategien für die Entwicklung eines aktiven Wortschatzes von tonalem und rhythmischen Vokabular; Improvisation von Melodien und Rhythmen zu bekannten und unbekanntem Tonfolgen, Harmoniefolgen und Metren, sowohl ohne als auch mit Notation; Studium beispielhafter Interpretationen und Improvisationen;  Anmeldung per Mail bis 03.04.23 an <a href="mailto:info@ingmarmeissner.de">info@ingmarmeissner.de</a>

IM	
Titel:	Bandcoaching. Situationen und Zielgruppen
Tag/Zeit:	Fr, 9-11 Uhr, Studio 5 (28.4., 12.5., 26.5., 16.6.) Sa, 13.5. und Sa, 27.5. : 10-13Uhr, Gymnasium am Steinwald, Neunkirchen; Termine in der Musikschule der Landeshauptstadt Saarbrücken (Jazzcombo), n.v.
Ort:	Studio 5, Musikschule der Landeshauptstadt Saarbrücken
Dozent/in:	Dr. Barbara Neumeier
Anrechenbar für:	Bachelor und Master Jazz und Aktuelle Musik, Master Musikpädagogik

## Instrumentation (IN)

IN 001	
Titel der Veranstaltung:	Instrumentation 4 (Kurs 4 von 4 Semestern)
Tag/Zeit:	Donnerstag 11.00-12.30 Uhr <b>Fortsetzung aus dem WS 22/23</b>
Ort:	Studio <i>eSpace</i> (TBH 3)
Dozent/in:	Prof. Arnulf Herrmann
Anrechenbar für:	HS Komposition (BA)/Dirigieren (BA)/Chorleitung (BA)
Bemerkungen:	Beginn: 20.04.2023

IN	
Titel:	Arrangement / Bearbeitung (Seminar und Übung)
Tag/Zeit:	Freitag, 10.00 bis 11.30 Uhr
Ort:	TBH 2
Dozent/in:	Everard Sigal
Anrechenbar für:	BoM Optionalbereich/Wahlbereich (z.B. TM „Arrangieren“)
Bemerkungen:	Anmeldung über <a href="mailto:ESigal@t-online.de">ESigal@t-online.de</a>

IN	
Titel der Veranstaltung:	<u>Instrumentation II</u> Instrumentation (BOM Künstlerisch-pädagogisches Profil Ausrichtung Musiktheorie) Instrumentation (BOM Künstlerisch-pädagogischer Studiengang Kirchenmusik) Instrumentation (Lehramt LS1+2)
Tag/Zeit:	Montag, 11:45-13:15 Uhr
Ort:	TBH 2 oder TBH 3 (siehe Aushang)
Dozent/in:	Florian Wessel
Anrechenbar für:	Studiengang Musiktheorie: Musiktheorie 3 Studiengang Kirchenmusik: Musiktheorie 4 LS1+2: Künstlerisches Kernfach A2 (Musiktheorie 2)
Bemerkungen:	Übungen zur Instrumentation, Schwerpunkt Impressionismus. Bitte um Anmeldung unter <a href="mailto:florian.wessel@web.de">florian.wessel (at) web.de</a>

➤ [Nach oben](#)

## Jazzensembles (JE)

JE	
Titel:	„Timing Training & Warming Up's“
Tag/Zeit:	Beginn: Dienstag, 18.04.2023 - 08h-09h
Ort:	Studio 5
Dozent/in:	Prof. Oliver Strauch
Bemerkungen:	<p>Kursbeschreibung: Relaxter Umgang mit körperlich-/geistiger Spannung und Entspannung und der sichere Umgang mit Puls und Timing stehen im Mittelpunkt dieses Kurses. Im weiteren Verlauf werden auch Odd-Meter-Claves im Band-Kontext zur Anwendung gebracht.</p> <p>Dabei werden Bedeutung und Komplexität der Odd-Meter analysiert. Die daraus entstehenden neuen Sichtweisen auf Standards werden in einen kreativen Kontext überführt.</p> <p>Format: Für Rhythmusgruppen sowie Solisten</p> <p>Max:Teilnehmerzahl: offen ab dem 1.Semester</p>

➤ [Nach oben](#)

## Jazztheorie (JT)

JT	
Titel:	„Shhhht! Listen...“ - Bedeutende Aufnahmen des Jazz
Tag/Zeit:	Beginn: Dienstag, 18.04.2023 - 09h-10h30
Ort:	Studio 5
Dozent/in:	Prof. Oliver Strauch
Bemerkungen:	Format: Seminar/schriftl./mündl. Hausarbeit Kursbeschreibung: Nach den ersten Einführungen zum Verständnis wichtiger Strömungen im Jazz, werden wir bedeutende Alben kennenlernen. Dazu werden mündliche, bzw. schriftliche Referate vergeben. Die erste Staffel des Kurses widmet sich den grundsätzlichen Fragen von Jazz-Geschichte und einer sinnvollen, historischen Einordnung wichtiger Alben, unter den Aspekten der jeweiligen musikalischen und sozialen Biographien.

JT	
Titel:	Jazzharmonielehre 2
Tag/Zeit:	Dienstag 11.45-13.15 Uhr
Ort:	Studio 5
Dozent/in:	Prof. Nicolai Thärichen
Bemerkungen:	Nur in Verbindung mit Jazz Gehörbildung Mittelstufe 2

JT	
Titel:	Jazz Gehörbildung Mittelstufe 2
Tag/Zeit:	Dienstag 10.45-11.30 Uhr
Ort:	Studio 5
Dozent/in:	Prof. Nicolai Thärichen
Bemerkungen:	Nur in Verbindung mit Jazzharmonielehre 2

➤ [Nach oben](#)

## Kirchenmusik (KM)

KM	
Titel der Veranstaltung:	<b>Gruppenunterricht/EMP</b> (BOM künstlerisch-pädagogisch neue Ordnung) <b>Musikunterricht mit Kindergruppen</b> (Kirchenmusik und BOM künstler.-pädagogisch alte Ordnung)
Tag/Zeit:	Mittwoch, 13.30 Uhr – 14.15 Uhr wenn HfM bzw. 13.15 Uhr -14.00 Uhr wenn Schule
Ort:	HfM, Raum 220 und Grundschule Saarbrücken Ost, Hellwigstraße 20
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	BOM Künstl.-pädag. Profil, neue Ordnung: Modul Pädagogik 1 BOM Künstl.-pädag. Profil, alte Ordnung: Modul Musiklernen Kirchenmusik: Modul Musikpädagogik LS 1+2: Wahlfach f), TM 1
Bemerkungen:	Inhalt: Grundlagen der Elementaren Musikpädagogik, Durchführung sowie Reflexion von Unterrichtsversuchen Anmeldung per Mail bis 03.04.23 an mail@ulrike-tiedemann.de

KM	
Titel der Veranstaltung:	Elementare Musikpraxis
Tag/Zeit:	Donnerstag, 13.00 Uhr – 14.00 Uhr
Ort:	Raum 220
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	BOM, künstler.-päd. Profil: Modul Pädagogisch praktischer Wahlbereich Kirchenmusik: Modul Musikpädagogik, TM 2 LS 1+2: Wahlfach e, TM 1 LS 1 + LAB: Wahlfach a, TM 1
Bemerkungen:	Inhalt: Grundlagen des Improvisierens und künstlerischen Gestaltens mit Sprache, Gesang, szenischem Spiel, Perkussionsinstrumenten und Bewegung sowie in der Verbindung dieser Ausdrucksmedien. Didaktischer Bezug zur musikpraktischen Arbeit in Gruppen in schulischen und außerschulischen Kontexten. Anmeldung per Mail bis 03.04.23 an mail@ulrike-tiedemann.de

➤ [Nach oben](#)

## Komposition/Neue Musik (KN)

KN	
Titel der Veranstaltung:	Seminar Neue Musik Analyse- und Ästhetikseminar
Tag/Zeit:	Mittwoch 12.00-13.30 Uhr
Ort:	Studio <i>eSpace</i> (TBH 3)
Dozent/in:	Prof. Arnulf Herrmann
Anrechenbar für:	HS Komposition (BA/MA/KE), Neue Musik (MA), Master Ensembleleitung
Bemerkungen:	Beginn: 19.04.2023

KN	
Titel der Veranstaltung:	offene Hörstunde Neue Musik und anderes - Literaturkenntnis Neue Musik - Filme/Dokumentationen zu übergreifenden Fragestellungen aus anderen Kunstbereichen (Bildende Kunst, Film etc.)
Tag/Zeit:	Mittwoch 14.00-15.30 Uhr
Ort:	Studio <i>eSpace</i> (TBH 3)
Dozent/in:	Prof. Arnulf Herrmann
Anrechenbar für:	<i>offen für alle Studiengänge</i>
Bemerkungen:	Beginn: 19.04.2023

KN	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Titel:	Kompositionstechnik Neue Musik – Teil I
Art der Veranstaltung:	Vorlesung
Tag/Zeit:	Di, 16–18h, c.t.; Beginn: 11.04.2023
Ort:	TBH 2 (Schillerschule)
Anrechenbar für:	»Kompositionstechnik Neuer Musik« (im Modul Musiktheorie 4 bzw. 3, Modul Aktuelle Musik), Bachelor-Studiengänge künstlerisches Profil, künstlerisch-pädagogisches Profil und Kirchenmusik; »Kompositionstechnik Neue Musik« (im Modul Neue Musik), Bachelor-Studiengänge künstlerisches Profil
Bemerkungen:	In dieser Vorlesung werden grundlegende kompositionstechnische und ästhetische Aspekte der neuen Musik des gesamten 20. und frühen 21. Jahrhunderts behandelt: erweiterte Tonalität, Atonalität/Posttonalität, Zwölftontechnik, serielle und postserielle Musik, Klangkomposition u.a. Dabei geht es um einen musikhistorischen Überblick sowie um verschiedene analytische und satztechnische Zugangsweisen. Für ein Testat ist eine regelmäßige Teilnahme erforderlich; die Übung im darauffolgenden Wintersemester (Kompositionstechnik Neue Musik, Teil II; Modul Musiktheorie 4 bzw. 3) beinhaltet ein analytisches Referat (unbenotet) und wird mit einer analytisch-satztechnischen Hausarbeit abgeschlossen (schriftl. Ausarbeitung des Referats, benotet). <b>Anmeldung per email erbeten bis 31.03.2023 unter:</b> <a href="mailto:cosima.linke@hfmsaar.de">cosima.linke@hfmsaar.de</a>
Literatur:	Grundlagenliteratur: Hiekel, Jörn Peter und Christian Utz (Hg.) (2016), <i>Lexikon Neue Musik</i> , Stuttgart/Kassel. Wünsch, Christoph (2014), <i>Satztechniken im 20. Jahrhundert</i> , Kassel. Weitere Literatur und Partituren im Dropbox-Ordner zur Vorlesung

KN	
Titel der Veranstaltung:	Kammermusik und/oder Ensemble Neue Musik (nach Absprache)
Tag/Zeit:	nach Absprache
Ort:	S10 oder ggf. anderer Raum
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle
Bemerkungen:	Anmeldung per email: slpc@gmx.de

KN	
Titel der Veranstaltung:	Ives meets Schönberg
Tag/Zeit:	Freitags von 13 bis 14 Uhr
Ort:	Vorerst online, später Präsenz
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle
Bemerkungen:	<p>2024 jähren sich zum 150. Mal die Geburtstage von Charles Ives und Arnold Schönberg. Aus diesem Anlass werden wir die Werke und Ideenwelten der beiden Komponisten einander gegenüberstellen und daraus einen Abend mit Musik und Texten konzipieren, der im Frühjahr 2024 in der HfM zur Aufführung gebracht werden soll.</p> <p>Anmeldung per email: slpc@gmx.de</p>

KN	
Titel der Veranstaltung:	»Musikstadt Wien«
Tag/Zeit:	Montags von 18 bis 19 Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	Vorerst online, später Präsenz
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle
Bemerkungen:	<p>Über mehrere Jahrhunderte war Wien das geistige Zentrum der kanonischen Musikkultur. Das Seminar wird das kulturelle Umfeld der Stadt mit der dort entstandenen Musik in Beziehung setzen und so die äußerst reichhaltige Musiktradition unter Gesichtspunkten soziopolitischer Veränderung beleuchten.</p> <p>Anmeldung per email: slpc@gmx.de</p>

KN	
Titel:	Jazzarrangement 2
Tag/Zeit:	Dienstag 16.15-17.00 Uhr
Ort:	Studio 5
Dozent/in:	Prof. Nicolai Thärichen
Bemerkungen:	Nur in Verbindung mit Komposition Jazz 2



KN	
Titel:	Komposition Jazz 2
Tag/Zeit:	Dienstag 17-17.45 Uhr
Ort:	Studio 5
Dozent/in:	Prof. Nicolai Thärichen
Bemerkungen:	Nur in Verbindung mit Jazzarrangement 2

➤ [Nach oben](#)

## Kontrapunkt (KP)

KP	
Titel:	Polyphoner Satz 1 (Seminar und Übung)
Tag/Zeit:	Montag, 14.30 bis 15.15 Uhr
Ort:	TBH 1
Dozent/in:	Everard Sigal
Anrechenbar für:	Modul „Musiktheorie 3“ - TM „Polyphoner Satz“
Bemerkungen:	Für alle Studierenden, die bei mir im letzten Semester „Harmonielehre 2“ absolviert haben.

KP	
Titel:	Polyphoner Satz 2 (Seminar und Übung)
Tag/Zeit:	Gruppe 1: Donnerstag, 15.00 bis 15.45 Uhr Gruppe 2: Donnerstag, 16.00 bis 16.45 Uhr
Ort:	TBH 4
Dozent/in:	Everard Sigal
Anrechenbar für:	Modul „Musiktheorie 3“ - TM „Polyphoner Satz“
Bemerkungen:	Für alle Studierenden, die bei mir im letzten Semester „Polyphoner Satz 1“ absolviert haben. Die Gruppeneinteilung bleibt bestehen.

➤ [Nach oben](#)

## Musikergesundheit (MG)

<b>MG</b>	
Titel der Veranstaltung:	Psycho - physische Aspekte des Musizierens
Tag/Zeit:	22.04.2023 10:00 bis 14:00 Uhr 23.04.2023 10:00 bis 14:00 Uhr 17.06.2023 10:00 bis 14:00 Uhr 18.06.2023 10:00 bis 13:00 Uhr
Ort:	Raum TBH 4
Dozent/in:	Wolfram Herscu
Anrechenbar für:	BOM EMP und künstler- -päd.: Modul Musikpsychologie BOM, künstl. Profil Instrument und Gesang: Modul Didaktik, TM 2 BOM, künstl. Jaz: Modul Didaktik 1, TM 2
Bemerkungen:	<p>Ziel des Blockseminars ist es, Wissen zu vermitteln, das Relevanz für den Alltag des Musizierens und das Berufsleben hat. Jeder Teilnehmer hält ein Referat zu einem Thema seiner Wahl, die Referate werden im Vorfeld abgesprochen. Das Seminar soll auch Raum bieten zum Austausch u.a. zum Umgang mit Lampenfieber und Überstrategien.</p> <p>Wünsche zu den Referaten und Anmeldung bitte an: wolframherscu@ymail.com</p> <p><b>Themen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mögliche Folgeschäden des Musizierens</li> <li>• Prävention von überbedingten Schäden</li> <li>• Was ist eine „gute“ Haltung</li> <li>• Warming up und cooling down</li> <li>• Geeigneter Sport für Musikschüler und Berufsmusiker</li> <li>• Allgemeine und instrumentenspezifische Prävention</li> <li>• Ergonomie am Instrument und Arbeitsplatz</li> <li>• <i>Das Gehör des Musikers</i></li> <li>• Lampenfieber</li> <li>• Kleine Physiologie für Musiker</li> <li>• Das Werkzeug Hand, kleine Anatomie für Musiker</li> <li>• Vorstellung der einzelnen Musikinstrumente:</li> <li>• Theoretisch und praktisch, Instrumentenspezifische Belastungen, mögliche Spielschäden und deren Prävention, Hilfsmittel, Stützen etc., Alternative, ergonomischere Instrumentenformen. Jedes im Kurs vertretene Instrument sollte vorgestellt werden.</li> <li>• Ergonomie am Instrument und Arbeitsplatz</li> <li>• Arbeitsplatz Orchester:</li> <li>• Arbeitsplatz Musikschule</li> <li>• Mentales Training</li> <li>• Das Gedächtnis</li> <li>• Tiefensensibilität</li> </ul> <p><b>Literatur:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mut zum Lampenfieber, Gerhard Mantel, Atlantis Musikbuchverlag</li> <li>• Handbuch Üben, Herausgeber Ulrich Mahler, Breitkopf und Härtel</li> <li>• Hand und Instrument, Christoph Wagner, Breitkopf und Härtel</li> <li>• Musizieren mit links: Linkshändiges Instrumentalspiel in Theorie und Praxis, Walter Mengler, Schott Verlag</li> <li>• Mentales Training für Musiker, Renate Klöppel, Gustav Bosse Verlag</li> <li>• Die Kunst des Musizierens; Von den physiologischen und psychologischen Grundlagen zur Praxis, E. Altenmüller, R. Klöppel, 3. völlig überarbeitete Ausgabe 2003, 4. Auflage 2005, 6. überarbeitete Auflage 2013</li> <li>• Neue Jazz-Harmonielehre, Frank Sikora, Schott Verlag</li> <li>• Lehrbuch Kognitive Neurowissenschaften, Lutz Janke, 2. überarbeitete Auflage Hogrefe, Bern 2017</li> <li>• Musikinstrumente und Körperhaltung, S-Klein-Vogelbach, A. Lahme, I.Spirigi-Gantert, Springer-Verlag Berlin, Heidelberg, New York 2000</li> <li>• Musik und Medizin, G..Bernatzky, Gunter Kreuz, Springer-Verlag Berlin, Heidelberg, New York 2015</li> <li>• MusikerMedizin, Spahn, Richter, Altenmüller, Schattauer, Stuttgart 2011</li> <li>• Musik im Kopf, Manfred Spitzer Schattauer, Stuttgart 2004</li> <li>• Medizinische Probleme bei Musikern, J. Blum, Georg Thieme Verlag Stuttgart, New York 1995</li> <li>• Geist im Netz, M.Spitzer, Spektrum Akademischer Verlag Berlin, Heidelberg 2000</li> </ul>
--	--

<b>MG</b>	
Titel:	Feldenkrais-Methode; hier: Gruppenarbeit in Bewusstheit durch Bewegung
Tag/Zeit:	Jeweils Freitags, ab 14. April 2023, optional 16.15 – 17.15 Uhr und 17.30 – 18.30 Uhr.
Ort:	GZ Saal, Geimeindehaus Alte Kirche, St. Johann
Dozent/in:	Axel Jennewein
Anrechenbar für:	BOM; künstlerisches Profil Gesang; Modul Körperarbeit, Teilmodul 2 BOM; künstlerisch pädagogisches Profil; Modul Pädagogisch-praktischer Wahlbereich
Bemerkungen:	Körperwahrnehmung über Körperarbeit in der Feldenkrais-Methode. Skript wird Ihnen zu Beginn der Veranstaltung ausgehändigt. Anmeldung bitte per Mail bis 13. April 2023 an: axel-jennewein@t-online.de

➤ [Nach oben](#)

## Musikpädagogik (MP)

MP	
Titel der Veranstaltung:	Führung und Management einer Musikschule
Tag/Zeit:	Dienstag, 10.30 - 12.00 Uhr
Ort:	Schillerschule, S6 oder auch online per ZOOM
Dozent/in:	Uwe Brandt
Anrechenbar für:	BOM, künstler.-päd. Profil, Modul Profilierungsbereich.
Bemerkungen:	Seminar rund um die Arbeit als Führungskraft (Leitung, Fachbereichsleitung) in einer Musikschule: von Ressourcenmanagement über Personalmanagement, Anstellungsverhältnisse und Möglichkeiten (öffentliche kommunale MS, Private MS, Privatmusikerzieher), Bewerbungstraining und vieles mehr...

MP	
Titel der Veranstaltung:	Fachdidaktik I Gesang Theorie Beginn: 17.04.2023
Tag/Zeit:	Montag 16.15 – 17.00 Uhr
Ort:	Raum 219, Hauptgebäude
Dozentin:	Judith Braun, <a href="mailto:judith.braun@freenet.de">judith.braun@freenet.de</a>
Anrechenbar für:	BoM künstlerisch-pädagogisch Modul Fachdidaktik II BoM künstlerisch Gesang Modul Didaktik BoM künstlerisch-pädagogisch Jazzgesang f. Fachdidaktik Klassik
Bemerkungen:	Anatomie und Physiologie des Vokaltrakts, Stimmgesundheit, Stimmgattungen, Stimmarten, Hören

MP	
Titel der Veranstaltung:	Fachdidaktik II Gesang Praxis Beginn: 17.04.2023
Tag/Zeit:	Montag 17.15-18.45 Uhr
Ort:	Gemeindezentrum
Dozentin:	Judith Braun, <a href="mailto:judith.braun@freenet.de">judith.braun@freenet.de</a>
Anrechenbar für:	BoM künstlerisch-pädagogisch Modul Fachdidaktik II
Bemerkungen:	Lehrdemonstrationen im Fach Gesang Reflexion und Austausch methodischer Vorgehensweisen

MP	
Titel der Veranstaltung:	Fachdidaktik II Gesang Kolloquium Beginn: 14.04.2023
Tag/Zeit:	Freitag 16.15-17 Uhr
Ort:	Raum 219, Hauptgebäude
Dozentin:	Judith Braun, <a href="mailto:judith.braun@freenet.de">judith.braun@freenet.de</a>
Anrechenbar für:	BoM Künstlerisch-pädagogisches Profil Fachdidaktik II
Bemerkungen:	Gestaltung des Unterrichtsalltags im Hinblick auf Fragen der Methodik und Didaktik des Gesangs

<b>MP</b>	
Titel:	Bläserklasse
Tag/Zeit:	Wird noch bekannt gegeben
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Dozent/in:	Sebastian Busch
Anrechenbar für:	Lehramtstudiengänge: PO 2012: LS 1, LS 1+2, LS 1+2 (142CP) in EnPra 1; TM 3 oder in KPr2; TM 2 (bei Künstler. Schwerpunktfach Gesang) PO 2021: LS 1+2, LS 1+2 (142CP) in IP 3; TM1 oder in KNF 1/2 (sofern Fächer Gesang, Klavier und Schulpraktisches Klavierspiel alle abgedeckt sind)
Bemerkungen:	Grundlegend haben Sie als Studierende die Möglichkeit, über meist zwei Semester im Rahmen des Seminars „Bläserklasse“ verschiedene Holz- und Blechblasinstrumente der gängigen Bläserklassenkonzepte zu erlernen. Dabei wird eine eigene Bläserklasse durch die Studierenden selbst gebildet. In diesem Kontext erwerben Sie neben dem Wissen über die Spieltechnik der einzelnen Instrumente, Wissen und Kompetenzen in den Bereichen Instrumentaldidaktik, Ensembleleitung, Repertoire, Intonation und Sound. Auch abweichende Literatur zum gängigen Modell „Essential Elements“ (Yamaha) und das Management einer Bläserklasse werden thematisiert.  Um Anmeldung zur Teilnahme wird bis spätestens 07.04.2023 an tubushfm@gmx.de gebeten.

<b>MP</b>	
Titel:	Fachdidaktik Praxis Violine/Viola
Tag/Zeit:	DI 16 -18 Uhr c. t.
Ort:	220; bitte anmelden unter m.dartsch@hfm.saarland.de
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Anrechenbar für:	Künstlerisch-pädagogisches Profil, Hauptfach Violine/Viola: Fachdidaktik 2, Praxis; Künstlerisches Profil: Didaktik/Literaturkunde
Bemerkungen:	Planung, Durchführung und Nachbesprechung von Unterricht

<b>MP</b>	
Titel:	Interaktion und Kommunikation
Tag/Zeit:	MI 11-13 Uhr c. t.
Ort:	219; bitte anmelden unter m.dartsch@hfm.saarland.de
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Anrechenbar für:	EMP: Fachspezifische Pädagogik; Künstlerisch-pädagogisches Profil: Theoretischer Wahlbereich; Master Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung: Wahlbereich Wissenschaft mit Hausarbeit; Künstlerisches Profil: Studium generale bzw. Wahlbereich 2 oder Wahlbereich Theorie
Bemerkungen:	Ansätze aus der Kommunikationspsychologie und ihre Übertragung auf Situationen aus Beruf und Alltag

<b>MP</b>	
Titel:	Persönlichkeitsentwicklung und Erziehung
Tag/Zeit:	MI 14-15.30
Ort:	219; bitte anmelden unter <a href="mailto:m.dartsch@hfm.saarland.de">m.dartsch@hfm.saarland.de</a>
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Anrechenbar für:	Künstlerisch-pädagogisches Profil, EMP: Pädagogik 2; Lehramt; Master Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung: Wahlbereich Wissenschaft mit Sonderleistung; Künstlerisches Profil: Studium generale bzw. Wahlbereich 2 oder Wahlbereich Theorie
Bemerkungen:	ausgewählte persönlichkeits- und entwicklungspsychologische Themen
Literatur:	Reader zum Seminar

<b>MP</b>	
Titel:	Supervisierte Praxis
Tag/Zeit:	nach Absprache
Ort:	nach Absprache; bitte anmelden unter <a href="mailto:m.dartsch@hfm.saarland.de">m.dartsch@hfm.saarland.de</a>
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Anrechenbar für:	Master Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung
Bemerkungen:	Reflexion von Fragestellungen rund um die Unterrichtspraxis

<b>MP</b>	
Titel:	Körper in musikalischer Aktion
Tag/Zeit:	Mo, 25. September 2023, 14 Uhr bis Fr, 29. September 2023, 13 Uhr
Ort:	Staatliche Hochschule für Musik Trossingen; bitte anmelden unter <a href="mailto:m.dartsch@hfm.saarland.de">m.dartsch@hfm.saarland.de</a> bis spätestens 30. April
Dozent/-in:	Prof. Dr. Dierk Zaiser, Dr. Henriette Gärtner - Trossingen Prof. Dr. Dr. Claudia Spahn - Freiburg Prof. Dorothea Weise – Berlin
Anrechenbar für:	Künstlerisch-pädagogisches Profil (Anrechnung nach Absprache)
Bemerkungen:	Hochschulübergreifendes Seminar, Informationen über Michael Dartsch

<b>MP</b>	
Titel:	Performative Kunstpädagogik und Heterogenität - die Schatzkiste
Tag/Zeit:	Montag, 8:00-11:00 Uhr s.t. (Beginn: 17.04. – Ende: 17.7.2023)
Ort:	Lernwerkstatt für Ästhetische Bildung LÄB Campus Dudweiler, 6.0.05/8 Am Markt Zeile 6 / Zugang über Beethovenstr. 66125 Saarbrücken und GTGS Wiedheckschule, Peter-und-Paul-Str. 38 66130 Saarbrücken
Dozent/in:	Laura Delitala-Möller M.A.
Anrechenbar für:	Fachdidaktik Ästhetische Bildung - Projektseminar Zielgruppe: LP-Studierende (Profilfach BK, Ästhetische Bildung/BK und III/I). Interessierte Studierende aus allen Studiengängen nach Rücksprache mit den eigenen Studiengangsverantwortlichen willkommen.
Bemerkungen:	Kontakt: <a href="mailto:l.delitala@hbksaar.org">l.delitala@hbksaar.org</a> Anmeldung über: <a href="https://forms.gle/A4GR4BXcKK8H2T5cA">https://forms.gle/A4GR4BXcKK8H2T5cA</a>

<b>MP</b>	
Titel:	Semesterbegleitendes Schulpraktikum
Tag/Zeit:	Mittwoch, 8 -14 Uhr
Ort:	vor Ort in den jeweiligen Schulen
Dozent/in:	Hans-Jürgen Geiger
Anrechenbar für:	LS 1 + 2
Bemerkungen:	Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsstunden, Reflexion der Lehrerpersönlichkeit, Beratung bezgl. Classroom-Management etc.

<b>MP</b>	
Titel:	Begleitseminar zum semesterbegleitenden Schulpraktikum
Tag/Zeit:	Mittwoch, 16 -18 Uhr c. t.
Ort:	Raum 219 und vor Ort in den jeweiligen Schulen
Dozent/in:	Hans-Jürgen Geiger
Anrechenbar für:	LS 1 + 2
Bemerkungen:	methodisch-didaktische Reflexion von Unterrichtsstunden - Tutorials - Erklärvideos - Möglichkeiten des Online-Unterrichts

<b>MP</b>	
Titel:	fachdidaktisch-fachmethodisches Kolloquium zum semblg. Schulpraktikum
Tag/Zeit:	nach Vereinbarung
Ort:	Online oder Raum 219 oder vor Ort in den jeweiligen Schulen
Dozent/in:	Hans-Jürgen Geiger
Anrechenbar für:	LS 1 + 2
Bemerkungen:	methodisch-didaktische Planung von Unterricht

<b>MP</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick
Tag/Zeit:	Dienstags, 12.15 Uhr bis 13.45 Uhr, Beginn 11.04. 2023
Ort:	HfM Saar, Hauptgebäude, Raum 219
Titel:	Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens (HS)
Anrechnung:	im Lehramtsstudium im Modul „MuPäd1“, TM 2, im BOM, künstlerisch-pädagogisches Profil, im Modul „Mensch und Musik“, TM 1.
Inhalt:	Das Seminar behandelt anthropologische, wahrnehmungspsychologische, entwicklungspsychologische, genderspezifische und neurobiologische Aspekte des Musiklernens sowie Fragen der musikalischen Sozialisation und Begabung.
Hinweise:	Um Anmeldung per Email bis zum 07.04.23 wird gebeten an: <a href="mailto:matthias.handschick@web.de">matthias.handschick@web.de</a> . Die Literatur wird auf einer Task-Card zur Verfügung gestellt.

<b>MP</b>	
Dozent/-in:	Ingmar Meissner / Prof. Dr. Matthias Handschick,
Tag/Zeit:	Dienstags, 14.00 Uhr bis 15.30 Uhr, Beginn 11.04.2023
Ort:	HfM Saar, Hauptgebäude, Raum 219
Titel:	Didaktik der Populären Musik (PS/HS)
Anrechnung:	im Lehramtsstudium als MuPäd2 (TM1), Musikkulturen (TM2), Musik und Medien (TM2), im künstlerisch-pädagogischen Profil als Didaktischer Vertiefungsbereich,



	im Master Musikpädagogik als Didaktische Wahlbereich.
Inhalt:	Das Seminar gibt einen Überblick über zentrale Aspekte und Problemstellungen der Popmusikdidaktik sowie die einschlägige Literatur zur Thematik. Anhand praktischer Übungen in verschiedenen Stilrichtungen und theoretischer Reflexionen sollen die Teilnehmenden ihre individuellen Potenziale erschließen und in interaktiven Settings optimieren.
Literatur:	<p>Borsche, Dahlia: <i>Populäre Popmusik und elitäre Kunstmusik? Zur Aussagekraft der Attribute »populär« - »eli-tär« in Bezug auf die Pop-Kunst-Dichotomie</i>, in: Hiekel, Jörn Peter (Hrsg.): <i>populär vs. elitär? Wertvortellungen und Popularisierungen der Musik heute</i>, Mainz 2013, S. 23-25.</p> <p>Jacke, Christoph: <i>Inszenierte Authentizität versus authentische Inszenierung: Ein Ordnungsversuch zum Konzept Authentizität in Medienkultur und Popmusik</i>, in: Helms, Dietrich / Phleps, Thomas (Hrsg.): <i>Ware Inszenierung. Performance, Vermarktung und Authentizität in der populären Musik</i>, Bielefeld 2013, S. 71-95.</p> <p>Parzer, Michael: <i>»Ich hör' alles querbeet!« Zum Bedeutungsverlust von Authentizität als ethisches Bewertungskriterium populärer Musik</i>, in: <i>SAMPLES 8</i>, 2009 (<a href="http://www.aspm-samples.de/Samples8/parzer.pdf">www.aspm-samples.de/Samples8/parzer.pdf</a>).</p> <p>Rolle, Christian (2005/2009): <i>Jazz, Rock, Pop, Hip-Hop, Techno usw. Populäre Musik im Unterricht</i>. In: Werner Jank (Hg.): <i>Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II</i>. 3. Aufl. Berlin: Cornelsen Scriptor, S. 209-216.</p> <p>Rolle, Christian (2010): <i>Über Didaktik Populärer Musik. Gedanken zur Un-Unterrichtbarkeit aus der Perspektive ästhetischer Bildung</i>. In: Maas, Georg / Terhag, Jürgen (Hrsg.): <i>Musikunterricht heute 8. Zwischen Rockklassi-kern und Eintagsfliegen - 50 Jahre Populäre Musik in der Schule</i>. Oldershausen, S. 48-57.</p> <p>Terhag, Jürgen (1984): <i>Die Un-Unterrichtbarkeit aktueller Pop- und Rockmusik. Gedankengänge zwischen allen Stühlen</i>. In: <i>Musik und Bildung</i> (5), S. 345-349.</p> <p>Terhag, Jürgen (1987): <i>Populäre Musik in Schule und Unterricht</i>. In: <i>Musik und Bildung</i> 6 (19), S. 436ff.</p>
Hinweise:	Um Anmeldung per Email bis zum 07.04.23 wird gebeten an: <a href="mailto:matthias.handschick@web.de">matthias.handschick@web.de</a> . Die Literatur wird auf einer Task-Card zur Verfügung gestellt.

<b>MP</b>	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick
Tag/Zeit:	Montags, 10.15 Uhr -11.45 Uhr, Beginn: 17.04.23
Ort:	HfM Saar, Raum 219
Titel:	Musikdidaktische Konzeptionen im Vergleich (PS/HS)
Anrechnung:	In den Lehramtsstudierende in den Modulen „Musikpädagogische Forschung“ (TM 2), „Musikpädagogik 2“ (TM 1 oder TM 2), „Ensemblepraxis 2“ (TM 5).
Inhalt:	<p>Musikdidaktische Konzeptionen beeinflussen die Praxis des Musikunterrichts, indem sie Begründungen und Zielsetzung reflektieren und unterschiedlich akzentuieren sowie Gegenstände und Strategien des Unterrichts durchdenken. Die Beschäftigung mit ihnen kann musikpädagogisches Handeln fundieren und Horizonte erweitern.</p> <p>Untersucht und analysiert werden sollen Schriften zur Musikpädagogik aus dem 20. Jahrhundert von Leo Kestenberg und Fritz Jöde bis zu Christian Rolle.</p> <p>Die Literatur zum Seminar wird auf einer Task-Card zur Verfügung gestellt.</p>
Hinweise:	Um Anmeldung per Email an <a href="mailto:matthias.handschick@web.de">matthias.handschick@web.de</a> bis zum 07.04.23 wird gebeten.

MP	
Titel der Veranstaltung:	Fachdidaktik 1 Gitarre
Tag/Zeit:	Montag, Termin nach Vereinbarung
Ort:	S 11 (Schillerschule)
Dozent/in:	Prof. Stefan Jenzer

MP	
Titel der Veranstaltung:	Fachdidaktik 2 Gitarre Kolloquium
Tag/Zeit:	Montag, Termin nach Vereinbarung
Ort:	S 11 (Schillerschule)
Dozent/in:	Prof. Stefan Jenzer

MP	
Titel:	Schulpraktisches Gitarrenspiel 1 (Grundlehrgang)
Tag/Zeit:	Montag / Termin nach Vereinbarung
Ort:	S 11 (Schillerschule)
Dozent/in:	Prof. Stefan Jenzer
Bemerkungen:	<p><b>Inhalt:</b> Die Gitarre ist mittlerweile aus der Schule nicht mehr weg zu denken. Sie ist bei den Schülerinnen und Schülern sehr beliebt und darüber hinaus im Unterricht vielfältig einsetzbar. Diese Veranstaltung vermittelt im Gruppenunterricht Grundkenntnisse im Gitarrenspiel und zielt v.a. auf das Begleiten von Liedern im Unterricht.</p> <p><b>Zielgruppe:</b> Anfänger ohne bzw. mit geringen Vorkenntnissen. Bei Interesse für diese Lehrveranstaltung, bitte per Mail Kontakt zum Dozenten aufnehmen.</p>

MP	
Titel:	Fachdidaktik Klavier <b>Literaturkunde</b>
Tag/Zeit:	Montag, 14.15 bis 15.00 Uhr, Beginn 17.04.2023
Ort:	Giesecking-Saal
Dozent/in:	Ivette Kiefer
Anrechenbar für:	Wahlfach / Studium generale / Didaktischer Vertiefungsbereich (in diesem Falle 2 Semester Teilnahme erforderlich)
Bemerkungen:	<p>Die Literaturkunde im Sommersemester 2023 widmet sich intensiv dem Thema Anfangsunterricht. Obwohl sehr beliebt, ist die sofortige Verwendung einer Klavierschule hier oft kontraproduktiv und hinderlich, denn der Erwerb der Spielfähigkeit hangelt sich an der Notenlesekompetenz entlang – ebenso umgekehrt. Die eigentlichen Anforderungen, z.B. die Unabhängigkeit beider Hände, bleiben damit oft monatelang unberücksichtigt. In einer Art Baukastensystem tragen wir aufeinander aufbauende Elemente aus allen im Anfängerunterricht relevanten Lernfeldern zusammen, so dass sich eine Fülle an Anregungen ergibt, die ohne jegliche Überforderung ein Höchstmaß an Qualität und ein solides Fundament bereits in den ersten Anfängen ermöglicht.</p> <p><b>Die Veranstaltung richtet sich an alle interessierten Studierenden mit Hauptfach Klavier. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, eine schriftliche Anmeldung bis zum 14.04.2023 erforderlich. (Kontakt: ivette-kiefer@t-online.de)</b></p>

<b>MP</b>	
Titel:	Fachdidaktik Klavier <b>Theorie II</b>
Tag/Zeit:	Montag, 15.15 bis 16.00 Uhr, Beginn 17.04.2023
Ort:	Giesecking-Saal
Dozent/in:	Ivette Kiefer
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	Theoretische Grundlagen der Fachdidaktik Klavier. Zielgruppe: 3. und 4. Semester künstlerisch-pädagogisches und künstlerisches Profil sowie Studierende der EMP mit Zweithauptfach Klavier.

<b>MP</b>	
Titel:	Fachdidaktik Klavier <b>Praxis</b>
Tag/Zeit:	Montag, 16.30 bis 18.00 Uhr, Beginn 17.04.2023
Ort:	Giesecking-Saal
Dozent/in:	Ivette Kiefer
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	In der Fachdidaktik Praxis bringen die Studierenden ihre eigenen Anfänger und fortgeschrittenen Schüler mit und unterrichten sie vor der Gruppe. Es schließt sich ein ausführliches Feedback in unterschiedlichen Verfahrensweisen an. Vorgesehen für das 5. und 6. Semester nach der Belegung von zwei Semestern Theorie.

<b>MP</b>	
Titel:	Fachdidaktik Klavier <b>Kolloquium</b>
Tag/Zeit:	Montag, 18.15 bis 19.00 Uhr (bitte grundsätzlich Zeit bis 19.30 Uhr einplanen), Beginn 17.04.2023
Ort:	Giesecking-Saal
Dozent/in:	Ivette Kiefer
Anrechenbar für:	
Bemerkungen:	7. und 8. Semester, Prüfungsvorbereitung Fachdidaktik 2, Wunschthemen, Diskussion über interessante Fragestellungen

<b>MP</b>	
Titel:	Fachdidaktik/Praxis Trompete
Tag/Zeit:	Mittwoch, 16.45 Uhr
Ort:	Studio 6
Dozent/in:	Jochen Lorenz
Anrechenbar für:	Künstlerisch-pädagogisches Profil, Hauptfach Trompete: Fachdidaktik 2, Praxis, Bemerkungen, Planung, Durchführung und Nachbesprechung von Unterricht.

<b>MP</b>	
Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel
Tag/Zeit:	n.V.
Ort:	S 3
Dozent/in:	Prof. Wolfgang Mayer
Anrechenbar für:	alle Module/Teilmodule/Wahlfach Schulpraktisches Klavierspiel
Bemerkungen:	Einzelunterricht

<b>MP</b>	
Titel der Veranstaltung:	Gruppenunterricht Streicherklasse
Tag/Zeit:	Mittwoch, 9.00 Uhr – 10.30 Uhr
Ort:	Raum 220
Dozent/in:	Ingmar Meissner und Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	LS 1+2, Modul 17, Interaktive Praxis 3, TM 1 LS 1+2, Ersatz für das künstlerisches Nebenfach, Modul 7+8 LS 1+2, Wahlfach f), TM 4 LS 1+2, alte Ordnung: Ensemblepraxis 1, TM Instrumental- und Vokalklasse BOM, künstler.-pädagog. Profil: Didaktischer Vertiefungsbereich EMP: Didaktischer Vertiefungsbereich
Bemerkungen:	Inhalt: Einführung in Grundlagen des Spiels auf Streichinstrumenten, praktische Übungen im Streicherensemble, didaktische Reflexion.  Anmeldung per Mail bis 03.04.23 an mail@ulrike-tiedemann.de

<b>MP</b>	
Titel:	Klassenmusizieren (IP2) bzw. Ensemblepraxis 2 (EnPra2)
Tag/Zeit:	Dienstag, 16:00 – 17:30 Uhr
Ort:	Studio 1
Dozent/in:	Ingmar Meissner
Anrechenbar für:	Lehramt: LS 1+2, Interaktive Praxis: Modul 10, TM1, LS 1+LAB Modul 27, TM 3 alte Ordnung: Ensemblepraxis 2, TM 2
Bemerkungen:	Kennenlernen unterschiedlicher Modelle des Klassenmusizierens und Erprobung eigener Arrangements; Umgang mit schultypischem Instrumentarium incl. Bandinstrumente; Didaktische Reflexion

<b>MP</b>	
Titel:	Arrangement (IP 2) bzw. Ensemblepraxis 3 (EnPra3)
Tag/Zeit:	Dienstag, 17:30 – 19:00 Uhr
Ort:	Studio 1
Dozent/in:	Ingmar Meissner
Anrechenbar für:	LS 1+2, Modul 10 Interaktive Praxis, TM3
Bemerkungen:	Aktives Hören/Transkription/Notation als Grundlagen für musikalische Studien und/oder ein Arrangementprojekt; Instrumentenkunde (Tonumfang, Register, Spieltechniken, spezifische Schwierigkeiten); Arrangieren für verschiedene praxisrelevante Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Arrangements werden in der Gruppe probiert und diskutiert und eventuell aufgenommen; Didaktische Reflexion über Spielbarkeit, Qualitätsaspekte, Schwierigkeitsgrad

<b>MP</b>	
Titel:	Bandarbeit für Schule und Musikschule
Tag/Zeit:	Dienstag, 19:30 – 21:00 Uhr
Ort:	Studio 1
Dozent/in:	Ingmar Meissner
Anrechenbar für:	LS1 + LAB: Modul 28 Wahlfach b)

	<p>BOM, künstler.-pädagog. Profil + EMP: Pädagogisch-praktischer Wahlbereich          LS Alte Studienordnung: EnPra3 TM1          Kirchenmusik: Ensemble 4 oder Wahlbereich 2          Studium generale</p>
Bemerkungen:	<p>Spieltechnische Grundlagen und praktische Instrumentenkunde typischer Bandinstrumente (Rhythmusgruppe); Spiel nach Gehör, Lead Sheet und instrumententypischer Notation; Musikauswahl aus Pop, Jazz und Globaler Musik mit grundlegenden Harmoniefolgen, progressiv im Schwierigkeitsgrad und Komplexität; Bandpraxis: Wechsel zwischen verschiedenen musikalischen Aufgaben in der Gruppe, wie Melodiespiel, Solo und Begleitung, ergänzen von 2.Stimmen, Improvisation &amp; Soli. Es besteht die Möglichkeit Erfahrung auch auf Nebenfachinstrumenten zu sammeln; Didaktische Reflexion</p> <p>Anmeldung per Mail bis 03.04.23 an <a href="mailto:info@ingmarmeissner.de">info@ingmarmeissner.de</a></p>

<b>MP</b>	
Titel:	Computer / Medien
Tag/Zeit:	Mittwoch, 10:30 – 12:00
Ort:	Raum 220
Dozent/in:	Ingmar Meissner
Anrechenbar für:	<p>LS 1+2 alte Studienordnung: Profilierungsbereich Musik und Medien          LS 1+2 alte Studienordnung EnPra2 TM 3          LS 1+2          BOM, künstler.-pädagog. Profil : pädagogisch-praktischer Wahlbereich          Profilierungsbereich, Studium generale</p>
Bemerkungen:	<p>Umgang mit Notationprogrammen (Sibelius, Dorico, Finale, Musescore, etc.); Grundlagen der digitalen Musikbearbeitung für die Anwendung im Unterrichtsalltag: Erstellen von Demoaufnahmen, Playbacks, Mitschnitten von Veranstaltungen; Erstellen digitaler Lehrinhalte, Tutorials und Online Lehrangeboten; Computer &amp; Tablet als Musikinstrument</p> <p>Anmeldung per Mail bis 03.04.23 an <a href="mailto:info@ingmarmeissner.de">info@ingmarmeissner.de</a></p>

<b>MP</b>	
Titel:	<p>Improvisation          Einführung in die Improvisation (Jazz/Folk/Populärmusik)</p>
Tag/Zeit:	Mittwoch 12:00 – 13:30 Uhr
Ort:	Studio 1
Dozent/in:	Ingmar Meissner
Anrechenbar für:	<p>LS 1+2, Modul 10 TM2; Modul 27 TM1          BOM, künstler.-pädagog. Profil: Päd.-praktischer Wahlbereich;          Didaktischer Vertiefungsbereich          Studium generale</p>
Bemerkungen:	<p>Wie lernt/lehrt man »improvisieren«, wenn man doch spielen kann, was man will? Strategien für die Entwicklung eines aktiven Wortschatzes von tonalem und rhythmischen Vokabular; Improvisation von Melodien und Rhythmen zu bekannten und unbekanntem Tonfolgen, Harmoniefolgen und Metren, sowohl ohne als auch mit</p>

	<p>Notation; Studium beispielhafter Interpretationen und Improvisationen;</p> <p>Anmeldung per Mail bis 03.04.23 an <a href="mailto:info@ingmarmeissner.de">info@ingmarmeissner.de</a></p>
--	--

MP	
Titel:	Didaktik Querflöte (BoM, künstlerisches Profil), Fachdidaktik 1 (Theorie) und Fachdidaktik 2 (Praxis, Kolloquium) (BoM künstlerisch-pädagogisches Profil)
Tag/Zeit:	Wird noch bekannt gegeben
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Dozent/in:	Dante Montoya
Anrechenbar für:	Didaktischer Vertiefungsbereich (BoM künstlerisch-pädagogisches Profil), didaktischer Wahlbereich (MoE Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung)
Bemerkungen:	Anmeldung per e-Mail: <a href="mailto:dante_mz@hotmail.com">dante_mz@hotmail.com</a>

MP	
Titel der Veranstaltung:	Lehrpraxis/Hospitation (Lehramt Primarstufe) Didaktik der EMP Praxis (EMP)
Tag/Zeit:	Mittwoch, 11.45 Uhr – 13.15 Uhr
Ort:	Grundschule Saarbrücken Ost, Hellwigstraße 20
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	LP mit Profilf.: Modul 36, TM 3 LP mit Profilfach Musik (50 CP): Modul 41 EMP: Modul Didaktik der EMP 1 LS 1+2: Wahlfach e) LS 1/LAB: Wahlfach a) TM 2
Bemerkungen:	Inhalt: Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Grundschulkindern. Die Teilnehmerzahl ist auf 4 Studierende begrenzt. Anmeldung per Mail bis 03.04.23 an <a href="mailto:mail@ulrike-tiedemann.de">mail@ulrike-tiedemann.de</a>

MP	
Titel der Veranstaltung:	<b>Gruppenunterricht/EMP</b> (BOM künstlerisch-pädagogisch neue Ordnung) <b>Musikunterricht mit Kindergruppen</b> (Kirchenmusik und BOM künstlerisch-pädagogisch alte Ordnung)
Tag/Zeit:	Mittwoch, 13.30 Uhr – 14.15 Uhr wenn HfM bzw. 13.15 Uhr -14.00 Uhr wenn Schule
Ort:	HfM, Raum 220 und Grundschule Saarbrücken Ost, Hellwigstraße 20
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	BOM Künstl.-pädag. Profil, neue Ordnung: Modul Pädagogik 1 BOM Künstl.-pädag. Profil, alte Ordnung: Modul Musiklernen Kirchenmusik: Modul Musikpädagogik LS 1+2: Wahlfach f), TM 1
Bemerkungen:	Inhalt: Grundlagen der Elementaren Musikpädagogik, Durchführung sowie Reflexion von Unterrichtsversuchen Anmeldung per Mail bis 03.04.23 an <a href="mailto:mail@ulrike-tiedemann.de">mail@ulrike-tiedemann.de</a>

<b>MP</b>	
Titel der Veranstaltung:	Elementare Musikpraxis (Lehramt Primarstufe)
Tag/Zeit:	Mittwoch, 18.00 Uhr – 19.00 Uhr
Ort:	Raum 220
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	LP mit Profilf. Musik: Modul 35, TM 1
Bemerkungen:	Inhalt: Grundlagen des Improvisierens und künstlerischen Gestaltens mit Sprache, Gesang, szenischem Spiel, Perkussionsinstrumenten und Bewegung sowie in der Verbindung dieser Ausdrucksmedien. Didaktischer Bezug zur Elementaren Musikpraxis mit Grundschulkindern. Anmeldung per Mail bis 03.04.23 an mail@ulrike-tiedemann.de

<b>MP</b>	
Titel der Veranstaltung:	Elementare Musikpraxis, Schwerpunkt Stimme/Liedbegleitung
Tag/Zeit:	Mittwoch: 19.00 Uhr – 20.00 Uhr
Ort:	220
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	LP, Modul Nr. 35, TM 4
Bemerkungen:	Inhalt: Grundlagen der Liedbegleitung im Kontext Grundschule mit unterschiedlichen Instrumenten und Materialien.

<b>MP</b>	
Titel der Veranstaltung:	Lehrpraxis/Hospitation (LP) Didaktik der EMP Praxis (EMP) (1. Klasse aus der Max-Ophüls-Grundschule)
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10.00 Uhr – 11.30 Uhr
Ort:	220
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	LP: Modul 36, TM 3 LP mit Profilfach Musik (50 CP): Modul 41 EMP: Modul Didaktik der EMP 1, Didaktik der EMP Praxis LS 1+2: Wahlfach e) TM 2 LS 1/LAB: Wahlfach a) TM 2
Bemerkungen:	Inhalt: Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Grundschulkindern. Die Teilnehmerzahl ist auf 4 Studierende begrenzt. Anmeldung per Mail bis 03.04.23 an mail@ulrike-tiedemann.de

<b>MP</b>	
Titel der Veranstaltung:	Elementare Musikpraxis
Tag/Zeit:	Donnerstag, 13.00 Uhr – 14.00 Uhr
Ort:	Raum 220
Dozent/in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Anrechenbar für:	BOM, künstler.-päd. Profil: Modul Pädagogisch praktischer Wahlbereich Kirchenmusik: Modul Musikpädagogik, TM 2 LS 1+2: Wahlfach e, TM 1 LS 1 + LAB: Wahlfach a, TM 1
Bemerkungen:	Inhalt: Grundlagen des Improvisierens und künstlerischen Gestaltens mit Sprache, Gesang, szenischem Spiel, Perkussionsinstrumenten und Bewegung sowie in der Verbindung dieser Ausdrucksmedien. Didaktischer Bezug zur musikpraktischen Arbeit in Gruppen in

	schulischen und außerschulischen Kontexten. Anmeldung per Mail bis 03.04.23 an <a href="mailto:mail@ulrike-tiedemann.de">mail@ulrike-tiedemann.de</a>
--	--

<b>MP</b>	
Titel der Veranstaltung:	Professionalisierung & Reflexion durch Videovignetten (Seminar und Übung)
Tag/Zeit:	Erstes Treffen per Zoom zur Terminklärung & Einführung I Freitag, 21.04.2022, 10 – 11.30 Uhr
Ort:	Zoom und Blocktermine in Präsenz an der HfM Saar
Dozent/in:	Anna Torge-Zurawski
Anrechenbar für Studierende in den Studiengängen:	Bachelor im künstlerisch-pädagogischen Profil in den Modulen Didaktischer Vertiefungsbereich, Studium generale und Wahlbereich Theorie Master Musikpädagogik im Modul Didaktischer Wahlbereich und Wissenschaftlicher Wahlbereich 2 SWS
Inhalt:	Die Arbeit mit Videovignetten gilt als effektives und hilfreiches Werkzeug auf dem Weg zu einer pädagogischen wie auch künstlerischen Professionalisierung. Mit Hilfe wissenschaftlicher Texte, Analysen, Diskussionen und Übungen wird das Thema vertieft.
Bemerkungen:	Anmeldung per Mail an <a href="mailto:a.torge-zurawski@posteo.de">a.torge-zurawski@posteo.de</a>

<b>MP</b>	
Titel der Veranstaltung:	Stimmbildung, Schwerpunkt Kinderstimme Kinderstimmbildung
Tag/Zeit:	Jeweils samstags 22.4.; 29.4.; 17.6. von 10.00-14.00 Uhr
Ort:	HfM Raum 220
Dozent/in:	Susanne Zapp-Lamar/ bitte anmelden bis 11.April 2023 per Mail: <a href="mailto:zapp-lamar@t-online.de">zapp-lamar@t-online.de</a>
Anrechenbar für:	LP mit Profilfach Musik: Modul 36/TM4 LS 1+2: Modul 05, TM 2 EMP: Modul Didaktik der EMP2
Bemerkungen:	Einblicke in die physiologischen Vorgänge beim Singen. Besonderheiten der Kinderstimme. Altersspezifisches Einsingen. Grundlagen der Kinder- und Schulchorleitung.

<b>MP</b>	
Titel der Veranstaltung:	Kinderchorleitung
Tag/Zeit:	Nach Absprache
Ort:	HfM – Raum wird bekanntgegeben
Dozent/in:	Susanne Zapp-Lamar/ bitte anmelden bis 11.April 2023 per Mail: <a href="mailto:zapp-lamar@t-online.de">zapp-lamar@t-online.de</a>
Anrechenbar für:	Kirchenmusik: Modul Ensemble und Ensembleleitung 1 EMP: Didaktischer Vertiefungsbereich
Bemerkungen:	Theoretische und praktische Grundlagen der Kinderchorleitung/ Methodik und Didaktik/ Besonderheiten der Kinderstimme-Stimmbildung/ Solmisation/ Vielseitige Literatur kennenlernen für Kinder- und Schulchöre u.a.

➤ [Nach oben](#)



## Musikwissenschaft/Musiktheorie (MW/MT)

MW/MT	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Montag, 16:30-18 Uhr
Ort:	Konzertsaal Alte Kirche
Titel:	Musikgeschichte 2
Art der Veranstaltung:	Vorlesung für alle Studiengänge
Inhalt:	Übersichtsvorlesung: von der Wiener Klassik bis zur Musik der Gegenwart
Literatur:	Sabine Ehrmann-Herfort, Ludwig Finscher und Giselher Schubert (Hg.): Europäische Musikgeschichte (Bd. 1). Kassel: 2000; Karl H. Wörner: Geschichte der Musik. 8. Auflage, Göttingen: 1993; Werner Keil: Musikgeschichte im Überblick. Paderborn: 2012. Anmeldung bis 30.3.2023 per Email an i.kessler@hfm.saarland.de

MW/MT	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing zusammen mit Bodo Busse (Generalintendant des SST)
Tag/Zeit:	Montag, 14:30-16:00 Uhr
Ort:	Konzertsaal Alte Kirche
Titel:	Musiktheater im 20. Jahrhundert: Werk und Inszenierung
Art der Veranstaltung:	Musikwissenschaftliches Pro-/Hauptseminar für alle Studiengänge
Literatur:	Norbert Tschulik: Musiktheater in Deutschland. Die Oper im 20. Jahrhundert. Wien: 1987; Siegfried Mauser (Hg.): Musiktheater im 20. Jahrhundert (=Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 14), Lilienthal: 2002; Andreas Meyer, Christina Richter-Ibáñez (Hg.): Übergänge: Neues Musiktheater - Stimmkunst - Inszenierte Musik (=Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften, Bd.4), Mainz: 2016; Udo Bermbach: Oper im 20. Jahrhundert. Stuttgart: 2000; Bernd Feuchtner: Die Oper des 20. Jahrhunderts in 100 Meisterwerken. Hofheim i.T.: 2020.

MW/MT	
Titel:	Instrumentenkunde
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14-16 Uhr
Ort:	voraussichtlich TBH 2
Dozent/in:	Prof. Manfred Dings
Anrechenbar für:	

MW/MT	
Titel:	Werkanalyse
Tag/Zeit:	Zwei inhaltlich unterschiedliche Seminare: A: Di 10-12 Uhr B: Mi 10-12 Uhr
Ort:	voraussichtlich TBH 1
Dozent/in:	Prof. Manfred Dings
Anrechenbar für:	

MW/MT	
Titel:	Höranalyse
Tag/Zeit:	gemäß Aushang
Ort:	voraussichtlich TBH 1
Dozent/in:	Prof. Manfred Dings
Anrechenbar für:	

MW/MT	
Titel:	Einzelunterricht
Tag/Zeit:	nach Vereinbarung
Ort:	voraussichtlich TBH 1
Dozent/in:	Prof. Manfred Dings
Anrechenbar für:	Bachelor Musiktheorie

MW/MT	
Titel der Veranstaltung:	Praktische Musikwissenschaft
Tag/Zeit:	6 Vorlesungen am: Mittwoch 12 April – 19 April – 17 Mai – 31 Mai – 14 Juni- 5 Juli (jeweils 9:30-11 Uhr)
Ort:	R. 219
Dozent/in:	Prof. Maurice van Lieshout
Anrechenbar für:	BOM (vor 2018): Modul Alte Musik; BOM (nach 2018): Musiktheorie 3
Bemerkungen:	Lebendige und aktuelle Verknüpfungs-Möglichkeiten von Forschung und Musizierpraxis

MW/MT	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Titel:	Einführung in die Musikwissenschaft: Programmmusik im 19. Jahrhundert – Die Konzertouvertüre
Art der Veranstaltung:	Proseminar
Tag/Zeit:	Di, 10–12h, c.t.; Beginn: 11.04.2023
Ort:	TBH 4 (Schillerschule)
Anrechenbar für:	Proseminar »Einführung in die Musikwissenschaft«, Lehramtsstudiengänge
Bemerkungen:	<p>In der Einführung in die Musikwissenschaft für Lehramtsstudierende werden zentrale Fragestellungen und Herangehensweisen musikwissenschaftlichen Arbeitens mit Schwerpunkt auf historischer Musikwissenschaft behandelt.</p> <p>Als thematischer Ausgangspunkt dient hierbei sinfonische ›Programmmusik‹ in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts am Beispiel der eigenständigen (programmatischen) Konzertouvertüre mit ausgewählten Werken von Beethoven, C. M. v. Weber, F. Mendelssohn Bartholdy, H. Berlioz, R. Schumann und Wagner. Im Fokus stehen epochen- und gattungsgeschichtliche, ästhetische sowie formale Aspekte, insbesondere das Verhältnis von Instrumentalmusik und außermusikalischem ›Sujet‹ oder Programm.</p> <p>Studienleistung: regelmäßige und aktive Teilnahme inklusive Recherche-, Schreib- oder Analyse-Aufgaben</p> <p>Prüfungsleistung: Hausarbeit (Proseminar)</p> <p><b>Anmeldung per email erbeten bis 31.03.2023 unter:</b>  <a href="mailto:cosima.linke@hfmsaar.de">cosima.linke@hfmsaar.de</a></p>
Literatur:	Grundlagenliteratur:

	<p>Calella, Michele und Nikolaus Urbanek (Hg.) (2013), <i>Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven</i>, Stuttgart.</p> <p>Hentschel, Frank (Hg.) (2019), <i>Historische Musikwissenschaft. Gegenstand – Geschichte – Methodik</i>, Laaber.</p> <p>Schmierer, Elisabeth (2023), <i>Geschichte der Programmmusik. Eine Einführung</i>, Laaber.</p> <p>Vande Moortele, Steven (2017), <i>The Romantic Overture and Musical Form from Rossini to Wagner</i>, Cambridge.</p>
--	---

<b>MW/MT</b>	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Titel:	Geschichte(n) des musikalischen Hörens
Art der Veranstaltung:	Hauptseminar (Proseminar)
Tag/Zeit:	Di, 14–16h, c.t.; Beginn: 11.04.2023
Ort:	TBH 4 (Schillerschule)
Anrechenbar für:	<p>»Hauptseminar Musikwissenschaft«, ggf. auch als »Proseminar Musikwissenschaft« anrechenbar (Seminar zu Methoden und Diskursen der Musikforschung, Seminar zu freien Themen der Musikwissenschaft), Lehramtsstudiengänge;</p> <p>»Musikwissenschaftliches Hauptseminar« (Modul Musikwissenschaft), Master-Studiengänge, künstlerisches Profil</p>
Bemerkungen:	<p>Wie hat sich das musikalische Hören im Laufe der europäischen Musikgeschichte seit dem späten 18. Jahrhundert bis heute gewandelt und was macht eine Kulturgeschichte des musikalischen Hörens aus? Lässt sich ein ›historisch informiertes Hören‹ rekonstruieren und nachvollziehen? Welche verschiedenen Typologien bzw. Modi des musikalischen Hörens lassen sich unterscheiden? Wie können die eigenen (subjektiven) Hörerfahrungen für andere (intersubjektiv) greifbar gemacht werden? Seit der Einbeziehung rezeptionsästhetischer Ansätze wird in der aktuellen Musikforschung verstärkt über die Rolle von Hörer*innen und das musikalische Hören reflektiert. Im Seminar werden wir anhand einschlägiger (Quellen-)Texte und mit Bezug auf musikalische Beispiele aus der neueren Musikgeschichte gemeinsam über das musikalische Hören diskutieren und dessen Verhältnis zum Werkkonzept, zu unterschiedlichen musikalischen Gattungen und Genres, zum Konzertwesen und seinen soziokulturellen Kontexten, zum Notentext, zu Paratexten (wie Titel und Programmtexte), zur musikalischen Interpretation und zum musikalischen Verstehen untersuchen. Thematisiert werden sollen hierbei auch die besonderen Herausforderungen für das Hören posttonaler Musik im 20./21. Jahrhundert.</p> <p>Die Teilnahme am Seminar setzt sehr gute Deutschkenntnisse und eine hohe Bereitschaft zur eigenständigen Mitarbeit/Vorbereitung voraus.</p> <p>Studienleistung: regelmäßige und aktive Teilnahme inklusive Diskussionsleitung zu ausgewählten (Quellen-)Texten bzw. thematischen Schwerpunkten</p> <p>Prüfungsleistung: Hausarbeit (Hauptseminar/Proseminar)</p> <p><b>Anmeldung per email erbeten bis 31.03.2023 (bitte Lehrveranstaltung, Modul, Studiengang und Semester angeben) unter:</b>  <a href="mailto:cosima.linke@hfmsaar.de">cosima.linke@hfmsaar.de</a></p>
Literatur:	Literatur (Auswahl):

	<p>Aringer, Klaus/ Franz Karl Praßl/ Peter Revers/ Christian Utz (Hg.) (2017), <i>Geschichte und Gegenwart des musikalischen Hörens. Diskurse – Geschichte(n) – Poetiken</i>, Freiburg.</p> <p>Thorau, Christian/ Hansjakob Ziemer (Hg.) (2019), <i>The Oxford Handbook of Music Listening in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries</i>, Oxford.</p> <p>Zorn, Magdalena (2021), <i>Was ihr hört. Werke, was sie durch uns gewesen sein werden</i>, München.</p>
--	---

MW/MT	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Titel:	Kompositionstechnik Neue Musik – Teil I
Art der Veranstaltung:	Vorlesung
Tag/Zeit:	Di, 16–18h, c.t.; Beginn: 11.04.2023
Ort:	TBH 2 (Schillerschule)
Anrechenbar für:	<p>»Kompositionstechnik Neuer Musik« (im Modul Musiktheorie 4 bzw. 3, Modul Aktuelle Musik), Bachelor-Studiengänge künstlerisches Profil, künstlerisch-pädagogisches Profil und Kirchenmusik;</p> <p>»Kompositionstechnik Neue Musik« (im Modul Neue Musik), Bachelor-Studiengänge künstlerisches Profil</p>
Bemerkungen:	<p>In dieser Vorlesung werden grundlegende kompositionstechnische und ästhetische Aspekte der neuen Musik des gesamten 20. und frühen 21. Jahrhunderts behandelt: erweiterte Tonalität, Atonalität/Posttonalität, Zwölftontechnik, serielle und postserielle Musik, Klangkomposition u.a. Dabei geht es um einen musikhistorischen Überblick sowie um verschiedene analytische und satztechnische Zugangsweisen.</p> <p>Für ein Testat ist eine regelmäßige Teilnahme erforderlich; die Übung im darauffolgenden Wintersemester (Kompositionstechnik Neue Musik, Teil II; Modul Musiktheorie 4 bzw. 3) beinhaltet ein analytisches Referat (unbenotet) und wird mit einer analytisch-satztechnischen Hausarbeit abgeschlossen (schriftl. Ausarbeitung des Referats, benotet).</p> <p><b>Anmeldung per email erbeten bis 31.03.2023 unter:</b>  <a href="mailto:cosima.linke@hfmsaar.de">cosima.linke@hfmsaar.de</a></p>
Literatur:	<p>Grundlagenliteratur:</p> <p>Hiekel, Jörn Peter und Christian Utz (Hg.) (2016), <i>Lexikon Neue Musik</i>, Stuttgart/Kassel.</p> <p>Wünsch, Christoph (2014), <i>Satztechniken im 20. Jahrhundert</i>, Kassel.</p> <p>Weitere Literatur und Partituren im Dropbox-Ordner zur Vorlesung</p>

MW/MT	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Titel:	Beethovens Sinfonien Nr. 3–6: Analyse, Aufführung und Rezeption
Art der Veranstaltung:	Proseminar (Hauptseminar)
Tag/Zeit:	Mi, 10–12h, c.t.; Beginn: 12.04.2023
Ort:	TBH 4 (Schillerschule)
Anrechenbar für:	<p>»Proseminar Musikwissenschaft« (Seminar zu Methoden und Diskursen der Musikforschung, Seminar zu freien Themen der Musikwissenschaft), Lehramtsstudiengänge;</p> <p>»Seminar Musikwissenschaft« (nach Wahl), Bachelor-Studiengänge, künstlerisch-pädagogisches Profil und künstlerisches Profil;</p> <p>»Musikwissenschaftliches Hauptseminar« (Modul Musikwissenschaft), Master-Studiengänge, künstlerisches Profil</p>

Bemerkungen:	<p>Gegenstand des Seminars sind Beethovens Sinfonien Nr. 3–6 (entstanden 1802–08) aus seiner häufig als ›heroisch‹ charakterisierten Schaffensperiode. Wir werden uns mit Fragen der Kompositionsgeschichte (Entwicklung der Gattung Sinfonie um 1800, Entstehungshintergründe), der Kompositionstechnik und Methoden der musikalischen Analyse beschäftigen (Sonatenform/Satztypen, motivisch-thematische Arbeit und Harmonik, Instrumentation, hermeneutisch-narratologische Interpretationsansätze). Ein besonderer Fokus wird neben Aufführungspraxis und Interpretationsgeschichte zudem auf der vielfältigen Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte liegen: Welchen Einfluss hatten Beethovens (›mittlere‹) Sinfonien jeweils auf nachfolgende Sinfoniker im 19. Jahrhundert (wie etwa Schumann oder Brahms) und welche Beethoven-Bilder haben sich im Laufe der Rezeptionsgeschichte bis heute verfestigt (z.B. im Hinblick auf Helden- und Männlichkeitsbilder sowie Freiheits- und Gesellschaftsideale)?</p> <p>Studienleistung: regelmäßige und aktive Teilnahme inklusive Kurzreferat          Prüfungsleistung: Hausarbeit (Proseminar)</p> <p><b>Bei diesem Seminar handelt es sich um ein Zusatzangebot, dass nur bei einer Anmeldung von mindestens 8 Studierenden stattfindet.</b>  <b>Anmeldung per email erbeten bis 31.03.2023 (bitte Lehrveranstaltung, Modul, Studiengang und Semester angeben) unter:</b>  <a href="mailto:cosima.linke@hfmsaar.de">cosima.linke@hfmsaar.de</a>  <b>(maximal 16 Studierende, mindestens 8 Studierende)</b></p>
Literatur:	<p>Grundlagenliteratur:          Burnham, Scott (1995), <i>Beethoven Hero</i>, Princeton.          Geck, Martin (2019), <i>Die Sinfonien Beethovens. Neun Wege zum Ideenkunstwerk</i>, Hildesheim.          Hiemke, Sven (Hg.) (2009), <i>Beethoven Handbuch</i>, Kassel/Stuttgart.          Korte, Oliver/ Albrecht Riethmüller (Hg.) (2013), <i>Beethovens Orchestermusik und Konzerte</i> (= Das Beethoven-Handbuch, Bd. 1), Laaber.</p>

MW/MT	
Titel der Veranstaltung:	Zur Philosophie der Neuen Musik / Jacques Attali: NOISE
Tag/Zeit:	Montags von 14 bis 15 Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	online
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle
Bemerkungen:	Anmeldung per email: slpc@gmx.de

MW/MT	
Titel der Veranstaltung:	Grundlagen der Interpretation (I) ( <i>Grundkurs</i> )
Tag/Zeit:	Mittwochs von 16 bis 17 Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	online
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Studium generale, Musikwissenschaft 2
Bemerkungen:	Zielgruppe: Alle / Anmeldung per email: slpc@gmx.de

<b>MW/MT</b>	
Titel der Veranstaltung:	Grundlagen der Interpretation (II) <i>(für Fortgeschrittene)</i>
Tag/Zeit:	Mittwochs von 18 bis 19Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	online
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Studium generale, Musikwissenschaft 2
Bemerkungen:	Zielgruppe: Alle / Anmeldung per email: slpc@gmx.de

<b>MW/MT</b>	
Titel der Veranstaltung:	Ives meets Schönberg
Tag/Zeit:	Freitags von 13 bis 14 Uhr
Ort:	Vorerst online, später Präsenz
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle
Bemerkungen:	<p>2024 jähren sich zum 150. Mal die Geburtstage von Charles Ives und Arnold Schönberg. Aus diesem Anlass werden wir die Werke und Ideenwelten der beiden Komponisten einander gegenüberstellen und daraus einen Abend mit Musik und Texten konzipieren, der im Frühjahr 2024 in der HfM zur Aufführung gebracht werden soll.</p> <p>Anmeldung per email: slpc@gmx.de</p>

<b>MW/MT</b>	
Titel der Veranstaltung:	»Musikstadt Wien«
Tag/Zeit:	Montags von 18 bis 19 Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	Vorerst online, später Präsenz
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle
Bemerkungen:	<p>Über mehrere Jahrhunderte war Wien das geistige Zentrum der kanonischen Musikkultur. Das Seminar wird das kulturelle Umfeld der Stadt mit der dort entstandenen Musik in Beziehung setzen und so die äußerst reichhaltige Musiktradition unter Gesichtspunkten soziopolitischer Veränderung beleuchten.</p> <p>Anmeldung per email: slpc@gmx.de</p>

<b>MW/MT</b>	
Titel:	Satztechnik zeitgenössischer Musik Übung/Seminar
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10-11 Uhr c.t. (Gruppe 1) und 11-12 Uhr c.t. (Gruppe 2)
Ort:	TBH 2
Dozent/in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Anrechenbar für:	Grundstudiengänge 5./6. Sem.
Bemerkungen:	Inhalt:

	Das Sommersemester widmet sich seminarartig exemplarischen Kompositionen nach 1975 sowie der kompositorischen écriture ausgewählter Komponisten. Zusätzlich werden dodekaphosche Studien als Satzarbeiten angefertigt.
	Abschluss: Referat (SS) oder Hausarbeit und Satzarbeit

<b>MW/MT</b>	
Titel:	Liedsatz Übung
Tag/Zeit:	Donnerstag, 12-13 Uhr c.t.
Ort:	TBH 2
Dozent/in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Anrechenbar für:	Kirchenmusik 3.-5. Sem., Wahlmodule Musiktheorie/Tonsatz
Bemerkungen:	Inhalt: In der Übung werden verschiedene Arrangier- und Bearbeitungstechniken zu berufsspezifischen Satzstrukturen der kirchenmusikalischen Praxis erarbeitet Die Übung steht selbstverständlich allen Interessierten im Rahmen der vertretbaren Gruppengröße offen.  Abschluss: Leistungsbescheinigung (für die Teilnehmenden, in deren Studienverlauf diese Veranstaltung zu den obligatorischen zu zählen ist)

<b>MW/MT</b>	
Titel:	Hauptfach Musiktheorie
Tag/Zeit:	Montag, 10 Uhr c.t. Montag, 11 Uhr c.t. und n. V.
Ort:	TBH 4
Dozent/in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Anrechenbar für:	Einzelunterricht

<b>MW/MT</b>	
Titel:	Notationskunde (Seminar und Übung)
Tag/Zeit:	Montag, 12.30 bis 14.00 Uhr
Ort:	TBH 1
Dozent/in:	Everard Sigal
Anrechenbar für:	alle Studiengänge Studium generale
Bemerkungen:	Anmeldung über ESigal@t-online.de

<b>MW/MT</b>	
Titel:	Kompositionsgeschichte / Satzstrukturen (Seminar)
Tag/Zeit:	Freitag, 08.45 bis 9.30 Uhr
Ort:	TBH 2
Dozent/in:	Everard Sigal
Anrechenbar für:	Lehramt Primarstufe Modul Nr. 38 - TM 2
Bemerkungen:	Fortsetzung der Veranstaltung im Wintersemester 2022/23

<b>MW/MT</b>	
Titel:	Jazzharmonielehre 2
Tag/Zeit:	Dienstag 11.45-13.15 Uhr
Ort:	Studio 5
Dozent/in:	Prof. Nicolai Thärichen
Bemerkungen:	Nur in Verbindung mit Jazz Gehörbildung Mittelstufe 2

<b>MW/MT</b>	
Titel:	Jazz Gehörbildung Mittelstufe 2
Tag/Zeit:	Dienstag 10.45-11.30 Uhr
Ort:	Studio 5
Dozent/in:	Prof. Nicolai Thärichen
Bemerkungen:	Nur in Verbindung mit Jazzharmonielehre 2

➤ [Nach oben](#)



## Partiturspiel (PS)

PS	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	AK 2
Titel:	Generalbass- und Partiturspiel für Kirchenmusik BoM und MoM
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht

PS	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	AK 2
Titel:	Dirigierpraktisches Klavierspiel für Hauptfach Chorleitung
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht

PS	
Titel:	Partiturspiel / berufspraktisches Klavierspiel (Übung)
Tag/Zeit:	Donnerstag, 13.00 bis 13.45 Uhr
Ort:	TBH 4
Dozent/in:	Everard Sigal
Anrechenbar für:	BOM Komposition (Modul „künstl. Kernbereich“- TM „künstlerisches Nebenfach“) BOM Musiktheorie (Modul „Partiturspiel“)

➤ [Nach oben](#)

## Rhythmik/Bewegung/Tanz (RB)

RB	
Titel:	Moving in, moving out...
Tag/Zeit:	1.4. – 6.4. / 10 - 13:30h und 15 – 16:30h
Ort:	Plattform Studios / Schrotten 4
Dozent/in:	Lisa Haucke
Anrechenbar für:	EMP, Studium Generale
Bemerkungen:	<p>In dieser Praxisübung erforschen wir ausgehend von elementaren Bewegungsmustern wie z.B. dem Gehen, Sitzen und Stehen, wie sich unsere Körper im Raum in verschiedenen Konstellationen zueinander verhalten. Wie können wir den Raum dazwischen zum Tanzen bringen? Wie können wir in einen Dialog treten nach innen und von innen nach außen in den Raum? Nach und nach vertiefen wir die Basics der Tanzimprovisation, welche uns dabei helfen unseren Körper besser kennenzulernen und seine Sprache bewusster einzusetzen. Hierbei beginnen wir mit einem Warm-up und entwickeln innerhalb der einzelnen Unterrichtssequenzen ein freies Bewegungsverständnis, das die Ausdrucksmöglichkeiten eines jeden Körpers berücksichtigt. Das Finden einer eigenen künstlerischen Ausdrucksform steht nun im Vordergrund. Hierbei geht es vor allem um den gemeinsamen Findungsprozess, den wir am letzten Seminartag öffentlich machen.</p> <p>Offen für Studierende der Elementaren Musikpädagogik, der Vertiefung „Studium Generale“ und Interessierte aller anderen Studienfächer, vorausgesetzt die Teilnehmenden können an allen Terminen dabei sein.</p>

RB	
Titel:	Rhythmik, Bewegung und Tanz
Tag/Zeit:	Dienstag, 9.30 – 11.30 Uhr
Ort:	Plattform Studios, Schrotten 4, 66121 Saarbrücken
Dozent/in:	Claudia Meystre
Anrechenbar für:	LP, LS1 + 2, LAB
Bemerkungen:	<p>Anmeldung unter <a href="mailto:claudia.meystre@plattform-studios.de">claudia.meystre@plattform-studios.de</a></p> <p>In diesem Kurs werden wir die Verbindung von Musik und Tanz in der Zeitgeschichte betrachten und dazugehörige Tänze kennenlernen. Des Weiteren erfahren wir die bereichernde Beziehung von Tanz und Musik durch eigene Gestaltungen von Tanzsequenzen und Choreographien mit Basiselementen der Improvisation und tänzerischen Komposition.</p>

RB	
Titel der Veranstaltung:	Tanz
Tag/Zeit:	Freitag, 8:30-10:00
Ort:	Plattform Studios, Schrotten 4
Dozent/in:	Samuel Meystre
Anrechenbar für:	BOM Gesang: Modul Körperarbeit, Teilmodul 3 BOM, Künstler.-pädagog. Profil: Modul Pädag.-praktischer Wahlbereich
Bemerkungen:	Ziel des Tanz-Unterrichtes ist, die Grundlage diverser Tanztechniken zu erlernen und zu trainieren, sowie eine eigene Bewegungssprache zu finden. Der Unterricht enthält die Elemente Aufwärmen, Übungen,

	Sequenzen lernen und Improvisationen. Anmeldung und Fragen per E-Mail an: samuelmeystre@web.de
--	---

<b>RB</b>	
Titel der Veranstaltung:	Körperarbeit 1
Tag/Zeit:	Donnerstag, 8:30-9:30
Ort:	Plattform Studios, Schrotten 4
Dozent/in:	Samuel Meystre
Anrechenbar für:	BOM Gesang: Modul Körperarbeit, Teilmodul 1 BOM, künstl.-päd.: Modul Musikpsychologie, Teilmodul Körperarbeit oder Modul Pädag.-praktischer Wahlbereich
Bemerkungen:	Ziel des Körperarbeit-Unterrichtes ist, den Körper und seine Sprache zu verstehen, zu trainieren und effizienter einzusetzen. Wir befassen uns mit Körperspannung, Schwerpunkt und Boden, trainieren die Wahrnehmung und die Kontrolle und üben den Einsatz bestimmter Bewegungsarten. Anmeldung und Fragen per E-Mail an: samuelmeystre@web.de

<b>RB</b>	
Titel der Veranstaltung:	Körperarbeit 2
Tag/Zeit:	Donnerstag, 9:30-10:30
Ort:	Plattform Studios, Schrotten 4
Dozent/in:	Samuel Meystre
Anrechenbar für:	BOM Gesang: Modul Körperarbeit, Teilmodul 4
Bemerkungen:	Ziel des Körperarbeit-Unterrichtes ist, den Körper und seine Sprache zu verstehen, zu trainieren und effizienter einzusetzen. Wir befassen uns mit Körperspannung, Schwerpunkt und Boden, trainieren die Wahrnehmung und die Kontrolle und üben den Einsatz bestimmter Bewegungsarten. Anmeldung und Fragen per E-Mail an: samuelmeystre@web.de

<b>RB</b>	
Titel der Veranstaltung:	"Rhythmusarbeit, Bodypercussion"
Tag/Zeit:	Freitage (14.04.23, 5.05.23, 19.05.23, 9.06.23, 7.07.23, 21.07.23), Samstag, den 15.04.23 und 20.05.23 von 10:00 bis 12:00
Ort:	Raum 220
Dozent/in:	Miguel Llobell Reiné
Anrechenbar für:	LP: Modul 35, Gestaltung, TM 3
Bemerkungen:	2 Semester. Anmeldung bis zum 3 April an llobellreine@gmail.com

<b>RB</b>	
Titel der Veranstaltung:	“Perkussion (EMP)”; “Rhythmus/ Percussion/ Improvisation (LP)”
Tag/Zeit:	Freitage (14.04.23, 5.05.23, 19.05.23, 9.06.23, 7.07.23, 21.07.23), Samstag, den 15.04.23 und 20.05.23 von 12:00 bis 14:00 und von 14:30 bis 16:30 Uhr
Ort:	Raum 220
Dozent/in:	Miguel Llobell Reiné
Anrechenbar für:	LP: Modul 39, Künstlerisch pädagogische Praxis, Teilmodul 1 EMP: Modul Gestaltung 2, Teilmodul 3
Bemerkungen:	1 Semester für LP Studierende mit Prüfung, 2 Semester für EMP Studierende. Anmeldung bis zum 3 April an llobellreine@gmail.com

➤ [Nach oben](#)

## Sprecherziehung (SE)

SE	
Titel:	Sprecherziehung: Atmung, Stimme, Artikulation und Sprechen
Tag/Zeit:	Mittwoch, 9:30 Uhr – 10:30 Uhr, 10:30 – 11:30, 11:30 – 12:30
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Dozent/in:	Birgitt Grau
Anrechenbar für:	für LS 1+2 (Modul Interaktive Praxis 1, TM 2). Lehramt Primarstufe (LP), alte Ordnung im Modul Gestaltung, TM 5.
Bemerkungen:	3 Kleingruppen; bitte anmelden bei <a href="mailto:praxis@grau-sb.de">praxis@grau-sb.de</a>

SE	
Titel:	Körperstimmtraining
Tag/Zeit:	Di 9:15 – 10:15
Ort:	220
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	Bachelor Gesang 1. Semester und EMP und als 1. Semester Sprecherziehung für Lehramt – als WF möglich für künstlerisches Profil und Master Gesang
Bemerkungen:	Themen: Atem, Haltung, Sprechstimme, maximale Teilnehmendenanzahl: 12, Anmeldung: <a href="mailto:d_anke_kramer@freenet.de">d_anke_kramer@freenet.de</a>

SE	
Titel:	Sprechtechnik
Tag/Zeit:	Di oder Fr nach Vereinbarung
Ort:	Noch nicht bekannt
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	2. Semester Bachelor Gesang, als WF möglich für pädagogisches Profil Gesang und Master Gesang
Bemerkungen:	Einzelunterricht Anmeldung: <a href="mailto:d_anke_kramer@freenet.de">d_anke_kramer@freenet.de</a>

SE	
Titel:	Textarbeit
Tag/Zeit:	Di oder Fr nach Vereinbarung
Ort:	Noch nicht bekannt
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	3. Semester Bachelor Gesang, als WF möglich für pädagogisches Profil Gesang und Master Gesang
Bemerkungen:	Einzelunterricht Anmeldung: <a href="mailto:d_anke_kramer@freenet.de">d_anke_kramer@freenet.de</a>

SE	
Titel:	Aussprache im Gesang
Tag/Zeit:	Di oder Fr nach Vereinbarung
Ort:	Noch nicht bekannt
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	4. Semester Bachelor Gesang, als WF möglich für pädagogisches Profil Gesang und Master Gesang

Bemerkungen:	Einzelunterricht Anmeldung: d_anke_kramer@freenet.de
--------------	---

SE	
Titel:	Phonetik 1
Tag/Zeit:	Di oder Fr
Ort:	Noch nicht bekannt
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	Bachelor Gesang und EMP, Dirigieren, Chorleitung, pädagogisches Profil und andere Interessierte
Bemerkungen:	Wird bei Studium Generale testiert Anmeldung eine Woche vor Studienbeginn; d_anke_kramer@freenet.de

SE	
Titel:	Phonetik 2
Tag/Zeit:	Di oder Fr
Ort:	Noch nicht bekannt
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	Bachelor Gesang und EMP, Dirigieren, Chorleitung, pädagogisches Profil und andere Interessierte
Bemerkungen:	Wird bei Studium Generale testiert Anmeldung eine Woche vor Studienbeginn; d_anke_kramer@freenet.de

SE	
Titel:	Sprecherziehung/Szenisches Spiel
Tag/Zeit:	Di oder Fr
Ort:	Noch nicht bekannt
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	EMP, pädagogisches Profil als WF
Bemerkungen:	Gruppenunterricht Anmeldung eine Woche vor Studienbeginn; d_anke_kramer@freenet.de

SE	
Titel:	Gestaltung I
Tag/Zeit:	Di oder Fr
Ort:	Noch nicht bekannt
Dozent/in:	Anke Kramer
Anrechenbar für:	EMP
Bemerkungen:	Anmeldung eine Woche vor Studienbeginn; d_anke_kramer@freenet.de

➤ [Nach oben](#)

## Werkanalyse/-reflexion (WA)

WA	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Titel:	Beethovens Sinfonien Nr. 3 - 6: Analyse, Aufführung und Rezeption
Art der Veranstaltung:	Seminar
Tag/Zeit:	Mo, 14–16h, c.t.; Beginn: 17.04.2023
Ort:	TBH 2 (Schillerschule)
Anrechenbar für:	Nur für: »Werkanalyse/Analyse« (im Modul Werkreflexion/ Musiktheorie), Master-Studiengänge, künstlerisches Profil sowie Kirchenmusik
Bemerkungen:	<p>Gegenstand des Seminars sind Beethovens Sinfonien Nr. 3–6 (entstanden 1802–08) aus seiner häufig als ›heroisch‹ charakterisierten Schaffensperiode. Wir werden uns mit Fragen der Kompositionsgeschichte (Entwicklung der Gattung Sinfonie um 1800, Entstehungshintergründe) sowie der Kompositionstechnik und Analyse beschäftigen (Sonatenform/Satztypen, motivisch-thematische Arbeit und Harmonik, Instrumentation, expressiver Charakter). Dabei werden wir auch ausgewählte Aspekte der Aufführungspraxis und Interpretationsgeschichte (z.B. über Interpretationsvergleiche) sowie der Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte betrachten.</p> <p>Studienleistung: regelmäßige und aktive Teilnahme inklusive Kurzreferat            Prüfungsleistung: schriftliches Essay (zur Analyse eines Satzes/Interpretationsvergleich)</p> <p><b>Anmeldung per email erbeten bis 31.03.2023 (bitte Lehrveranstaltung, Modul, Studiengang und Semester angeben) unter:</b>  <a href="mailto:cosima.linke@hfmsaar.de">cosima.linke@hfmsaar.de</a>  <b>(maximal 16 Studierende)</b></p>
Literatur:	Grundlagenliteratur: Hiemke, Sven (Hg.) (2009), <i>Beethoven Handbuch</i> , Kassel/Stuttgart. Korte, Oliver/ Albrecht Riethmüller (Hg.) (2013), <i>Beethovens Orchestermusik und Konzerte</i> (= Das Beethoven-Handbuch, Bd. 1), Laaber.

WA	
Titel der Veranstaltung:	Zur Philosophie der Neuen Musik / Jacques Attali: NOISE
Tag/Zeit:	Montags von 14 bis 15 Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	online
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle
Bemerkungen:	Anmeldung per email: slpc@gmx.de

WA	
Titel der Veranstaltung:	Grundlagen der Interpretation (I) ( <i>Grundkurs</i> )
Tag/Zeit:	Mittwochs von 16 bis 17 Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	online
Dozent/in:	Stefan Litwin

Anrechenbar für:	Studium generale, Musikwissenschaft 2
Bemerkungen:	Zielgruppe: Alle / Anmeldung per email: slpc@gmx.de

WA	
Titel der Veranstaltung:	Grundlagen der Interpretation (II) <i>(für Fortgeschrittene)</i>
Tag/Zeit:	Mittwochs von 18 bis 19Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	online
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Studium generale, Musikwissenschaft 2
Bemerkungen:	Zielgruppe: Alle / Anmeldung per email: slpc@gmx.de

WA	
Titel der Veranstaltung:	Ives meets Schönberg
Tag/Zeit:	Freitags von 13 bis 14 Uhr
Ort:	Vorerst online, später Präsenz
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle
Bemerkungen:	2024 jähren sich zum 150. Mal die Geburtstage von Charles Ives und Arnold Schönberg. Aus diesem Anlass werden wir die Werke und Ideenwelten der beiden Komponisten einander gegenüberstellen und daraus einen Abend mit Musik und Texten konzipieren, der im Frühjahr 2024 in der HfM zur Aufführung gebracht werden soll. Anmeldung per email: slpc@gmx.de

WA	
Titel der Veranstaltung:	»Musikstadt Wien«
Tag/Zeit:	Montags von 18 bis 19 Uhr (oder ggf. nach Absprache)
Ort:	Vorerst online, später Präsenz
Dozent/in:	Stefan Litwin
Anrechenbar für:	Zielgruppe: Alle
Bemerkungen:	Über mehrere Jahrhunderte war Wien das geistige Zentrum der kanonischen Musikkultur. Das Seminar wird das kulturelle Umfeld der Stadt mit der dort entstandenen Musik in Beziehung setzen und so die äußerst reichhaltige Musiktradition unter Gesichtspunkten soziopolitischer Veränderung beleuchten.  Anmeldung per email: slpc@gmx.de

➤ [Nach oben](#)



## Verzeichnis der Lehrenden

**Abbing, Jörg**

Prof. Dr., Prorektor

[j.abbings@hfm.saarland.de](mailto:j.abbings@hfm.saarland.de)

**Arand, Andreas**

[andreas.arand@web.de](mailto:andreas.arand@web.de)

**Balsler, Susanne**

[susannebalsler@hotmail.de](mailto:susannebalsler@hotmail.de)

**Barbierato, Mauro**

[m.barbierato@hfm.saarland.de](mailto:m.barbierato@hfm.saarland.de)

**Bleimehl, Harald**

[Bleimehl@t-online.de](mailto:Bleimehl@t-online.de)

**von Blohn, Christian**

[christianvonblohn@web.de](mailto:christianvonblohn@web.de)

**Brandt, Uwe**

[uwebrandtpiano@me.com](mailto:uwebrandtpiano@me.com)

**Braun, Judith**

[info@judithbraun.eu](mailto:info@judithbraun.eu)

**Busch, Sebastian**

[tubushfm@gmx.de](mailto:tubushfm@gmx.de)

**Charpentier, Florent**

[florent.charpentier@me.com](mailto:florent.charpentier@me.com)

**Dartsch, Michael**

Prof. Dr., Prodekan

[m.dartsch@hfm.saarland.de](mailto:m.dartsch@hfm.saarland.de)

**Deglmann, Volker**

[volker.deglmann@gmail.com](mailto:volker.deglmann@gmail.com)

**Dietrich, Felicitas**

[feliciadt@kabelmail.de](mailto:feliciadt@kabelmail.de)

**Delitala-Möller, Laura**

[l.delitala@hbksaar.de](mailto:l.delitala@hbksaar.de)

**Dings, Manfred**

Prof.

[m.dings@hfm.saarland.de](mailto:m.dings@hfm.saarland.de)

**Egeling, Stéphane**  
[post@trio-lezard.de](mailto:post@trio-lezard.de)

**Eichenlaub, Markus**  
[markus.eichenlaub@t-online.de](mailto:markus.eichenlaub@t-online.de)

**Forester, Natalie**  
[natalieforester@web.de](mailto:natalieforester@web.de)

**Franke, Daniel**  
[DF156@t-online.de](mailto:DF156@t-online.de)

**Geiger, Hans-Jürgen**  
[h-j.geiger@t-online.de](mailto:h-j.geiger@t-online.de)

**Grau, Birgitt**  
[praxis@grau-sb.de](mailto:praxis@grau-sb.de)

**Grün, Georg**  
Prof., Prodekan  
[orchesterbuero.hfm@gmail.com](mailto:orchesterbuero.hfm@gmail.com)

**Handsick, Matthias**  
Prof. Dr., Prodekan  
[matthias.handsick@web.de](mailto:matthias.handsick@web.de)

**Haucke, Lisa**  
[lisahauckehfm@gmail.com](mailto:lisahauckehfm@gmail.com)

**Herrmann, Arnulf**  
Prof.  
[arnulf.herrmann@googlemail.com](mailto:arnulf.herrmann@googlemail.com)

**Herscu, Wolfram**  
[wolframherscu@ymail.com](mailto:wolframherscu@ymail.com)

**Hinzmann, Svenja**  
[svenja.hinzmann@yahoo.de](mailto:svenja.hinzmann@yahoo.de)

**Jennewein, Axel**  
[axel-jennewein@t-online.de](mailto:axel-jennewein@t-online.de)

**Jenzer, Stefan**  
Prof.  
[stefan@jenzer.de](mailto:stefan@jenzer.de)

**Kiefer, Ivette**  
[Ivette-Kiefer@t-online.de](mailto:Ivette-Kiefer@t-online.de)

**Kitzig, Thomas**  
[THOMAS.KITZIG@saarbruecken.de](mailto:THOMAS.KITZIG@saarbruecken.de)

**Kramer, Anke**

[d\\_anke\\_kramer@freenet.de](mailto:d_anke_kramer@freenet.de)

**Kreutz, Karl-Ludwig**

Prof.

[prof.karlludwigkreutz@yahoo.de](mailto:prof.karlludwigkreutz@yahoo.de)

**Lieser, Jörg**

[J.Lieser@superkabel.de](mailto:J.Lieser@superkabel.de)

**van Lieshout, Maurice**

Prof.

[liesh@planet.nl](mailto:liesh@planet.nl)

**Linke, Cosima**

Dr.

[cosima.linke@hfmsaar.de](mailto:cosima.linke@hfmsaar.de)

**Litwin, Stefan**

Prof. Dr.

[slpc@gmx.de](mailto:slpc@gmx.de)

**Lorenz, Jochen**

[ego@jochenlorenz.com](mailto:ego@jochenlorenz.com)

**Mayer, Wolfgang**

Prof.

[w.mayer@hfm.saarland.de](mailto:w.mayer@hfm.saarland.de)

**Meissner, Ingmar**

[info@ingmarmeissner.de](mailto:info@ingmarmeissner.de)

**Meystre, Claudia**

[claudia.meystre@plattform-studios.de](mailto:claudia.meystre@plattform-studios.de)

**Meystre, Samuel**

[samuelseystre@web.de](mailto:samuelseystre@web.de)

**Montoya, Dante**

[dante\\_mz@hotmail.com](mailto:dante_mz@hotmail.com)

**Neumeier, Barbara**

[barbaraneumeier@web.de](mailto:barbaraneumeier@web.de)

**Nonweiler, Jörg**

Prof.; Rektor

[j.nonweiler@hfm.saarland.de](mailto:j.nonweiler@hfm.saarland.de)

**Peter-Conrad, Margret**

[camapc@gmx.de](mailto:camapc@gmx.de)

**Reiné, Miguel Llobell**

[llobellreine@gmail.com](mailto:llobellreine@gmail.com)

**Scharff, Alexis**  
[alexis.scharff@web.de](mailto:alexis.scharff@web.de)

**Schulte Martin**  
[martinschultemusik@web.de](mailto:martinschultemusik@web.de)

**Sigal, Everard**  
[ESigal@t-online.de](mailto:ESigal@t-online.de)

**Strauch, Oliver**  
Prof.  
[oliverstrauch@web.de](mailto:oliverstrauch@web.de)

**Thärichen, Nicolai**  
Prof.  
[nicolai@thaerichen.de](mailto:nicolai@thaerichen.de)

**Tiedemann, Ulrike**  
Prof.; Dekanin  
[mail@ulrike-tiedemann.de](mailto:mail@ulrike-tiedemann.de)

**Torge-Zurawski, Anna**  
[a.torge-zurawski@posteo.de](mailto:a.torge-zurawski@posteo.de)

**Tralle, Eva-Maria**  
c/o [matthias.handschick@web.de](mailto:matthias.handschick@web.de)

**Welter, Benedikt**  
[benediktwelter@me.com](mailto:benediktwelter@me.com)

**Wessel, Florian**  
[Florian.Wessel@web.de](mailto:Florian.Wessel@web.de)

**Zapp-Lamar, Susanne**  
[zapp-lamar@t-online.de](mailto:zapp-lamar@t-online.de)

➤ [Nach oben](#)

## Studienberatung

### *Fachbereich I „Bühne und Konzert“*

Prof. Hans Peter Hofmann (Dekan/Prodekan)  
Orchesterstudiengänge  
h.hofmann@hfm.saarland.de

Prof. Tatevik Mokatsian (Prodekanin)  
Studiengänge Soloinstrument und  
Kammermusik  
t.mokatsian@hfm.saarland.de

Prof. Ruth Ziesak (Prodekanin)  
Vokale Studiengänge  
r.ziesak@hfm.saarland.de

### *Fachbereich II „Reflexion und Vermittlung“*

Prof. Ulrike Tiedemann (Dekanin)  
u.tiedemann@hfm.saarland.de

Prof. Dr. Michael Dartsch (Prodekan)  
Künstlerisch-pädagogische Studiengänge,  
Kirchenmusik  
m.dartsch@hfm.saarland.de

Prof. Georg Grün (Prodekan)  
Studiengänge Komposition,  
Chorleitung/Dirigieren, Jazz, Neue Musik,  
Kulturmanagement  
g.gruen@hfm.saarland.de

Prof. Dr. Matthias Handschick (Prodekan)  
Lehramtsstudiengänge  
m.handschick@hfm.saarland.de

### *Allgemein*

Prof. Dr. Jörg Abbing (Prorektor)  
prorektor@hfm.saarland.de

➤ [Nach oben](#)