

MODULHANDBUCH

**für den Studiengang Master of Music, Künstlerisches Profil
Ausrichtung Dirigieren,
an der Hochschule für Musik Saar**

Modul Künstlerischer Kernbereich		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	12	69

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Künstlerisch-praktische Prüfung: <ol style="list-style-type: none"> 1. Dirigieren von mindestens 2 selbst gewählten und selbst erarbeiteten Werken mit dem Orchester (Dauer ca. 30 Minuten) 2. Probe eines dem Kandidaten oder der Kandidatin 4 Wochen vor der Prüfung aufgegebenen Werkes mit dem Orchester (Dauer ca. 30 Minuten)
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht im Hauptfach Dirigieren, 4 x 1 SWS; Orchesterpraxis, 4 x 2 SWS
Arbeitsaufwand	1800 Std. davon 180 Std. Präsenzzeiten, 1620 Std. Vor- und Nachbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der Prüfung, geht zu 1/3 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Weit entwickelte Fähigkeiten bezüglich Dirigat, Probenarbeit und Analyse von Werken aus dem sinfonischen Repertoire, der Oper und des Oratoriums.

Inhalt

Praktische Arbeit an Werken aus dem sinfonischen Repertoire, der Oper und des Oratoriums, Hospitation und Assistenz in der Orchesterarbeit.

Weitere Informationen

Modul Wahlbereich I		
Studiensemester	SWS	Credits
1-2	4	6

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Praktische Prüfung im gewählten Bereich, Dauer ca. 30 Minuten oder Teilnahme an einem kammermusikalischen Konzert
Lehrveranstaltungen / SWS	2 praktische Lehrveranstaltungen aus folgendem Katalog: Kammermusik , Ensemble Alte Musik, Ensemble Neue Musik, 2 x 2 SWS
Arbeitsaufwand	180 Std. davon in der Regel 60 Std. Präsenzzeiten, 120 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte Fähigkeiten der künstlerisch-praktischen Interpretation kammermusikalischer Werke sowie der Alten und der Neuen Musik

Inhalt

Repertoirearbeit der gewählten Bereiche (s. o.)

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Modul Wahlbereich 2		
Studiensemester	SWS	Credits
3-4	4	6

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Vorlage einer Komposition (bei Komposition) oder Hausarbeit (bei Musikwissenschaft)
Lehrveranstaltungen / SWS	2 Lehrveranstaltungen aus folgendem Katalog: Komposition, Musikwissenschaft 2 x 2 SWS
Arbeitsaufwand	180 Std. davon in der Regel 45 Std. Präsenzzeiten, 135 Std. Vor- und Nachbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Individuelle Schwerpunktsetzung: Vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten aus den genannten Disziplinen

Inhalt

Inhalte gemäß der gewählten Veranstaltungen

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Modul Werkreflexion		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	12	16

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Referat oder Hausarbeit Werkanalyse, Testate in Gehörbildung Sonderstufe
Lehrveranstaltungen / SWS	Hauptseminar „Werkanalyse“ 8 (4x2) SWS, Übung Gehörbildung Sonderstufe 4 (4x2) SWS
Arbeitsaufwand	480 Std. davon 135 Std. Präsenzzeiten, 345 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note des Referates oder der Hausarbeit, geht zu 1/6 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Eigenverantwortlicher Umgang mit musikalischen Kunstwerken als Hörer/Hörerin, den Notentext Studierender/Studierende oder als reflektierend agierender Interpret / agierende Interpretin, Erwerb eines ausgezeichneten professionellen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik

Inhalt

Reflexion, gegebenenfalls auch schriftlich, über Strukturen, Sinnzusammenhänge oder auch Materialgrundlage musikalischer Werke oder Werkausschnitte, schließlich auch ihre reflektierte Deutung oder künstlerisch interpretierende Realisation; fortgeschrittene Aufgaben aus den Feldern Rhythmus, Melodik und Harmonik; dabei Hören, Schreiben, Singen und Klopfen von Rhythmen

Weitere Informationen

Modul Partiturspiel / Klavierauszugspiel / Korrepetition		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	6	8

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Praktische Prüfung (Dauer ca. 20 Min.)
Lehrveranstaltungen / SWS	Gruppenunterricht Partiturspiel, 3 SWS, I.-4. Sem.; Gruppenunterricht Klavierauszugspiel/Korrepetition 3 SWS, 5.-8. Sem.
Arbeitsaufwand	240 Std. davon 90 Std. Präsenzzeiten, 150 Std. Selbststudium, Üben
Modulnote	Note der Prüfung, geht zu 1/6 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Weit entwickelte Fertigkeiten in der Darstellung von Partituren und Klavierauszügen;
vertiefte Fertigkeiten in der Korrepetition

Inhalt

Weiter führende Übungen zum praktischen Partiturlesen; weiter führende praktische Arbeit an Klavierauszügen und in der Korrepetition

Weitere Informationen

Abschlussarbeit (Masterarbeit)		
Studiensemester	SWS	Credits
4	-	8

Leistungskontrollen / Prüfungen Abschlussarbeit über ein Thema aus der Musiktheorie, Musikpädagogik oder der Musikwissenschaft

Lehrveranstaltungen / SWS -

Arbeitsaufwand 240 Std. Selbststudium und Verfassen der Abschlussarbeit

Modulnote und Anteil an der Endnote Bewertung der Abschlussarbeit, geht zu 1/3 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Fähigkeit zur selbständigen, methodisch angemessenen und reflektierten schriftlichen Auseinandersetzung mit einer wissenschaftlichen Problemstellung aus den angegebenen Disziplinen unter Bezugnahme auf relevante theoretische Modelle und empirische Ergebnisse

Inhalt

relevante fachliche und methodische Fragestellungen gemäß der jeweiligen Themen

Weitere Informationen

Studienverlaufsplan

Fach/Modul	Teilmodule	1. / SWS	1. / CP	2. / SWS	2. / CP	3. / SWS	3. / CP	4. / SWS	4. / CP	SWS	Lehrform	Prüfung	Credits	Anteil an Endnote
Künstlerischer Kernbereich	Hauptfach Dirigieren	1	9	1	9	1	9	1	9	4,0	E	Modulprüfung	52	1/3
	Orchesterpraxis	2	2	2	2	2	2	2	2	8,0	Gr.	Modulprüfung	8	
Musiktheorie	Werkanalyse	2	3	2	3	2	3	2	3	8,0	Gr./Hauptseminar	Modulprüfung	12	1/6
	Gehörbildung Sonderstufe	1	1	1	1	1	1	1	1	4,0	Gr.		4	
Partiturspiel / Klavierauszugspiel / Korrepetition	Partiturspiel	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3,0	E/Gr.	Modulprüfung	12	1/6
	Klavierauszugspiel / Korrepetition	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3,0	E/Gr.		12	
Wahlbereich 1	Kammermusik , Ensemble Neue Musik, Ensemble Alte Musik	2	3	2	3					4,0	E/Gr.	Modulprüfung unben.	6	
Wahlbereich 2	Musikwissenschaft, Komposition					2	3	2	3	4,0	E/Gr.	Modulprüfung unben.	6	
Masterarbeit													8	1/3
													120	

Verschiebungen von Teilmodulen oder Modulen in andere Semester als die vorgesehenen sind je nach Lage möglich.