

# **MODULHANDBUCH**

**für den Studiengang Master of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung  
Orchesterinstrumente,  
an der Hochschule für Musik Saar**

Modul <b>Künstlerischer Kernbereich</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	6	88

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 30-60 Minuten) 2 Konzerte aus unterschiedlichen Stilbereichen
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Einzelunterricht im Hauptinstrument, 4 x 1,5 SWS;
<b>Arbeitsaufwand</b>	2640 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten; 2550 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Note der Prüfung, geht zu 1/8 in die Endnote ein

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte spieltechnische Fertigkeiten, hoch entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit und Nachweis der Konzertreife

---

### **Inhalt**

Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen auf Konzertniveau

---

### **Weitere Informationen**

Modul <b>Orchesterarbeit</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	8	8

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	keine
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Künstlerisch-praktische Prüfung, ca. 30 Min. in dem Bereich Orchesterstudien/Nebeninstrumente vergleichbar den Anforderungen eines Probespiels; Testate in Orchesterprojekte
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	4 Projekte Orchester (1 externes Orchesterpraktikum anrechenbar) und Orchesterstellen/Nebeninstrumente, 4 x 2 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	240 Std., davon 120 Std. Präsenzzeiten; 120 Std. Selbststudium, Üben und Prüfungsvorbereitung
<b>Modulnote</b>	Note der Prüfung, geht zu 1/8 in die Endnote ein

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Entwicklung stilistisch differenzierter Ensemblepraxis unter besonderer Berücksichtigung der Vorbereitung auf Probespiel und Orchesterarbeit

---

### **Inhalt**

Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke der Orchesterliteratur

---

### **Weitere Informationen**

nach Probespiel können Orchesterprojekte durch Orchesterakademie ersetzt werden

Modul <b>Wahlbereich Ensemble</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	6	12

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	-
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Praktische Prüfung, die die gewählten Bereiche zu einer Gesamtgestaltung verbindet, Dauer ca. 30 Minuten oder benotete Teilnahme an einem kammermusikalischen Konzert
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	3 praktische Lehrveranstaltungen aus folgendem Katalog: Kammermusik , Alte Musik, Neue Musik, 3 x 2 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	360 Std., davon in der Regel 90 Std. Präsenzzeiten, 270 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Üben und Prüfungsvorbereitung
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Note der Prüfung, geht zu 1/8 in die Endnote ein

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte Fähigkeiten der künstlerisch-praktischen Interpretation kammermusikalischer Werke sowie der Alten und der Neuen Musik

---

### **Inhalt**

Künstlerisch-praktische Auseinandersetzung mit ausgewählten Werken aus den genannten Bereichen

---

### **Weitere Informationen**

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Modul <b>Werkreflexion</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	2	4

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	-
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Klausur oder Hausarbeit Werkanalyse
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Hauptseminar „Werkanalyse“ 2 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	120 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 97,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit, geht zu 1/8 in die Endnote ein

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Eigenverantwortlicher Umgang mit musikalischen Kunstwerken als reflektierend agierender Interpret / agierende Interpretin

---

### **Inhalt**

Reflexion, ggf. auch schriftlich, über Strukturen, Sinnzusammenhänge oder auch Materialgrundlage musikalischer Werke oder Werkausschnitte, schließlich auch ihre reflektierte Deutung oder künstlerisch interpretierende Realisation

---

### **Weitere Informationen**

<b>Künstlerische Abschlussarbeit</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
4		8

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandener Künstlerischer Kernbereich
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Prüfung (Abschlussprüfung) in Form eines öffentlichen Konzertes: i.d.R 60 Minuten; Vortrag von schwierigen Kompositionen unterschiedlicher Stilbereiche,
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	-
<b>Arbeitsaufwand</b>	240 Stunden Üben und Prüfungsvorbereitung
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Bewertung der Prüfung, geht zu 1/2 in die Endnote ein

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Künstlerisch weit entwickelte Beherrschung des Instrumentes, hoch entwickelte und reflektierte musikalische Gestaltungsfähigkeit, Nachweis der Konzertreife

---

### **Inhalt**

s.o.

---

### **Weitere Informationen**

