

MODULHANDBUCH  
für den Bachelor of Music,  
Künstlerisch-pädagogischer Studiengang Kirchenmusik (ev./kath.),  
an der Hochschule für Musik Saar

|                         |     |         |
|-------------------------|-----|---------|
| Modul<br><b>Orgel I</b> |     |         |
| Studiensemester         | SWS | Credits |
| I-4                     | 4   | 32      |

|  |   |
|--|---|
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>              | Bestandene Eignungsprüfung  |
| <b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>     | Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 15 Minuten)<br>Vortrag von mindestens drei Werken unterschiedlicher Stilbereiche |
| <b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>           | Einzelunterricht 4 x I SWS;   |
| <b>Arbeitsaufwand</b>                      | 960 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten;<br>900 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung  |
| <b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b> | Keine Benotung  |

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Entwicklung und Vertiefung der spieltechnischen Fertigkeiten, Entfaltung der musikalischen Gestaltungsfähigkeit

---

### **Inhalt**

Repräsentative choralgebundene und freie Werke aus den verschiedenen Stilbereichen.

---

### **Weitere Informationen**

|                         |     |         |
|-------------------------|-----|---------|
| Modul<br><b>Orgel 2</b> |     |         |
| Studiensemester         | SWS | Credits |
| 5-8                     | 4   | 36      |

|  |   |
|--|---|
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>              | Bestandene Modulprüfung Hauptfach Orgel I   |
| <b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>     | Prüfung (Abschlussprüfung): künstlerisch-praktischer Vortrag, Dauer 45 Minuten<br>Vortrag von 4 Orgelwerken aus verschiedenen Stilbereichen, darunter eines von Johann Sebastian Bach. Vortrag eines zwei Monate vor der Prüfung aufgegebenen und selbständig erarbeiteten Stückes. Vomblattspiel |
| <b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>           | Einzelunterricht 4 x I SWS;   |
| <b>Arbeitsaufwand</b>                      | 1080 Std. davon 90 Std. Präsenzzeiten;<br>990 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung  |
| <b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b> | Note der Prüfung, geht zu 1/8 in die Endnote ein  |

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Erweiterung und Vertiefung der stilistischen und spieltechnischen Aspekte. Künstlerisch angemessene Beherrschung eines breiten Repertoires aus den wesentlichen Stilbereichen der Orgelliteratur.

---

### **Inhalt**

Erarbeiten größerer Orgelwerke der unterschiedlichen Stilbereiche unter Berücksichtigung der wesentlichen aufführungspraktischen Fragen.

---

### **Weitere Informationen**

|   |     |         |
|---|-----|---------|
| Modul<br><b>Liturgisches Orgelspiel / Improvisation I</b> |     |         |
| Studiensemester   | SWS | Credits |
| I-4   | 3   | 12      |

|  |  |
|--|--|
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>              | Bestandene Eignungsprüfung   |
| <b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>     | Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 15 Minuten)<br>Begleitung von Kirchenliedern: zwei vierstimmige Sätze<br>a) I Manual und Pedal<br>b) Sopran obligat<br>Intonation; Bicinium; Transposition; Auswahl aus einer von dem/der Studierenden vorgelegten Liste von 20 Kirchenliedern mit Intonation; Prima-Vista-Begleitung von Kirchenliedern. |
| <b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>           | Einzelunterricht 4 x 0,75 SWS;   |
| <b>Arbeitsaufwand</b>                      | 360 Std. davon 45 Std. Präsenzzeiten;<br>315 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung  |
| <b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b> | Keine Benotung   |

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Grundlagen der differenzierten Harmonisierung von Kirchenliedern, Improvisation von verschiedenen Formen der Choralbegleitung, Begleitung gregorianischer Gesänge (kath.)

---

### **Inhalt**

Anwendung der erarbeiteten Formen anhand von mindestens zwanzig cantus firmi.  
Improvisationstechniken im polyphonen und freien Stil

---

### **Weitere Informationen**

|   |     |         |
|---|-----|---------|
| Modul<br><b>Liturgisches Orgelspiel / Improvisation 2</b> |     |         |
| Studiensemester   | SWS | Credits |
| 5-8   | 3   | 16      |

|  |  |
|--|--|
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>              | Bestandenes Modul Hauptfach Liturgisches Orgelspiel / Improvisation I  |
| <b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>     | <p>Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 30 Minuten)<br/>Mit einer Woche Vorbereitungszeit:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eine Partita über einen gegebenen cantus firmus (Dauer 20 Min.). Die Partita muss enthalten: vierstimmiger Satz, Bicinium, c.f.-Durchführung in einer Mittelstimme, kolorierter c.f., figuriertes Satz oder fugierte Bearbeitung.</li> <li>2. eine form- oder textgebundene Improvisation in selbstgewähltem Stil.</li> </ol> <p>Ohne Vorbereitungszeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intonation und differenzierte Begleitung zu Kirchenliedern und gregorianischen (kath.) Gesängen</li> <li>- Transposition</li> <li>- Auswendigspiel von zwanzig Kirchenliedern mit Auswahl durch die Kommission</li> </ul> |
| <b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>           | Einzelunterricht 4 x 0,75 SWS;   |
| <b>Arbeitsaufwand</b>                      | 480 Std. davon 45 Std. Präsenzzeiten;<br>435 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung  |
| <b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b> | Note der Prüfung, geht zu 1/8 in die Endnote ein   |

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Erweiterung und Vertiefung der Kenntnisse der Harmonisierung in verschiedenen Stilen unter Einbeziehung des Neuen Geistlichen Liedes, Freie Improvisationen (themen-, form- oder textgebunden)

---

### **Inhalt**

Erlernen weiterer Formen der Choralbegleitung: kolorierter cantus firmus, Tenor- und Bassdurchführungen

---

### **Weitere Informationen**

|  |     |         |
|--|-----|---------|
| Modul<br><b>Künstlerisches Zweitfach I (Klavier)</b> |     |         |
| Studiensemester                                      | SWS | Credits |
| I-4  | 2   | 12      |

|  |  |
|--|--|
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>              | Bestandene Eignungsprüfung   |
| <b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>     | künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 15 Minuten):<br>2 mittelschwere Werke unterschiedlicher Stilbereiche,<br>Vom-Blatt-Spiel |
| <b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>           | Einzelunterricht Klavier, 4 SWS (4x0,5)  |
| <b>Arbeitsaufwand</b>                      | 360 Std. davon 30 Std. Präsenzzeiten;<br>330 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung  |
| <b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b> | Note der Prüfung, geht zu 1/16 in die Endnote ein  |

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Weiterentwickelte klavierpraktische Fähigkeiten und künstlerische Gestaltungsfähigkeit.

---

### **Inhalt**

Repertoirearbeit unter Berücksichtigung von leichten bis mittelschweren Werken unterschiedlicher Stilbereiche.

---

### **Weitere Informationen**

|  |     |         |
|--|-----|---------|
| Modul<br><b>Künstlerisches Zweitfach 2 (Klavier)</b> |     |         |
| Studiensemester                                      | SWS | Credits |
| 5-6  | 1   | 4       |

**Zugangsvoraussetzungen** -

**Leistungskontrollen / Prüfungen** Unbenotet, Testate

**Lehrveranstaltungen / SWS** Einzelunterricht  
Klavier 1,0 (2x0,5) SWS

**Arbeitsaufwand** 120 Std. davon 15 Std. Präsenzzeiten;  
105 Std. Üben bzw. häusliche Arbeit und  
Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil an der Endnote** Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Weiterentwickelte spieltechnische Fertigkeiten und künstlerische Gestaltungsfähigkeit

---

### **Inhalt**

Repertoirearbeit unter Berücksichtigung von leichten bis mittelschweren Werken unterschiedlicher Stilbereiche

---

### **Weitere Informationen**

Es besteht kein Anspruch auf ein bestimmtes Wahlinstrument.

|                                       |     |         |
|---------------------------------------|-----|---------|
| Module                                |     |         |
| <b>Ensemble und Ensembleleitung I</b> |     |         |
| Studiensemester                       | SWS | Credits |
| I-4                                   | 14  | 18      |

|  |   |
|--|---|
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>          | Bestandene Eignungsprüfung  |
| <b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b> | Chorleitung: Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer. 20 Min.), unbenotet<br>Arbeit an einem selbständig erarbeiteten 3stg. leichteren polyphonen oder komplexeren 4 stg. homophonen Chorsatz.<br>Kinderchorleitung: praktische Prüfung – Einstudierung eines Werkes der Kinderchorliteratur (25 Min.)<br>Fragen zur Didaktik der Kinderchorleitung (5 Min.) |
| <b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>       | Chor, 8 SWS, I.-4. Sem.<br>Chorleitung, 4 SWS, I.-4. Sem.<br>Kinderchorleitung, 2 SWS, 3.-4. Sem.   |
| <b>Arbeitsaufwand</b>                  | 540 Std. davon 210 Std. Präsenzzeiten;<br>330 Std. Selbststudium, Üben  |
| <b>Modulnote</b>                       | Keine Benotung  |

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Entwicklung stilistisch differenzierter Ensemblepraxis, Erwerb grundlegender Fertigkeiten der Dirigiertechnik und erste Kenntnisse der Probenmethodik, Beherrschung von Vermittlungstechniken für die Kinderchorleitung, Kenntnis der theoretischen Grundlagen und chorpädagogischen Aspekten der Kinderchorarbeit einschließlich kindgerechter Stimmbildung.

---

### **Inhalt**

Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke der Chorliteratur; Chorleitung: drei- bis fünfstimmige Literatur vorwiegend des 16. und 17. Jahrhunderts, leichte bis mittelschwere Literatur der Gegenwart für den Gottesdienst; Didaktik der Kinderchorleitung einschließlich spezifischer Stimmbildung, Hospitation und Probenarbeit mit unterschiedlichen Kinderchorgruppen.

---

### **Weitere Informationen**

|                                       |     |         |
|---------------------------------------|-----|---------|
| Module                                |     |         |
| <b>Ensemble und Ensembleleitung 2</b> |     |         |
| Studiensemester                       | SWS | Credits |
| 5-8                                   | 20  | 26      |

|  |  |
|--|--|
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>          | Bestandenes Modul Ensemble und Ensembleleitung I   |
| <b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b> | Künstlerisch-praktische Prüfung Chorleitung (Dauer 50 Minuten): Probenarbeit an einem selbständig vorbereiteten Werk auch unter Einbeziehung stimmbildnerischer Aspekte (30 Min.), Dirigieren eines dem Chor und dem Kandidaten oder der Kandidatin bekannten Werkes (10 Min.), Kolloquium über proben- und dirigiertechnische sowie aufführungspraktische Fragen anhand vorgelegter Literatur (10 Min.)<br>Praktische Prüfung Chorpädagogik (Dauer 30 Minuten): Probenarbeit nach Möglichkeit mit einem Laienchor anhand entsprechender Literatur |
| <b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>       | Chor/Kammerchor, 8 SWS, 5.-8. Sem.<br>Chorleitung, 4 SWS, 5.-8. Sem.<br>Plenum/Kirchenmusikerchor, 4 SWS, 5.-8. Sem.<br>Chorpädagogik, 4 (2x2) SWS, 5.-6. Sem.   |
| <b>Arbeitsaufwand</b>                  | 660 Std. davon 240 Std. Präsenzzeiten;<br>420 Std. Selbststudium, Üben und Prüfungsvorbereitung  |
| <b>Modulnote</b>                       | Note der Prüfungen Chorleitung (x2) und Chorpädagogik, geht zu 1/8 in die Endnote ein.   |

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Erwerb von dirigentischen Fertigkeiten zur Erarbeitung auch schwieriger Chorwerke; vertiefte Kenntnisse methodischer Arbeit; Beherrschung der Didaktik der Laienchorarbeit

---

### **Inhalt**

Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke der Chorliteratur; Chorleitung: Erarbeitung komplexerer Werke aus Romantik und Gegenwart, Kennenlernen von bedeutenden chorsinfonischen Werken unter chorspezifischen Aspekten; Chorpädagogik: Didaktik der Laienchorarbeit unter Berücksichtigung spezifischer Literatur.

---

### **Weitere Informationen**

|                                       |     |         |
|---------------------------------------|-----|---------|
| Module                                |     |         |
| <b>Ensemble und Ensembleleitung 3</b> |     |         |
| Studiensemester                       | SWS | Credits |
| 5-8                                   | 4   | 12      |

|  |  |
|--|--|
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>          | Bestandenes Modul Ensemble und Ensembleleitung 2   |
| <b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b> | Künstlerisch-praktische Prüfung Orchesterleitung (Dauer 30 Minuten): Probenarbeit an einem selbständig vorbereiteten Werk, Rezitativdirigieren |
| <b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>       | Orchesterleitung, 4 SWS, 5.-8. Sem.  |
| <b>Arbeitsaufwand</b>                  | 360 Std. davon 60 Std. Präsenzzeiten;<br>300 Std. Selbststudium, Üben und Prüfungsvorbereitung   |
| <b>Modulnote</b>                       | Note der Prüfung, geht zu 1/16 in die Endnote ein.   |

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Erweiterung der im Fach Chorleitung erworbenen Grundfähigkeiten unter besonderer Berücksichtigung der Unterschiede zwischen Chor- und Orchesterleitung.

---

### **Inhalt**

Einführung in die Orchesterpartiturrecht, Rezitativdirigieren, Auszüge aus Oratorien, Kantaten und Messen verschiedener Epochen.

---

### **Weitere Informationen**

|                            |     |         |
|----------------------------|-----|---------|
| Modul<br><b>Ensemble 4</b> |     |         |
| Studiensemester            | SWS | Credits |
| 6.                         | 3   | 3       |

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen /  
Prüfungen**

Realisation eigener Arrangements unter Vorlage einer Arbeitsmappe

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Gruppenunterricht Populärmusik/Bandarbeit 2 SWS;  
Gruppenunterricht Arrangieren/Populärmusik I SWS

**Arbeitsaufwand**

90 Std. davon in der Regel 34,5 Std. Präsenzzeiten,  
55,5 Std. Selbststudium

**Modulnote und Anteil an  
der Endnote**

Keine Benotung

---

**Lernziele / Kompetenzen**

Fähigkeit zur analytisch-praktischen Umsetzung beispielhafter, stilistischer vielfältiger Stücke aus den Bereichen Neues Geistliches Lied und Populärmusik, Fertigkeiten im Umgang und der Gestaltung Band-typischer Strukturen, Fähigkeit im Umgang mit tontechnischen Medien und deren Einsatzmöglichkeiten in der Populärmusik, Fähigkeit der Erstellung stiltypischer Arrangements

---

**Inhalt**

Bandspiel, Rhythustraining, binäre und ternäre Spielweisen, praktische Stil- und Instrumentenkunde, Umgang mit Mikrofon/Verstärker/PA-Anlage, praktische Umsetzung eigener Arrangements, Probenarbeit

---

**Weitere Informationen**

|                          |     |         |
|--------------------------|-----|---------|
| Modul<br><b>Stimme I</b> |     |         |
| Studiensemester          | SWS | Credits |
| I-3                      | 3   | 6       |

|  |   |
|--|---|
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>              | Bestandene Eignungsprüfung  |
| <b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>     | Vortrag von 2 Kunstliedern oder Arien unterschiedlicher Stilepochen (leicht bis mittelschwer), ein Kirchenlied selbstbegleitet; Textvortrag |
| <b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>           | Einzelunterricht Gesang, 1,5 (3x 0,5) SWS<br>Einzel- oder Gruppenunterricht Sprecherziehung I (2x 0,5) SWS                                  |
| <b>Arbeitsaufwand</b>                      | 150 Std. davon 28,75 Std. Präsenzzeiten,<br>121,25 Std. Vor- und Nachbereitung  |
| <b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b> | Keine Benotung  |

---

### Lerninhalte / Kompetenzen

Die Absolventen erlernen grundlegende technische Fertigkeiten und künstlerisch-ästhetische Gestaltungsfähigkeit in Bezug auf die eigene Stimme; sowie Kriterien des Sprechausdrucks kennen und anwenden.

---

### Inhalt

Sprechbildung, Textsprechen, Rhetorische Kommunikation  
Stimmbildung, Gesangstechnik, Textinterpretation

---

### Weitere Informationen

|                          |     |         |
|--------------------------|-----|---------|
| Modul<br><b>Stimme 2</b> |     |         |
| Studiensemester          | SWS | Credits |
| 5-8                      | 2,0 | 4       |

|  |  |
|--|--|
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>              | Bestandenes Modul Stimme I   |
| <b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>     | Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 20 Minuten)<br>Vortrag mehrerer mittelschwerer Stücke aus verschiedenen Epochen der Gesangsliteratur (Kunstlieder oder Arien)<br>davon eines selbstbegleitet, unbegleitetes Singen eines Chorals aus dem Gesangbuch oder aus der Liturgie |
| <b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>           | Einzelunterricht Gesang, 2,0 (4x 0,5) SWS  |
| <b>Arbeitsaufwand</b>                      | 120 Std. davon 23 Std. Präsenzzeiten,<br>97 Std. Vor- und Nachbereitung  |
| <b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b> | Note der Prüfung, geht zu 1/16 in die Endnote ein.   |

---

### Lernziele / Kompetenzen

Weiterführung und Vertiefung der technisch und musikalisch gestalterischen Fertigkeiten der Stimme; sowie das Erlernen von unbegleiteten und selbstbegleiteten Liedern oder Arien.

---

### Inhalt

Stimmbildung, Gesangstechnik, Textinterpretation

---

### Weitere Informationen

|                                |     |         |
|--------------------------------|-----|---------|
| Modul<br><b>Musikpädagogik</b> |     |         |
| Studiensemester                | SWS | Credits |
| I-4                            | 5   | 5       |

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen /  
Prüfungen**

Klausur Musikpädagogik, Erziehungswissenschaft (3 Std.)

**Lehrveranstaltungen /  
SWS**

Seminar nach Wahl Musikpädagogik oder Erziehungswissenschaft, 2 SWS; Übung „Elementare Musikpraxis“, 2 (2x1)SWS, „Musikunterricht mit Kindergruppen“ 1 SWS

**Arbeitsaufwand**

150 Std. davon 57,5 Std. Präsenzzeiten, 92,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil an  
der Endnote**

Bewertung der Klausur, geht zu 1/32 in die Endnote ein

---

**Lernziele / Kompetenzen**

Überblickswissen zu Voraussetzungen und Determinanten des Musiklernens, Überblickswissen über lehr- und lerntheoretische sowie allgemeindidaktische Konzepte, Grundfertigkeiten des wissenschaftlichen Erkenntniserwerbs und Bewusstsein für erkenntnistheoretische Fragestellungen, Grundlagenwissen zur didaktischen Aufbereitung musikalischer Lernbereiche, Reflexionsfähigkeit bezüglich praktischer Unterrichtsversuche mit Kindergruppen

---

**Inhalt**

s. o.

---

**Weitere Informationen**

|  |     |         |
|--|-----|---------|
| Modul<br><b>Theologie und Gottesdienst (kath.)</b> |     |         |
| Studiensemester                                    | SWS | Credits |
| I-7  | 12  | 12      |

**Zugangsvoraussetzungen** -

**Leistungskontrollen /  
Prüfungen**

**Lehrveranstaltungen /  
SWS** Liturgik und Theologie, 2 (2x1) SWS  
Gregorianik, 6 SWS  
Deutscher Liturgiegesang, 1 SWS  
Berufsbezogenes Gemeindepraktikum, 3 SWS

**Arbeitsaufwand** 360 Std. davon 101,25 Std. Präsenzzeiten,  
258,75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium,  
Anfertigen der Hausarbeit und Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil an  
der Endnote** Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausuren  
oder mündl. Prüfungen, geht zu 1/16 in die Endnote ein

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Kenntnisse der biblischen Geschichte und der Kirchengeschichte, profunde Kenntnisse des sog. Kirchenjahres, theologische Grundlagen und Aufbau des christlichen Gottesdienstes; Vertiefte Fertigkeiten im Umgang mit dem Gregorianischen Choral in Theorie und Praxis.

---

### **Inhalt**

Geschichte, Notation und Aufführungspraxis des Gregorianischen Chorals, praktische Arbeit auch im Sinne von Semesterprojekten. Einführung in die biblische Offenbarungsreligion anhand von Textbeispielen und ihrer Brückenfunktion für den christlichen Gottesdienst, theoretische und praktische Arbeit an Gottesdienst und Kirchenjahr auch unter historischen Aspekten.

---

### **Weitere Informationen**

|  |     |         |
|--|-----|---------|
| Modul<br><b>Theologie und Gottesdienst (ev.)</b> |     |         |
| Studiensemester                                  | SWS | Credits |
| 3-7  | 12  | 12      |

**Zugangsvoraussetzungen** -

**Leistungskontrollen /  
Prüfungen**

Klausuren/Hausarbeiten oder mündl. Prüfung in Liturgik/Hymnologie und Theologie bzw. Kirchenkunde; Testate in Gemeindesingarbeit und Berufsbezogenes Gemeindepraktikum

**Lehrveranstaltungen /  
SWS**

Liturgik/Hymnologie, 4 (2x2)SWS  
Theologie bzw. Kirchenkunde, 4 (2x2) SWS  
Gemeindesingarbeit, 1 SWS  
Berufsbezogenes Gemeindepraktikum, 3 SWS

**Arbeitsaufwand**

360 Std. davon 101,25 Std. Präsenzzeiten,  
258,75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium,  
Anfertigen der Hausarbeit und Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil an  
der Endnote**

Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausuren oder mündl. Prüfungen, geht zu 1/16 in die Endnote ein

---

**Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte Kenntnisse der Liturgiegeschichte; Fähigkeit, Gottesdienste kompetent kirchenmusikalisch zu gestalten; vertiefte Kenntnisse der Lieder von der Gregorianik bis zum Neuen Geistlichen Lied sowie der Gesangbuchgeschichte seit der Reformation; vertiefte Kenntnisse der Sonntagsperikopen und der Biblischen Theologie; Fähigkeit, mit kirchengeschichtlichen und biblisch-theologischen Fragestellungen Kirchenmusik zu verorten; Fähigkeit, eine Gemeinde singend anzuleiten.

---

**Inhalt**

Arbeit an Gottesdienstentwürfen, Texten und Melodien von Liedern des Evangelischen Gesangbuches in den großen Epochen christlicher Geschichte und an Gesangbuchmodellen seit dem Nürnberger Achtliederbuch; Arbeit an biblischen Texten und ihrem theologischen Hintergrund sowie an den großen Epochen christlicher Geschichte; praktische Arbeit mit der Gemeinde an neuem Liedgut und Integration in gottesdienstliche Projekte mit Chor und Orgel.

---

**Weitere Informationen**

|                                |     |         |
|--------------------------------|-----|---------|
| Modul<br><b>Musiktheorie I</b> |     |         |
| Studiensemester                | SWS | Credits |
| 1-2                            | 6   | 6       |

|  |   |
|--|---|
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>              | -   |
| <b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>     | Klausur Harmonielehre, schriftliche und/oder mündliche Prüfung Gehörbildung Unterstufe (unbenotet)            |
| <b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>           | Übung „Harmonielehre“ 4 SWS; Übung „Gehörbildung Unterstufe 1“ 1 SWS, Übung „Gehörbildung Unterstufe 2“ 1 SWS |
| <b>Arbeitsaufwand</b>                      | 180 Std. davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 112,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium                 |
| <b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b> | Bewertung der Klausur, geht zu 1/32 in die Endnote ein  |

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Erwerb des elementaren Tonsatzhandwerks (überwiegend Homophonie); Erwerb einer elementaren Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

---

### **Inhalt**

Elementare Techniken des Tonsatzes (überwiegend Homophonie); Elementare Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

---

### **Weitere Informationen**

|                                |     |         |
|--------------------------------|-----|---------|
| Modul<br><b>Musiktheorie 2</b> |     |         |
| Studiensemester                | SWS | Credits |
| 3-4                            | 4   | 4       |

|  |  |
|--|--|
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>              | Bestandene Modulprüfung Musiktheorie I   |
| <b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>     | 1. Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“<br>2. Klausur (60 Min.) und mündliche Prüfung (15 Min.)<br>Gehörbildung Mittelstufe                 |
| <b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>           | Übung „Form in der Musik“ 2 SWS; Übung „Gehörbildung Mittelstufe 1“ 1 SWS, Übung „Gehörbildung Mittelstufe 2“ 1 SWS                                |
| <b>Arbeitsaufwand</b>                      | 120 Std. davon 45 Std. Präsenzzeiten,<br>75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium  |
| <b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b> | Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit und der Bewertung der Prüfung in Gehörbildung, geht zu 1/32 in die Endnote ein |

---

### Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis der Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; Erwerb eines professionellen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik

---

### Inhalt

Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; fortgeschrittene Aufgaben aus den Feldern Rhythmus, Melodik und Harmonik; dabei Hören, Schreiben, Singen und Klopfen von Rhythmen

---

### Weitere Informationen

|                                |     |         |
|--------------------------------|-----|---------|
| Modul<br><b>Musiktheorie 3</b> |     |         |
| Studiensemester                | SWS | Credits |
| 3-4                            | 4   | 4       |

|  |  |
|--|--|
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>              | Bestandene Modulprüfung Musiktheorie I   |
| <b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>     | Schriftliche Prüfungen oder Hausarbeiten in beiden Übungen                                       |
| <b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>           | Übung „Polyphonie“ 2 (2x1) SWS;<br>Übung „Liedsatz“ 2 (2x1) SWS                                  |
| <b>Arbeitsaufwand</b>                      | 120 Std. davon 45 Std. Präsenzzeiten,<br>79,25 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium   |
| <b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b> | Arithmetisches Mittel der Bewertung der schriftlichen Prüfungen, geht zu 1/32 in die Endnote ein |

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Kenntnis der Grundphänomene der Polyphonie, einschließlich der Fähigkeit, Satzarbeiten bis zur Dreistimmigkeit auszuführen; Beherrschung vorwiegend homophoner Satzstrukturen vom Kantionalsatz bis zu Erscheinungsformen der Gegenwart.

---

### **Inhalt**

Grundphänomene der Polyphonie, ausgewählte Erscheinungsformen polyphon geprägter Idiome; vorwiegend homophone Satzstruktur in stilistischer Orientierung des 16. Jahrhunderts bis zur Gegenwart einschließlich spezifischer Bearbeitungsformen.

---

### **Weitere Informationen**

|                                |     |         |
|--------------------------------|-----|---------|
| Modul<br><b>Musiktheorie 4</b> |     |         |
| Studiensemester                | SWS | Credits |
| 5-7                            | 3   | 3       |

|  |   |
|--|---|
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>              | -   |
| <b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>     | Hausarbeiten und/oder Referate  |
| <b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>           | Instrumentation I SWS; Seminar „Kompositionstechnik Neuer Musik“ 2 SWS                            |
| <b>Arbeitsaufwand</b>                      | 90 Std. davon 33,75 Std. Präsenzzeiten,<br>56,25 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium. |
| <b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b> | Note der Prüfungen, geht zu 1/32 in die Endnote ein   |

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Fähigkeit zur stilistisch differenzierten Instrumentation; Einblick in Kompositionstechniken Neuer Musik

---

### **Inhalt**

Ausgewählte Kompositionstechniken Neuer Musik; Übungen zur Instrumentation in verschiedenen Besetzungen und Stilen

---

### **Weitere Informationen**

|  |     |         |
|--|-----|---------|
| Modul<br><b>Generalbass- und Partiturspiel</b> |     |         |
| Studiensemester                                | SWS | Credits |
| I-4  | 4   | 4       |

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Praktische Prüfung (in der Regel maximal 20 Minuten) mit Darstellung von teils vorbereiteten, teils unvorbereiteten Partituren bzw. Generalbässen

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Übung Generalbass- und Partiturspiel, 4 (4x1) SWS, I.-4. Sem.

**Arbeitsaufwand**

120 Std. davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Note der Prüfung, geht zu 1/16 in die Endnote ein

---

**Lernziele / Kompetenzen**

Erweiterung der Lesekompetenz durch die Erarbeitung verschiedener Schlüsselungen, Transpositionen und spezieller Probleme des Partiturlesens (z. B. Satzvertauschung). Chor- und Orchesterpartituren sollen im Hinblick auf das eigene Werkstudium in der künftigen Berufspraxis exemplarisch bearbeitet werden, ebenso Grundfertigkeiten für den Klaviereinsatz in der Chorprobenarbeit. Grundfertigkeiten im Generalbassspiel sollen die im Tonsatzunterricht erworbene Kompetenz vertiefen und die Studentinnen und Studenten befähigen, mittelschwere Generalbässe zu extemporieren und sich mit fertigen Aussetzungen kritisch auseinanderzusetzen.

---

**Inhalt**

s.o.

---

**Weitere Informationen**

|                                   |     |         |
|-----------------------------------|-----|---------|
| Modul<br><b>Musikwissenschaft</b> |     |         |
| Studiensemester                   | SWS | Credits |
| I-3                               | 10  | 10      |

|  |  |
|--|--|
| <b>Zugangsvoraussetzungen</b>              | -  |
| <b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>     | Klausuren oder Hausarbeiten  |
| <b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>           | Vorlesung Musikgeschichte 4 SWS; Seminar Vorlesung Kirchenmusikgeschichte 2 SWS; Vorlesung „Instrumenten-, Literatur-, Partiturlkunde“ 2 SWS; Vorlesung Orgelkunde 2 SWS |
| <b>Arbeitsaufwand</b>                      | 300 Std. davon 112,5 Std. Präsenzzeiten, 187,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium   |
| <b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b> | Arithmetisches Mittel der Bewertung der schriftlichen Prüfungen oder Hausarbeiten, geht zu 1/32 in die Endnote ein   |

---

### Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen Musikgeschichte; vertiefte Einblicke in Kirchenmusikgeschichte und Orgelkunde; Überblickswissen über einschlägige Instrumente und Literatur, Grundverständnis von Partituren

---

### Inhalt

Entwicklung der abendländischen Musik und Musiktheorie von der Antike bis ins Mittelalter; wichtige Instrumente, Stile, Gattungen und Werke der abendländischen Musikgeschichte bis in die Gegenwart; grundlegende Primär- und Sekundärliteratur; spezifische Aspekte der Kirchenmusikgeschichte und der Orgelkunde; grundlegende Merkmale einschlägiger Partituren

---

### Weitere Informationen

|                               |     |         |
|-------------------------------|-----|---------|
| Modul<br><b>Wahlbereich I</b> |     |         |
| Studiensemester               | SWS | Credits |
| 7-8                           | 2   | 2       |

**Zugangsvoraussetzungen** -

**Leistungskontrollen / Prüfungen** Testat

**Lehrveranstaltungen / SWS** Ausgewählte Veranstaltung aus: Tonsatz, Werkanalyse, Cembalo/Continuopraxis, Gregorianik, Orgelliteraturkunde  
2 SWS

**Arbeitsaufwand** 60 Std. davon 22,5 Std. Präsenzzeiten,  
37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote** Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Individuelle Schwerpunktsetzung: Vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten aus den genannten Disziplinen

---

### **Inhalt**

Inhalte gemäß der gewählten Veranstaltungen

---

### **Weitere Informationen**

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

|                               |     |         |
|-------------------------------|-----|---------|
| Modul<br><b>Wahlbereich 2</b> |     |         |
| Studiensemester               | SWS | Credits |
| 7-8                           | 2   | 2       |

**Zugangsvoraussetzungen** -

**Leistungskontrollen / Prüfungen** Testat

**Lehrveranstaltungen / SWS** Ausgewählte Veranstaltung aus: Alte Musik, Neue Musik, Jazz und Aktuelle Musik, Elementare Musikpraxis, Gehörbildung (Höranalyse oder Sonderstufe), Cembalo, Orchesterleitung 2 SWS

**Arbeitsaufwand** 60 Std. davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote** Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Individuelle Schwerpunktsetzung: Vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten aus den genannten Disziplinen

---

### **Inhalt**

Inhalte gemäß der gewählten Veranstaltungen

---

### **Weitere Informationen**

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

|                                 |     |         |
|---------------------------------|-----|---------|
| Modul<br><b>Abschlussarbeit</b> |     |         |
| Studiensemester                 | SWS | Credits |
| 8                               | 2   | 8       |

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen /  
Prüfungen**

Abschlussarbeit über ein Thema aus der Musikpädagogik,  
der Musikwissenschaft oder der Erziehungswissenschaft

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Kolloquium 2 SWS

**Arbeitsaufwand**

240 Std. davon 22,5 Std. Präsenzzeiten,  
217,5 Std. Selbststudium und Verfassen der Abschlussarbeit

**Modulnote und Anteil an  
der Endnote**

Bewertung der Abschlussarbeit, geht zu 1/8 in die Endnote  
ein

---

**Lernziele / Kompetenzen**

Fähigkeit zur selbständigen, methodisch angemessenen und reflektierten schriftlichen  
Auseinandersetzung mit einer wissenschaftlichen Problemstellung aus den angegebenen  
Disziplinen unter Bezugnahme auf relevante theoretische Modelle und empirische Ergebnisse

---

**Inhalt**

relevante fachliche und methodische Fragestellungen gemäß der jeweiligen Themen

---

**Weitere Informationen**

## Studienverlaufsplan

| Modul                              | Differenzierungen                                       | I    | II   | III  | IV   | V    | VI   | VII  | VIII | SWS | Lehrform | Prüfung             | Credits |
|------------------------------------|---|------|------|------|------|------|------|------|------|-----|----------|---------------------|---------|
| Orgel 1                            |   | I    | I    | I    | I    |      |      |      |      | 4   | E        | Modulprüfung unben. | 32      |
| Orgel 2                            |   |      |      |      |      | I    | I    | I    | I    | 4   | E        | Modulprüfung        | 36      |
| Liturg. Orgelspiel/Improvisation 1 |   | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 |      |      |      |      | 3   | E        | Modulprüfung unben. | 12      |
| Liturg. Orgelspiel/Improvisation 2 |   |      |      |      |      | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 3   | E        | Modulprüfung        | 16      |
| Künstler. Zweifach I + 2           | Klavier   | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  |      |      |      |      | 2   | E        | Modulprüfung        | 12      |
|                                    | Klavier   |      |      |      |      | 0,5  | 0,5  |      |      | 1   | E        |                     | 4       |
| Ensemble und Ensembleleitung 1     | Chor  | 2    | 2    | 2    | 2    |      |      |      |      | 8   | Gr       | Modulprüfung unben. | 4       |
|                                    | Chorleitung   | I    | I    | I    | I    |      |      |      |      | 4   | Gr       |                     | 12      |
|                                    | Kinderchorleitung                                       |      |      | I    | I    |      |      |      |      | 2   | Gr       |                     | 2       |
| Ensemble und Ensembleleitung 2     | Chor/Kammerchor   |      |      |      |      | 2    | 2    | 2    | 2    | 8   | Gr       | Modulprüfung        | 4       |
|                                    | Chorleitung   |      |      |      |      | I    | I    | I    | I    | 4   | Gr       |                     | 16      |
|                                    | Plenum/Kirchenmusikerchor                               |      |      |      |      | I    | I    | I    | I    | 4   | Gr       |                     | 2       |
|                                    | Chorpädagogik   |      |      |      |      | 2    | 2    |      |      | 4   | Gr       |                     | 4       |
| Ensemble und Ensembleleitung 3     | Orchesterleitung  |      |      |      |      | I    | I    | I    | I    | 4   | Gr       | Modulprüfung        | 12      |
| Ensemble 4                         | Arrangement, Jazz und Populärmusik, Bandspiel           |      |      |      |      |      | 3    |      |      | 3   | S        | Modulprüfung unben. | 3       |
| Stimme 1                           | Gesang I  | 0,5  | 0,5  | 0,5  |      |      |      |      |      | 1,5 | E        | Modulprüfung unben. | 6       |
|                                    | Sprecherziehung   |      | 0,5  | 0,5  |      |      |      |      |      | 1   | Gr/E     |                     |         |
| Stimme 2                           | Gesang 2  |      |      |      |      | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 2   | E        | Modulprüfung        | 4       |
| Theologie und Gottesdienst         | Liturgik und Theologie (kath.)                          |      |      |      |      | I    | I    |      |      | 2   | Gr       | Modulprüfung        | 2       |
|                                    | Gregorianik (kath.)                                     | 2    | 2    | I    | I    |      |      |      |      | 6   | S        |                     | 6       |
|                                    | Dt. Liturgiegesang (kath.)                              |      |      |      |      | I    |      |      |      | 1   | Gr       |                     | I       |
|                                    | Liturgik, Hymnologie (ev.)                              |      |      |      |      | 2    | 2    |      |      | 4   | S        | Modulprüfung        | 4       |
|                                    | Theologie bzw. Kirchenkunde (ev.)                       |      |      | 2    | 2    |      |      |      |      | 4   | S        |                     | 4       |
|                                    | Gemeindesingarbeit (ev.)                                |      |      |      |      | I    |      |      |      | 1   | Gr       |                     | I       |
|                                    | Berufsbezogenes Gemeindepraktikum (ev.)                 |      |      |      |      |      |      | 3    |      | 3   | Pr.      | Testat              | 3       |
| Musikpädagogik                     | Musikunterricht mit Kindergruppen                       |      |      |      | I    |      |      |      |      | 1   | Gr       | Modulprüfung        | I       |
|                                    | Elementare Musikpraxis                                  |      |      | I    | I    |      |      |      |      | 2   | Gr       |                     | 2       |
|                                    | Wahl: Seminar Musikpädagogik od. Erziehungswissenschaft |      | 2    |      |      |      |      |      |      | 2   | Gr       |                     | 2       |
| Musiktheorie 1                     | Harmonielehre   | 2    | 2    |      |      |      |      |      |      | 4   | Ü/Gr     | Modulprüfung        | 4       |
|                                    | Gehörbildung UI / UII                                   | I    | I    |      |      |      |      |      |      | 2   | Ü/Gr     |                     | 2       |
| Musiktheorie 2                     | Form in der Musik                                       |      |      | 2    |      |      |      |      |      | 2   | V/Gr     | Modulprüfung        | 2       |
|                                    | Gehörbildung MII / MIII                                 |      |      | I    | I    |      |      |      |      | 2   | Ü/Gr     |                     | 2       |

|                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |       |          |                     |     |   |
|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|----------|---------------------|-----|---|
| Musiktheorie 3                 | Polyphonie  |   |   | 1 | 1 |   |   |   |   | 2     | Ü/Gr     | Modulprüfung        | 2   |   |
|                                | Liedsatz  |   |   | 1 | 1 |   |   |   |   | 2     | Ü/Gr     |                     |     | 2 |
| Musiktheorie 4                 | Instrumentation   |   |   |   |   |   |   | 1 |   | 1     | Gr       | Modulprüfung        | 1   |   |
|                                | Kompositionstechnik Neue Musik  |   |   |   |   | 1 | 1 |   |   | 2     | S        |                     |     | 2 |
| Generalbass- und Partiturspiel | Generalbass- und Partiturspiel  | 1 | 1 | 1 | 1 |   |   |   |   | 4     | Gr       | Modulprüfung        | 4   |   |
| Musikwissenschaft              | Musikgeschichte   | 2 | 2 |   |   |   |   |   |   | 4     | V        | Modulprüfung        | 4   |   |
|                                | Kirchenmusikgeschichte  |   |   |   | 2 |   |   |   |   | 2     | S        |                     |     | 2 |
|                                | Instrumenten-/Literatur-/Partiturskunde   | 2 |   |   |   |   |   |   |   | 2     | Gr       |                     |     | 2 |
|                                | Orgelkunde  | 1 | 1 |   |   |   |   |   |   | 2     | Gr       |                     |     | 1 |
| Wahlbereich 1                  | Musiktheorie aus Tonsatz, Cembalo/Continuopraxis, Werkanalyse, Gregorianik, Orgelliteraturkunde                   |   |   |   |   |   |   | 1 | 1 | 2     | S/Ü/E/Gr | Modulprüfung unben. | 2   |   |
| Wahlbereich 2                  | Alte Musik, Neue Musik, Jazz- und Aktuelle Musik, Elementare Musikpraxis, Gehörbildung, Orchesterleitung, Cembalo |   |   |   |   |   |   | 1 | 1 | 2     | S/Ü/E/Gr | Modulprüfung unben. | 2   |   |
| Abschlussarbeit/Kolloquium     |   |   |   |   |   |   |   |   | 2 | 2     | Gr       | Arbeit              | 8   |   |
| Summe SWS                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 116,5 |          |                     |     |   |
| Summe Credits                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |       |          |                     | 240 |   |

Verschiebungen von Teilmodulen oder Modulen in andere Semester als die vorgesehenen sind je nach Lage möglich.