

**MODULHANDBUCH**  
für den Studiengang Master of Education, Advanced Education in Music  
Pedagogy / Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung,  
an der Hochschule für Musik Saar

Modul <b>Musikpädagogik</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
2	2	5

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Schriftliche Arbeit (Hausarbeit)
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Hauptseminar Musikpädagogik (2 SWS)
<b>Arbeitsaufwand</b>	180 Std.; davon 30 Std. Präsenzzeiten, 150 Std. Vor- und Nachbereitung, Selbststudium und Hausarbeit
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Note der schriftlichen Arbeit, geht zu 1/27 in die Endnote ein

---

#### **Lernziele / Kompetenzen**

Fähigkeit zur Erörterung und Beurteilung musikpädagogischer Fragestellungen unter Bezug auf theoretische Modelle, Methodenfragen und empirische Ergebnisse sowie zur Bildung einer eigenen reflektierten Position; Fähigkeit zur selbständigen Entwicklung von Fragestellungen und Lösungsansätzen im Bereich musikpädagogischer Forschung

---

#### **Inhalt**

Aktuelle Problemstellungen musikpädagogischer Forschung

---

#### **Weitere Informationen**

Modul <b>Professionalisierung</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-2	5	7

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Schriftliche Arbeit (Hausarbeit)
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Zwei Seminare „Didaktik der Erwachsenenbildung“ (2x 2 SWS), Übung Rhetorik (1 SWS) (unbenotet)
<b>Arbeitsaufwand</b>	210 Std.; davon 150 Std. Präsenzzeiten, 60 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Hausarbeit
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Note der schriftlichen Arbeit, geht zu 2/27 in die Endnote ein

---

#### **Lernziele / Kompetenzen**

Kenntnis verschiedener musikpädagogisch relevanter Handlungsfelder und Institutionen der Erwachsenenbildung; Fähigkeit zur Reflexion grundlegender lernpsychologischer und didaktischer Problemstellungen in der Fort- und Weiterbildung sowie in der Hochschullehre; Erwerb eines zielgruppengerechten Methodenrepertoires; grundlegende Fähigkeiten zur systematischen Beobachtung und Evaluation von Lehrveranstaltungen in der Erwachsenenbildung sowie Fähigkeit zur Reflexion der eigenen Rolle(n) als Dozent/in; Erwerb von kommunikativen Kompetenzen: Hörverstehen/Hörhandeln und Sprechdenken/Sprechhandeln in dialogischen und virtuell dialogischen Kommunikationsprozessen

---

#### **Inhalt**

Geschichte, Handlungsfelder, Institutionen, Theorien, Didaktik und Methodik der Erwachsenenbildung in musikpädagogischer Hinsicht einschl. hochschuldidaktischer Aspekte, Rhetorische Kommunikation

---

#### **Weitere Informationen**

Modul <b>Didaktische Praxis</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-2	5	10

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Schriftliche Auswertung des Tutoriats, Dokumentation des Projektpraktikums
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Supervisierte Praxis 2 SWS; Didaktisches Tutoriat 1 SWS; Projektpraktikum 2 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	300 Std.; davon 56,25 Std. Präsenzzeiten, 243,75 Std. häusliche Arbeit und selbständiges Unterrichten
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	ein Drittel der Summe aus der Note der Auswertung des Tutoriats und der doppelt gewichteten Note der Dokumentation, geht zu 1/6 in die Endnote ein

---

#### **Lernziele / Kompetenzen**

Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Planung und Durchführung von Unterricht sowie zur Reflexion darüber und über sich selbst als Lehrpersönlichkeit; Fähigkeit zur Anleitung von Studierenden zu didaktischem Handeln und Reflektieren; Fähigkeit zur Planung und Durchführung eines erwachsenenbildnerischen beziehungsweise fortbildnerischen Projektes

---

#### **Inhalt**

Eigenverantwortliche Planung und Durchführung von Unterricht sowie Reflexion darüber und über sich selbst als Lehrpersönlichkeit; Anleitung von Studierenden zu didaktischem Handeln und Reflektieren; Planung und Durchführung eines erwachsenenbildnerischen beziehungsweise fortbildnerischen Projektes

---

#### **Weitere Informationen**

Modul <b>Wahlbereich Wissenschaft</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
I-3	6	15

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Drei schriftliche Arbeiten (für jedes Seminar)
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Wahlweise drei Seminare aus den Bereichen Erziehungswissenschaft, Musikpädagogik (Hauptseminar), Musikwissenschaft sowie „Interaktion und Kommunikation“ (Pflicht, falls noch nicht belegt)
<b>Arbeitsaufwand</b>	450 Std.; davon 180 Std. Präsenzzeiten, 270 Std. Vor- und Nachbereitung, Selbststudium und Hausarbeit
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Arithmetisches Mittel der Benotungen der drei schriftlichen Arbeiten, geht zu 1/9 in die Endnote ein

---

#### **Lernziele / Kompetenzen**

Kenntnis sowie Fähigkeit zur Reflexion und zur selbständigen Bearbeitung wissenschaftlicher Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse in den im Wahlbereich gewählten Disziplinen

---

#### **Inhalt**

Fragestellungen, Theorien, Forschungsmethoden und -ergebnisse sowie ggf. praktische Übungen in den im Wahlbereich gewählten wissenschaftlichen Disziplinen

---

#### **Weitere Informationen**

Modul <b>Künstlerischer Wahlbereich</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
I-3	3(-6)	27

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 15 Minuten) aus unterschiedlichen Stilbereichen
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Wahlweise und gegebenenfalls nach bestandener Zugangsprüfung: Einzelunterricht im Hauptinstrument, Nebeninstrument, Wahlinstrument (soweit berufsrelevant), Gesang, Komposition bzw. Gruppenunterricht in Chorleitung, Ensembleleitung, Elementare Musikpraxis, Tanz 3 x 1(-2) SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	810 Std.; davon 45 bis 90 Std. Präsenzzeiten, 720 bis 765 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Note der Prüfung, geht zu 1/9 in die Endnote ein

---

#### **Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte künstlerische Fertigkeiten, entwickelte Gestaltungsfähigkeit

---

#### **Inhalt**

Arbeit an Technik und Gestaltung unter Berücksichtigung verschiedener Stilbereiche

---

#### **Weitere Informationen**

Modul <b>Didaktischer Wahlbereich</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
I-3	6	12

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Lehrversuch von 45 Minuten Dauer; kurzes Kolloquium mit Möglichkeit zur Selbsteinschätzung und Fragen zum Lehrversuch
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Einzel- oder Gruppenunterricht bzw. Praktikum mit Begleitseminar Didaktischer Vertiefungsbereich 3 x 2 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	360 Std.; davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 292,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Unterrichtspraxis, Selbststudium und Prüfungsvorbereitung
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Note der Lehrprobe, geht zu 1/6 in die Endnote ein

---

#### **Lernziele / Kompetenzen**

Grundkompetenzen des Planens, Handelns und Reflektierens bezogen auf den gewählten Vertiefungsbereich; Spezialisierung der didaktischen Kompetenzen der Analyse, der Zielformulierung, des Methodeneinsatzes, der Beziehungsgestaltung, des Reagierens und Initiierens in musikpädagogisch relevanten Interaktionsprozessen sowie der Evaluation derselben in Richtung auf ein spezielles Arbeitsfeld der Musikpädagogik aus dem folgenden Katalog; Didaktik der Alten Musik, der Neuen Musik, der Kammermusik, des Jazz; Nahtstelle EMP-Instrumentalunterricht, Instrumentenkarussell, Studienvorbereitung, Klassen-, Erwachsenen-, Gruppenunterricht, Musik mit beeinträchtigten und förderungsbedürftigen Menschen, Spielkreis, Musiktheater, Kinderchor, Didaktik des Musikunterrichts an Schulen

---

#### **Inhalt**

Praktische Arbeit im gewählten Bereich (s. o.) sowie vor- und nachbereitende Reflexionen

---

#### **Weitere Informationen**

Modul <b>Musikpolitik</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-2	2	2

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Testat
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Seminar „Musikpolitik“ (2 SWS)
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Std.; davon 30 Std. Präsenzzeiten, 30 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Keine Benotung

---

#### **Lernziele / Kompetenzen**

Kenntnis verschiedener Institutionen und Verbände des Musiklebens, in der Musikpädagogik, im Bildungs- und Wissenschaftsbereich; Fähigkeit zur Reflexion musikpädagogisch relevanter musikpolitischer, bildungspolitischer und wissenschaftspolitischer Debatten sowie der damit zusammenhängenden kulturellen, gesellschaftlichen und rechtlichen Aspekte

---

#### **Inhalt**

Musikpädagogisch relevante Institutionen und Verbände; Themen und aktuelle Debatten aus den Bereichen Musikpolitik, Bildungspolitik und Wissenschaftspolitik

---

#### **Weitere Informationen**



Modul <b>Masterarbeit/ Kolloquium</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
3	1-2	12

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Masterarbeit über ein Thema aus der Musikpädagogik, der Fachdidaktik oder der Erziehungswissenschaft
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Kolloquium 1-2 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	360 Std.; davon 15-30 Std. Präsenzzeiten, 330-345 Std. Selbststudium und Verfassen der Masterarbeit
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Bewertung der Masterarbeit, geht zu 1/3 in die Endnote ein

---

#### **Lernziele / Kompetenzen**

Fähigkeit zur selbständigen, methodisch angemessenen und reflektierten schriftlichen Auseinandersetzung mit einer wissenschaftlichen Problemstellung aus den angegebenen Disziplinen unter Bezugnahme auf relevante theoretische Modelle und empirische Ergebnisse

---

#### **Inhalt**

relevante fachliche und methodische Fragestellungen gemäß der jeweiligen Themen

---

#### **Weitere Informationen**

## Studienverlaufsplan

Modul	Teilmodule	I	II	III	SWS	Lehrform	Modulprüfung	Anteil an Endnote	Credits	
Musikpädagogik			2		2	Hauptseminar	Hausarbeit	1/27	5	
Professionalisierung	Didaktik der Erwachsenenbildung	2	2		4	Seminar	Hausarbeit	2/27	6	
	Rhetorik	1			1	Übung			1	
Didaktische Praxis	Supervisierte Praxis	2			2	Übung		1/6	4	
	Didaktisches Tutoriat	1			1	Tutoriat / Seminar	Auswertung		2	
	Projektpraktikum		2		2	Praktikum / Seminar (einstündig)	Dokumentation (doppelt gewichtet)		4	
Wahlbereich Wissenschaft	Erziehungswissenschaft, Musikpädagogik (Hauptseminar), Musikwissenschaft, Interaktion und Kommunikation (Pflicht, falls noch nicht belegt)	2	2	2	6	Seminare	3 Hausarbeiten	1/9	15	
Künstlerischer Wahlbereich	Hauptinstrument, Nebeninstrument, Wahlinstrument (falls sinnvoll), Gesang, Chorleitung, Ensembleleitung, Elementare Musikpraxis, Komposition, Tanz	1 (-2)	1 (-2)	1 (-2)	3 (-6)	Einzel- oder Gruppenunterricht	Praktische Prüfung	1/9	27	
Didaktischer Wahlbereich	Didaktik der Alten Musik, der Neuen Musik, der Kammermusik, des Jazz; Nahtstelle EMP - Instrumentalunterricht, Instrumentenkarussell, Studienvorbereitung, Klassen-, Erwachsenen-, Gruppenunterricht, Musik mit beeinträchtigten und förderungsbedürftigen Menschen, Spielkreis, Musiktheater, Kinderchor, Didaktik des Musikunterrichts an Schulen	2	2	2	6	Einzel- oder Gruppenunterricht	Lehrprobe	1/6	12	
Musikpolitik		2			2	Seminar	unbenotet		2	
Masterarbeit / Kolloquium				1 (-2)	1 (-2)	Arbeit / Kolloquium	Arbeit	1/3	12	
Semesterwochenstunden		12	12	6	30					
Credits		30	30	30						
									90	