

**ORDNUNG**  
für die Prüfungen im Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil  
Ausrichtung Dirigieren  
an der Hochschule für Musik Saar  
Vom 09. Februar 2011

Aufgrund des § 11 Abs. 2 und § 63 des Artikels 2 des Gesetzes über die Hochschule der Bildenden Künste Saar und die Hochschule für Musik Saar vom 4. Mai 2010 (Amtsbl. I S. 1176) hat der Senat der Hochschule für Musik Saar folgende Prüfungsordnung beschlossen, die nach Zustimmung des Ministers für Inneres, Kultur und Europa vom 21. September 2010 hiermit verkündet wird:

**§ 1**  
**Zweck und Inhalt der Prüfung**

(1) Das Bestehen der Prüfungen im **Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Dirigieren** gilt als erster berufsqualifizierender Abschluss. Bei erfolgreich absolvierter Prüfung wird der Hochschulgrad Bachelor of Music unter Angabe des Hauptfachs verliehen.

(2) Hauptfach dieser Prüfung ist: Dirigieren.

**§ 2**  
**Regelstudienzeit**

Die Regelstudienzeit für den Bachelorstudiengang Künstlerisches Profil Ausrichtung Dirigieren beträgt acht Semester.

**§ 3**  
**Prüfungskommission**

(1) Der Prüfungskommission für die Prüfung im Künstlerischen Kernbereich 2 und in Partiturspiel/Klavierauszugspiel/Korrepetition 2 gehören an:

1. der Rektor/die Rektorin als Vorsitzender oder Vorsitzende
2. der oder die Verantwortliche für den Studiengang
3. a) für den Künstlerischen Kernbereich 2: 3 Fachlehrer oder Fachlehrerinnen, darunter i. d. R. der Hauptfachlehrer oder die Hauptfachlehrerin,  
b) für Partiturspiel/Klavierauszugspiel/Korrepetition 2: 3 Fachlehrer / Fachlehrerinnen.

(2) Die Organisation der Prüfungen obliegt dem Prüfungsausschuss. Im Übrigen gilt die Rahmenordnung für Prüfungen in Bachelor- und Masterstudiengängen.

## § 4

### Meldungen zu Modulprüfungen und zur Bachelorarbeit (Abschlussarbeit)

(1) Die Meldefristen zu den Modulprüfungen regelt grundsätzlich die Rahmenordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Saar

(2) Die Meldung zu den Prüfungen im Künstlerischen Kernbereich 2 und Partiturspiel/Klavierauszugspiel/Korrepetition 2 muss spätestens bis zum 1.4. für Prüfungen am Ende des Sommersemesters und bis spätestens 1.11. für Prüfungen am Ende des Wintersemesters schriftlich beim Prüfungssekretariat erfolgen.

(3) Der Meldung sind beizufügen:

1. ein Verzeichnis über die während des Studiums erarbeitenden Werke,
2. ein Verzeichnis der zur Prüfung vorbereiteten Werke,
3. die Angabe des Hauptfachlehrers oder der Hauptfachlehrerin und der Prüfer oder der Prüferinnen in Partiturspiel/Klavierauszugsspiel/Korrepetition.

(4) Die Termine der Prüfungen teilt der Vorsitzende oder die Vorsitzende des Prüfungsausschusses dem Prüfling spätestens 2 Monate vor Prüfungsbeginn schriftlich mit.

## § 5

### Zulassungsvoraussetzung, Umfang und Art der Modulprüfungen

<b>Fach/Modul</b>	<b>Credits und Zulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Umfang und Art der Prüfung</b>
<b>Künstlerischer Kernbereich 1</b>	40 Credits Eignungsprüfung	Prüfung: künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 20 Minuten) unbenotet
<b>Künstlerischer Kernbereich 2</b>	52 Credits Bestandene Modulprüfung Hauptfachmodul 1	Prakt. Prüfung Dirigieren mit dem Orchester: I. Dirigieren eines Stückes nach freier Wahl (Dauer ca. 15 Min.), Probe an einem Stück, 2 Wochen Vorbereitungszeit (Dauer ca. 15 Min.)
<b>Künstlerisches Schwerpunktfach 1</b>	16 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Künstlerisch-praktische Prüfung ( Dauer 10 Min.): Vortrag von mittelschweren Werken unterschiedlicher Stilbereiche, Vom-Blatt-Spiel, unbenotet
<b>Künstlerisches Schwerpunktfach 2</b>	16 Credits Bestandenes	Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer ca. 20 Min.):

	Künstlerisches Schwerpunktfach I	Vortrag von anspruchsvollen Werken unterschiedlicher Stilbereiche
<b>Nebeninstrument</b>	8 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 20 Min.: Vortrag von leichten Werken unterschiedlicher Stilbereiche bei Orchesterinstrument , Vortrag von mittelschweren Werken unterschiedlicher Stilbereiche einschließlich Vom-Blatt-Spiel bei Klavier
<b>Vokalpraxis</b>	10 Credits	Unbenotet, Testat
<b>Stimme</b>	10 Credits	Künstlerisch- praktische Prüfung (Dauer 20 Minuten): Vortrag von verschiedenartigen mittelschweren Werken der Gesangsliteratur. Unbegleitetes Singen, unbenotet
<b>Wahlbereich I Praxis</b>	4 Credits	Testate
<b>Wahlbereich 2 Theorie</b>	6 Credits	Vorlage von Arbeitsergebnissen oder Hausarbeit unbenotet
<b>Aspekte der Musikmedizin</b>	2 Credits	Testate
<b>Konzertpädagogisches Projekt</b>	2 Credits	Testate
<b>Partiturspiel / Klavierauszugspiel / Korrepetition I</b>	8 Credits	Testate
<b>Partiturspiel / Klavierauszugspiel / Korrepetition 2</b>	8 Credits Bestandene Modulprüfung Partiturspiel / Klavierauszugspiel / Korrepetition I	Praktische Prüfung (Dauer ca. 20 Min.)
<b>Instrumentation/Partiturskunde</b>	8 Credits	Mündl. Prüfung, Dauer ca. 15 Min., oder Hausarbeiten, unbenotet
<b>Musiktheorie I</b>	6 Credits	1.Klausur Harmonielehre 2.unbenotete Prüfung Gehörbildung UI/UII mit mündl. und schriftl. Anteilen
<b>Musiktheorie 2</b>	4 Credits Bestandene Modulprüfung Musiktheorie I	1. Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“ 2. Klausur (60 Min.) und mündl. Prüfung (15 Min) Gehörbildung MII/MIII

<b>Musiktheorie 3</b>	2 Credits Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1	Schriftliche Prüfung bzw. Vorlage von Arbeitsergebnissen
<b>Musiktheorie 4</b>	2 Credits Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2	Klausur (60 Min) Gehörbildung Sonderstufe,
<b>Neue Musik</b>	6 Credits	Referat oder Hausarbeit in Kompositionstechnik Neuer Musik
<b>Alte Musik</b>	6 Credits	Testate
<b>Werkreflexion</b>	5 Credits	1. Klausur oder Hausarbeit Werkanalyse 2. Klausur und/oder mündl. Prüfung Höranalyse
<b>Musikwissenschaft</b>	9 Credits	Klausuren in Vorlesungen „Musikgeschichte“ und „Instrumenten-, Literatur-, Partitürkunde“, Testat in Seminar Musikwissenschaft
<b>Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement</b>	2 Credits	Unbenotet, Testat
<b>Abschlussarbeit (Bachelorarbeit)</b>	8 Credits	1. Testat Kolloquium 2. Bachelorarbeit

## § 6 Errechnung der Endnote

Die Endnote errechnet sich nach dem folgenden Schlüssel und wird ohne Auf- und Abrunden bis zur zweiten Stelle nach dem Komma berechnet:

Künstlerischer Kernbereich 2:	1/6
Künstlerisches Schwerpunktfach 2:	1/12
Nebenfachinstrument:	1/24
Partiturspiel/Klavierauszugspiel/Korrepetition 2:	1/6
Musiktheorie 1:	1/24
Musiktheorie 2:	1/24
Musiktheorie 3:	1/24
Musiktheorie 4:	1/24
Neue Musik:	1/24
Werkreflexion:	1/12
Musikwissenschaft:	1/12
Abschlussarbeit:	1/6

## **§7 Zeugnis**

Nach erfolgreichem Abschluss der Prüfung wird ein Zeugnis gemäß Anhang ausgestellt. Es besteht aus dem Diploma Supplement und dem Official Transcript of Records.

## **§ 8 In-Kraft-Treten**

Diese Ordnung tritt mit ihrer Bekanntmachung im Dienstblatt der Hochschule des Saarlandes in Kraft.

Saarbrücken, den 09. Februar 2011

Prof. Thomas Duis  
Rektor

# **Diploma Supplement**

## **I. Inhaber der Qualifikation (Holder of the Qualification)**

*I.1. Familienname (Family Name), Vorname (First Name)*

*I.2. Geburtsdatum, -ort, -land (Date, Place, Country of Birth)*

*I.3. Matrikelnummer (Student ID)*

## **2. Qualifikation (Qualification)**

*2.1. Verliehener Titel; Bezeichnung der Qualifikation; (Title Conferred; Name of Qualification)*

**Bachelor of Music, Künstlerisches Profil**

*2.2. Hauptfach (Main Field)*

**Dirigieren**

*2.3. Verleihende Institution, Status, Verantwortlichkeit und Verwaltung (Institution Awarding the Qualification, Status, Control and Administration)*

**Hochschule für Musik Saar, Musikhochschule (University of Music), Saarland (State Control)**

*2.4. Unterrichts- und Prüfungssprache (Language of Instruction and Examination)*

**Deutsch (German)**

## **3. Art der Qualifikation (Level of Qualification)**

*3.1. Ebene (Level)*

## **Bachelorgrad mit Abschlussarbeit (Bachelor Degree with Thesis)**

### 3.2. Regelstudienzeit

**Vier Jahre (Four Years)**

### 3.3. Zugangsvoraussetzungen (Access Requirements)

**Allgemeine Hochschulreife** (kann durch mittlere Reife und besondere Begabung ersetzt werden) **(A-Level, Graduation from High School** (can be replaced by O-Level and extraordinary aptitude))  
**Bestandene Eignungsprüfung (Passed Entrance Examination)**

## **4. Inhalt und Ergebnisse (Content and Results)**

### 4.1. Benotete Prüfungsgebiete (Marked Program Requirements)

**Hauptfach Dirigieren, Künstlerisches Schwerpunktfach, Nebenfach, Musiktheorie, Werkreflexion, Partiturspiel, Musikwissenschaft, Abschlussarbeit** (Details siehe Transcript of Records)  
**(Main Subject Conducting, Main Subject Instrument, Artistic Second Subject, Music Theory, Reflection of Works, Score play, Music Science, Thesis** (Details see Transcript of Records))

### 4.2. Endnote (Overall Classification)

Sehr gut: 13,00-15,00 Punkte; Gut: 10,00-12,99 Punkte; Befriedigend: 7,00-9,99 Punkte; Ausreichend: 4,00-6,99 Punkte; Nicht bestanden: 0,00-3,99 Punkte

### 4.3. ECTS-Bewertung (ECTS Grading)

A: die besten 10 %; B: die nächsten 25 %; C: die nächsten 30 %; D: die nächsten 25 %; E: die schlechtesten 10 %, die noch bestanden haben; F: nicht bestandene Prüfungen

## **5. Beruflicher Status (Professional Status)**

**Befähigung für das Hauptfach (Qualification for the Main Subject)**

# Official Transcript of Records

Hochschule für Musik Saar

**Bachelor of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Dirigieren**

Familienname (Family Name), Vorname (First Name)

Geburtsdatum, -ort, -land (Date, Place, Country of Birth)

Matrikelnummer (Student ID)

<b>Fach/Modul</b>	<b>Credits</b>	<b>SWS</b>	<b>Note</b>	<b>ECTS- Note</b>
Künstlerischer Kernbereich Dirigieren 1	40 Credits	6	-	-
Künstlerischer Kernbereich Dirigieren 2	52 Credits	12		
Künstlerisches Schwerpunktfach 1 .....	16 Credits	4	-	-
Künstlerisches Schwerpunktfach 2 .....	16 Credits	4		
Nebeninstrument .....	8 Credits	2	-	-
Vokalpraxis	10 Credits	10	-	-
Stimme	10 Credits	6	-	-
Aspekte der Musikmedizin	2 Credits	2	-	-
Wahlbereich 1 Praxis ..... ..... .....	4 Credits	2	-	-
Wahlbereich 2 Theorie ..... .....	6 Credits	4	-	-



.....				
Musiktheorie 1	6 Credits	6		
Musiktheorie 2	4 Credits	4		
Musiktheorie 3	2 Credits	2		
Musiktheorie 4	2 Credits	2		
Neue Musik	6 Credits	4		
Alte Musik	6 Credits	4	-	-
Werkreflexion	5 Credits	5		
Musikwissenschaft	9 Credits	8		
Instrumentation/Partitürkunde	8 Credits	8	-	-
Partiturspiel / Klavierauszugspiel / Korrepetition 1	8 Credits	6	-	-
Partiturspiel / Klavierauszugspiel / Korrepetition 2	8 Credits	6		
Konzertpädagogisches Projekt	2 Credits	2	-	-
Berufskunde/Rechtsfragen/ Selbstmanagement	2 Credits	2	-	-
Abschlussarbeit	8 Credits	1		

Titel der Abschlussarbeit: