

MODULHANDBUCH

**für den Studiengang Master of Music, Künstlerisches Profil
Ausrichtung Komposition,
an der Hochschule für Musik Saar**

Modul Künstlerischer Kernbereich		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	6	80

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Vorlage von Arbeitsergebnissen
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht im Hauptfach Komposition, 2 x 1 SWS und 2 x 2 SWS;
Arbeitsaufwand	2400 Std.; davon 90 Std. Präsenzzeiten, 2310 Std. Vor- und Nachbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Weit entwickelte Fähigkeit zur Ausarbeitung kompositorisch originärer Werke

Inhalt

Analyse ausgewählter Werke, praktische Arbeit an eigenen Kompositionen.

Weitere Informationen

Modul Wahlbereich Ensemble		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	2	8

Zugangsvoraussetzungen

-

**Leistungskontrollen /
Prüfungen**

Praktische Prüfung im gewählten Bereich, Dauer ca. 30 Minuten oder benotete Teilnahme an einem kammermusikalischen Konzert

Lehrveranstaltungen / SWS

4 praktische Lehrveranstaltungen aus folgendem Katalog: Kammermusik , Alte Musik, Neue Musik, Korrepetition für Klavier 2 SWS

Arbeitsaufwand

240 Std.; davon in der Regel 30 Std. Präsenzzeiten, 210 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Üben und Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil an
der Endnote**

Note der Prüfung, geht zu 1/8 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte Fähigkeiten der künstlerisch-praktischen Interpretation kammermusikalischer Werke sowie der Alten und der Neuen Musik, vertiefte Fertigkeiten in Korrepetition

Inhalt

Repertoirearbeit der gewählten Bereiche (s. o.)

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Modul Werkreflexion		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	8	12

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen Referat oder Hausarbeit Werkanalyse

Lehrveranstaltungen / SWS Hauptseminar „Werkanalyse“ 8 SWS

Arbeitsaufwand 360 Std.; davon 90 Std. Präsenzzeiten, 270 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Endnote Note des Referates oder der Hausarbeit, geht zu 1/4 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Eigenverantwortlicher Umgang mit musikalischen Kunstwerken als Hörer/Hörerin, den Notentext Studierender/Studierende oder als reflektierend agierender Interpret / agierende Interpretin

Inhalt

Reflexion, ggf. auch schriftlich, über Strukturen, Sinnzusammenhänge oder auch Materialgrundlage musikalischer Werke oder Werkausschnitte, schließlich auch ihre reflektierte Deutung oder künstlerisch interpretierende Realisation

Weitere Informationen

Modul Elektroakustische Musik		
Studiensemester	SWS	Credits
3-4	2	4

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen Präsentation von Arbeiten

Lehrveranstaltungen / SWS Übung „Elektroakustische Musik“ 2 SWS

Arbeitsaufwand 120 Std.; davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 97,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Endnote Benotung der Arbeiten, Note geht zu 1/8 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Weiterführende Fertigkeiten im Umgang mit elektronischen Medien zur Erstellung elektroakustischer Musik

Inhalt

Praktische Arbeit in dem genannten Feld

Weitere Informationen

Modul Interpretationstheorie		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	4	8

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	Seminar oder Übung „Interpretation Neuer Musik“ 2 SWS; Seminar oder Übung „Interpretation“ 2 SWS;
Arbeitsaufwand	240 Std.; davon 45 Std. Präsenzzeiten, 195 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Einsichten in Interpretationstheorie und Aufführungspraxis unter besonderer Berücksichtigung Neuer Musik

Inhalt

Analyse und wissenschaftliche Arbeit (s. o.) sowie vor- und nachbereitende Reflexionen

Weitere Informationen

Künstlerische Abschlussarbeit (Masterarbeit)		
Studiensemester	SWS	Credits
4	-	8

Zugangsvoraussetzungen	Bestandener Künstlerischer Kernbereich
Leistungskontrollen / Prüfungen	Künstlerische Prüfung (Konzert), Dauer ca. 60 Min., mit eigenen Kompositionen in unterschiedlicher Besetzung und kompositorischer Faktur
Lehrveranstaltungen / SWS	-
Arbeitsaufwand	240 Std. Proben und Organisation
Modulnote und Anteil an der Endnote	Bewertung des Konzertes geht zu 1/2 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Künstlerisch weit entwickelte Beherrschung des kompositorischen Handwerkes, entwickelte und reflektierte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

s.o.

Weitere Informationen

Studienverlaufsplan

Fach/Modul	Differenzierungen/Module	I	II	III	IV	SWS	Lehrform	Prüfung	Credits	Endnote
Künstl. Kernbereich	Hauptfach Komposition	1	1	2	2	6	E	Modulprf. unben	80	
Werkreflexion	Werkanalyse	2	2	2	2	8	Gr Hauptseminar	Modulprf	12	1/4
Wahlbereich Ensemble	Kammermusik	2				2	E/Gr	Modulprf	8	1/8
	Ensemble Neue Musik									
	Ensemble Alte Musik									
	Korrepetition für Klavier									
Elektroakustische Musik	Elektroakustische Musik			1	1	2	E/Gr	Modulprf	4	1/8
Interpretationstheorie	Interpretation Neuer Musik			1	1	2	E/Gr	Modulprf unben	4	-
	Interpretation	1	1			2			4	-
Abschlussarbeit (Masterarbeit)								Examen	8	1/2
Summe SWS (rechnerisch im Mittel)		4,5	4,5	6,5	6,5	22				
Summe Credits (rechnerisch im Mittel)		27	27	29	37				120	

Verschiebungen von Teilmodulen oder Modulen in andere Semester als die vorgesehenen sind je nach Lage möglich.