

**MODULHANDBUCH**  
für den Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisch-pädagogisches Profil,  
an der Hochschule für Musik Saar

Modul <b>Künstlerischer Kernbereich I</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	7	54

**Zugangsvoraussetzungen**

Bestandene Eignungsprüfung

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 15 Minuten) Vortrag von mindestens drei Werken unterschiedlicher Stilbereiche

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Einzelunterricht im Hauptinstrument, 4 x 1,5 SWS;  
Kammermusik/Liedgestaltung (bei Hf Gesang) 1 SWS

**Arbeitsaufwand**

1620 Std., davon 105 Std. Präsenzzeiten;  
1515 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Note der Prüfung, geht zu 1/16 in die Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte spiel- bzw. gesangstechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit

**Inhalt**

Arbeit an Instrumental- und Gesangstechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

**Weitere Informationen**

<b>Modul</b> <b>Künstlerischer Kernbereich 2</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
5-8	7	54

**Zugangsvoraussetzungen**

Bestandene Modulprüfung Künstler.  
Kernbereich I

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Prüfung (Abschlussprüfung): künstlerisch-praktischer Vortrag, Dauer 45 Minuten Vortrag von schwierigen Kompositionen unterschiedlicher Stilbereiche, darunter mindestens eine Komposition aus jüngerer Zeit

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Einzelunterricht im Hauptinstrument,  
4 x 1,5 SWS;  
Kammermusik/Liedgestaltung (bei Hf Gesang)  
1 SWS

**Arbeitsaufwand**

1620 Std., davon 105 Std. Präsenzzeiten;  
1515 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Note der Prüfung, geht zu 1/6  
in die Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte spiel- bzw. gesangstechnische Fertigkeiten, entwickelte und reflektierte musikalische Gestaltungsfähigkeit

**Inhalt**

Arbeit an Instrumental- und Gesangstechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

**Weitere Informationen**

<b>Modul</b> <b>Künstlerisches Zweitfach</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	3	12

### Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

### Leistungskontrollen / Prüfungen

künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 10 Minuten): 2 Werke, darunter 1 Werk für begleitendes Klavier und das Hauptfach-instrument bzw. Gesang; bei Hauptfach Klavier: eine Lied- oder Songbegleitung zum eigenen Singen, ein Werk für begleitendes Klavier und Soloinstrument oder Gesang; Optional anderes Instrument bei Hf Klavier oder Gitarre: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 10 Minuten), 2 Werke

### Lehrveranstaltungen / SWS

I. Einzelunterricht Unterrichtspraktisches Klavierspiel, optional anderes Instrument bei Hf Klavier oder Gitarre 3 SWS (4x0,5)

### Arbeitsaufwand

360 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten;  
330 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung

### Modulnote und Anteil an der Endnote

Note der Prüfung, geht zu 1/16 in die Endnote ein

### Lernziele / Kompetenzen

Unterrichtspraktisches Klavierspiel: weiterentwickelte klavierpraktische Fähigkeiten auch unter Beachtung der Funktion des Klaviers als Begleitinstrument, Fähigkeit zur Begleitung einfacher Lieder, Fähigkeit zum Vom-Blatt-Spiel einfacher Stücke, Beherrschung ausgewählter Muster der populären Musik, Fähigkeit des Improvisierens nach einfachen Vorgaben  
Optional anderes Instrument bei Hf Klavier oder Gitarre: Weiterentwickelte spiel- bzw. gesangstechnische Fertigkeiten und künstlerische Gestaltungsfähigkeit.

### Inhalt

Unterrichtspraktisches Klavierspiel: unterrichtspraktisch relevante Aspekte des Klavierspiels, darunter Techniken der Liedbegleitung, Korrepetition, Vom Blatt-Spiel, Muster der Populären Musik, Improvisationen nach einfachen Vorgaben  
Optional anderes Instrument bei Hf Klavier oder Gitarre: Arbeit an Spiel- und Gesangstechnik, Repertoirearbeit unter Berücksichtigung von leichten bis mittelschweren Werken unterschiedlicher Stilbereiche

### Weitere Informationen

Für Hauptfach Klavier und Gitarre besteht kein Anspruch auf ein bestimmtes Wahlinstrument.

Module <b>Großes Ensemble I, 2, 3</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
I-6	12 (3 x 4)	12 (3 x4)

**Zugangsvoraussetzungen**

keine

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Jeweils Testate

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Modul I: Chor, 4 SWS, 1.-2. Sem.  
 Modul 2: Chor, Orchester (Pflicht, wenn ein Orchesterinstrument Hauptfach ist), 4 SWS, 3.-4. Sem.  
 Modul 3: wahlweise Chor, Orchester, Big Band, 4 SWS, 5.-6. Sem.

**Arbeitsaufwand**

360 Std., davon 180 Std. Präsenzzeiten;  
 180 Std. Selbststudium, Üben

**Modulnote**

Keine Benotung

**Lernziele / Kompetenzen**

Entwicklung stilistisch differenzierter Ensemblepraxis

**Inhalt**

Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke der Chor-, Big Band- bzw. Orchesterliteratur

**Weitere Informationen**

Es besteht kein Anspruch darauf, in einem bestimmten Ensemble mitzuwirken. Je nach Bedarfslage kann sowohl auf ein anderes Ensemble ausgewichen als auch für Studierende mit einem Orchesterinstrument als Hauptfach die Orchesterpflicht verschoben werden.

Modul <b>Wahlbereich Praxis I</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
2-3	2 (-6)	6

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Testate

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Übung „Wahlbereich Praxis“ 2 SWS, je nach Angebot im gewählten Bereich kann die Anzahl der SWS bis zu 6 betragen

**Arbeitsaufwand**

180 Std., davon in der Regel 30 Std. Präsenzzeiten, 150 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Üben; erfordert das Angebot in den gewählten Bereichen höhere Präsenzzeiten, wird entsprechend weniger häusliche Arbeit angesetzt

**Modulnote und Anteil an der Endnote** Keine Benotung

**Lernziele / Kompetenzen**

Erwerb von Grundfähigkeiten in berufsrelevanten musikpraktischen Bereichen aus dem folgenden Katalog: Improvisation, Stimmbildung, Gesangsdidaktik, Ensembleleitung, Arrangieren, Korrepetition, Jazz, Populäre Musik, Elementare Musikpraxis, Bewegung, Musik und Computer, Kammermusik, Bearbeiten für Gitarre, Orchesterprojekt plus Orchesterstudien/Nebeninstrument (bei bestandener Eignungsprüfung für Orchester), Liedgestaltung (bei HF Gesang und Klavier)

**Inhalt**

Grundlegende Aspekte der gewählten Bereiche (s. o.)

**Weitere Informationen**

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Modul <b>Wahlbereich Praxis 2</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
4-5	2 (-6)	6

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Testate

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Übung „Wahlbereich Praxis“ 2 SWS, je nach Angebot im gewählten Bereich kann die Anzahl der SWS bis zu 6 betragen

**Arbeitsaufwand**

180 Std., davon in der Regel 30 Std. Präsenzzeiten, 150 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Üben; erfordert das Angebot in den gewählten Bereichen höhere Präsenzzeiten, wird entsprechend weniger häusliche Arbeit angesetzt

**Modulnote und Anteil an der Endnote** Keine Benotung

**Lernziele / Kompetenzen**

Erwerb von Grundfähigkeiten in berufsrelevanten musikpraktischen Bereichen aus dem folgenden Katalog: Improvisation, Stimmbildung, Gesangsdidaktik, Ensembleleitung, Arrangieren, Korrepetition, Jazz, Populäre Musik, Elementare Musikpraxis, Bewegung, Musik und Computer, Kammermusik, Bearbeiten für Gitarre, Orchesterprojekt plus Orchesterstudien/Nebeninstrument (bei bestandener Eignungsprüfung für Orchester), Liedgestaltung (bei HF Gesang und Klavier)

**Inhalt**

Grundlegende Aspekte der gewählten Bereiche (s. o.)

**Weitere Informationen**

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Modul <b>Wahlbereich Praxis 3</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
6-7	2 (-6)	6

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Testate

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Übung „Wahlbereich Praxis“ 2 SWS, je nach Angebot im gewählten Bereich kann die Anzahl der SWS bis zu 6 betragen

**Arbeitsaufwand**

180 Std., davon in der Regel 30 Std. Präsenzzeiten, 150 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Üben; erfordert das Angebot in den gewählten Bereichen höhere Präsenzzeiten, wird entsprechend weniger häusliche Arbeit angesetzt

**Modulnote und Anteil an der Endnote** Keine Benotung

**Lernziele / Kompetenzen**

Erwerb von Grundfähigkeiten in berufsrelevanten musikpraktischen Bereichen aus dem folgenden Katalog: Improvisation, Stimmbildung, Gesangsdidaktik, Ensembleleitung, Arrangieren, Korrepetition, Jazz, Populäre Musik, Elementare Musikpraxis, Bewegung, Musik und Computer, Kammermusik, Bearbeiten für Gitarre, Orchesterprojekt plus Orchesterstudien/Nebeninstrument (bei bestandener Eignungsprüfung für Orchester), Liedgestaltung (bei HF Gesang und Klavier)

**Inhalt**

Grundlegende Aspekte der gewählten Bereiche (s. o.)

**Weitere Informationen**

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.



<b>Modul Musiklernen</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	7	9

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Klausur Musikpädagogik, Erziehungswissenschaft (180 Minuten)

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Seminar Musikpädagogik: „Einführung in die Musikpädagogik“ 2 SWS;  
Orientierungspraktikum 2 SWS; Seminar Erziehungswissenschaft: „Lehren und Lernen“ 2 SWS; Seminar/Übung Musikpädagogik: „Musikunterricht mit Kindergruppen“ 1 SWS

**Arbeitsaufwand**

270 Std., davon 78,75 Std. Präsenzzeiten, 191,25 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Bewertung der Klausur, geht zu 1/16 in die Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Überblickswissen zu Voraussetzungen und Determinanten des Musiklernens, Kenntnis der Entscheidungsfelder instrumental- bzw. vokaldidaktischen Handelns und einschlägiger Kriterien zur Unterrichtsplanung und -durchführung in der musikpädagogischen Praxis, Einblick in die Arbeitsfelder und Institutionen der instrumental- bzw. vokalpädagogischen Praxis, Überblickswissen über lehr- und lerntheoretische sowie allgemeindidaktische Konzepte, Grundfertigkeiten des wissenschaftlichen Erkenntniserwerbs und Bewusstsein für erkenntnistheoretische Fragestellungen, Grundlagenwissen zur didaktischen Aufbereitung musikalischer Lernbereiche, Reflexionsfähigkeit bezüglich praktischer Unterrichtsversuche mit Kindergruppen

**Inhalt**

s. o.

**Weitere Informationen**

Modul <b>Mensch und Musik</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
5-7	6	7

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	-
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Hausarbeit im Seminar „Musikdidaktik“
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Seminar Musikdidaktik: „Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens“ 2 SWS; Seminar Erziehungswissenschaft: „Persönlichkeitsentwicklung und Erziehung“ 2 SWS; Seminar „Psycho-physische Aspekte des Musizierens“ 1 SWS; Übung „Körperarbeit“ 1 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	210 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 142,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium, Anfertigen der Hausarbeit und Prüfungsvorbereitung
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Bewertung der Hausarbeit, geht zu 1/32 in die Endnote ein
<b>Lernziele / Kompetenzen</b>	Überblickswissen zu psychologischen und soziologischen Aspekten des Musiklernens sowie zu aktuellen Problemstellungen musikpädagogischer Forschung; Kenntnis von Instrumenten und Strategien zur Analyse von Lernvoraussetzungen, Interessen und Begabungen, zur Ermüdung, Motivation und Konfliktvermeidung bzw. -lösung in musikpädagogischer Praxis; Grundwissen zur Persönlichkeitsentwicklung und zu ihren Determinanten aus anthropologischer, pädagogischer, psychologischer und soziologischer Perspektive; Überblickswissen zu psycho-physischen Aspekten des Musizierens; grundlegende Erfahrungen mit dem eigenen Körper bezüglich seiner Haltungs- und Bewegungsmöglichkeiten
<b>Inhalt</b>	s. o.
<b>Weitere Informationen</b>	

Modul <b>Fachdidaktik I</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
3-4	2	2

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	-
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	mündliche Prüfung, Dauer 30 Minuten
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Seminar Fachdidaktik Theorie 2 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Prüfungsvorbereitung
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Bewertung der mündlichen Prüfung, geht zu 1/8 in die Endnote ein

### **Lernziele / Kompetenzen**

Bezogen auf den Unterricht im jeweiligen Hauptfach:

Erwerb einer reflektierten Position bezüglich der Ziele des Unterrichts; Grundkenntnisse über funktionale und physiologische Aspekte verschiedener instrumentaler bzw. vokaler Techniken; Kenntnis einschlägiger methodischer Ansätze sowie Fähigkeit zum Finden eigener methodischer Zugänge; Überblick über einschlägige Schulrichtungen, Lehrwerke und Literatur für den Unterricht sowie Erwerb von Kriterien zu deren Beurteilung; Einblicke in fachdidaktische Literatur

### **Inhalt**

Ziele, Inhalte, Methoden und Lehrwerke des Unterrichts im jeweiligen Hauptfach

### **Weitere Informationen**

Modul <b>Fachdidaktik 2</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
4-8	8	8

**Zugangsvoraussetzungen**

Bestandene Modulprüfung Fachdidaktik I

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

zwei Lehrproben aus unterschiedlichen Alters- und/oder Zielgruppen (je 30 Minuten), schriftliche Vorbereitung zu beiden Lehrproben, kurzes Kolloquium mit Möglichkeit zur Selbsteinschätzung und zu Fragen zum Lehrversuch

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Übung Fachdidaktik Praxis 4 SWS;  
Fachdidaktik Kolloquium 2 SWS;  
Unterrichts- oder Projektpraktikum 2 SWS

**Arbeitsaufwand**

240 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten, 150 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Unterrichtspraxis, Selbststudium und Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Bewertung der Lehrproben, geht zu 1/6 in die Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Grundkompetenzen des Planens, Durchführens und Reflektierens von Unterricht bezogen auf den Unterricht im jeweiligen Hauptfach: Analyse von Unterrichtsproblemen und -situationen; Definition und Formulierung angemessener Ziele für unterschiedliche Settings; Einsatz methodischer Strategien zur Förderung von Lernprozessen; Gestaltung einer förderlichen Lehrer/in-Schüler/in-Beziehung; flexibles Reagieren; Initiieren von Spielprozessen und Sich-Einbringen in dieselben; Reflektieren und Evaluieren von Unterrichtsprozessen; selbständiges Planen und Handeln in berufspraktischen Zusammenhängen; Reflektieren über fachdidaktische Problemstellungen

**Inhalt**

Praktische Unterrichtsversuche; Vor- und Nachbesprechung derselben; fachdidaktische Problemstellungen; Durchführung, Dokumentation und Reflexion eines Praktikums; Reflexion der Erfahrungen im Praktikum

**Weitere Informationen**

Modul <b>Didaktischer Vertiefungsbereich</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
7-8	4	6

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung Fachdidaktik 2
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Testate
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Übung Didaktischer Vertiefungsbereich 4 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	180 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 135 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Unterrichtspraxis, Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Keine Benotung

### **Lernziele / Kompetenzen**

Grundkompetenzen des Planens, Handelns und Reflektierens bezogen auf den gewählten Vertiefungsbereich: Spezialisierung der didaktischen Kompetenzen der Analyse, der Zielformulierung, des Methodeneinsatzes, der Beziehungsgestaltung, des Reagierens und Initiierens in musikpädagogisch relevanten Interaktionsprozessen, sowie der Evaluation derselben in Richtung auf ein spezielles Arbeitsfeld der Musikpädagogik aus dem folgenden Katalog: Didaktik der Alten Musik, der Neuen Musik, der Kammermusik, des Jazz; Leitung/Management, Nahtstelle Elementare Musikpädagogik-Instrumentalunterricht, Instrumentenkarussell, Studienvorbereitung, Klassen-, Erwachsenen-, Gruppenunterricht, Musik mit beeinträchtigten und förderungsbedürftigen Menschen, Gesangsdidaktik

### **Inhalt**

Praktische Arbeit im gewählten Bereich (s. o.) sowie vor- und nachbereitende Reflexionen

### **Weitere Informationen**

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Vertiefungsbereich.

Modul <b>Musiktheorie I</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
I-2	6	6

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Klausur Harmonielehre, schriftliche und/oder mündliche Prüfung Gehörbildung Unterstufe (unbenotet)

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Übung „Harmonielehre“ 4 SWS;  
Übung „Gehörbildung Unterstufe 1“ 1 SWS,  
Übung „Gehörbildung Unterstufe 2“ 1 SWS

**Arbeitsaufwand**

180 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten,  
112,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie  
Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Bewertung der Klausur, geht zu 1/32 in die Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Erwerb des elementaren Tonsatzhandwerks (überwiegend Homophonie); Erwerb einer elementaren Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

**Inhalt**

Elementare Techniken des Tonsatzes (überwiegend Homophonie); Elementare Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

**Weitere Informationen**

Modul <b>Musiktheorie 2</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
3-4	4	4

**Zugangsvoraussetzungen**

Bestandene Modulprüfung Musiktheorie I

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

1. Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“
2. Klausur (60 Min.) und mündliche Prüfung (15 Min.) Gehörbildung Mittelstufe

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Übung „Form in der Musik“ 2 SWS; Übung „Gehörbildung Mittelstufe 1“ 1 SWS, Übung „Gehörbildung Mittelstufe 2“ 1 SWS

**Arbeitsaufwand**

120 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit und der Bewertung der Prüfung in Gehörbildung, geht zu 1/32 in die Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Kenntnis der Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; Erwerb eines professionellen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik

**Inhalt**

Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; fortgeschrittene Aufgaben aus den Feldern Rhythmus, Melodik und Harmonik; dabei Hören, Schreiben, Singen und Klopfen von Rhythmen

**Weitere Informationen**

Modul <b>Musiktheorie 3</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
4	1	1

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie I
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Schriftliche Prüfung
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Übung „Polyphonie“   SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	30 Std., davon 11,25 Std. Präsenzzeiten, 18,75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Bewertung der schriftlichen Prüfung, geht zu 1/64 in die Endnote ein

### **Lernziele / Kompetenzen**

Kenntnis der Grundphänomene der Polyphonie, einschließlich der Fähigkeit, einfache Satzarbeiten auszuführen

### **Inhalt**

Grundphänomene der Polyphonie, ausgewählte Erscheinungsformen polyphon geprägter Idiome

### **Weitere Informationen**



Modul <b>Theorie populärer Musik</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
7	1	1

- Zugangsvoraussetzungen** -
- Leistungskontrollen / Prüfungen** Testat
- Lehrveranstaltungen / SWS** Übung „Jazz-, Pop-Theorie“ | SWS
- Arbeitsaufwand** 30 Std., davon 11,25 Std. Präsenzzeiten, 18,75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
- Modulnote und Anteil an der Endnote** Keine Benotung
- Lernziele / Kompetenzen**
- Einblick in theoretische Grundlagen der populären Musik
- Inhalt**  
theoretische Grundlagen der populären Musik
- Weitere Informationen**

Modul <b>Alte Musik</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
4-5	4	6

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Testate

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Ensemble oder Kammermusik Alte Musik 2 SWS; Seminar „Praktische Musikwissenschaft Alte Musik“ 2 SWS

**Arbeitsaufwand**

180 Std., davon 52,5 Std. Präsenzzeiten, 127,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Üben

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Keine Benotung

**Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte Fähigkeiten der künstlerisch-praktischen Interpretation von Alter Musik; Einblick in theoretische Grundlagen, Stilistik und Aufführungspraxis Alter Musik

**Inhalt**

Künstlerisch-praktische Auseinandersetzung mit ausgewählten Werken der Alten Musik; ausgewählte theoretische Grundlagen Alter Musik

**Weitere Informationen**

<b>Modul</b> <b>Neue Musik</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
6-8	4	6

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Testate

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Ensemble oder Kammermusik Neue Musik  
2 SWS;  
Seminar „Kompositionstechnik Neuer Musik“  
2 SWS

**Arbeitsaufwand**

180 Std., davon 52,5 Std. Präsenzzeiten,  
127,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie  
Selbststudium und Üben

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Keine Benotung

**Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte Fähigkeiten der künstlerisch-praktischen Interpretation von Neuer Musik; Einblick in Kompositionstechniken Neuer Musik

**Inhalt**

Künstlerisch-praktische Auseinandersetzung mit ausgewählten Werken der Neuen Musik; ausgewählte Kompositionstechniken Neuer Musik

**Weitere Informationen**

Modul <b>Werkreflexion</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
5-6	6	9

**Zugangsvoraussetzungen**

Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

1. Klausur oder Hausarbeit Werkanalyse
2. Klausur und/oder mündliche Prüfung Höranalyse
3. Interpretationsvergleich (unbenotet)

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Seminar „Werkanalyse“ 2 SWS;  
Seminar „Interpretation“ 2 SWS;  
Übung „Höranalyse“ 2 SWS

**Arbeitsaufwand**

150 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 82,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit und der Bewertung der Prüfung in Gehörbildung, geht zu 3/64 in die Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Eigenverantwortlicher Umgang mit musikalischen Kunstwerken als Hörer/Hörerin, den Notentext Studierender/Studierende oder als reflektierend agierender Interpret / agierende Interpretin

**Inhalt**

Reflexion, ggf. auch schriftlich, über Strukturen, Sinnzusammenhänge oder auch Materialgrundlage musikalischer Werke oder Werkausschnitte, schließlich auch ihre reflektierte Deutung oder künstlerisch interpretierende Realisation

**Weitere Informationen**

Modul <b>Musikwissenschaft</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
I-3	8	9

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Klausur Musikgeschichte (unbenotet)  
Klausur Instrumenten-, Literatur, Partiturlkunde (unbenotet)  
Hausarbeit Musikwissenschaft

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Vorlesung Musikgeschichte 4 SWS;  
Seminar Musikwissenschaft nach Wahl 2 SWS;  
Vorlesung „Instrumenten-, Literatur-, Partiturlkunde“ 2 SWS

**Arbeitsaufwand**

270 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten,  
180 Std. Vor- und Nachbereitung sowie  
Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Bewertung der Hausarbeit, geht zu 1/32 in die  
Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Überblickswissen Musikgeschichte; vertiefte Einblicke in ein ausgewähltes Gebiet der Musikwissenschaft; Überblickswissen über einschlägige Instrumente und Literatur, Grundverständnis von Partituren

**Inhalt**

Entwicklung der abendländischen Musik und Musiktheorie von der Antike bis ins Mittelalter; wichtige Instrumente, Stile, Gattungen und Werke der abendländischen Musikgeschichte bis in die Gegenwart; grundlegende Primär- und Sekundärliteratur; Aspekte eines ausgewählten Gebietes der Musikwissenschaft; grundlegende Merkmale einschlägiger Partituren

**Weitere Informationen**

Es besteht kein Anspruch auf ein bestimmtes Wahlseminar der Musikwissenschaft.

Modul <b>Wahlbereich Theorie I</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
2	2	3

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Testat

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Ausgewählte Veranstaltung aus: Musikpädagogik, Erziehungswissenschaft, Musikwissenschaft, Musiktheorie, Kulturgeschichte, Italienisch, Studium generale/Optionalbereich 2 SWS

**Arbeitsaufwand**

90 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 67,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Keine Benotung

**Lernziele / Kompetenzen**

Individuelle Schwerpunktsetzung: Vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten aus den genannten Disziplinen

**Inhalt**

Inhalte gemäß der gewählten Veranstaltung

**Weitere Informationen**

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Modul <b>Wahlbereich Theorie 2</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
6	2	3

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Testat

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Ausgewählte Veranstaltung aus: Musikpädagogik, Erziehungswissenschaft, Musikwissenschaft, Musiktheorie, Kulturgeschichte, Italienisch, Studium generale/Optionalbereich 2 SWS

**Arbeitsaufwand**

90 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 67,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Keine Benotung

**Lernziele / Kompetenzen**

Individuelle Schwerpunktsetzung: Vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten aus den genannten Disziplinen

**Inhalt**

Inhalte gemäß der gewählten Veranstaltung

**Weitere Informationen**

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Modul <b>Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
7	2	2

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Testat

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Veranstaltung „Berufskunde / Rechtsfragen / Selbstmanagement“ 2 SWS

**Arbeitsaufwand**

60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten,  
37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie  
Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Keine Benotung

**Lernziele / Kompetenzen**

Grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten zur Orientierung in für den Studiengang relevanten Berufsfeldern an Musikschulen und vergleichbaren Institutionen sowie in selbständiger künstlerisch-pädagogischer Tätigkeit

**Inhalt**

Arbeitsfelder, Tätigkeitsbereiche, Institutionen, Verbände, berufsbezogene Rechtsfragen, Selbstmanagement

**Weitere Informationen**



Modul <b>Abschlussarbeit</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
8	1	8

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Abschlussarbeit über ein Thema aus der Musikpädagogik, der Fachdidaktik, der Musikwissenschaft oder der Erziehungswissenschaft

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Kolloquium I SWS

**Arbeitsaufwand**

240 Std., davon 11,25 Std. Präsenzzeiten, 228,75 Std. Selbststudium und Verfassen der Abschlussarbeit

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Bewertung der Abschlussarbeit, geht zu 1/6 in die Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Fähigkeit zur selbständigen, methodisch angemessenen und reflektierten schriftlichen Auseinandersetzung mit einer wissenschaftlichen Problemstellung aus den angegebenen Disziplinen unter Bezugnahme auf relevante theoretische Modelle und empirische Ergebnisse

**Inhalt**

relevante fachliche und methodische Fragestellungen gemäß den jeweiligen Themen

**Weitere Informationen**

## Studienverlaufsplan

Modul	Teilmodule	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	SW S	Lehr- form	Prüfung	Cr
Künstlerischer Kernbereich 1, 2	Hauptinstrument 1	1,5	1,5	1,5	1,5					6	E	Modulprüfung	52
	Kammermusik 1 / Liedgestaltung 1 (bei Hauptfach Gesang)				1					1	Gr.		2
	Hauptinstrument 2					1,5	1,5	1,5	1,5	6	Gr.	Modulprüfung	52
	Kammermusik 2 / Liedgestaltung 2 (bei Hauptfach Gesang)								1	1	Gr.		2
Künstler. Zweitfach	Unterrichtspraktisches Klavierspiel; bei HF Klavier, Gitarre u. best. Eign.pr.f. dafür: wahlweise auch ein anderes Instrument	0,5	0,5	0,5	0,5					2	E	Modulprüfung	12
Großes Ensemble 1, 2, 3	Großes Ensemble 1: Chor	2	2							4	Gr.	Testat	4
	Großes Ensemble 2: Chor, Orchester (Pflicht für Hauptfach Orchesterinstrument)			2	2					4	Gr.	Testat	4
	Großes Ensemble 3: wahlweise Chor, Orchester, Big Band					2	2			4	Gr.	Testat	4
Wahlbereich Praxis 1, 2, 3	Improvisation, Stimmbildung, Gesangsdidaktik, Ensembleleitung, Arrangieren, Korrepetition, Jazz, Populäre Musik, Elementare Musikpraxis, Bewegung, Musik und Computer, Bearbeiten für Gitarre, Kammermusik, Orchesterprojekt plus Orchesterstudien/Nebeninstrument (bei best. Eign.pr.f. für Orchester), Liedgestaltung (bei HF Gesang und Klavier)		1 (-3)	1 (-3)	1 (-3)	1 (-3)	1 (-3)	1 (-3)		6 (-18)	Gr./E	Testate	18
Musiklernen	Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik	2								2	Gr.	Modulprüfung	3
	Orientierungspraktikum	1	1							2	Pr.		2
	Erziehungswissenschaft: Lehren und Lernen			2						2	Gr.		3
	Musikpädagogik: Musikunterricht mit Kindergruppen				1					1	Gr.		1
Mensch und Musik	Musikdidaktik: Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens							2		2	S	Modulprüfung	2
	Erziehungswissenschaft: Persönlichkeitsentwicklung u. Erziehung					2				2	S		3
	Psycho-physische Aspekte des Musizierens							1		1	Gr.		1
	Körperarbeit					1				1	Gr.		1
Fachdidaktik 1, 2	Fachdidaktik Theorie			1	1					2	Gr.	2 Modulprüfungen	2
	Fachdidaktik Praxis					2	2			4	Gr.		4
	Fachdidaktik Kolloquium							1	1	2	Gr.		2
	Unterrichts- oder Projektpraktikum							1	1	2	Pr.		2

Didaktischer Vertiefungsbereich	Didaktik der Alten Musik, der Neuen Musik, der Kammermusik, des Jazz; Leitung/Management, Nahtstelle EMP-Instrumentalunterricht, Instrumentenkarussell, Studienvorbereitung, Klassen-, Erwachsenen-, Gruppenunterricht, Musik mit beeinträchtigten und förderungsbedürftigen Menschen, Gesangsdidaktik							2	2	4	Gr.	Testate	6
Musiktheorie 1	Harmonielehre	2	2							4	Ü/Gr.	Modulprüfung	4
	Gehörbildung UI / U II	1	1							2	Ü/Gr.		2
Musiktheorie 2	Form in der Musik			2						2	V/Gr.	Modulprüfung	2
	Gehörbildung MI / M II			1	1					2	Ü/Gr.		2
Musiktheorie 3	Polyphonie				1					1	Ü/Gr.	Modulprüfung	1
Theorie populärer Musik	Jazz-, Pop-Theorie							1		1	Ü/Gr.	Testat	1
Neue Musik	Ensemble oder Kammermusik Neue Musik							1	1	2	Gr.	Testate	4
	Kompositionstechnik Neuer Musik							1	1	2	S		2
Alte Musik	Ensemble oder Kammermusik Alte Musik				1	1				2	Gr.	Testate	4
	Praktische Musikwissenschaft Alte Musik				1	1				2	S		2
Werkreflexion	Werkanalyse						2			2	S	Modulprüfung	2
	Interpretation					1	1			2	S		2+3
	Höranalyse					1	1			2	Ü/Gr.		2
Musikwissenschaft	Musikgeschichte	2	2							4	V	Modulprüfung	4
	Musikwissenschaft (nach Wahl)			2						2	S		2
	Instrumenten-/Literatur-/Partiturlkunde	2								2	V		3
Wahlbereich Theorie 1, 2	Musikpädagogik, Erziehungswissenschaft, Musikwissenschaft, Musiktheorie, Kulturgeschichte, Italienisch, Studium generale/Optionalbereich		2				2			4	U/V/S/Gr.	Testate	6
Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement							2			2	Gr.	Testat	2
Abschlussarbeit/Kolloquium									1 (-2)	1	K.	Arbeit	8
Summe SWS		14	13	13	12	13,5	13,5	14,5	8,5	102			
Summe Credits		30	30	30	30	30	30	30	30				240

Verschiebungen von Teilmodulen oder Modulen in andere Semester als die vorgesehenen sind je nach Lage möglich.