

**ORDNUNG**  
für die Prüfungen im Bachelor of Music,  
Künstlerisch-pädagogischer Studiengang Kirchenmusik (ev./kath.)  
an der Hochschule für Musik Saar  
Vom 28. April 2010

Der Senat der Hochschule für Musik Saar hat gemäß § 9 Abs. 2 und § 66 des Gesetzes über die Hochschule für Musik Saar (Musikhochschulgesetz – MHG) vom 1. Juni 1994 (Amtsbl. S. 906), zuletzt geändert durch das Gesetz vom 4. Juli 2007 (Amtsbl. S. 1694), folgende Prüfungsordnung beschlossen, die nach Zustimmung des Ministers für Kultur vom 08. November 2011 hiermit verkündet wird.

**§ 1**  
**Zweck und Inhalt der Prüfung**

Das Bestehen der Prüfungen im **Bachelor of Music, Künstlerisch-pädagogischer Studiengang Kirchenmusik** gilt als erster berufsqualifizierender Abschluss.  
Bei erfolgreich absolvierter Prüfung wird der Hochschulgrad Bachelor of Music unter Angabe der Ausrichtung und der Konfession verliehen.

**§ 2**  
**Regelstudienzeit**

Die Regelstudienzeit acht Semester.

**§ 3**  
**Prüfungskommission**

(1) Der Prüfungskommission für die Prüfung in den Hauptfachmodulen Orgel 2 und Liturgische Orgelimprovisation 2 sowie in Ensemble und Ensembleleitung 2 gehören an:

1. der Rektor/die Rektorin als Vorsitzender/Vorsitzende,
2. der/die Verantwortliche für den Studiengang,
3. 3 Fachlehrer/Fachlehrerinnen, darunter i. d. R. der Hauptfachlehrer/die Hauptfachlehrerin,
4. ein Vertreter/eine Vertreterin der Bistümer Trier oder Speyer bzw. der Evangelischen Kirche im Rheinland (Düsseldorf) oder der Evangelischen Kirche der Pfalz (Speyer).

(2) Die Zusammensetzung aller übrigen Prüfungskommissionen im Bachelor of Music, Künstlerisch-pädagogischer Studiengang Kirchenmusik, regelt die Rahmenordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge.

## § 4

### Meldungen zu Modulprüfungen und zur Bachelorarbeit (Abschlussarbeit)

(1) Die Meldung zu den Prüfungen in den Hauptfachmodulen Orgel 2 und Liturgisches Orgelspiel / Improvisation 2 sowie in Ensemble und Ensembleleitung 2 muss spätestens bis zum 1.4. für Prüfungen am Ende des Sommersemesters und bis spätestens 1.11. für Prüfungen am Ende des Wintersemesters schriftlich beim Prüfungssekretariat erfolgen.

(2) Der Meldung sind beizufügen:

1. ein Verzeichnis über die während des Studiums erarbeiteten Werke,
2. ein Verzeichnis der zur Prüfung vorbereiteten Werke,
3. die Angabe des Hauptfachlehrers/der Hauptfachlehrerin und der Prüfer/ der Prüferinnen in weiteren Prüfungsteilen.

(3) Die Termine der Prüfungen teilt der Vorsitzende/die Vorsitzende des Prüfungsausschusses dem Prüfling spätestens 2 Monate vor Prüfungsbeginn schriftlich mit.

Die Meldefristen zu den übrigen Modulprüfungen und zur Bachelorarbeit regelt die Rahmenordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Saar

## § 5

### Zulassungsvoraussetzung, Umfang und Art der Modulprüfungen

Fach/Modul	Credits und Zulassungsvoraussetzungen	Umfang und Art der Prüfung
<b>Orgel 1</b>	32 Credits Eignungsprüfung	Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 15 Min.) Vortrag von mindestens drei Werken unterschiedlicher Stilbereiche, unbenotet
<b>Orgel 2</b>	36 Credits Bestandene Modulprüfung Hauptfach Orgel I	Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag, (ca. 45 Min.) Vortrag von 4 Orgelwerken aus verschiedenen Stilbereichen, darunter eines von Johann Sebastian Bach. Vortrag eines zwei Monate vor der Prüfung aufgegebenen und selbständig erarbeiteten Stückes. Vomblattspiel
<b>Liturgisches Orgelspiel / Improvisation I</b>	12 Credits Bestandene Eignungsprüfung	künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 15 Min.) unbenotet Begleitung von Kirchenliedern: zwei vierstimmige Sätze a) I Manual und Pedal b) Sopran obligat Intonation, Bicinium, Transposition,

		Auswahl aus einer von dem/der Studierenden vorgelegten Liste von 20 Kirchenliedern mit Intonation; Prima-Vista-Begleitung von Kirchenliedern
<b>Liturgisches Orgelspiel / Improvisation 2</b>	16 Credits Bestandenes Hauptfach Liturgisches Orgelspiel/Improvisation I	Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 30 Min.) Mit zwei Woche Vorbereitungszeit: Eine Partita über einen gegebenen cantus firmus. Die Partita muss enthalten: vierstimmiger Satz, Bicinium, c.f.-Durchführung in einer Mittelstimme, kolorierter c.f., figurierter Satz oder fugierte Bearbeitung. Eine form- oder textgebundene Improvisation in selbstgewähltem Stil. Ohne Vorbereitungszeit: Intonation und differenzierte Begleitung zu Kirchenliedern und gregorianischen (kath.) Gesängen; Transposition. Auswendigspiel von zwanzig Kirchenliedern mit Auswahl durch die Kommission
<b>Künstlerisches Zweitfach I (Klavier)</b>	12 Credits	künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 15 Min.), 2 mittelschwere Werke unterschiedlicher Stilbereiche, Vom-Blatt-Spiel
<b>Künstlerisches Zweitfach 2 (Klavier)</b>	4 Credits	Unbenotet, Testate
<b>Ensemble und Ensembleleitung I</b>	18 Credits	Künstlerisch-praktische Prüfung Chorleitung (Dauer. 20 Min.), unbenotet Arbeit an einem selbständig erarbeiteten 3stg. leichteren polyphonen oder komplexeren 4 stg. homophonen Chorsatz. Kinderchorleitung (25 Min.) Fragen zur Didaktik der Kinderchorleitung (5 Min.)
<b>Ensemble und Ensembleleitung 2</b>	26 Credits	Künstlerisch-praktische Prüfung Chorleitung (Dauer 50 Min.): Probenarbeit an einem selbständig vorbereiteten Werk auch unter Einbeziehung stimmbildnerischer Aspekte (30 Min.), Dirigieren eines dem Chor und dem/der Kandidaten/in bekannten Werkes (10 Min.), Kolloquium über proben- und dirigiertechnische sowie aufführungspraktische Fragen anhand

		vorgelegter Literatur (10 Min.) Praktische Prüfung Chorpädagogik (Dauer max. 30 Min.): Probenarbeit nach Möglichkeit mit einem Laienchor anhand entsprechender Literatur
<b>Ensemble und Ensembleleitung 3</b>	12 Credits	Künstlerisch-praktische Prüfung Orchesterleitung (Dauer 30 Min.): Probenarbeit an einem selbständig vorbereiteten Werk, Rezitativdirigieren
<b>Ensemble 4</b>	3 Credits	Realisation eigener Arrangements unter Vorlage einer Arbeitsmappe unbenotet
<b>Stimme 1</b>	6 Credits, Bestandene Eignungsprüfung	unbenotet Vortrag von 2 Kunstliedern oder Arien unterschiedlicher Stilepochen (leicht bis mittelschwer), ein Kirchenlied selbstbegleitet; Textvortrag
<b>Stimme 2</b>	4 Credits	Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 20 Min.) Vortrag mehrerer mittelschwerer Stücke aus verschiedenen Epochen der Gesangsliteratur (Kunstlieder oder Arien) davon eines selbstbegleitet, unbegleitetes Singen eines Chorals aus dem Gesangbuch oder aus der Liturgie
<b>Theologie und Gottesdienst (kath.)</b>	12 Credits	Klausur/Hausarbeit und/oder mündl.-praktische Prüfung in Liturgik und Theologie, Gregorianik, Deutscher Liturgiegesang; Testat in Berufsbezogenes Gemeindepraktikum
<b>Theologie und Gottesdienst (ev.)</b>	12 Credits	Klausuren/Hausarbeiten und/oder mündl. Prüfung in Liturgik/Hymnologie und Theologie bzw. Kirchenkunde; Testate in Gemeindesarbeit und Berufsbezogenes Gemeindepraktikum
<b>Musikpädagogik</b>	5 Credits	Klausur Musikpädagogik, Erziehungswissenschaft (180 Min.)
<b>Musiktheorie 1</b>	6 Credits	1. Klausur Harmonielehre 2. unbenotete Prüfung Gehörbildung UI/UII mit mündl. und schriftl. Anteilen
<b>Musiktheorie 2</b>	4 Credits Bestandene Modulprüfung Musiktheorie I	1. Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“ 2. Klausur (60 Min.) und mündl. Prüfung (15 Min) Gehörbildung MI/MII
<b>Musiktheorie 3</b>	4 Credits Bestandene Modulprüfung Musiktheorie I	Schriftliche Prüfungen oder Hausarbeiten in „Polyphonie“ und „Liedsatz“
<b>Musiktheorie 4</b>	3 Credits	Hausarbeiten und/oder Referate in

		„Instrumentation“ und „Kompositionstechniken Zeitgenössischer Musik“
<b>Generalbass- und Partiturspiel</b>	4 Credits Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2	Praktische Prüfung (i.d.R. max. 20 Min.) mit Darstellung von teils vorbereiteten, teils unvorbereiteten Partituren bzw. Generalbässen
<b>Musikwissenschaft</b>	9 Credits	Klausuren in Vorlesungen „Musikgeschichte“ und „Instrumenten-, Literatur-, Partiturskunde“, „Kirchenmusikgeschichte“, „Orgelkunde“
<b>Wahlbereich 1</b>	2 Credits	Unbenotet, 2 Testate
<b>Wahlbereich 2</b>	2 Credits	Unbenotet, 2 Testate
<b>Abschlussarbeit (Bachelorarbeit)</b>	8 Credits	1. Testat Kolloquium 2. Bachelorarbeit

## § 6 Errechnung der Endnote

Die Endnote errechnet sich nach dem folgenden Schlüssel und wird ohne Rundung bis zur zweiten Stelle nach dem Komma berechnet:

Hauptfach Orgel 2	1/8
Hauptfach Liturgisches Orgelspiel / Improvisation 2	1/8
Künstlerisches Zweitfach I	1/16
Ensemble und Ensembleleitung 2	1/8
Ensemble und Ensembleleitung 3	1/16
Theologie und Gottesdienst	1/16
Stimme 2	1/16
Musiktheorie 1	1/32
Musiktheorie 2	1/32
Musiktheorie 3	1/32
Musiktheorie 4	1/32
Generalbass- und Partiturspiel	1/16
Musikpädagogik	1/32
Musikwissenschaft	1/32
Abschlussarbeit	1/8

## §7 Zeugnis

Nach erfolgreichem Abschluss der Prüfung wird ein Zeugnis gemäß Anhang ausgestellt. Es besteht aus dem Diploma Supplement und dem Official Transcript of Records.

**§ 8**  
**In-Kraft-Treten**

Diese Ordnung tritt mit ihrer Verkündung im Dienstblatt der Hochschulen des Saarlandes in Kraft.

Saarbrücken, den 28. April 2010

Professor Thomas Duis  
Rektor

# Diploma Supplement

## I. Inhaber der Qualifikation (Holder of the Qualification)

I.1. Familienname (Family Name), Vorname (First Name)

I.2. Geburtsdatum, -ort, -land (Date, Place, Country of Birth)

I.3. Matrikelnummer (Student ID)

## 2. Qualifikation (Qualification)

2.1. Verliehener Titel; Bezeichnung der Qualifikation; (Title Conferred; Name of Qualification)

**Bachelor of Music, Künstlerisch-pädagogisches Profil Ausrichtung Kirchenmusik**

2.2. Verleihende Institution, Status, Verantwortlichkeit und Verwaltung (Institution Awarding the Qualification, Status, Control and Administration)

**Hochschule für Musik Saar, Musikhochschule (University of Music), Saarland (State Control)**

2.3. Unterrichts- und Prüfungssprache (Language of Instruction and Examination)

**Deutsch (German)**

## 3. Art der Qualifikation (Level of Qualification)

3.1. Ebene (Level)

**Bachelorgrad mit Abschlussarbeit (Bachelor Degree with Thesis)**

3.2. Regelstudienzeit

**Vier Jahre (Four Years)**

3.3. Zugangsvoraussetzungen (Access Requirements)

**Allgemeine Hochschulreife (kann durch mittlere Reife und besondere Begabung ersetzt werden) (A-Level, Graduation from High School (can be replaced by O-Level and extraordinary aptitude))  
Bestandene Eignungsprüfung (Passed Entrance Examination)**

## 4. Inhalt und Ergebnisse (Content and Results)

4.1. Benotete Prüfungsgebiete (Marked Program Requirements)

**Hauptfach Orgel, Hauptfach Liturgische Orgelimprovisation, Künstlerisches Zweitfach, Chorleitung, Orchesterleitung, Gesang, Theologie und Gottesdienst, Musikpädagogik, Musiktheorie, Werkreflexion, Generalbass- und Partiturspiel, Musikwissenschaft, Abschlussarbeit (Details siehe Transcript of Records) (Main Subjekt organ, Main subjekt liturgical improvisation, Conducting, Artistic Second Subject, Singing, Music education, Figured bass and Score Play, Music Theory, Music Science, Thesis (Details see Transcript of Records))**

#### 4.2. Endnote (Overall Classification)

Sehr gut: 13,00-15,00 Punkte; Gut: 10,00-12,99 Punkte; Befriedigend: 7,00-9,99 Punkte; Ausreichend: 4,00-6,99 Punkte; Nicht bestanden: 0,00-3,99 Punkte

#### 4.3. ECTS-Bewertung (ECTS Grading)

A: die besten 10 %; B: die nächsten 25 %; C: die nächsten 30 %; D: die nächsten 25 %; E: die schlechtesten 10 %, die noch bestanden haben; F: nicht bestandene Prüfungen

## **5. Beruflicher Status (Professional Status)**

**Befähigung als Kirchenmusiker/in (Qualification for choir master and organist)**



# Official Transcript of Records

Hochschule für Musik Saar

**Bachelor of Music, Künstlerisch-pädagogisches Profil Ausrichtung Kirchenmusik**

Familienname (Family Name), Vorname (First Name)

Geburtsdatum, -ort, -land (Date, Place, Country of Birth)

Matrikelnummer (Student ID)

Fach/Modul	Credits	SWS	Note	ECTS-Note
Orgel 1	32 Credits	4	-	-
Orgel 2	36 Credits	4		
Liturgisches Orgelspiel / Improvisation 1	12 Credits	3	-	-
Liturgisches Orgelspiel / Improvisation 2	16 Credits	3		
Künstlerisches Zweitfach 1	12 Credits	2		
Künstlerisches Zweitfach 2	4 Credits	1	-	-
Ensemble und Ensembleleitung 1 (Chor/Chorleitung/Kinderchorleitung)	18 Credits	14		
Ensemble und Ensembleleitung 2 (Chor/Chorleitung/Plenum/Chorpädagogik)	26 Credits	20	-	-
Ensemble und Ensembleleitung 3 (Orchesterleitung)	12 Credits	4		
Ensemble 4 (Arrangement/ Jazz und Populärmusik/ Bandspiel)	3 Credits	3	-	-
Stimme 1	6 Credits	2,5	-	-
Stimme 2	4 Credits	1,5		
Theologie und Gottesdienst ev./kath	12 Credits	12		
Musikpädagogik	5 Credits	5		
Musiktheorie 1	6 Credits	6		
Musiktheorie 2	4 Credits	4		
Musiktheorie 3	4 Credits	4		
Musiktheorie 4	3 Credits	3		
Generalbass- und Partiturspiel	4 Credits	4		
Musikwissenschaft	9 Credits	10		
Wahlbereich 1	2 Credits	2	-	-
Wahlbereich 2	2 Credits	2	-	-
Abschlussarbeit	8 Credits	2		

Titel der Abschlussarbeit: