

MODULHANDBUCH

**für den Studiengang Bachelor of Music,
Künstlerisch-pädagogisches Profil Ausrichtung Musiktheorie,
an der Hochschule für Musik Saar**

Modul Hauptfachmodul I		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	4	48

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Prüfung: mündlich-praktische Prüfung (ca. 30 Minuten): Darstellung und Erläuterung ausgewählter Inhalte der systematischen und historischen Musiklehre, ad hoc-Analyse; Vorlage einer Arbeitsmappe: Satzarbeiten, Analysen, Referate zu Themen des Hauptfaches
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht im Hauptfach Musiktheorie, 4 x I SWS;
Arbeitsaufwand	1440 Std.; davon 60 Std. Präsenzzeiten, 1380 Std. Üben, Vor- und Nachbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der Prüfung, geht zu 1/32 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Überblick und Beherrschung wesentlicher Kompositionsstile und deren Einordnung in die Entwicklung der Musikgeschichte sowie der systematischen und historischen Musiklehre

Inhalt

Wissenschaftliche und praktische Arbeit an wesentlichen Sprachlichkeiten der Kompositionsgeschichte mittels Analyse, Tonsatz im Sinne von Stilkopien sowie Improvisation.

Weitere Informationen

Modul Hauptfachmodul 2		
Studiensemester	SWS	Credits
5-8	4	48

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Hauptfachmodul I
Leistungskontrollen / Prüfungen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klausur (Dauer 5 Stunden): traditionelle und zeitgenössische Satzarbeit; Werkanalyse 2. mündlich-praktische Prüfung (Dauer 60 Min.): Darstellung und Erläuterung wesentlicher Inhalte der systematischen und historischen Musiklehre, ad hoc-Analyse
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht im Hauptfach Musiktheorie, 4 x I SWS;
Arbeitsaufwand	1440 Std.; davon 60 Std. Präsenzzeiten, 1380 Std. Üben, Vor- und Nachbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note aus Klausur und mündlich-praktischer Prüfung (arithmetisches Mittel) geht zu 1/6 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Überblick und Beherrschung wesentlicher Kompositionsstile und deren Einordnung in die Entwicklung der Musikgeschichte sowie der systematischen und historischen Musiklehre

Inhalt

Wissenschaftliche und praktische Arbeit an wesentlichen Sprachlichkeiten der Kompositionsgeschichte mittels Analyse, Tonsatz im Sinne von Stilkopien sowie Improvisation.

Weitere Informationen

Modul Künstlerisches Nebenfach I		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	3	12

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	4 Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht Klavierspiel 3 SWS (4x0,75)
Arbeitsaufwand	360 Std.; davon 45 Std. Präsenzzeiten, 315 Std. Üben
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte spieltechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen, Vom Blatt-Spiel

Weitere Informationen

Modul Künstlerisches Nebenfach 2		
Studiensemester	SWS	Credits
5-7	2,25	9

Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Künstlerisches Nebenfach I
Leistungskontrollen / Prüfungen	Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer ca. 20 Min.)
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht Klavierspiel 2,25 SWS (3x0,75)
Arbeitsaufwand	270 Std.; davon 33,75 Std. Präsenzzeiten, 236,25Std. Üben bzw. häusliche Arbeit und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der Prüfung geht zu 1/32 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Weiterentwickelte spieltechnische Fertigkeiten, entwickelte und reflektierte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen, Vom Blatt-Spiel

Weitere Informationen

Module Großes Ensemble 1, 2		
Studiensemester	SWS	Credits
1-6	12	12

Zugangsvoraussetzungen	keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	Jeweils Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	Modul 1: Chor, 4 SWS, 1.-2. Sem. Modul 2: wahlweise Chor, Orchester, Big Band, 4 SWS, 3.-6. Sem.
Arbeitsaufwand	360 Std.; davon 180 Std. Präsenzzeiten, 180 Std. Selbststudium, Üben
Modulnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Entwicklung stilistisch differenzierter Ensemblepraxis

Inhalt

Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke der Chor-, Big Band- bzw. Orchesterliteratur

Weitere Informationen

Module Partiturspiel		
Studiensemester	SWS	Credits
3-5	3	6

Zugangsvoraussetzungen	Keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	Praktische Prüfung, ca. 20 Min.
Lehrveranstaltungen / SWS	Gruppenunterricht Partitur- und Generalbassspiel, 3 SWS, 3.-5. Sem.
Arbeitsaufwand	180 Std.; davon 33,75 Std. Präsenzzeiten, 126,25 Std. Selbststudium, Üben
Modulnote	Note der Prüfung, geht zu 1/32 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Darstellung von Partituren einschließlich transponierender Instrumente am Klavier, Spiel bezifferter Bässe am Instrument

Inhalt

Übungen zum praktischen Partiturlesen unter Einbeziehung transponierender Instrumente, Erlernen alter Schlüssel und des Generalbassspiels

Weitere Informationen

Module Klavierimprovisation		
Studiensemester	SWS	Credits
5-6	2	2

Zugangsvoraussetzungen	Keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	Praktische Prüfung (15 Min.) unbenotet
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung „Klavierimprovisation“, 2 SWS
Arbeitsaufwand	60 Std.; davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Selbststudium, Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Fähigkeit zur stil- und formgebunden Darstellung kompositorischer Idiome am Klavier

Inhalt

Übungen zur stil- und formgebunden Improvisation

Weitere Informationen

Modul Wahlbereich Praxis I		
Studiensemester	SWS	Credits
2-4	3	9

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung aus folgendem Katalog: Ensembleleitung, Arrangieren, Jazz/Populäre Musik, Elementare Musikpraxis, Bewegung, Computer, künstlerisches Generalbassspiel, Partiturspiel, Orgelimprovisation; 3 SWS
Arbeitsaufwand	90 Std.; davon 33,75 Std. Präsenzzeiten, 56,25 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Erwerb von Grundfähigkeiten in berufsrelevanten musikpraktischen Bereichen

Inhalt

Grundlegende Aspekte der gewählten Bereiche (s. o.)

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Modul Wahlbereich Praxis 2		
Studiensemester	SWS	Credits
5-7	3	9

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Praktische Prüfung (Dauer ca. 10 Minuten) oder Vorlage von Arbeiten
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung aus folgendem Katalog: Ensembleleitung, Arrangieren, Jazz/Populäre Musik, Elementare Musikpraxis, Bewegung, Computer, künstlerisches Generalbassspiel, Partiturspiel, Orgelimprovisation; 3 SWS
Arbeitsaufwand	90 Std.; davon 33,75 Std. Präsenzzeiten, 56,25 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Individuelle Schwerpunktsetzung: Vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten aus den genannten Disziplinen

Inhalt

Inhalte gemäß der gewählten Veranstaltungen

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Modul Theorie des Musiklernens		
Studiensemester	SWS	Credits
2, 4	4	6

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Klausur Musikpädagogik, Erziehungswissenschaft (ca 120 Minuten)
Lehrveranstaltungen / SWS	Seminar Musikpädagogik: „Aspekte des Musiklernens“ 2 SWS; Orientierungspraktikum 2 SWS; Seminar Erziehungswissenschaft: „Lehren und Lernen“ 2 SWS;
Arbeitsaufwand	180 Std.; davon 45 Std. Präsenzzeiten, 135 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der Klausur, geht zu 1/32 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen zu Voraussetzungen und Determinanten des Musiklernens, Kenntnis der Entscheidungsfelder instrumental- bzw. vokaldidaktischen Handelns und einschlägiger Kriterien zur Unterrichtsplanung und -durchführung in der musikpädagogischen Praxis, Einblick in die Arbeitsfelder und Institutionen der instrumental- bzw. vokalpädagogischen Praxis, Überblickswissen über lehr- und lerntheoretische sowie allgemeindidaktische Konzepte, Grundlagen des wissenschaftlichen Erkenntniserwerbs und erkenntnistheoretischer Fragestellungen

Inhalt

s. o.

Weitere Informationen

Modul Musiktheorie I		
Studiensemester	SWS	Credits
1-2	6	6

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Klausur Harmonielehre, schriftliche und/oder mündliche Prüfung Gehörbildung Unterstufe (unbenotet)
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung „Harmonielehre“ 4 SWS; Übung „Gehörbildung Unterstufe 1“ 1 SWS, Übung „Gehörbildung Unterstufe 2“ 1 SWS
Arbeitsaufwand	180 Std.; davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 112,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Bewertung der Klausur, geht zu 1/32 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Erwerb des elementaren Tonsatzhandwerks (überwiegend Homophonie); Erwerb einer elementaren Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

Inhalt

Elementare Techniken des Tonsatzes (überwiegend Homophonie); Elementare Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

Weitere Informationen

Modul Musiktheorie 2		
Studiensemester	SWS	Credits
3-4	4	4

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie I
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“ 2. Klausur (60 Min.) und mündliche Prüfung (15 Min.) Gehörbildung Mittelstufe
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung „Form in der Musik“ 2 SWS; Übung „Gehörbildung Mittelstufe 1“ 1 SWS, Übung „Gehörbildung Mittelstufe 2“ 1 SWS
Arbeitsaufwand	120 Std.; davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit und der Bewertung der Prüfung in Gehörbildung, geht zu 1/32 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis der Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; Erwerb eines professionellen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik

Inhalt

Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; fortgeschrittene Aufgaben aus den Feldern Rhythmus, Melodik und Harmonik; dabei Hören, Schreiben, Singen und Klopfen von Rhythmen

Weitere Informationen

Modul Musiktheorie 3		
Studiensemester	SWS	Credits
3-6	5	5

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie I
Leistungskontrollen / Prüfungen	Schriftliche Prüfung bzw. Vorlage von Arbeitsergebnissen
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung „Polyphonie“ 3 SWS; Übung Instrumentation 2 SWS
Arbeitsaufwand	150 Std.; davon 56,25 Std. Präsenzzeiten, 93,75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Prüfungen beider Veranstaltungen, geht zu 1/32 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis der Grundphänomene der Polyphonie bis zur Vierstimmigkeit, einschließlich der Fähigkeit, Satzarbeiten auszuführen; Erwerb grundlegender Fähigkeiten der Instrumentation

Inhalt

Grundphänomene der Polyphonie, ausgewählte Erscheinungsformen polyphon geprägter Idiome; Übungen zur Instrumentation

Weitere Informationen

Modul Musiktheorie 4		
Studiensemester	SWS	Credits
5-8	4	4

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2
Leistungskontrollen / Prüfungen	Klausur (60 Min) Gehörbildung Sonderstufe, Testat Vorlesung „Partitürkunde 2“
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung „Gehörbildung Sonderstufe“ 2 SWS; Vorlesung „Partitürkunde 2“ 2 SWS
Arbeitsaufwand	120 Std.; davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der Klausur, geht zu 1/32 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Erwerb eines ausgezeichneten professionellen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik; analytischer Umgang mit Partituren unterschiedlicher Stilbereiche hinsichtlich Instrumentierung und Kompositionstechnik

Inhalt

fortgeschrittene Aufgaben aus den Feldern Rhythmus, Melodik und Harmonik; dabei Hören, Schreiben, Singen und Klopfen von Rhythmen; Analyse von Partituren

Weitere Informationen

Modul Mensch und Musik		
Studiensemester	SWS	Credits
6-7	6	6

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen Hausarbeit im Seminar „Musikdidaktik“

Lehrveranstaltungen / SWS Seminar Musikdidaktik: „Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens“ 2 SWS; Seminar „Didaktik der Erwachsenenbildung“ 4 SWS

Arbeitsaufwand 180 Std.; davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 112,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium, Anfertigen der Hausarbeit und Prüfungsvorbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote Bewertung der Hausarbeit, geht zu 1/32 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen zu psychologischen und soziologischen Aspekten des Musiklernens sowie zu aktuellen Problemstellungen musikpädagogischer Forschung; Kenntnis von Instrumenten und Strategien zur Analyse von Lernvoraussetzungen, Interessen und Begabungen, zur Ermutigung, Motivation und Konfliktvermeidung bzw. -lösung in musikpädagogischer Praxis; Kenntnis verschiedener musikpädagogisch relevanter Handlungsfelder und Institutionen der Erwachsenenbildung; Fähigkeit zur Reflexion grundlegender lernpsychologischer und didaktischer Problemstellungen in der Fort- und Weiterbildung sowie in der Hochschullehre; Erwerb eines zielgruppengerechten Methodenrepertoires; grundlegende Fähigkeiten zur systematischen Beobachtung und Evaluation von Lehrveranstaltungen in der Erwachsenenbildung sowie Fähigkeit zur Reflexion der eigenen Rolle(n) als Dozent/in

Inhalt

s. o.

Weitere Informationen

Modul Fachdidaktik I		
Studiensemester	SWS	Credits
3-4	2	4

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen mündliche Prüfung, Dauer 30 Minuten

Lehrveranstaltungen / SWS Seminar Fachdidaktik Theorie 2 SWS

Arbeitsaufwand 60 Std.; davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Prüfungsvorbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote Bewertung der mündlichen Prüfung, geht zu 1/8 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Erwerb einer reflektierten Position bezüglich der Ziele des Unterrichts; Kenntnis einschlägiger methodischer Ansätze sowie Fähigkeit zum Finden eigener methodischer Zugänge; Überblick über Lehrwerke und Literatur für den Unterricht sowie Erwerb von Kriterien zu deren Beurteilung; Einblicke in fachdidaktische Literatur

Inhalt

Ziele, Inhalte, Methoden und Lehrwerke des Unterrichts

Weitere Informationen

Modul Fachdidaktik 2		
Studiensemester	SWS	Credits
5-8	4	4

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Fachdidaktik I
Leistungskontrollen / Prüfungen	zwei Lehrproben (je 30 Minuten), kurzes Kolloquium mit Möglichkeit zur Selbsteinschätzung und zu Fragen zum Lehrversuch
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung Fachdidaktik Praxis 2 SWS; Fachdidaktik Kolloquium I SWS; Unterrichtspraktikum (Musikschule, Allg. Schule) I SWS
Arbeitsaufwand	120 Std.; davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Unterrichtspraxis, Selbststudium und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Bewertung der Lehrproben, geht zu 1/6 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Grundkompetenzen des Planens, Durchführens und Reflektierens Unterricht in den Disziplinen der Musiktheorie; Analyse von Unterrichtsproblemen und -situationen; Definition und Formulierung angemessener Ziele für unterschiedliche Settings; Einsatz methodischer Strategien zur Förderung von Lernprozessen; Gestaltung einer förderlichen Lehrer/in-Schüler/in-Beziehung; flexibles Reagieren; Reflektieren und Evaluieren von Unterrichtsprozessen; selbständiges Planen und Handeln in berufspraktischen Zusammenhängen; Reflektieren über fachdidaktische Problemstellungen

Inhalt

Praktische Unterrichtsversuche; Vor- und Nachbesprechung derselben; fachdidaktische Problemstellungen; Durchführung, Dokumentation und Reflexion eines Praktikums; Reflexion der Erfahrungen im Praktikum

Weitere Informationen

Modul Aktuelle Musik		
Studiensemester	SWS	Credits
5-7	4	4

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat in Jazz-, Pop-Theorie und Musikproduktion am Computer; Referat oder Hausarbeit in Kompositionstechnik Neuer Musik
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung „Jazz-, Pop-Theorie“ 1 SWS; Seminar „Kompositionstechnik Neuer Musik“ 2 SWS; Projekt „Musikproduktion am Computer“ 1 SWS
Arbeitsaufwand	180 Std.; davon 45 Std. Präsenzzeiten, 135 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Überblick und Kenntnis wesentlicher Kompositionstechniken Neuer Musik; Einblick in die Erscheinungsformen poplarmusikalischer Idiome und des Jazz; Grundkenntnisse in der praktischen Auseinandersetzung mit elektronischen Medien;

Inhalt

Auseinandersetzung mit ausgewählten Kompositionstechniken Neuer Musik; in theoretische Grundlagen der populären Musik und des Jazz, Projekt Musikproduktion am Computer

Weitere Informationen

Modul Werkreflexion		
Studiensemester	SWS	Credits
3-6	7	7

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Klausur oder Hausarbeit Werkanalyse 2. Klausur und/oder mündliche Prüfung Höranalyse
Lehrveranstaltungen / SWS	Seminar „Werkanalyse“ 4 SWS; Seminar „Interpretation“ 1 SWS; Übung „Höranalyse“ 2 SWS
Arbeitsaufwand	210 Std.; davon 78,75 Std. Präsenzzeiten, 131,25 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit und der Bewertung der Prüfung in Gehörbildung, geht zu 1/16 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Eigenverantwortlicher Umgang mit musikalischen Kunstwerken als Hörer/Hörerin, den Notentext Studierender/Studierende oder als reflektierend agierender Interpret / agierende Interpretin

Inhalt

Reflexion, ggf. auch schriftlich, über Strukturen, Sinnzusammenhänge oder auch Materialgrundlage musikalischer Werke oder Werkausschnitte, schließlich auch ihre reflektierte Deutung oder künstlerisch interpretierende Realisation

Weitere Informationen

Modul Musikwissenschaft I		
Studiensemester	SWS	Credits
I-3	8	9

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Klausuren in Vorlesungen „Musikgeschichte“ und „Instrumenten-, Literatur-, Partiturlkunde“, Testat Proseminar „Musikwissenschaftliches Arbeiten“
Lehrveranstaltungen / SWS	Vorlesung Musikgeschichte 4 SWS; Proseminar „Musikwissenschaftliches Arbeiten“ 2 SWS; Vorlesung „Instrumenten-, Literatur-, Partiturlkunde“ 2 SWS
Arbeitsaufwand	270 Std.; davon 90 Std. Präsenzzeiten, 180 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausuren, geht zu 1/32 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen Musikgeschichte; Fähigkeit zum wissenschaftlichen Arbeiten
Überblickswissen über einschlägige Instrumente und Literatur, Grundverständnis von Partituren

Inhalt

Entwicklung der abendländischen Musik und Musiktheorie von der Antike bis ins Mittelalter; wichtige Instrumente, Stile, Gattungen und Werke der abendländischen Musikgeschichte bis in die Gegenwart; grundlegende Primär- und Sekundärliteratur; musikwissenschaftliches Arbeiten; grundlegende Merkmale einschlägiger Partituren

Weitere Informationen

Modul Musikwissenschaft 2		
Studiensemester	SWS	Credits
6-8	3	4

Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Modul Musikwissenschaft I
Leistungskontrollen / Prüfungen	Referate oder Hausarbeiten
Lehrveranstaltungen / SWS	Proseminar „Musikwissenschaft“ 2 SWS; Vorlesung „Geschichte der Musiktheorie“ 1 SWS
Arbeitsaufwand	120 Std.; davon 33,75 Std. Präsenzzeiten, 86,25 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen Geschichte und Systematik der Musiktheorie, Kenntnis der einschlägigen Literatur

Inhalt

Geschichte und Systematik der Musiktheorie und deren Literatur, Aspekte eines ausgewählten Gebietes der Musikwissenschaft

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf ein bestimmtes Wahlseminar der Musikwissenschaft.

Modul Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement		
Studiensemester	SWS	Credits
8	2	2

Zugangsvoraussetzungen -

**Leistungskontrollen /
Prüfungen** Testat

Lehrveranstaltungen / SWS Veranstaltung
„Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement“ 2 SWS

Arbeitsaufwand 60 Std.; davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und
Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an
der Endnote** Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten zur Orientierung in für den Studiengang relevanten Berufsfeldern im Konzertleben sowie in selbständiger künstlerisch-pädagogischer Tätigkeit

Inhalt

Arbeitsfelder, Tätigkeitsbereiche, Institutionen, Verbände, berufsbezogene Rechtsfragen, Selbstmanagement

Weitere Informationen

Modul Vertiefungsbereich		
Studiensemester	SWS	Credits
5-8	4 (8 bei Wahl MW)	12

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	Seminar oder Übung „Vertiefungsbereich“ 4 (8) SWS aus dem Katalog Komposition, Musikwissenschaft, Gehörbildung, Musiktheorie im Elementarbereich
Arbeitsaufwand	360 Std.; davon 45 (90) Std. Präsenzzeiten, 315 (270) Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte Fertigkeiten und Erweiterung der Kompetenzen in Gehörbildung und Musikwissenschaft; Erweiterung der künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten in dem Bereich der originären Komposition; Spezialisierung der didaktischen Kompetenzen bezüglich Musiktheorie im Elementarbereich

Inhalt

Praktische Arbeit im gewählten Bereich (s. o.) sowie vor- und nachbereitende Reflexionen

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Vertiefungsbereich.

Abschlussarbeit (Bachelorarbeit)		
Studiensemester	SWS	Credits
8	1	8

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen Abschlussarbeit über ein Thema aus der Musiktheorie, Musikpädagogik, der Fachdidaktik, der Musikwissenschaft oder der Erziehungswissenschaft

Lehrveranstaltungen / SWS Kolloquium I SWS

Arbeitsaufwand 240 Std.; davon 11,25 Std. Präsenzzeiten, 228,75 Std. Selbststudium und Verfassen der Abschlussarbeit

Modulnote und Anteil an der Endnote Bewertung der Abschlussarbeit, geht zu 1/6 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Fähigkeit zur selbständigen, methodisch angemessenen und reflektierten schriftlichen Auseinandersetzung mit einer wissenschaftlichen Problemstellung aus den angegebenen Disziplinen unter Bezugnahme auf relevante theoretische Modelle und empirische Ergebnisse

Inhalt

relevante fachliche und methodische Fragestellungen gemäß der jeweiligen Themen

Weitere Informationen

Fach/Modul	Differenzierungen/Module	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	SWS	Lehrform	Prüfung	Credits	Anteil an Endnote
Hauptfachmodule	Hauptfach 1	I	I	I	I					4	E	Modulprüfung	48	1/32
	Hauptfach 2					I	I	I	I	4	E	Modulprüfung	48	1/6
Künstl. Nebenfach	Klavier	0,75	0,75	0,75	0,75					3	E	Modulprüfung unbenotet	12	
						0,75	0,75	0,75		2,25	E	Modulprüfung	9	1/32
Großes Ensemble	Chor	2	2							4		Modulprüfung unbenotet	4	
	Chor, Orchester, Bigband (nach Eignung)			2	2	2	2			8	Gr	Modulprüfung unbenotet	8	
Partiturspiel	Partitur- und Generalbassspiel			I	I	I				3	Gr	Modulprüfung	6	1/32
Klavierimprovisation						I	I			2	Gr	Modulprüfung unbenotet	2	
Wahlbereich Praxis I + 2	Ensembleleitung, Arrangieren, Jazz, Populäre Musik, Elementare Musikpraxis, Bewegung, Computer, künstlerisches Generalbassspiel, Partiturspiel, Orgelimprovisation			I	I	I	I	I		6	Gr/E	Modulprüfung unbenotet	18	
Theorie des Musiklernens	Musikpädagogik: Aspekte des Musiklernens	2								2	Gr	Modulprüfung	3	1/32
	Erziehungswissenschaft: Lehren und Lernen			2						2	Gr		3	
Mensch und Musik	Musikdidaktik: Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens							2		2	S	Modulprüfung	2	1/32
	Didaktik der Erwachsenenbildung						2	2		4	S		4	
Fachdidaktik I, 2	Theorie			2	2					4	Gr	Modulprüfung	4	1/8
	Praxis					I	I			2	GR	Modulprüfung	2	1/6
	Unterrichtspraktikum (Musikschule, allg. Schule)							I		1	Pr		1	
	Kolloquium								I	1	E/Gr		1	
Musiktheorie I	Harmonielehre	2	2							4	Ü/Gr		Modulprüfung	
	Gehörbildung UI / U II	I	I							2	Ü/Gr	2		
Musiktheorie 2	Form in der Musik			2						2	V	Modulprüfung	2	1/32
	Gehörbildung MI / M II			I	I					2	Ü/Gr		2	
Musiktheorie 3	Polyphonie			I	I	I				3	Ü/Gr	Modulprüfung	3	1/32
	Instrumentation					I	I			2	Ü/Gr		2	
Musiktheorie 4	Gehörbildung Sonderstufe					I	I			2	Ü/Gr	Modulprüfung	2	1/32
	Partiturskunde 2							I	I	2	V		2	
Aktuelle Musik	Jazz-, Pop-Theorie						I			1	Ü/Gr	Modulprüfung unbenotet	1	
	Kompositionstechnik Neuer Musik					I	I			2	S		2	
	Musikproduktion am Computer (Sequencer, Audio etc.)							I		1	Projekt		1	

Werkreflexion	Werkanalyse			2	2						4	S	Modulprüfung	4	1/16
	Interpretation										1	S		1	
	Höranalyse										2	Ü/Gr		2	
Musikwissenschaft I	Musikgeschichte/Proseminar Musikwissenschaftliches Arbeiten	2	2	2							6	V/S	Modulprüfung	6	1/32
	Instrumenten-/Literatur-/Partiturlkunde I		2								2	V/S		3	
Musikwissenschaft 2	Musikwissenschaft					2					2	ProS	Modulprüfung unbenotet	3	
	Geschichte der Musiktheorie										1	V/S		1	
Berufskunde	Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement								2		2	Gr	Testat	2	
Vertiefungsbereich	Komposition/ Musikwissenschaft/ Gehörbildung/ Musiktheorie im Elementarbereich					1-2	1-2	1-2	1-2		4	Gr/S/E	Modulprüfung unbenotet	12	
Abschlussarbeit	Abschlussarbeit/Kolloquium									1	1	E	Modulprüfung	8	1/6
Summen SWS:		10,75	11,75	17,75	11,75	16,75	15,75	10,75	7	102,25					
Summe Credits		25	28	35	28	36	33	28	27						

Verschiebungen von Teilmodulen oder Modulen in andere Semester als die vorgesehenen sind je nach Lage möglich.