

MODULHANDBUCH

**für den Studiengang Bachelor of Music,
Jazz und Aktuelle Musik,
an der Hochschule für Musik Saar**

Modul			Abk.
Hauptfach und Ensembles I			HE I
Dauer	SWS	ECTS-Punkte	
4	23	67	

Modulverantwortliche/r	Studienbereichsleiter
Dozent/inn/en	Professoren und DozentInnen der HfM Saar
Zuordnung zum Curriculum [Pflicht, Wahlpflicht, Wahlbereich]	Pflichtmodul Jazz
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	künstlerisch-praktische Prüfung, Konzert/Vortrag, alle Modulelemente werden mitgeprüft
Lehrveranstaltungen / SWS	<p>Einzelunterricht im Hauptinstrument, 2 x 1,5 SWS (Sem. I und 4) Einzelunterricht im Hauptinstrument, 2 x 1 SWS (Sem. 2 und 3) Ensembles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Big Band, – 3 x 2 SWS, - diverse Jazz-Ensembles/Combos (zugeordnet den unterschiedlichen Stilistiken des Jazz) – 4 x 2 SWS - Jazz-Chor – 2 x 2 SWS - kann für einzelne Instrumentalisten nicht jedes Ensemble angeboten werden, muss ein vergleichbares Ensembles belegt werden
Arbeitsaufwand	2010 Std., davon 345 Std. Präsenzzeiten, 1665 Std. Üben
Modulnote	Benotung Konzert/Vortrag, geht zu 1/16 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Ensembles:

- intensive spielpraktische Kenntnis des Big-Band- und Combo-Repertoires ausgehend von der Jazztradition sowie deren zeitgenössischer Entwicklung.
- Entwicklung der Fähigkeit zu intensiver improvisatorischer Interaktion und Kommunikation innerhalb unterschiedlicher Ensemblestrukturen
- Entdeckung und Entwicklung der traditionellen vokalen Komponente von notiertem und improvisiertem Material des Jazz

Weitere Informationen

Für einige der genannten Ensembles bestehen Zulassungsbeschränkungen.

Modul			Abk.
Hauptfach und Ensembles 2			HE 2

Dauer	SWS	ECTS-Punkte
4 Sem.	19	61

Modulverantwortliche/r	Studienbereichsleiter
Dozent/inn/en	Professoren und DozentInnen der HfM Saar
Zuordnung zum Curriculum [Pflicht, Wahlpflicht, Wahlbereich]	Pflichtmodul Jazz
Zulassungsvoraussetzungen	Absolvierung des Moduls Hauptfach und Ensemble I (Modulprüfung)
Leistungskontrollen / Prüfungen	Künstl.-praktische Bachelorarbeit: Konzert von 45 min. Länge, mit Band, versch. Stilistiken, mind. 1 Eigenkomposition und 1 eigenes Arrangement, 1 Solovortrag.
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht im Hauptinstrument, 2 x 1,5 SWS (Sem. 5 und 8) Einzelunterricht im Hauptinstrument, 2 x 1 SWS (Sem. 6 und 7) Ensembles: - Big Band – 3 x 2 SWS - diverse Jazz-Ensembles/Combos (zugeordnet den unterschiedlichen Stilistiken des Jazz) – 4 x 2 SWS - kann für einzelne Instrumentalisten nicht jedes Ensemble angeboten werden, muss ein vergleichbares Ensembles belegt werden
Arbeitsaufwand	1830 Std., davon 285 Std. Präsenzzeiten, 1545 Std. Üben
Modulnote	Benotung Konzert, geht zu 1/4 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Ensembles:

- intensive spielpraktische Kenntnis des Big-Band- und Combo-Repertoires von den Anfängen der Jazztradition bis heute
- Entwicklung der Fähigkeit zu intensiver improvisatorischer Interaktion und Kommunikation innerhalb unterschiedlicher Ensemblestrukturen
- Entdeckung und Entwicklung der traditionellen vokalen Komponente von notiertem und improvisiertem Material des Jazz

Weitere Informationen

Für einige der genannten Ensembles bestehen Zugangsbeschränkungen.

Künstlerisches Zweitfach (für PianistInnen: anderes Instrument/Gesang)

Abk.
KÜZ

Dauer	SWS	ECTS-Punkte
4	3	8

Modulverantwortliche/r	Studienbereichsleiter
Dozent/inn/en	Professoren und DozentInnen der HfM Saar
Zuordnung zum Curriculum [Pflicht, Wahlpflicht, Wahlbereich]	Pflichtmodul Jazz
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	Prakt. Prüfung: Prüfungsdauer 10 min, Nichtpianisten: Klavier: 5 min Solobegleitung, 5 min Solopiano mit Improvisation über einfachen Standard, Pianisten: gewähltes Fach mit Begleitung
Lehrveranstaltungen / SWS	a) Einzelunterricht Klavier für Nichtpianisten, 4 x 0,75 SWS b) Einzelunterricht für Pianisten anderes Instrument/Gesang, 4 x 0,75 SWS
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 195 Std. Selbststudium
Modulnote	Note der Prüfung, geht zu 1/16 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

- a) Fähigkeit zur kompetenten Klavier-Begleitung eines improvisierenden Solisten, zur Vorbereitung, Ausführung und Präsentation eines zu arrangieren Werkes, zur Präsentation von leichten solistischen Interpretationen eines Jazz-Standards oder einer eigenen Komposition
- b) Erlernen der jazzmusikalischen Grundstrukturen eines anderen Jazz-Nebenfach-Instruments/Gesangs

Künstlerisches Wahlfach

Abk.
KW

Dauer	SWS	ECTS-Punkte
4 Sem.	2	8

Modulverantwortliche/r	Studienbereichsleiter
Dozent/inn/en	Professoren und DozentInnen der HfM Saar
Zuordnung zum Curriculum [Pflicht, Wahlpflicht, Wahlbereich]	Wahlmodul Jazz
Zulassungsvoraussetzungen	Keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	a) Einzelunterricht Klassik auf dem HF-Instrument, 4 x 0,5 SWS b) Einzelunterricht anderes Instrument/Gesang, 4 x 0,5 SWS
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten, 210 Std. Selbststudium
Lernziele / Kompetenzen	a) praktische Annäherung an klassische Spielweisen des Hauptfachinstruments b) Erlernen der jazzmusikalischen Grundstrukturen eines anderen Jazz-Nebenfach-Instruments bzw. Jazz-Gesang
Modulnote	keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

- a) Erweiterung der technischen und künstlerischen Fähigkeiten des Hauptfachinstruments in den Bereich Klassik.
- b) Erlernen der jazzmusikalischen Grundstrukturen eines anderen Jazz-Nebenfach-Instruments/Gesangs

Modul		Abk.
Theorie, Hör + Rhythustraining I		THR I

Dauer	SWS	ECTS-Punkte
4 Semester	8	11

Modulverantwortliche/r	Studiengangsleiter
Dozent/inn/en	Professoren und Dozent/inn/en der HfM Saar
Zuordnung zum Curriculum [Pflicht, Wahlpflicht, Wahlbereich]	Pflichtmodul für Jazz
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	Schriftl. Prüfung: Klausur
Lehrveranstaltungen / SWS [ggf. max. Gruppengröße]	Gruppenunterricht Hörtraining Jazz ; 1 x 1 SWS Kommunikation-, Impro-Ensemble, 2 x 1 SWS Gruppenunterricht Timingtraining, 1 x 1 SWS Jazz Harmonielehre, 4 x 1 SWS Andere vergleichbare Veranstaltungen
Arbeitsaufwand	330 Stunden; davon 90 Std Präsenzzeiten, 110 Std. Übungsaufgaben; 130 Std Selbststudium und Prüfungsvorbereitung
Modulnote	Klausurnote, geht zu 1/32 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

1. Fortgeschrittene Ausbildung im musikalischen und rythmischen Hören,
2. Besondere Fähigkeiten in der spontanen Umsetzung des Gehörten auf das Instrument
3. Schulung der musikalischen Kommunikationsfähigkeit
4. Schulung der spontanen Kreativität
5. Verständnis und Fähigkeit zum kreativen Umgang mit der Harmonielehre des Jazz und verwandter Musik
6. Fähigkeit zum Selbstverantwortlichen Studium o.g. Inhalte

Inhalt

Gruppenunterricht, Ensemblespiel, musikalische Kommunikation, Improvisation und Hören

Modul		Abk.
Hör- und Rhythustraining 2		HR 2

Dauer	SWS	ECTS-Punkte
4	7	14

Modulverantwortliche/r	Studiengangsleiter
Dozent/inn/en	Professoren und Dozent/inn/en der HfM Saar
Zuordnung zum Curriculum [Pflicht, Wahlpflicht, Wahlbereich]	Pflichtmodul für Jazz
Zulassungsvoraussetzungen	Absolvierung des Moduls THR I
Leistungskontrollen / Prüfungen	Mündl.-praktische Prüfung: 15 min. Hören und Improvisieren
Lehrveranstaltungen / SWS [ggf. max. Gruppengröße]	Hörtraining Jazz ; 2 x 1 SWS Höranalyse Klassik, 2 x 1 SWS Wahlfächer 3 x 1 SWS: Kommunikation-, Impro-Ensemble, Timingtraining, Hörtraining Jazz / Klassik andere vergleichbare Veranstaltungen
Arbeitsaufwand	420 Stunden; davon 78,75 Std Präsenzzeiten, 126,25 Std. Übungsaufgaben; 215 Std Selbststudium und Prüfungsvorbereitung
Modulnote	Benotung der Prüfung, geht zu 1/16 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

1. Fortgeschrittene Ausbildung im musikalischen Hören,
2. Besondere Fähigkeiten in der spontanen Umsetzung des Gehörten auf das Instrument
3. Schulung der musikalischen Kommunikationsfähigkeit
4. Schulung der spontanen Kreativität
5. Fähigkeit zum Selbstverantwortlichen Studium o.g. Inhalte

Inhalt

Gruppenunterricht, Ensemblespiel, musikalische Kommunikation, Improvisation und Hören

Modul			Abk.
Theorie des Musiklernens			TdM
Dauer	SWS	ECTS-Punkte	
2 Sem	4	6	

Modulverantwortliche/r	Studienbereichsleiter
Dozent/inn/en	Professoren und Dozent/inn/en der HfM Saar
Zuordnung zum Curriculum [Pflicht, Wahlpflicht, Wahlbereich]	Pflichtmodul Jazz
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	Schriftl. Prüfung: Klausur
Lehrveranstaltungen / SWS [ggf. max. Gruppengröße]	1) Einführung in die Musikpädagogik, 1 x 2 SWS 2) Lehren und Lernen, 1 x 2 SWS andere vergleichbare Veranstaltungen
Arbeitsaufwand	180 Std., davon 45 Std Präsenzzeit; 100 Std. Selbststudium und Hausarbeiten; 35 Std. Prüfungsvorbereitung
Modulnote	Bewertung der Klausur, geht zu 1/32 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

1. Überblickswissen zu Voraussetzungen und Determinanten des Musiklernens , Grundlagenkenntnisse in den Fragen des Musiklernens und –lehrens;
2. Überblickswissen über lehr- und lerntheoretische sowie allgemeindidaktischer Konzepte.

Modul			Abk.
Mensch und Musik			M und M

Dauer	SWS	ECTS-Punkte
4	5	5

Modulverantwortliche/r	Studiengangsleiter
Dozent/inn/en	Professoren und Dozent/inn/en der HfM Saar
Zuordnung zum Curriculum [Pflicht, Wahlpflicht, Wahlbereich]	Pflichtmodul Jazz
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	Schriftl. Prüfung: Hausarbeit in Musikpädagogik
Lehrveranstaltungen / SWS [ggf. max. Gruppengröße]	1.Seminar Musikdidaktik: „Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens“ 1 x 2 SWS; 2.Seminar Erziehungswissenschaft: „Persönlichkeitsentwicklung und Erziehung“ 1 x 2 SWS; 3.Seminar „Psycho-physische Aspekte des Musizierens“ 1 x 1 SWS; Andere vergleichbare Veranstaltungen
Arbeitsaufwand	150 Std., davon 56,25 Std. Präsenzzeit, 93,75 Std. Übungen und Hausarbeiten
Modulnote	Bewertung der Hausarbeit, geht zu 1/32 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen zu psychologischen und soziologischen Aspekten des Musiklernens sowie zu aktuellen Problemstellungen musikpädagogischer Forschung; Kenntnis von Instrumenten und Strategien zur Analyse von Lernvoraussetzungen, Interessen und Begabungen, zur Ermutigung, Motivation und Konfliktvermeidung bzw. -lösung in musikpädagogischer Praxis, Grundwissen zur Persönlichkeitsentwicklung und zu ihren Determinanten aus anthropologischer, pädagogischer, psychologischer und soziologischer Perspektive; Überblickswissen zu psycho-physischen Aspekten des Musizierens

Modul			Abk.
Fachdidaktik			FD

Dauer	SWS	ECTS-Punkte
4	5	5

Modulverantwortliche/r	Studiengangsleiter
Dozent/inn/en	Professoren und Dozent/inn/en der HfM Saar
Zuordnung zum Curriculum [Pflicht, Wahlpflicht, Wahlbereich]	Pflichtmodul Jazz
Zulassungsvoraussetzungen	Keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	Prakt. Prüfung und Kolloquium: I Lehrprobe Einzelunterricht, 30 min I Lehrprobe Ensembleunterricht, 30 min 15 min Kolloquium
Lehrveranstaltungen / SWS [ggf. max. Gruppengröße]	Gruppenunterricht Didaktik des HF, 1 x 1 SWS Gruppenunterricht Didaktik der Jazzinstrumente, 1 x 1 SWS Lehrkonzepte des Jazz, 1 x 1 SWS Übung Ensembleleitung, 1 x 1 SWS Seminar/Übung Didaktik/Methodik der Improvisation, 1 x 1 SWS Andere vergleichbare Veranstaltungen
Arbeitsaufwand	150 Std., davon 56,25 Std. Präsenzzeit, 60 Std. Selbststudium, 33,75 Std. Prüfungsvorbereitung
Modulnote	Benotung der Lehrproben und Kolloquium, geht zu 1/8 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

1. Didaktik des HF für allgemeine und jazzspezifische Anwendungsbereiche,
2. Didaktik der Jazzinstrumente für Combounterricht und Workshopsituationen
3. Kennen und praktisches Umsetzen der Vermittlungswege und Lehrwerke des Jazz
4. Lehren der Improvisation
5. Fähigkeit zum selbstverantwortlichen Studium o.g. Inhalte
6. Übung Ensembleleitung

Inhalt

Ziele, Inhalte, Methoden und Lehrwerke des Unterrichts im jeweiligen Hauptfach, Praktische Unterrichtsversuche; Vor- und Nachbesprechung derselben; fachdidaktische Problemstellungen; Studium der historischen und aktuellen Vermittlung von Jazz

Modul		Abk.
Vertiefungsbereich I		VB I

Dauer	SWS	ECTS-Punkte
4	4	8

Modulverantwortliche/r	Studienbereichsleiter
Dozent/inn/en	Professoren und DozentInnen der HfM Saar
Zuordnung zum Curriculum [Pflicht, Wahlpflicht, Wahlbereich]	Wahlpflichtmodul Jazz
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat für eine mit „bestanden“ absolvierte Veranstaltung
Lehrveranstaltungen / SWS [ggf. max. Gruppengröße]	1) Jazzarrangement 2) Computer als Instrument 3) Improvisation „klassisch“ 4) Performancetraining 5) Dirigieren-Schlagtechnik 6) Musikproduktion 7) Instant Composing 8) Hospitation Komposition 9) Grundlagen der Neuen Musik andere vergleichbare Veranstaltungen 4 x I SWS
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten, 180 Std. Vor- und Nachbereitung
Modulnote	keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

- Intensivierung und Vertiefung der zugehörigen Pflichtbereiche

Modul		Abk.
Vertiefungsbereich 2		VB 2

Dauer	SWS	ECTS-Punkte
3 Sem	3	3

Modulverantwortliche/r	Studiengangsleiter
Dozent/inn/en	Professoren und DozentInnen der HfM Saar
Zuordnung zum Curriculum [Pflicht, Wahlpflicht, Wahlbereich]	Wahlpflichtmodul Jazz
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat für eine mit „bestanden“ absolvierte Veranstaltung
Lehrveranstaltungen / SWS [ggf. max. Gruppengröße]	1) Theorie Jazz 2) Theorie Klassik 3) Theorie Neue Musik 4) Musikgeschichte/Wissenschaft Jazz u.a. Musik 5) musikal. Analyse 6) Fachtheorie Audio, 7) Einführung in Datenprogrammierung andere vergleichbare Veranstaltungen 3 x 1 SWS
Arbeitsaufwand	90 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 45 Std. Vor- und Nachbereitung
Modulnote	keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefung der unterschiedlichen Pflichtbereiche

Modul		Abk.
Vertiefungsbereich 3		VB 3

Dauer	SWS	ECTS-Punkte
2	2	2

Modulverantwortliche/r	Studienbereichsleiter
Dozent/inn/en	Professoren und Dozent/inn/en der HfM Saar
Zuordnung zum Curriculum [Pflicht, Wahlpflicht, Wahlbereich]	Wahlpflichtmodul Jazz
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat für eine mit „bestanden“ absolvierte Veranstaltung
Lehrveranstaltungen / SWS [ggf. max. Gruppengröße]	Auswahl: Fachdidaktik, auch klassisch Pädagogisches Praktikum, Meth/Didaktik der Improvisation, Ensembleleitung Elementare Musikpädagogik Rhythmus im Unterricht Andere vergleichbare Veranstaltungen 2 x 1 SWS
Arbeitsaufwand	60 Std., davon 30 Std. Präsenzzeit, 30 Std. Vor-und Nachbereitung
Modulnote	keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

1. Vertiefung der unterschiedlichen Pflichtbereiche
2. selbstorganisiertes, aber betreutes Praktikum im Bereich Musik und Pädagogik

Modul		Abk.
Arrangement, Komposition		AK
Dauer	SWS	ECTS-Punkte
4	4	10

Modulverantwortliche/r	Studienbereichsleiter
Dozent/inn/en	Professoren und DozentInnen der HfM Saar
Zuordnung zum Curriculum [Pflicht, Wahlpflicht, Wahlbereich]	Pflichtmodul Jazz
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	Hausarbeiten, 3 Arrangements Combo/Bigband, davon 2 Eigenkompositionen
Lehrveranstaltungen / SWS [ggf. max. Gruppengröße]	- Jazzarrangement, 2 x 1 SWS, - Komposition Jazz, 2 x 1 SWS, - andere vergleichbare Veranstaltungen
Arbeitsaufwand	300 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten, 240 Std. Vor- und Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung
Modulnote	Gesamtnote, geht zu 3/32 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen
- Kennenlernen erster Arrangiertechniken des Jazz und sukzessive Erweiterung der erworbenen Kenntnisse an Hand zu erstellender Arrangements für Combo bzw. Big Band
- Gruppenunterricht Komposition Jazz 1-2

Modul		Abk.
Aktuelle und Neue Musik		ANM

Dauer	SWS	ECTS-Punkte
3	4	9

Modulverantwortliche/r	Studiengangsleiter
Dozent/inn/en	Professoren und Dozent/inn/en der HfM Saar
Zuordnung zum Curriculum [Pflicht, Wahlpflicht, Wahlbereich]	Pflichtmodul Jazz
Zugangsvoraussetzungen	keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat für I mit bestanden absolvierte Veranstaltung oder Ensemble
Lehrveranstaltungen / SWS [ggf. max. Gruppengröße]	Satztechnik zeitgenössische Musik, 1 x 2 SWS Ensemble Aktuelle Musik/ Kammermusik Neue Musik, 1 x 2 SWS Andere vergleichbare Veranstaltungen
Arbeitsaufwand	270 Std., davon 52,5 Std. Präsenzzeit, 217,5 Std. Hausarbeit und Prüfungsvorbereitung
Modulnote	keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Fähigkeit zum Schreiben einfacher Stilkopien und freier Tonsätze unter Verwendung Satz- und zeitgenössischer Kompositionstechniken; Fähigkeit zur differenzierten Analyse melodischer, rhythmischer und harmonischer Strukturen; Fähigkeit zur verständlichen Darstellung von Analyseergebnissen

Inhalt

Kompositionstechniken des 20./ 21. Jahrhunderts, Schreiben eigener Tonsätze, Übungen zur Analyse

Modul			Abk.
Elektronische Medien			EM
Dauer	SWS	ECTS-Punkte	
3	3	6	

Modulverantwortliche/r	Studiengangsleiter
Dozent/inn/en	Professoren und Dozent/inn/en der HfM Saar
Zuordnung zum Curriculum [Pflicht, Wahlpflicht, Wahlbereich]	Pflichtmodul Jazz
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat für das Erstellen eines Ton- bzw. Datenträgers mit Sessions und Ergebnissen der unterrichteten Programme und Inhalte
Lehrveranstaltungen / SWS [ggf. max. Gruppengröße]	Grundlagen elektronische Medien, 2 x 1 SWS Elektronische Medien im Unterricht, 1 x 1 SWS Andere vergleichbare Veranstaltungen
Arbeitsaufwand	180 Std., davon Präsenzzeit 45 Std., Eigenarbeit 135 Std.
Modulnote	keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

1. Die Grundlagen des Computers: als Audio/Midi Instrument, als Schnitt-Misch- und Masterplatz, im Notendruck, zum Üben, zum kreativen Liveeinsatz in Jazz und Aktueller Musik
2. Methodisches Verständnis zum Einsatz des Computers in den unterschiedlichen Unterrichtsgebieten
3. Fähigkeit zum Selbstverantwortlichen Studium o.g. Inhalte

Modul		Abk.
Jazzgeschichte		MW

Dauer	SWS	ECTS-Punkte
2	2	2

Modulverantwortliche/r	Studiengangsleiter
Dozent/inn/en	Professoren und Dozent/inn/en der HfM Saar
Zuordnung zum Curriculum [Pflicht, Wahlpflicht, Wahlbereich]	Pflichtmodul Jazz
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	Schriftl. Prüfung: Hausarbeit in Jazzgeschichte
Lehrveranstaltungen / SWS [ggf. max. Gruppengröße]	Jazzgeschichte im Überblick, Modern Jazz, Stile des Jazz, 2 x 1 SWS Andere vergleichbare Veranstaltungen
Arbeitsaufwand	60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Hausarbeiten
Modulnote	Benotung der Hausarbeit, geht zu 1/16 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

- die Geschichte des Jazz,
- die sozialen, musikalischen und politischen Hintergründe analysieren
- Stile, Bands und stilbildende Persönlichkeiten kennen
- Einordnung in die heutigen musikalischen, sozialen und politischen Strukturen

Modul		Abk.
Berufspraxis		BP

Dauer	SWS	ECTS-Punkte
2	3	6

Modulverantwortliche/r	Studienbereichsleiter
Dozent/inn/en	Professoren und DozentInnen der HfM Saar
Zuordnung zum Curriculum [Pflicht, Wahlpflicht, Wahlbereich]	Pflichtmodul Jazz
Zulassungsvoraussetzungen	Keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat für Projektbericht des Konzerts
Lehrveranstaltungen / SWS	1 x 1 SWS Kolloquium/Seminar: Org/Leitung eines Konzerts 2 x 1 SWS Seminar: Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement - andere vergleichbare Veranstaltungen
Arbeitsaufwand	180 Std., davon 33,75 Std. Präsenzzeiten, 146,25 Std. Vor- und Nachbereitung
Modulnote	keine Benotung

Lernziele

- Kuratierung, Organisation und Durchführung eines Konzerts
- Theoretische und praktische Kompetenz im Bereich Probenorganisation, Akquise, Booking, Kollegenacquire und Etatverwaltung auf der Basis von Organisations- und Managementtätigkeiten im Eventbereich
- PR
- wie funktioniert der Markt?
- Aufbau einer möglichst effektiven beruflichen Selbstständigkeit
- Umgang mit Institutionen wie GEMA, GVL

Modul		Abk.
Bachelor-Arbeit		BA

Dauer	SWS	ECTS-Punkte
1	1	9

Modulverantwortliche/r	Studienbereichsleiter
Dozent/inn/en	Professoren und Dozent/inn/en der HfM Saar
Zuordnung zum Curriculum [Pflicht, Wahlpflicht, Wahlbereich]	Pflichtmodul Jazz
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	Schriftliche Arbeit: mind. 60 Seiten oder adäquaten Umfang, über ein musikwissenschaftliches oder musikpädagogisches Thema
Lehrveranstaltungen / SWS [ggf. max. Gruppengröße]	Kolloquium , 1x 1 SWS
Arbeitsaufwand	270 Std., davon 11,25 Std. Präsenzzeit, 258,75 Std. Eigenarbeit
Modulnote	Benotung der Bachelorarbeit, geht zu 3/16 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten

Fach/Modul	Differenzierungen/Module	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	SW S	Credits	Lehrf.	Prüfung	Modul Credits
Hauptfach und Ensemble 1	Hauptfach 1	1,5	1	1	1,5					5	40	E	Künstl.- Prakt. Prüfung	67
	Big Band, großes Ensemble	2	2	2						6	9	Gr		
	div. Jazzensemble	2	2	2	2					8	12	Gr		
	Jazzchor			2	2					4	6	Gr		
Hauptfach und Ensembles 2	Hauptfach 2					1,5	1	1	1,5	5	40	E	Künstl.- Prakt. Prüfung	61
	Big Band, großes Ensemble					2	2	2		6	9	Gr		
	div. Jazzensemble					2	2	2	2	8	12	Gr		
Künstl. Zweitfach	Klavier, für Pianisten anderes Instrument/Gesang	0,75	0,75	0,75	0,75					3	8	E	Prakt Prüfung	8
Künstl. Wahlfach	Klassik auf HF, andere Instrumente, Gesang					0,5	0,5	0,5	0,5	2	8	E	Testat	8
Theorie, Hör- und Rhythustraining 1	Hörtraining Jazz	1								1	2	Gr	Klausur	11
	Timingtraining		1							1	1	Gr		
	Hörimpro, Hörkommunikation			1	1					2	4	Gr		
	Harmonielehre	1	1	1	1					4	4	S		
Hör- und Rhythustraining 2	Hörtraining Jazz					1			1	2	4	Gr	Mündl - Prakt Prüfung	14
	Höranalyse Klassik						1	1		2	4	Gr		
	Wahlpflicht Hörensemble, Hörtraining Jazz o. Klassik, Rhythustraining					1	1	1		3	6	Gr		
Theorie des Musicklernens	Einführung in die Musikpädagogik	2								2	3	Gr	Klausur	6
	Erziehungswissenschaft: Lehren und Lernen		2							2	3	S		
Mensch und Musik	Psychologische und soziologische Aspekte des Musicklernens			2						2	2	S	Schriftl. Prüfung	5
	Erziehungswissenschaft: Anthropologie, Persönlichkeitsentwicklung und Erziehung						2			2	2	S		
	Psycho-physische Aspekte des Musizierens				1					1	1	Gr		
Fachdidaktik	Theorie, Praxis		1	1	1					3	3	Gr	Lehrprobe u. Kolloquium	5
	Didaktik Jazz				1	1				2	2	Gr		
Vertiefungsbereich 1	Jazzarrangement, Computer als Instrument, Impro „klassisch“, Performancetraining, Dirigieren-Schlagtechnik, Musikproduktion, Instant Composing, Hospitation Komposition, Grundlagen der neuen Musik				1	1	1	1		4	8	Gr	Testat	8
Vertiefungsbereich 2	Theorie Jazz, Theorie Klassik, Theorie Neue Musik, Musikwissenschaft, musikalische Analyse, Fachtheorie Audio, Einführung in Datenprogrammierung				1	1	1			3	3	S	Testat	3
Vertiefungsbereich 3	Fachdidaktik, pädag. Praktikum, Meth/Didak. Improvisation, Didaktik Populärmusik, Ensembleleitung, Elementare Musikpädagogik, Rhythmus im Unterricht						1	1		2	2	S/Gr	Testat	2
Arrangement, Komposition	Jazzarrangement		1	1						2	4	Gr	Schriftl. Prüfung	10
	Komposition Jazz 1-2				1	1				2	6	Gr		
Aktuelle und Neue Musik	Ensemble Aktuelle Musik/ Kammermusik Neue Musik					1		2		2	3	Gr	Testat	9
	Satztechnik zeitgenössische Musik					1	1			2	6	Gr		
Elektronische Medien	Grundlagen elektronische Medien	1	1							2	4	Gr	Testat	6
	Elektronische Medien im Unterricht			1						1	2	Gr		
Jazzgeschichte		1	1							2	2	S	Schriftl. Prüfung	2
Berufspraxis	Org/Leitung eines Konzerts								1	1	3	E/Gr	Testat	6
	Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement							1	1	2	3	S		
Bachelor-Arbeit	Bachelorarbeit										8		Schriftl. Bachelor-Arbeit	9
	Kolloquium Bachelorarbeit								1	1	1	S		
Summe SWS		12,25	13,75	14,75	13,25	14	13,5	12,5	8	102				
Summe Credits		27	29	31	29	33	31	30	30					240

