

MODULHANDBUCH
für den Bachelor of Music,
Künstlerisch-pädagogischer Studiengang Kirchenmusik (ev./kath.),
an der Hochschule für Musik Saar

Modul Orgel I		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	4	32

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 15 Minuten) Vortrag von mindestens drei Werken unterschiedlicher Stilbereiche
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht 4 x I SWS;
Arbeitsaufwand	960 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 900 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Entwicklung und Vertiefung der spieltechnischen Fertigkeiten, Entfaltung der musikalischen Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

Repräsentative choralgebundene und freie Werke aus den verschiedenen Stilbereichen.

Weitere Informationen

Modul Orgel 2		
Studiensemester	SWS	Credits
5-8	4	36

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Hauptfach Orgel I
Leistungskontrollen / Prüfungen	Prüfung (Abschlussprüfung): künstlerisch-praktischer Vortrag, Dauer 45 Minuten Vortrag von 4 Orgelwerken aus verschiedenen Stilbereichen, darunter eines von Johann Sebastian Bach. Vortrag eines zwei Monate vor der Prüfung aufgegebenen und selbständig erarbeiteten Stückes. Vomblattspiel
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht 4 x I SWS;
Arbeitsaufwand	1080 Std. davon 90 Std. Präsenzzeiten; 990 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der Prüfung, geht zu 1/8 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Erweiterung und Vertiefung der stilistischen und spieltechnischen Aspekte. Künstlerisch angemessene Beherrschung eines breiten Repertoires aus den wesentlichen Stilbereichen der Orgelliteratur.

Inhalt

Erarbeiten größerer Orgelwerke der unterschiedlichen Stilbereiche unter Berücksichtigung der wesentlichen aufführungspraktischen Fragen.

Weitere Informationen

Modul Liturgisches Orgelspiel / Improvisation I		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	3	12

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 15 Minuten) Begleitung von Kirchenliedern: zwei vierstimmige Sätze a) I Manual und Pedal b) Sopran obligat Intonation; Bicinium; Transposition; Auswahl aus einer von dem/der Studierenden vorgelegten Liste von 20 Kirchenliedern mit Intonation; Prima-Vista-Begleitung von Kirchenliedern.
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht 4 x 0,75 SWS;
Arbeitsaufwand	360 Std. davon 45 Std. Präsenzzeiten; 315 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Grundlagen der differenzierten Harmonisierung von Kirchenliedern, Improvisation von verschiedenen Formen der Choralbegleitung, Begleitung gregorianischer Gesänge (kath.)

Inhalt

Anwendung der erarbeiteten Formen anhand von mindestens zwanzig cantus firmi.
Improvisationstechniken im polyphonen und freien Stil

Weitere Informationen

Modul Liturgisches Orgelspiel / Improvisation 2		
Studiensemester	SWS	Credits
5-8	3	16

Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Modul Hauptfach Liturgisches Orgelspiel / Improvisation I
Leistungskontrollen / Prüfungen	<p>Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 30 Minuten) Mit einer Woche Vorbereitungszeit:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eine Partita über einen gegebenen cantus firmus (Dauer 20 Min.). Die Partita muss enthalten: vierstimmiger Satz, Bicinium, c.f.-Durchführung in einer Mittelstimme, kolorierter c.f., figuriertes Satz oder fugierte Bearbeitung. 2. eine form- oder textgebundene Improvisation in selbstgewähltem Stil. <p>Ohne Vorbereitungszeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intonation und differenzierte Begleitung zu Kirchenliedern und gregorianischen (kath.) Gesängen - Transposition - Auswendigspiel von zwanzig Kirchenliedern mit Auswahl durch die Kommission
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht 4 x 0,75 SWS;
Arbeitsaufwand	480 Std. davon 45 Std. Präsenzzeiten; 435 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der Prüfung, geht zu 1/8 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Erweiterung und Vertiefung der Kenntnisse der Harmonisierung in verschiedenen Stilen unter Einbeziehung des Neuen Geistlichen Liedes, Freie Improvisationen (themen-, form- oder textgebunden)

Inhalt

Erlernen weiterer Formen der Choralbegleitung: kolorierter cantus firmus, Tenor- und Bassdurchführungen

Weitere Informationen

Modul Künstlerisches Zweitfach I (Klavier)		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	2	12

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 15 Minuten): 2 mittelschwere Werke unterschiedlicher Stilbereiche, Vom-Blatt-Spiel
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht Klavier, 4 SWS (4x0,5)
Arbeitsaufwand	360 Std. davon 30 Std. Präsenzzeiten; 330 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der Prüfung, geht zu 1/16 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Weiterentwickelte klavierpraktische Fähigkeiten und künstlerische Gestaltungsfähigkeit.

Inhalt

Repertoirearbeit unter Berücksichtigung von leichten bis mittelschweren Werken unterschiedlicher Stilbereiche.

Weitere Informationen

Modul Künstlerisches Zweitfach 2 (Klavier)		
Studiensemester	SWS	Credits
5-6	1	4

Zugangsvoraussetzungen -

**Leistungskontrollen /
Prüfungen** Unbenotet, Testate

**Lehrveranstaltungen /
SWS** Einzelunterricht
Klavier 1,0 (2x0,5) SWS

Arbeitsaufwand 120 Std. davon 15 Std. Präsenzzeiten;
105 Std. Üben bzw. häusliche Arbeit und
Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil an
der Endnote** Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Weiterentwickelte spieltechnische Fertigkeiten und künstlerische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

Repertoirearbeit unter Berücksichtigung von leichten bis mittelschweren Werken
unterschiedlicher Stilbereiche

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf ein bestimmtes Wahlinstrument.

Module		
Ensemble und Ensembleleitung I		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	14	18

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Chorleitung: Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer. 20 Min.), unbenotet Arbeit an einem selbständig erarbeiteten 3stg. leichteren polyphonen oder komplexeren 4 stg. homophonen Chorsatz. Kinderchorleitung: praktische Prüfung – Einstudierung eines Werkes der Kinderchorliteratur (25 Min.) Fragen zur Didaktik der Kinderchorleitung (5 Min.)
Lehrveranstaltungen / SWS	Chor, 8 SWS, I.-4. Sem. Chorleitung, 4 SWS, I.-4. Sem. Kinderchorleitung, 2 SWS, 3.-4. Sem.
Arbeitsaufwand	540 Std. davon 210 Std. Präsenzzeiten; 330 Std. Selbststudium, Üben
Modulnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Entwicklung stilistisch differenzierter Ensemblepraxis, Erwerb grundlegender Fertigkeiten der Dirigiertechnik und erste Kenntnisse der Probenmethodik, Beherrschung von Vermittlungstechniken für die Kinderchorleitung, Kenntnis der theoretischen Grundlagen und chorpädagogischen Aspekten der Kinderchorarbeit einschließlich kindgerechter Stimmbildung.

Inhalt

Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke der Chorliteratur; Chorleitung: drei- bis fünfstimmige Literatur vorwiegend des 16. und 17. Jahrhunderts, leichte bis mittelschwere Literatur der Gegenwart für den Gottesdienst; Didaktik der Kinderchorleitung einschließlich spezifischer Stimmbildung, Hospitation und Probenarbeit mit unterschiedlichen Kinderchorgruppen.

Weitere Informationen

Module		
Ensemble und Ensembleleitung 2		
Studiensemester	SWS	Credits
5-8	20	26

Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Modul Ensemble und Ensembleleitung I
Leistungskontrollen / Prüfungen	Künstlerisch-praktische Prüfung Chorleitung (Dauer 50 Minuten): Probenarbeit an einem selbständig vorbereiteten Werk auch unter Einbeziehung stimmbildnerischer Aspekte (30 Min.), Dirigieren eines dem Chor und dem Kandidaten oder der Kandidatin bekannten Werkes (10 Min.), Kolloquium über proben- und dirigiertechnische sowie aufführungspraktische Fragen anhand vorgelegter Literatur (10 Min.) Praktische Prüfung Chorpädagogik (Dauer 30 Minuten): Probenarbeit nach Möglichkeit mit einem Laienchor anhand entsprechender Literatur
Lehrveranstaltungen / SWS	Chor/Kammerchor, 8 SWS, 5.-8. Sem. Chorleitung, 4 SWS, 5.-8. Sem. Plenum/Kirchenmusikerchor, 4 SWS, 5.-8. Sem. Chorpädagogik, 4 (2x2) SWS, 5.-6. Sem.
Arbeitsaufwand	660 Std. davon 240 Std. Präsenzzeiten; 420 Std. Selbststudium, Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote	Note der Prüfungen Chorleitung (x2) und Chorpädagogik, geht zu 1/8 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Erwerb von dirigentischen Fertigkeiten zur Erarbeitung auch schwieriger Chorwerke; vertiefte Kenntnisse methodischer Arbeit; Beherrschung der Didaktik der Laienchorarbeit

Inhalt

Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke der Chorliteratur; Chorleitung: Erarbeitung komplexerer Werke aus Romantik und Gegenwart, Kennenlernen von bedeutenden chorsinfonischen Werken unter chorspezifischen Aspekten; Chorpädagogik: Didaktik der Laienchorarbeit unter Berücksichtigung spezifischer Literatur.

Weitere Informationen

Module		
Ensemble und Ensembleleitung 3		
Studiensemester	SWS	Credits
5-8	4	12

Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Modul Ensemble und Ensembleleitung 2
Leistungskontrollen / Prüfungen	Künstlerisch-praktische Prüfung Orchesterleitung (Dauer 30 Minuten): Probenarbeit an einem selbständig vorbereiteten Werk, Rezitativdirigieren
Lehrveranstaltungen / SWS	Orchesterleitung, 4 SWS, 5.-8. Sem.
Arbeitsaufwand	360 Std. davon 60 Std. Präsenzzeiten; 300 Std. Selbststudium, Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote	Note der Prüfung, geht zu 1/16 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Erweiterung der im Fach Chorleitung erworbenen Grundfähigkeiten unter besonderer Berücksichtigung der Unterschiede zwischen Chor- und Orchesterleitung.

Inhalt

Einführung in die Orchesterpartiturrecht, Rezitativdirigieren, Auszüge aus Oratorien, Kantaten und Messen verschiedener Epochen.

Weitere Informationen

Modul Ensemble 4		
Studiensemester	SWS	Credits
6.	3	3

Zugangsvoraussetzungen

-

**Leistungskontrollen /
Prüfungen**

Realisation eigener Arrangements unter Vorlage einer Arbeitsmappe

Lehrveranstaltungen / SWS

Gruppenunterricht Populärmusik/Bandarbeit 2 SWS;
Gruppenunterricht Arrangieren/Populärmusik I SWS

Arbeitsaufwand

90 Std. davon in der Regel 34,5 Std. Präsenzzeiten,
55,5 Std. Selbststudium

**Modulnote und Anteil an
der Endnote**

Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Fähigkeit zur analytisch-praktischen Umsetzung beispielhafter, stilistischer vielfältiger Stücke aus den Bereichen Neues Geistliches Lied und Populärmusik, Fertigkeiten im Umgang und der Gestaltung Band-typischer Strukturen, Fähigkeit im Umgang mit tontechnischen Medien und deren Einsatzmöglichkeiten in der Populärmusik, Fähigkeit der Erstellung stiltypischer Arrangements

Inhalt

Bandspiel, Rhythustraining, binäre und ternäre Spielweisen, praktische Stil- und Instrumentenkunde, Umgang mit Mikrofon/Verstärker/PA-Anlage, praktische Umsetzung eigener Arrangements, Probenarbeit

Weitere Informationen

Modul Stimme I		
Studiensemester	SWS	Credits
I-3	3	6

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Vortrag von 2 Kunstliedern oder Arien unterschiedlicher Stilepochen (leicht bis mittelschwer), ein Kirchenlied selbstbegleitet; Textvortrag
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht Gesang, 1,5 (3x 0,5) SWS Einzel- oder Gruppenunterricht Sprecherziehung I (2x 0,5) SWS
Arbeitsaufwand	150 Std. davon 28,75 Std. Präsenzzeiten, 121,25 Std. Vor- und Nachbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lerninhalte / Kompetenzen

Die Absolventen erlernen grundlegende technische Fertigkeiten und künstlerisch-ästhetische Gestaltungsfähigkeit in Bezug auf die eigene Stimme; sowie Kriterien des Sprechausdrucks kennen und anwenden.

Inhalt

Sprechbildung, Textsprechen, Rhetorische Kommunikation
Stimmbildung, Gesangstechnik, Textinterpretation

Weitere Informationen

Modul Stimme 2		
Studiensemester	SWS	Credits
5-8	2,0	4

Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Modul Stimme I
Leistungskontrollen / Prüfungen	Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 20 Minuten) Vortrag mehrerer mittelschwerer Stücke aus verschiedenen Epochen der Gesangsliteratur (Kunstlieder oder Arien) davon eines selbstbegleitet, unbegleitetes Singen eines Chorals aus dem Gesangbuch oder aus der Liturgie
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht Gesang, 2,0 (4x 0,5) SWS
Arbeitsaufwand	120 Std. davon 23 Std. Präsenzzeiten, 97 Std. Vor- und Nachbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der Prüfung, geht zu 1/16 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Weiterführung und Vertiefung der technisch und musikalisch gestalterischen Fertigkeiten der Stimme; sowie das Erlernen von unbegleiteten und selbstbegleiteten Liedern oder Arien.

Inhalt

Stimmbildung, Gesangstechnik, Textinterpretation

Weitere Informationen

Modul Musikpädagogik		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	5	5

Zugangsvoraussetzungen

-

**Leistungskontrollen /
Prüfungen**

Klausur Musikpädagogik, Erziehungswissenschaft (3 Std.)

**Lehrveranstaltungen /
SWS**

Seminar nach Wahl Musikpädagogik oder Erziehungswissenschaft, 2 SWS; Übung „Elementare Musikpraxis“, 2 (2x1)SWS, „Musikunterricht mit Kindergruppen“ 1 SWS

Arbeitsaufwand

150 Std. davon 57,5 Std. Präsenzzeiten, 92,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil an
der Endnote**

Bewertung der Klausur, geht zu 1/32 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen zu Voraussetzungen und Determinanten des Musiklernens, Überblickswissen über lehr- und lerntheoretische sowie allgemeindidaktische Konzepte, Grundfertigkeiten des wissenschaftlichen Erkenntniserwerbs und Bewusstsein für erkenntnistheoretische Fragestellungen, Grundlagenwissen zur didaktischen Aufbereitung musikalischer Lernbereiche, Reflexionsfähigkeit bezüglich praktischer Unterrichtsversuche mit Kindergruppen

Inhalt

s. o.

Weitere Informationen

Modul Theologie und Gottesdienst (kath.)		
Studiensemester	SWS	Credits
I-7	12	12

Zugangsvoraussetzungen -

**Leistungskontrollen /
Prüfungen**

**Lehrveranstaltungen /
SWS** Liturgik und Theologie, 2 (2x1) SWS
Gregorianik, 6 SWS
Deutscher Liturgiegesang, 1 SWS
Berufsbezogenes Gemeindepraktikum, 3 SWS

Arbeitsaufwand 360 Std. davon 101,25 Std. Präsenzzeiten,
258,75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium,
Anfertigen der Hausarbeit und Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil an
der Endnote** Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausuren
oder mündl. Prüfungen, geht zu 1/16 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnisse der biblischen Geschichte und der Kirchengeschichte, profunde Kenntnisse des sog. Kirchenjahres, theologische Grundlagen und Aufbau des christlichen Gottesdienstes; Vertiefte Fertigkeiten im Umgang mit dem Gregorianischen Choral in Theorie und Praxis.

Inhalt

Geschichte, Notation und Aufführungspraxis des Gregorianischen Chorals, praktische Arbeit auch im Sinne von Semesterprojekten. Einführung in die biblische Offenbarungsreligion anhand von Textbeispielen und ihrer Brückenfunktion für den christlichen Gottesdienst, theoretische und praktische Arbeit an Gottesdienst und Kirchenjahr auch unter historischen Aspekten.

Weitere Informationen

Modul Theologie und Gottesdienst (ev.)		
Studiensemester	SWS	Credits
3-7	12	12

Zugangsvoraussetzungen -

**Leistungskontrollen /
Prüfungen**

Klausuren/Hausarbeiten oder mündl. Prüfung in Liturgik/Hymnologie und Theologie bzw. Kirchenkunde; Testate in Gemeindesingarbeit und Berufsbezogenes Gemeindepraktikum

**Lehrveranstaltungen /
SWS**

Liturgik/Hymnologie, 4 (2x2)SWS
Theologie bzw. Kirchenkunde, 4 (2x2) SWS
Gemeindesingarbeit, 1 SWS
Berufsbezogenes Gemeindepraktikum, 3 SWS

Arbeitsaufwand

360 Std. davon 101,25 Std. Präsenzzeiten,
258,75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium,
Anfertigen der Hausarbeit und Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil an
der Endnote**

Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausuren oder mündl. Prüfungen, geht zu 1/16 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte Kenntnisse der Liturgiegeschichte; Fähigkeit, Gottesdienste kompetent kirchenmusikalisch zu gestalten; vertiefte Kenntnisse der Lieder von der Gregorianik bis zum Neuen Geistlichen Lied sowie der Gesangbuchgeschichte seit der Reformation; vertiefte Kenntnisse der Sonntagsperikopen und der Biblischen Theologie; Fähigkeit, mit kirchengeschichtlichen und biblisch-theologischen Fragestellungen Kirchenmusik zu verorten; Fähigkeit, eine Gemeinde singend anzuleiten.

Inhalt

Arbeit an Gottesdienstentwürfen, Texten und Melodien von Liedern des Evangelischen Gesangbuches in den großen Epochen christlicher Geschichte und an Gesangbuchmodellen seit dem Nürnberger Achtliederbuch; Arbeit an biblischen Texten und ihrem theologischen Hintergrund sowie an den großen Epochen christlicher Geschichte; praktische Arbeit mit der Gemeinde an neuem Liedgut und Integration in gottesdienstliche Projekte mit Chor und Orgel.

Weitere Informationen

Modul Musiktheorie I		
Studiensemester	SWS	Credits
1-2	6	6

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Klausur Harmonielehre, schriftliche und/oder mündliche Prüfung Gehörbildung Unterstufe (unbenotet)
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung „Harmonielehre“ 4 SWS; Übung „Gehörbildung Unterstufe 1“ 1 SWS, Übung „Gehörbildung Unterstufe 2“ 1 SWS
Arbeitsaufwand	180 Std. davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 112,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Bewertung der Klausur, geht zu 1/32 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Erwerb des elementaren Tonsatzhandwerks (überwiegend Homophonie); Erwerb einer elementaren Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

Inhalt

Elementare Techniken des Tonsatzes (überwiegend Homophonie); Elementare Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

Weitere Informationen

Modul Musiktheorie 2		
Studiensemester	SWS	Credits
3-4	4	4

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie I
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“ 2. Klausur (60 Min.) und mündliche Prüfung (15 Min.) Gehörbildung Mittelstufe
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung „Form in der Musik“ 2 SWS; Übung „Gehörbildung Mittelstufe I“ 1 SWS, Übung „Gehörbildung Mittelstufe 2“ 1 SWS
Arbeitsaufwand	120 Std. davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit und der Bewertung der Prüfung in Gehörbildung, geht zu 1/32 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis der Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; Erwerb eines professionellen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik

Inhalt

Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; fortgeschrittene Aufgaben aus den Feldern Rhythmus, Melodik und Harmonik; dabei Hören, Schreiben, Singen und Klopfen von Rhythmen

Weitere Informationen

Modul Musiktheorie 3		
Studiensemester	SWS	Credits
3-4	4	4

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie I
Leistungskontrollen / Prüfungen	Schriftliche Prüfungen oder Hausarbeiten in beiden Übungen
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung „Polyphonie“ 2 (2x1) SWS; Übung „Liedsatz“ 2 (2x1) SWS
Arbeitsaufwand	120 Std. davon 45 Std. Präsenzzeiten, 79,25 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Arithmetisches Mittel der Bewertung der schriftlichen Prüfungen, geht zu 1/32 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis der Grundphänomene der Polyphonie, einschließlich der Fähigkeit, Satzarbeiten bis zur Dreistimmigkeit auszuführen; Beherrschung vorwiegend homophoner Satzstrukturen vom Kantionalsatz bis zu Erscheinungsformen der Gegenwart.

Inhalt

Grundphänomene der Polyphonie, ausgewählte Erscheinungsformen polyphon geprägter Idiome; vorwiegend homophone Satzstruktur in stilistischer Orientierung des 16. Jahrhunderts bis zur Gegenwart einschließlich spezifischer Bearbeitungsformen.

Weitere Informationen

Modul Musiktheorie 4		
Studiensemester	SWS	Credits
5-7	3	3

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Hausarbeiten und/oder Referate
Lehrveranstaltungen / SWS	Instrumentation I SWS; Seminar „Kompositionstechnik Neuer Musik“ 2 SWS
Arbeitsaufwand	90 Std. davon 33,75 Std. Präsenzzeiten, 56,25 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium.
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der Prüfungen, geht zu 1/32 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Fähigkeit zur stilistisch differenzierten Instrumentation; Einblick in Kompositionstechniken Neuer Musik

Inhalt

Ausgewählte Kompositionstechniken Neuer Musik; Übungen zur Instrumentation in verschiedenen Besetzungen und Stilen

Weitere Informationen

Modul Generalbass- und Partiturspiel		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	4	4

Zugangsvoraussetzungen

-

**Leistungskontrollen /
Prüfungen**

Praktische Prüfung (in der Regel maximal 20 Minuten) mit Darstellung von teils vorbereiteten, teils unvorbereiteten Partituren bzw. Generalbässen

Lehrveranstaltungen / SWS

Übung Generalbass- und Partiturspiel, 4 (4x1) SWS, I.-4. Sem.

Arbeitsaufwand

120 Std. davon 45 Std. Präsenzzeiten,
75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil an
der Endnote**

Note der Prüfung, geht zu 1/16 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Erweiterung der Lesekompetenz durch die Erarbeitung verschiedener Schlüsselungen, Transpositionen und spezieller Probleme des Partiturlesens (z. B. Satzvertauschung). Chor- und Orchesterpartituren sollen im Hinblick auf das eigene Werkstudium in der künftigen Berufspraxis exemplarisch bearbeitet werden, ebenso Grundfertigkeiten für den Klaviereinsatz in der Chorprobenarbeit. Grundfertigkeiten im Generalbassspiel sollen die im Tonsatzunterricht erworbene Kompetenz vertiefen und die Studentinnen und Studenten befähigen, mittelschwere Generalbässe zu extemporieren und sich mit fertigen Aussetzungen kritisch auseinanderzusetzen.

Inhalt

s.o.

Weitere Informationen

Modul Musikwissenschaft		
Studiensemester	SWS	Credits
I-3	10	10

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Klausuren oder Hausarbeiten
Lehrveranstaltungen / SWS	Vorlesung Musikgeschichte 4 SWS; Seminar Vorlesung Kirchenmusikgeschichte 2 SWS; Vorlesung „Instrumenten-, Literatur-, Partiturlkunde“ 2 SWS; Vorlesung Orgelkunde 2 SWS
Arbeitsaufwand	300 Std. davon 112,5 Std. Präsenzzeiten, 187,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Arithmetisches Mittel der Bewertung der schriftlichen Prüfungen oder Hausarbeiten, geht zu 1/32 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen Musikgeschichte; vertiefte Einblicke in Kirchenmusikgeschichte und Orgelkunde; Überblickswissen über einschlägige Instrumente und Literatur, Grundverständnis von Partituren

Inhalt

Entwicklung der abendländischen Musik und Musiktheorie von der Antike bis ins Mittelalter; wichtige Instrumente, Stile, Gattungen und Werke der abendländischen Musikgeschichte bis in die Gegenwart; grundlegende Primär- und Sekundärliteratur; spezifische Aspekte der Kirchenmusikgeschichte und der Orgelkunde; grundlegende Merkmale einschlägiger Partituren

Weitere Informationen

Modul Wahlbereich I		
Studiensemester	SWS	Credits
7-8	2	2

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen Testat

Lehrveranstaltungen / SWS Ausgewählte Veranstaltung aus: Tonsatz, Werkanalyse, Cembalo/Continuopraxis, Gregorianik, Orgelliteraturkunde
2 SWS

Arbeitsaufwand 60 Std. davon 22,5 Std. Präsenzzeiten,
37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Individuelle Schwerpunktsetzung: Vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten aus den genannten Disziplinen

Inhalt

Inhalte gemäß der gewählten Veranstaltungen

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Modul Wahlbereich 2		
Studiensemester	SWS	Credits
7-8	2	2

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen Testat

Lehrveranstaltungen / SWS Ausgewählte Veranstaltung aus: Alte Musik, Neue Musik, Jazz und Aktuelle Musik, Elementare Musikpraxis, Gehörbildung (Höranalyse oder Sonderstufe), Cembalo, Orchesterleitung 2 SWS

Arbeitsaufwand 60 Std. davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Individuelle Schwerpunktsetzung: Vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten aus den genannten Disziplinen

Inhalt

Inhalte gemäß der gewählten Veranstaltungen

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Modul Abschlussarbeit		
Studiensemester	SWS	Credits
8	2	8

Zugangsvoraussetzungen

-

**Leistungskontrollen /
Prüfungen**

Abschlussarbeit über ein Thema aus der Musikpädagogik,
der Musikwissenschaft oder der Erziehungswissenschaft

Lehrveranstaltungen / SWS

Kolloquium 2 SWS

Arbeitsaufwand

240 Std. davon 22,5 Std. Präsenzzeiten,
217,5 Std. Selbststudium und Verfassen der Abschlussarbeit

**Modulnote und Anteil an
der Endnote**

Bewertung der Abschlussarbeit, geht zu 1/8 in die Endnote
ein

Lernziele / Kompetenzen

Fähigkeit zur selbständigen, methodisch angemessenen und reflektierten schriftlichen
Auseinandersetzung mit einer wissenschaftlichen Problemstellung aus den angegebenen
Disziplinen unter Bezugnahme auf relevante theoretische Modelle und empirische Ergebnisse

Inhalt

relevante fachliche und methodische Fragestellungen gemäß der jeweiligen Themen

Weitere Informationen

Studienverlaufsplan

Modul	Differenzierungen	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	SWS	Lehrform	Prüfung	Credits
Orgel 1		I	I	I	I					4	E	Modulprüfung unben.	32
Orgel 2						I	I	I	I	4	E	Modulprüfung	36
Liturg. Orgelspiel/Improvisation 1		0,75	0,75	0,75	0,75					3	E	Modulprüfung unben.	12
Liturg. Orgelspiel/Improvisation 2						0,75	0,75	0,75	0,75	3	E	Modulprüfung	16
Künstler. Zweifach I + 2	Klavier	0,5	0,5	0,5	0,5					2	E	Modulprüfung	12
	Klavier					0,5	0,5			1	E		4
Ensemble und Ensembleleitung 1	Chor	2	2	2	2					8	Gr	Modulprüfung unben.	4
	Chorleitung	I	I	I	I					4	Gr		12
	Kinderchorleitung			I	I					2	Gr		2
Ensemble und Ensembleleitung 2	Chor/Kammerchor					2	2	2	2	8	Gr	Modulprüfung	4
	Chorleitung					I	I	I	I	4	Gr		16
	Plenum/Kirchenmusikerchor					I	I	I	I	4	Gr		2
	Chorpädagogik					2	2			4	Gr		4
Ensemble und Ensembleleitung 3	Orchesterleitung					I	I	I	I	4	Gr	Modulprüfung	12
Ensemble 4	Arrangement, Jazz und Populärmusik, Bandspiel						3			3	S	Modulprüfung unben.	3
Stimme 1	Gesang I	0,5	0,5	0,5						1,5	E	Modulprüfung unben.	6
	Sprecherziehung		0,5	0,5						1	Gr/E		
Stimme 2	Gesang 2					0,5	0,5	0,5	0,5	2	E	Modulprüfung	4
Theologie und Gottesdienst	Liturgik und Theologie (kath.)					I	I			2	Gr	Modulprüfung	2
	Gregorianik (kath.)	2	2	I	I					6	S		6
	Dt. Liturgiegesang (kath.)					I				1	Gr		1
	Liturgik, Hymnologie (ev.)					2	2			4	S	Modulprüfung	4
	Theologie bzw. Kirchenkunde (ev.)			2	2					4	S		4
	Gemeindesingarbeit (ev.)					I				1	Gr		1
	Berufsbezogenes Gemeindepraktikum (ev.)							3		3	Pr.	Testat	3
Musikpädagogik	Musikunterricht mit Kindergruppen				I					1	Gr	Modulprüfung	1
	Elementare Musikpraxis			I	I					2	Gr		2
	Wahl: Seminar Musikpädagogik od. Erziehungswissenschaft		2							2	Gr		2
Musiktheorie 1	Harmonielehre	2	2							4	Ü/Gr	Modulprüfung	4
	Gehörbildung UI / UII	I	I							2	Ü/Gr		2
Musiktheorie 2	Form in der Musik			2						2	V/Gr	Modulprüfung	2
	Gehörbildung MII / MIII			I	I					2	Ü/Gr		2

Musiktheorie 3	Polyphonie			1	1					2	Ü/Gr	Modulprüfung	2	
	Liedsatz			1	1					2	Ü/Gr			2
Musiktheorie 4	Instrumentation							1		1	Gr	Modulprüfung	1	
	Kompositionstechnik Neue Musik					1	1			2	S			2
Generalbass- und Partiturspiel	Generalbass- und Partiturspiel	1	1	1	1					4	Gr	Modulprüfung	4	
Musikwissenschaft	Musikgeschichte	2	2							4	V	Modulprüfung	4	
	Kirchenmusikgeschichte				2					2	S			2
	Instrumenten-/Literatur-/Partitürkunde	2								2	Gr			2
	Orgelkunde	1	1							2	Gr			1
Wahlbereich 1	Musiktheorie aus Tonsatz, Cembalo/Continuopraxis, Werkanalyse, Gregorianik, Orgelliteraturkunde							1	1	2	S/Ü/E/Gr	Modulprüfung unben.	2	
Wahlbereich 2	Alte Musik, Neue Musik, Jazz- und Aktuelle Musik, Elementare Musikpraxis, Gehörbildung, Orchesterleitung, Cembalo							1	1	2	S/Ü/E/Gr	Modulprüfung unben.	2	
Abschlussarbeit/Kolloquium									2	2	Gr	Arbeit	8	
Summe SWS										116,5				
Summe Credits													240	

Verschiebungen von Teilmodulen oder Modulen in andere Semester als die vorgesehenen sind je nach Lage möglich.