

# **MODULHANDBUCH**

**für den Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil  
Ausrichtung Dirigieren,  
an der Hochschule für Musik Saar**

Modul <b>Künstlerischer Kernbereich I</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	6	40

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Praktische Prüfung (Dauer ca. 10 Min.)
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Einzelunterricht im Hauptfach Dirigieren 4x1 SWS; Orchesterpraxis 2x1 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	1200 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten; 1100 Std. Vor- und Nachbereitung
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Beherrschung des dirigentischen Handwerks. Fähigkeiten bezüglich Dirigat, Probenarbeit und Analyse von Werken aus dem sinfonischen Repertoire, der Oper und des Oratoriums.

---

Praktische Arbeit an Werken aus dem sinfonischen Repertoire, der Oper und des Oratoriums, Hospitation und ggf. Assistenz in der Orchesterarbeit.

---

### **Weitere Informationen**

Modul <b>Künstlerischer Kernbereich 2</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
5-8	12	52

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung Künstlerischer Kernbereich I
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Prakt. Prüfung Dirigieren mit dem Orchester: 1. Dirigieren eines Stückes nach freier Wahl (Dauer ca. 15 Min.), 2. Probe an einem Stück, 2 Wochen Vorbereitungszeit (Dauer ca. 15 Min.)
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Einzelunterricht im Hauptfach Komposition, 4 x 1 SWS; Orchesterpraxis 4x2 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	1560 Std., davon 180 Std. Präsenzzeiten; 1380 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Prüfungsvorbereitung
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Note der praktischen Prüfung, geht zu 1/6 in die Endnote ein.

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Beherrschung des dirigistischen Handwerks, entwickelte Fähigkeit der Probenarbeit mit dem Orchester, vertiefte Fertigkeiten im Umgang mit Kompositionstilen und Entschlüsselung von Partituren.

---

### **Inhalt**

Praktische dirigistische Arbeit an verschiedenen Partituren, Hospitation und ggf. Assistenz in der Orchesterarbeit

---

### **Weitere Informationen**

Modul <b>Künstlerisches Schwerpunktfach I</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	4	16

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Künstlerisch-praktische Prüfung ( Dauer 10 Min.): Vortrag von mittelschweren Werken unterschiedlicher Stilbereiche, Vom-Blatt-Spiel
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Einzelunterricht Klavier oder Orchesterinstrument 4 SWS (4x1)
<b>Arbeitsaufwand</b>	480 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 420 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte spieltechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit

---

### **Inhalt**

Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen, Vom Blatt-Spiel

---

### **Weitere Informationen**

Modul <b>Künstlerisches Schwerpunktfach 2</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
4-8	4	16

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung Künstlerisches Schwerpunktfach I
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer ca. 20 Min.): Vortrag von anspruchsvollen Werken unterschiedlicher Stilbereiche
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Einzelunterricht Klavier oder Orchesterinstrument 4 SWS (4x1)
<b>Arbeitsaufwand</b>	480 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 420 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Note der Prüfung, geht zu 1/12 in die Endnote ein

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte spieltechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit.

---

### **Inhalt**

Vertiefende Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen, Vom Blatt-Spiel.

---

### **Weitere Informationen**

Module <b>Nebeninstrument</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	2	8

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 20 Min.: Vortrag von leichten Werken unterschiedlicher Stilbereiche bei Orchesterinstrument , Vortrag von mittelschweren Werken unterschiedlicher Stilbereiche einschließlich Vom-Blatt-Spiel bei Klavier
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Einzelunterricht Klavier bei Schwerpunktfach Orchesterinstrumente oder Einzelunterricht oder Gruppenunterricht Orchesterinstrumente bei Schwerpunktfach Klavier 2 SWS (4x0,5)
<b>Arbeitsaufwand</b>	240 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten; 210 Std. Selbststudium, Üben
<b>Modulnote</b>	Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Entwicklung fundierter Fertigkeiten in einem Orchesterinstrument, vertiefte Fertigkeiten im Klavierspiel unter besonderer Berücksichtigung berufspraktischer Anforderungen

---

### **Inhalt**

Technik und Repertoirearbeit am Instrument

---

### **Weitere Informationen**

Modul <b>Wahlbereich I Praxis</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
7.-8.	2	4

**Zugangsvoraussetzungen** -

**Leistungskontrollen / Prüfungen** Testate

**Lehrveranstaltungen / SWS** Übung aus folgendem Katalog: Jazz/Populäre Musik, Alte Musik, Neue Musik, Chorleitung, Kammermusik; 2 SWS

**Arbeitsaufwand** 120 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten, 90 Üben

**Modulnote und Anteil an der Endnote** Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Erwerb von ensemblepraktischen Fertigkeiten aus den genannten musikpraktischen Bereichen

---

### **Inhalt**

Repertoirearbeit der gewählten Bereiche (s. o.)

---

### **Weitere Informationen**

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Modul <b>Wahlbereich 2 Theorie</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
2./4.	4	6

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen /  
Prüfungen**

Vorlage von Arbeitsergebnissen oder Hausarbeit

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Übung aus folgendem Katalog: Musikwissenschaft, Musik und Computer/Aufnahmepraxis, Kulturmanagement, Musikpädagogik, Musiktheorie/Tonsatz, Komposition; 2 SWS

**Arbeitsaufwand**

180 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 135 Std. Vor- und Nachbereitung

**Modulnote und Anteil an  
der Endnote**

Keine Benotung

**Lernziele / Kompetenzen**

Individuelle Schwerpunktsetzung: Vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten aus den genannten Disziplinen

**Inhalt**

Inhalte gemäß der gewählten Veranstaltungen

**Weitere Informationen**

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.



Modul <b>Musiktheorie I</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-2	6	6

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	-
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Klausur Harmonielehre (benotet), schriftliche und/oder mündliche Prüfung Gehörbildung Unterstufe (unbenotet)
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Übung „Harmonielehre“ 4 SWS; Übung „Gehörbildung Unterstufe 1“ 1 SWS, Übung „Gehörbildung Unterstufe 2“ 1 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	180 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 112,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Bewertung der Klausur, geht zu 1/24 in die Endnote ein

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Erwerb des elementaren Tonsatzhandwerks (überwiegend Homophonie); Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

---

### **Inhalt**

Elementare Techniken des Tonsatzes (überwiegend Homophonie); Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

---

### **Weitere Informationen**

Modul <b>Musiktheorie 2</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
3-4	4	4

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie I
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	1. Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“ 2. Klausur (60 Min.) und mündliche Prüfung (15 Min.) Gehörbildung Mittelstufe
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Übung „Form in der Musik“ 2 SWS; Übung „Gehörbildung Mittelstufe I“ 1 SWS, Übung „Gehörbildung Mittelstufe 2“ 1 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	120 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit und der Bewertung der Prüfung in Gehörbildung, geht zu 1/24 in die Endnote ein

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Kenntnis der Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; Erwerb eines professionellen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik

---

### **Inhalt**

Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; fortgeschrittene Aufgaben aus den Feldern Rhythmus, Melodik und Harmonik; dabei Hören, Schreiben, Singen und Klopfen von Rhythmen

---

### **Weitere Informationen**

Modul <b>Musiktheorie 3</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
3-4	2	2

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie I
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Schriftliche Prüfung bzw. Vorlage von Arbeitsergebnissen
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Übung „Polyphonie“ 2 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Note der Prüfung, geht zu 1/24 in die Endnote ein

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Kenntnis der Grundphänomene der Polyphonie bis zur Vierstimmigkeit, einschließlich der Fähigkeit, Satzarbeiten auszuführen

---

### **Inhalt**

Grundphänomene der Polyphonie, ausgewählte Erscheinungsformen polyphon geprägter Idiome

---

### **Weitere Informationen**

Modul <b>Musiktheorie 4</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
7-8	2	2

**Zugangsvoraussetzungen** Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2

**Leistungskontrollen / Prüfungen** Klausur (60 Min) Gehörbildung Sonderstufe,

**Lehrveranstaltungen / SWS** Übung „Gehörbildung Sonderstufe“ 2 SWS

**Arbeitsaufwand** 60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote** Note der Klausur, geht zu 1/24 in die Endnote ein

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Erwerb eines ausgezeichneten professionellen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik

---

### **Inhalt**

fortgeschrittene Aufgaben aus den Feldern Rhythmus, Melodik und Harmonik; dabei Hören, Schreiben, Singen und Klopfen von Rhythmen

---

### **Weitere Informationen**

Modul <b>Neue Musik</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
7-8	4	6

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	-
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Referat oder Hausarbeit in Kompositionstechnik Neuer Musik
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Ensemble oder Kammermusik Neue Musik 2 SWS; Seminar „Kompositionstechnik Neuer Musik“ 2 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	180 Std., davon 52,5 Std. Präsenzzeiten, 127,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Üben
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Note des Referates oder der Hausarbeit, geht zu 1/24 in die Endnote ein

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte Fähigkeiten der künstlerisch-praktischen Interpretation von Neuer Musik; Einblick in Kompositionstechniken Neuer Musik

---

### **Inhalt**

Künstlerisch-praktische Auseinandersetzung mit ausgewählten Werken der Neuen Musik; ausgewählte Kompositionstechniken Neuer Musik

---

### **Weitere Informationen**

Modul <b>Alte Musik</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
5-6	4	6

**Zugangsvoraussetzungen** -

**Leistungskontrollen / Prüfungen** Testate

**Lehrveranstaltungen / SWS** Ensemble oder Kammermusik Alte Musik 2 SWS; Seminar „Praktische Musikwissenschaft Alte Musik“ 2 SWS

**Arbeitsaufwand** 180 Std., davon 52,5 Std. Präsenzzeiten, 127,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Üben

**Modulnote und Anteil an der Endnote** Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte Fähigkeiten der künstlerisch-praktischen Interpretation von Alter Musik; Einblick in theoretische Grundlagen, Stilistik und Aufführungspraxis Alter Musik

---

### **Inhalt**

Künstlerisch-praktische Auseinandersetzung mit ausgewählten Werken der Alten Musik; ausgewählte theoretische Grundlagen Alter Musik

---

### **Weitere Informationen**

Modul <b>Werkreflexion</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
4-6	5	5

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	1. Klausur oder Hausarbeit Werkanalyse 2. Klausur und/oder mündliche Prüfung Höranalyse
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Seminar „Werkanalyse“ 2 SWS; Seminar „Interpretation“ 1 SWS; Übung „Höranalyse“ 2 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	150 Std., davon 56,25 Std. Präsenzzeiten, 93,75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit und der Bewertung der Prüfung in Gehörbildung, geht zu 1/12 in die Endnote ein

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Eigenverantwortlicher Umgang mit musikalischen Kunstwerken als Hörer/Hörerin, den Notentext Studierender/Studierende oder als reflektierend agierender Interpret / agierende Interpretin

---

### **Inhalt**

Reflexion, ggf. auch schriftlich, über Strukturen, Sinnzusammenhänge oder auch Materialgrundlage musikalischer Werke oder Werkausschnitte, schließlich auch ihre reflektierte Deutung oder künstlerisch interpretierende Realisation

---

### **Weitere Informationen**

Modul <b>Musikwissenschaft</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
I-3	8	9

**Zugangsvoraussetzungen** -

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Klausuren in Vorlesungen „Musikgeschichte“ und „Instrumenten-, Literatur-, Partitürkunde“, Testat in Seminar Musikwissenschaft

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Vorlesung Musikgeschichte 4 SWS; Seminar Musikwissenschaft nach Wahl 2 SWS; Vorlesung „Instrumenten-, Literatur-, Partitürkunde“ 2 SWS

**Arbeitsaufwand**

270 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten, 180 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausuren, geht zu 1/12 in die Endnote ein

---

**Lernziele / Kompetenzen**

Überblickswissen Musikgeschichte; Überblickswissen über einschlägige Instrumente und Literatur, Grundverständnis von Partituren

---

**Inhalt**

Entwicklung der abendländischen Musik und Musiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart; wichtige Instrumente, Stile, Gattungen und Werke der abendländischen Musikgeschichte bis in die Gegenwart; grundlegende Primär- und Sekundärliteratur; grundlegende Merkmale einschlägiger Partituren

---

**Weitere Informationen**



Modul <b>Instrumentation/Partitorkunde</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
5-8	8	8

**Zugangsvoraussetzungen** -

**Leistungskontrollen / Prüfungen** Mündl. Prüfung, Dauer ca. 15 Min., oder Hausarbeiten

**Lehrveranstaltungen / SWS** Übung Instrumentation/Partitorkunde 8 SWS

**Arbeitsaufwand** 240 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten, 150 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote** Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Erwerb grundlegender Fähigkeiten der Instrumentation, analytischer Umgang mit Partituren unterschiedlicher Stilbereiche hinsichtlich Instrumentierung und Kompositionstechnik

---

### **Inhalt**

Übungen zur Instrumentation; Analyse von Partituren

---

### **Weitere Informationen**

Modul <b>Partiturspiel / Klavierauszugspiel / Korrepetition I</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	6	8

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Testate
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Gruppenunterricht Partitur- und Generalbassspiel, 3 SWS, I.-4. Sem.; Gruppenunterricht Klavierauszugspiel/Korrepetition 3 SWS, I.-4. Sem.
<b>Arbeitsaufwand</b>	240 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten; 150 Std. Selbststudium, Üben
<b>Modulnote</b>	Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Darstellung von Partituren einschließlich transponierender Instrumente am Klavier, Spiel bezifferter Bässe am Instrument; Darstellung von Klavierauszügen unter berufspraktischen Aspekten; Fertigkeiten in der Korrepetition

---

### **Inhalt**

Übungen zum praktischen Partiturlesen unter Einbeziehung transponierender Instrumente, Erlernen alter Schlüssel und des Generalbassspiels; praktische Arbeit an Klavierauszügen und in der Korrepetition

---

### **Weitere Informationen**

Modul <b>Partiturspiel / Klavierauszugspiel / Korrepetition 2</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
5-8	6	8

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandenes Modul Partiturspiel / Klavierauszugspiel / Korrepetition I
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Praktische Prüfung (Dauer ca. 20 Min.)
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Gruppenunterricht Partitur- und Generalbassspiel, 3 SWS, 5.-8. Sem.; Gruppenunterricht Klavierauszugspiel/Korrepetition 3 SWS, 5.-8. Sem.
<b>Arbeitsaufwand</b>	240 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten; 150 Std. Selbststudium, Üben
<b>Modulnote</b>	Note der Prüfung, geht zu 1/6 in die Endnote ein

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte Fertigkeiten in der Darstellung von Partituren einschließlich transponierender Instrumente am Klavier, Spiel bezifferter Bässe am Instrument; Vertiefte Fertigkeiten in der Darstellung von Klavierauszügen unter berufspraktischen Aspekten; vertiefte Fertigkeiten in der Korrepetition

---

### **Inhalt**

Weiter führende Übungen zum praktischen Partiturlesen unter Einbeziehung transponierender Instrumente, Erlernen alter Schlüssel und des Generalbassspiels; weiter führende praktische Arbeit an Klavierauszügen und in der Korrepetition

---

### **Weitere Informationen**

Modul <b>Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
7	2	2

**Zugangsvoraussetzungen** -

**Leistungskontrollen /  
Prüfungen** Testat

**Lehrveranstaltungen / SWS** Veranstaltung  
„Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement“ 2 SWS

**Arbeitsaufwand** 60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und  
Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an  
der Endnote** Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten zur Orientierung in für den Studiengang relevanten Berufsfeldern im Konzertleben sowie in selbständiger künstlerisch-pädagogischer Tätigkeit

---

### **Inhalt**

Arbeitsfelder, Tätigkeitsbereiche, Institutionen, Verbände, berufsbezogene Rechtsfragen, Selbstmanagement

---

### **Weitere Informationen**

Modul <b>Konzertpädagogisches Projekt</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
6	2	2

**Zugangsvoraussetzungen** -

**Leistungskontrollen /  
Prüfungen** Testat

**Lehrveranstaltungen / SWS** Konzertpädagogisches Projekt, 2 SWS

**Arbeitsaufwand** 60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an  
der Endnote** Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Fähigkeit zur Erarbeitung und Durchführung eines reflektierten Projektes der Musikvermittlung unter Einbeziehung von künstlerischem Vortrag, Sprache und Medien

---

### **Inhalt**

Vorbereitung und Präsentation eines Konzertes mit pädagogischer Ausrichtung

---

### **Weitere Informationen**

Module <b>Vokalpraxis</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	10	10

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	keine
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Jeweils Testate
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Chorsingen/Korrepetition, 8 SWS, 1.-4. Sem. Übung Stimmbildung, 2 SWS, 2.-3. Sem.
<b>Arbeitsaufwand</b>	300 Std., davon 112,5 Std. Präsenzzeiten; 187,5 Std. Selbststudium, Üben
<b>Modulnote</b>	Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Entwicklung stilistisch differenzierter Ensemblepraxis, Fertigkeiten in Chorkorrepetition und –assistenz; grundlegende Kenntnisse der gesangsspezifischen Stimmbildung

---

### **Inhalt**

Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Chorwerke, Korrepetition und Assistenz in der Probenarbeit; Stimmbildung unter chorpraktischen Aspekten

---

### **Weitere Informationen**

Modul <b>Stimme</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	6	10

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Künstlerisch- praktische Prüfung (Dauer 20 Minuten): Vortrag von verschiedenartigen mittelschweren Werken der Gesangsliteratur. Unbegleitetes Singen
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Einzelunterricht Gesang, 2 (4x 0,5) SWS Einzel- oder Gruppenunterricht Sprecherziehung I (2x 0,5) SWS, Gruppenunterricht (2x1,5) Italienisch 3 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	300 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten, 210 Std. Vor- und Nachbereitung
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Entwickelte gesangstechnische Fertigkeit und künstlerische Gestaltungsfähigkeit, Fähigkeit des Einbringens der eigenen Stimme und Persönlichkeit in die künstlerische Erfahrungswelt, kommunikative Kompetenzen für die verschiedenen beruflichen Anforderungen insbesondere: Sprechdenken und Hörverstehen, Kriterien des Sprechausdrucks kennen und anwenden können.

---

### **Inhalt**

Repertoirearbeit und Aspekte der Stimmbildung; Sprechbildung, Textsprechen, Rhetorische Kommunikation

---

### **Weitere Informationen**

Modul <b>Aspekte der Musikmedizin</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
5.	2	2

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	-
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Testate
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Seminar „Psycho-physische Aspekte des Musizierens“   SWS; Übung „Körperarbeit“   SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	240 Std., davon 11,25 Std. Präsenzzeiten, 228,75 Std. Selbststudium und Verfassen der Abschlussarbeit
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Bewertung der Abschlussarbeit, geht zu 1/6 in die Endnote ein

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Überblickswissen zu psycho-physischen Aspekten des Musizierens; grundlegende Erfahrungen mit dem eigenen Körper bezüglich seiner Haltungs- und Bewegungsmöglichkeiten

---

### **Inhalt**

s.o.



<b>Abschlussarbeit (Bachelorarbeit)</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
8.	1	8

**Zugangsvoraussetzungen** -

**Leistungskontrollen / Prüfungen** Abschlussarbeit über ein Thema aus der Musiktheorie, Musikpädagogik oder der Musikwissenschaft

**Lehrveranstaltungen / SWS** Kolloquium I SWS

**Arbeitsaufwand** 240 Std., davon 11,25 Std. Präsenzzeiten, 228,75 Std. Selbststudium und Verfassen der Abschlussarbeit

**Modulnote und Anteil an der Endnote** Bewertung der Abschlussarbeit, geht zu 1/6 in die Endnote ein

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Fähigkeit zur selbständigen, methodisch angemessenen und reflektierten schriftlichen Auseinandersetzung mit einer wissenschaftlichen Problemstellung aus den angegebenen Disziplinen unter Bezugnahme auf relevante theoretische Modelle und empirische Ergebnisse

---

### **Inhalt**

relevante fachliche und methodische Fragestellungen gemäß der jeweiligen Themen

---

### **Weitere Informationen**

## Studienverlaufsplan

Fach/Modul	Teilmodule	1. / SWS	1. / CP	2. / SWS	2. / CP	3. / SWS	3. / CP	4. / SWS	4. / CP	5. / SWS	5. / CP	6. / SWS	6. / CP	7. / SWS	7. / CP	8. / SWS	8. / CP	SWS	Lehrform	Prüfung	Credits	Anteil an Endnote
Künstlerischer Kernbereich 1	Hauptfach Dirigieren 1	1	9	1	9	1	9	1	9									4,0	E	Modulprüfung unben.	36	
	Orchesterpraxis					1	2	1	2									2,0	Gr.			4
Künstlerischer Kernbereich 2	Hauptfach Dirigieren 2									1	9	1	9	1	9	1	9	4,0	E	Modulprüfung	36	1/6
	Orchesterpraxis									2	4	2	4	2	4	2	4	8,0	Gr.			
Künstlerisches Schwerpunktfach 1 und 2	Klavier 1 / Orchesterinstrument 1	1	4	1	4	1	4	1	4									4,0	E	Modulprüfung unben.	16	
	Klavier 2 / Orchesterinstrument 2									1	4	1	4	1	4	1	4	4,0	E		Modulprüfung	16
Nebeninstrument	Klavier bei Schwerpunktfach Orchesterinstrument oder Orchesterinstrumente bei Schwerpunktfach Klavier	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2									2,0	E	Modulprüfung	8	1/24
Partiturspiel / Klaviersauszugspiel / Korrepetition 1	Partiturspiel 1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1									3,0	E/Gr.	Modulprüfung unben.	4	
	Klaviersauszugspiel / Korrepetition 1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1									3,0	E/Gr.			4
Partiturspiel / Klaviersauszugspiel / Korrepetition 2	Partiturspiel 2									0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	3,0	E/Gr.	Modulprüfung	4	1/6
	Klaviersauszugspiel / Korrepetition 2									0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	3,0	E/Gr.			4
Vokalpraxis	Chorsingen / Korrepetition	2	2	2	2	2	2	2	2									8,0	E/Gr.	Modulprüfung unben.	8	
	Stimmbildung			1	1	1	1											2,0	E/Gr.			2
Musiktheorie 1	Harmonielehre	2	2	2	2													4,0	Ü/Gr.	Modulprüfung	4	1/24
	Gehörbildung UI / U II	1	1	1	1													2,0	Ü/Gr.			2
Musiktheorie 2	Form in der Musik					2	2											2,0	V/Gr.	Modulprüfung	2	1/24
	Gehörbildung MI / M II					1	1	1	1									2,0	Ü/Gr.			2
Musiktheorie 3	Polyphonie					1	1	1	1									2,0	Ü/Gr.	Modulprüfung	2	1/24
Musiktheorie 4	Gehörbildung Sonderstufe													1	1	1	1	2,0	Ü/Gr.	Modulprüfung	2	1/24

Alte Musik	Ensemble oder Kammermusik Alter Musik										1	2	1	2					4,0	Gr./S	Modulprüfung unben.	4		
	Praktische Musikwissenschaft Alte Musik										1	1	1	1									2	
Neue Musik	Kompositionstechnik Neuer Musik														1	1	1	1	2,0	S	Modulprüfung	2	1/24	
	Ensemble oder Kammermusik Neue Musik														1	2	1	2	2,0	Gr.		4		
Werkreflexion	Werkanalyse							2	2											2,0	S	Modulprüfung	2	1/12
	Interpretation									1	1									1,0	S		1	
	Höranalyse										1	1	1	1							2,0		Ü/Gr.	
Musikwissenschaft	Musikgeschichte	2	2	2	2	2	2													6,0	V	Modulprüfung	6	1/12
	Instrumenten-/Literatur-/Partiturrkunde	2	3																	2,0	V		3	
Instrumentation/Partiturrkunde	Instrumentation / Partiturrkunde									2	2	2	2	2	2	2	2	2	8,0	Gr.	Modulprüfung unben.	8		
Stimme	Gesang	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1											2,0	E	Modulprüfung unben.	4	
	Sprecherziehung	0,5	1	0,5	1															1,0	E/Gr.		2	
	Italienisch					1,5	2	1,5	2											3,0	Gr.		4	
Aspekte der Musikmedizin	Psycho-physische Aspekte des Musizierens									1	1									1,0		Modulprüfung unben.	1	
	Körperarbeit									1	1									1,0			1	
Konzertpädagogisches Projekt													2	2						2,0	Gr.	Modulprüfung unben.	2	
Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement															2	2				2,0	Gr.	Modulprüfung unben.	2	
Wahlbereich 1 Praxis	Jazz/Populäre Musik, Alte Musik, Neue Musik, Chorleitung, Kammermusik														1	2	1	2	2,0	E/Gr.	Modulprüfung unben.	4		
Wahlbereich 2 Theorie	Musikwissenschaft, Musik und Computer/Aufnahmepraxis, Kulturmanagement, Musikpädagogik, Musiktheorie/Tonsatz, Komposition			2	3			2	3											4,0	E/Gr.	Modulprüfung unben.	6	
Abschlussarbeit																		1	8				8	1/6

Verschiebungen von Teilmodulen oder Modulen in andere Semester als die vorgesehenen sind je nach Lage möglich.