

ORDNUNG

für die Prüfungen im Studiengang Bachelor of Music, Jazz und Aktuelle Musik, an der Hochschule für Musik Saar Vom _____

Der Senat der Hochschule für Musik Saar hat gemäß § 9 Abs. 2 und § 66 des Gesetzes über die Hochschule für Musik Saar (Musikhochschulgesetz – MHG) vom 1. Juni 1994 (Amtsbl. S. 906), zuletzt geändert durch das Gesetz vom 4. Juli 2007 (Amtsbl. S. 1694), folgende Prüfungsordnung beschlossen, die nach Zustimmung des Ministers für Bundesangelegenheiten und Kultur und Chefs der Staatskanzlei:

vom _____ hiermit verkündet wird.

§ 1

Zweck und Inhalt der Prüfung

(1) Das Bestehen der Prüfungen im Studiengang Bachelor of Music, Jazz und Aktuelle Musik gilt als erster berufsqualifizierender Abschluss, der je nach Studienverlauf einen mehr künstlerischen oder mehr pädagogischen Schwerpunkt setzt.

Bei erfolgreich absolvierter Prüfung wird der Hochschulgrad Bachelor of Music, Jazz und Aktuelle Musik verliehen.

(2) Hauptfächer sind:

Saxophon, Klarinette, Posaune, Trompete, Gitarre, Klavier, Kontrabass/E-Bass, Schlagzeug (Drum-Set) und Stimme. Andere Hauptfächer auf Anfrage möglich.

§ 2

Regelstudienzeit

Die Regelstudienzeit beträgt acht Semester.

§ 3

Prüfungskommission

(1) Der Prüfungskommission für die Modulprüfung Hauptfach und Ensemble 2 im und in Fachdidaktik gehören an:

1. der Rektor/die Rektorin als Vorsitzender / Vorsitzende

2. der / die Verantwortliche für den Studiengang
 3. a) für das Hauptfach: 3 Fachlehrer / Fachlehrerinnen, darunter i. d. R. der Hauptfachlehrer/die Hauptfachlehrerin
 - b) für Fachdidaktik: der Fachlehrer / die Fachlehrerin der Didaktik des Hauptfaches sowie ein Vertreter/ eine Vertreterin des Hauptfaches
- (2) Die Zusammensetzung aller übrigen Prüfungskommissionen im Studiengang Bachelor of Music, Jazz und Aktuelle Musik, regelt die Rahmenordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge.

§ 4

Meldung zu Modulprüfungen und zur Bachelorarbeit

(1) Die Meldung zu den Modulprüfungen Hauptfach und Ensemble 2 und Fachdidaktik muss spätestens bis zum 1.4. für Prüfungen am Ende des Sommersemesters und bis spätestens 1.11. für Prüfungen am Ende des Wintersemesters schriftlich beim Prüfungssekretariat erfolgen.

(2) Der Meldung sind beizufügen:

1. ein Verzeichnis über die während des Studiums erarbeiteten Inhalte
2. ein Verzeichnis der zur Prüfung vorbereiteten Werke
3. die Angabe des Hauptfachlehrers/der Hauptfachlehrerin und der Prüfer/
der Prüferinnen in den pädagogischen Prüfungsteilen.

(3) Die Termine der Prüfungen teilt der Vorsitzende/die Vorsitzende des Prüfungsausschusses dem Prüfling spätestens 2 Monate vor Prüfungsbeginn schriftlich mit.

(4) Die Meldefristen zu den übrigen Modulprüfungen und zur Bachelorarbeit regelt die Rahmenordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Saar

§ 5

Zulassungsvoraussetzung, Umfang und Art der Modulprüfungen und der Bachelorarbeit

Fach/Modul	Umfang und Art der Prüfung
Hauptfach und Ensemble 1	Künstl.-praktische Prüfung: Konzert von 30 min. Länge, mit Band, versch. Stilistiken, 1 Transskription
Hauptfach und Ensembles 2	Künstl.-praktische Prüfung: Konzert

	von 45 min. Länge, mit Band, versch. Stilistiken, mind. 1 Eigenkomposition und 1 eigenes Arrangement, 1 Solovortrag,
Künstl. Zweifach	Prakt. Prüfung: Prüfungsdauer 10 min, Nichtpianisten: Klavier: 5 min Solobegleitung, 5 min Solopiano mit Improvisation über einfachen Standard, Pianisten: gewähltes Fach mit Begleitung
Künstl. Wahlfach	Testat
Theorie, Hör- und Rhythustraining 1	Schriftl. Prüfung: Klausur
Hör- und Rhythustraining 2	Mündl.-praktische Prüfung: 15 min. Hören und Improvisieren
Theorie des Musiklernens	Schriftl. Prüfung: Klausur
Mensch und Musik	Schriftl. Prüfung: Hausarbeit in Musikpädagogik
Fachdidaktik	Prakt. Prüfung und Kolloquium: 1 Lehrprobe Einzelunterricht, 30 min 1 Lehrprobe Ensembleunterricht, 30 min 15 min Kolloquium
Vertiefungsbereich 1	Testat
Vertiefungsbereich 2	Testat
Vertiefungsbereich 3	Testat
Arrangement, Komposition	Schriftl. Prüfung: 3 Arrangements für Combo oder Bigband, davon 2 Eigenkompositionen
Aktuelle und Neue Musik	Testat
Elektronische Medien	Testat
Jazzgeschichte	Schriftl. Prüfungen: Hausarbeit in Jazzgeschichte
Berufspraxis	Testat
Bachelor-Arbeit	Schriftliche Arbeit: mind. 60 Seiten oder adäquaten Umfang, über ein musikwissenschaftliches oder musikpädagogisches Thema

§ 6

Errechnung der Endnote

Die Endnote errechnet sich nach dem folgenden Schlüssel und wird ohne Rundung bis zur zweiten Stelle nach dem Komma berechnet:

Hauptfach und Ensemble 1:	1/16
Hauptfach und Ensemble 2:	1/4

Künstlerisches Zweifach:	1/16
Theorie, Hör und Rhythmustraining 1:	1/32
Theorie, Hör und Rhythmustraining 2:	1/16
Arrangement, Komposition:	3/32
Musiklernen:	1/32
Mensch und Musik:	1/32
Fachdidaktik:	1/8
Jazzgeschichte:	1/16
Abschlussarbeit:	3/16

§ 7 Zeugnis

Nach erfolgreichem Abschluss der Prüfung wird ein Zeugnis gemäß Anhang ausgestellt. Es besteht aus dem Diploma Supplement und dem Official Transcript of Records.

§ 8 In-Kraft-Treten, Außer-Kraft-Treten

Diese Ordnung tritt mit ihrer Verkündung im Dienstblatt der Hochschule des Saarlandes in Kraft.

Saarbrücken, den 09. Februar 2011

Professor Thomas Duis
Rektor

Diploma Supplement

1. Inhaber der Qualifikation (Holder of the Qualification)

1.1. Familienname (Family Name), Vorname (First Name)

1.2. Geburtsdatum, -ort, -land (Date, Place, Country of Birth)

1.3. Matrikelnummer (Student ID)

2. Qualifikation (Qualification)

2.1. Verliehener Titel; Bezeichnung der Qualifikation; (Title Conferred; Name of Qualification)
Bachelor of Music, Jazz und Aktuelle Musik

2.2. Hauptfach (Main Field)

2.3. Verleihende Institution, Status, Verantwortlichkeit und Verwaltung (Institution Awarding the Qualification, Status, Control and Administration)
Hochschule für Musik Saar, Musikhochschule (University of Music),
Saarland (State Control)

2.4. Unterrichts- und Prüfungssprache (Language of Instruction and Examination)
Deutsch (German)

3. Art der Qualifikation (Level of Qualification)

3.1. Ebene (Level) Bachelorgrad mit Abschlussarbeit (Bachelor Degree with Thesis)

3.2. Regelstudienzeit Vier Jahre (Four Years)

3.3. Zugangsvoraussetzungen (Access Requirements)

Allgemeine Hochschulreife (kann durch einen mittleren Bildungsabschluss oder einen als gleichwertig anerkannten Bildungsabschluss oder durch besondere Begabung ersetzt werden).
(A-Level, Graduation from High School (can be replaced by O-Level and extraordinary aptitude))

Bestandene Eignungsprüfung (Passed Entrance Examination)

4.

Inhalt und Ergebnisse (Content and Results)

4.1. Benotete Prüfungsgebiete (Marked Program Requirements)

Hauptfach und Ensemble, Künstlerisches Zweifach, Künstlerisches Wahlfach, Theorie/Hör- und Rhythmustraining, Theorie des Musikhernens, Mensch und Musik, Fachdidaktik, Arrangement-Komposition, Elektronische Medien, Musikwissenschaft, Abschlussarbeit
(Details siehe Transcript of Records)

(Artistic Main Field and Ensemble, Artistic Second Subject, Artistic Optional Subject, Theory/Ear- and Rhythmtraining, Theory of Music Learning, Man and Music, Didactics of the Main Subject, Arrangement-Composition, Music Science, Thesis
(Details see Transcript of Records))

4.2. Endnote (Overall Classification)

*Sehr Gut: 13,00-15,00 Punkte; Gut: 10,00-12,99 Punkte; Befriedigend: 7,00-9,99 Punkte;
Ausreichend: 4,00-6,99 Punkte; Nicht bestanden: 0,00-3,99 Punkte*

4.3. ECTS-Bewertung (ECTS Grading)

A: die besten 10 %; B: die nächsten 25 %; C: die nächsten 30 %; D: die nächsten 25 %; E: die schlechtesten 10 %, die noch bestanden haben; F: nicht bestandene Prüfungen

5. Beruflicher Status (Professional Status)

*Künstlerische Qualifikation für das Hauptfach (Artistic qualification for the Main Subject),
Lehrbefähigung für das Hauptfach (Teaching Qualification for the Main Subject)*

Official Transcript of Records

Hochschule für Musik Saar, Bachelor of Music, Künstlerisch-pädagogisches Profil

Familiennamen (Family Name),

Vorname (First Name)

Geburtsdatum, -ort, -land (Date, Place, Country of Birth)

Matrikelnummer (Student ID)

Fach/Modul	Credits	SWS	Note	ECTS-Note
Hauptfach und Ensemble 1	67 Credits	23		
Hauptfach und Ensemble 2	61	19		
Künstlerisches Zweifach	8	3		
Künstlerisches Wahlfach	8	3	-	
Theorie/Hör- undRhythmus- training 1	11	8		
Theorie/Hör- undRhythmus- training 2	14	7		
Theorie des Musiklernens	6	4		
Mensch und Musik	5	5		

Fachdidaktik	5	5		
Vertiefungs- bereich 1	8	4	-	
Vertiefungs- bereich 2	3	3	-	
Vertiefungs- bereich 3	2	2	-	
Arrangement – Komposition	10	4		
Aktuelle und Neue Musik	9	4	-	
Elektronische Medien	6	3	-	
Jazzgeschicht e	2	2		
Berufspraxis	5	2	-	
Bachelor- Arbeit	10	2		

Titel der Abschlussarbeit: