

**ORDNUNG**  
für die Prüfungen im Studiengang Bachelor of Music,  
Künstlerisch-pädagogisches Profil,  
an der Hochschule für Musik Saar  
vom 30. April 2008

Der Senat der Hochschule für Musik Saar hat gemäß § 9 Abs. 2 und § 66 des Gesetzes über die Hochschule für Musik Saar (Musikhochschulgesetz – MHG) vom 01. Juni 1994 (Amtsblatt S. 906), zuletzt geändert durch das Gesetz vom 04. Juli 2007 (Amtsblatt S. 1694), folgende Prüfungsordnung beschlossen, die nach Zustimmung des Ministeriums für Bildung, Familie, Frauen und Kultur vom 08. Oktober 2008 hiermit verkündet wird.

**§ 1**  
**Zweck und Inhalt der Prüfung**

(1) Das Bestehen der Prüfungen im Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisch-pädagogisches Profil gilt als erster berufsqualifizierender Abschluss.  
Bei erfolgreich absolvierter Prüfung wird der Hochschulgrad Bachelor of Music, Künstlerisch-pädagogisches Profil unter Angabe des jeweiligen Hauptfachs verliehen.

(2) Hauptfächer sind:

Gesang, Klavier, Orgel, Cembalo, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete, Horn, Posaune, Tuba, Schlaginstrumente, Blockflöte, Gitarre, Laute, Mandoline.

**§ 2**  
**Regelstudienzeit**

Die Regelstudienzeit für den Bachelorstudiengang Künstlerisch-pädagogisches Profil mit einem Hauptfach aus § 1 Abs. 2 beträgt acht Semester.

**§ 3**  
**Prüfungskommission**

Der Prüfungskommission für die Modulprüfungen 2 im Künstlerischen Kernbereich und in Fachdidaktik gehören an:

1. der Rektor/die Rektoren als Vorsitzender / Vorsitzende
2. der / die Verantwortliche für den Studiengang,
3. a) für das Hauptfach: 3 Fachlehrer / Fachlehrerinnen, darunter i. d. R. der Hauptfachlehrer/die Hauptfachlehrerin,  
b) für Fachdidaktik: der Fachlehrer / die Fachlehrerin der Didaktik des Hauptfaches sowie ein Vertreter/ eine Vertreterin des Hauptfaches.

Die Zusammensetzung aller übrigen Prüfungskommissionen im Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisch-pädagogisches Profil, regelt die Rahmenordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge.

## § 4

### Meldungen zu Modulprüfungen und zur Bachelorarbeit (Abschlussarbeit)

(1) Die Meldung zu den Modulprüfungen 2 im Künstlerischen Kernbereich 2 und in Fachdidaktik muss spätestens bis zum 1.4. für Prüfungen am Ende des Sommersemesters und bis spätestens 1.11. für Prüfungen am Ende des Wintersemesters schriftlich beim Prüfungsamt erfolgen.

(2) Der Meldung sind beizufügen:

1. ein Verzeichnis über die während des Studiums erarbeitenden Werke,
2. ein Verzeichnis der zur Prüfung vorbereiteten Werke,
3. die Angabe des Hauptfachlehrers/der Hauptfachlehrerin und der Prüfer/ der Prüferinnen in den pädagogischen Prüfungsteilen.

(3) Die Termine der Prüfungen teilt der Vorsitzende/die Vorsitzende des Prüfungsausschusses dem Prüfling spätestens 2 Monate vor Prüfungsbeginn schriftlich mit.

Die Meldefristen zu den übrigen Modulprüfungen und zur Bachelorarbeit regelt die Rahmenordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Saar

## § 5

### Zulassungsvoraussetzung, Umfang und Art der Modulprüfungen

Fach/Modul	Credits und Zulassungsvoraussetzungen	Umfang und Art der Prüfung
Künstlerischer Kernbereich 1	54 Credits Eignungsprüfung	Künstl.-praktische Prüfung Ca. 15 min. Länge Vortrag von mindestens drei Werken unterschiedlicher Stilbereiche
Künstlerischer Kernbereich 2	54 Credits bestandenes Modul Künstlerischer Kernbereich 1	Künstlerisch-praktische 45 Min. Vortrag von schwierigen Kompositionen unterschiedlicher Stilbereiche, darunter mindestens eine Komposition aus jüngerer Zeit
Künstl. Zweitfach	12 Credits Eignungsprüfung (außer Unterrichtspraktisches Klavierspiel bei HF)	Künstlerisch-praktische Prüfung ca. 10 Min

	Klavier)	
Großes Ensemble 1	4 Credits	Unbenotet, Testat
Großes Ensemble 2	4 Credits	Unbenotet, Testat
Großes Ensemble 3	4 Credits	Unbenotet, Testat
Wahlbereich Praxis 1	6 Credits	Testat
Wahlbereich Praxis 2	6 Credits	Testat
Wahlbereich Praxis 3	6 Credits	Testat
Musiklernen	9 Credits	Schriftl. Klausur (180 Min.)
Mensch und Musik	7 Credits	Hausarbeit Musikdidaktik
Fachdidaktik I	2 Credits	Mündl. Prüfung (30 Min.)
Fachdidaktik 2	8 Credits	zwei Lehrproben aus unterschiedlichen Alters- und/oder Zielgruppen (je 30 Minuten), kurzes Kolloquium mit Möglichkeit zur Selbsteinschätzung und zu Fragen zum Lehrversuch
Didaktischer Vertiefungsbereich	6 Credits	Unbenotet, 2 Testate
Musiktheorie 1	6 Credits	1.Klausur Harmonielehre 2.unbenotete Prüfung Gehörbildung UI/UII mit mündl. und schriftl. Anteilen
Musiktheorie 2	4 Credits	1. Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“ 2. Klausur (60 Min.) und mündl. Prüfung (15 Min) Gehörbildung MII/MIII
Musiktheorie 3	1 Credit	Schriftliche Prüfung
Theorie populärer Musik	1 Credit	Unbenotet, Testat
Alte Musik	6 Credits	Unbenotet, 4 Testate
Neue Musik	6 Credits	Unbenotet, 4 Testate
Werkreflexion	9 Credits	1. Klausur oder Hausarbeit Werkanalyse 2. Klausur und/oder mündl. Prüfung Höranalyse 3. Interpretationsvergleich (unbenotet)
Musikwissenschaft	9 Credits	Hausarbeit Musikwissenschaft, Klausur Musikgeschichte (unbenotet), Klausur „Instrumenten-, Literatur-, Partiturskunde“ (unbenotet)
Wahlbereiche Theorie 1	3 Credits	Unbenotet, Testat
Wahlbereiche Theorie 2	3 Credits	Unbenotet, Testat
Berufskunde/Rechtsfragen/ Selbstmanagement	2 Credits	Unbenotet, Testat
Abschlussarbeit	8 Credits	1. Testat Kolloquium 2. Bachelorarbeit in den Disziplinen Musikpädagogik,

		Fachdidaktik, Musikwissenschaft oder Erziehungswissenschaft
--	--	---

## § 6 Errechnung der Endnote

Die Endnote errechnet sich nach dem folgenden Schlüssel und wird ohne Rundung bis zur zweiten Stelle nach dem Komma berechnet:

Künstlerischer Kernbereich 1:	1/16
Künstlerischer Kernbereich 2:	1/6
Künstlerisches Zweitfach 1:	1/16
Musiklernen:	1/16
Mensch und Musik:	1/32
Fachdidaktik 1:	1/8
Fachdidaktik 2:	1/6
Musiktheorie 1:	1/32
Musiktheorie 2:	1/32
Musiktheorie 3:	1/64
Werkreflexion:	3/64
Musikwissenschaft:	1/32
Abschlussarbeit:	1/6

## §7 Zeugnis

Nach erfolgreichem Abschluss der Prüfung wird ein Zeugnis gemäß Anhang ausgestellt. Es besteht aus dem Diploma Supplement und dem Official Transcript of Records.

## § 8 In-Kraft-Treten

Diese Ordnung tritt mit ihrer Verkündung im Dienstblatt der Hochschulen des Saarlandes in Kraft.

Saarbrücken, den 30. April 2008

Professor Thomas Duis  
Rektor

# Diploma Supplement

## I. Inhaber der Qualifikation (Holder of the Qualification)

1.1. Familienname (Family Name), Vorname (First Name)

1.2. Geburtsdatum, -ort, -land (Date, Place, Country of Birth)

1.3. Matrikelnummer (Student ID)

## 2. Qualifikation (Qualification)

2.1. Verliehener Titel; Bezeichnung der Qualifikation; (Title Conferred; Name of Qualification)

Bachelor of Music, Künstlerisch-pädagogisches Profil

2.2. Hauptfach (Main Field)

2.3. Verleihende Institution, Status, Verantwortlichkeit und Verwaltung (Institution Awarding the Qualification, Status, Control and Administration)

Hochschule für Musik Saar, Musikhochschule (University of Music), Saarland (State Control)

2.4. Unterrichts- und Prüfungssprache (Language of Instruction and Examination)

Deutsch (German)

## 3. Art der Qualifikation (Level of Qualification)

3.1. Ebene (Level)

Bachelorgrad mit Abschlussarbeit (Bachelor Degree with Thesis)

3.2. Regelstudienzeit

Vier Jahre (Four Years)

3.3. Zugangsvoraussetzungen (Access Requirements)

Allgemeine Hochschulreife (kann durch mittlere Reife und besondere Begabung ersetzt werden) (A-Level, Graduation from High School (can be replaced by O-Level and extraordinary aptitude))  
Bestandene Eignungsprüfung (Passed Entrance Examination)

## 4. Inhalt und Ergebnisse (Content and Results)

### 4.1. Benotete Prüfungsgebiete (Marked Program Requirements)

Künstlerischer Kernbereich, Künstlerisches Zweitfach, Musiklernen, Mensch und Musik, Fachdidaktik, Musiktheorie, Werkreflexion, Musikwissenschaft, Abschlussarbeit (Details siehe Transcript of Records)  
(Artistic Main Field, Artistic Second Subject, Music Learning, Man and Music, Didactics of the Main Subject, Music Theory, Reflection of Works, Music Science, Thesis (Details see Transcript of Records))

### 4.2. Endnote (Overall Classification)

Sehr gut: 13,00-15,00 Punkte; Gut: 10,00-12,99 Punkte; Befriedigend: 7,00-9,99 Punkte; Ausreichend: 4,00-6,99 Punkte; Nicht bestanden: 0,00-3,99 Punkte

### 4.3. ECTS-Bewertung (ECTS Grading)

A: die besten 10 %; B: die nächsten 25 %; C: die nächsten 30 %; D: die nächsten 25 %; E: die schlechtesten 10 %, die noch bestanden haben; F: nicht bestandene Prüfungen

## 5. Beruflicher Status (Professional Status)

Lehrbefähigung für das Hauptfach (Teaching Qualification for the Main Subject)

# Official Transcript of Records

Hochschule für Musik Saar

Bachelor of Music, Künstlerisch-pädagogisches Profil

Familienname (Family Name), Vorname (First Name)

Geburtsdatum, -ort, -land (Date, Place, Country of Birth)

Matrikelnummer (Student ID)

Fach/Modul	Credits	SWS	Note	ECTS-Note
Künstlerischer Kernbereich 1	54 Credits	7		
Künstlerischer Kernbereich 2	54 Credits	7		
Künstlerisches Zweitfach	12 Credits	3		
Großes Ensemble 1	4 Credits	4	-	-
Großes Ensemble 2	4 Credits	4	-	-
Großes Ensemble 3	4 Credits	4	-	-
Wahlbereich Praxis 1	6 Credits	2	-	-
Wahlbereich Praxis 2	6 Credits	2	-	-
Wahlbereich Praxis 3	6 Credits	2	-	-
Musiklernen	9 Credits	7		
Mensch und Musik	7 Credits	6		
Fachdidaktik 1	2 Credits	2		
Fachdidaktik 2	8 Credits	8		
Didaktischer Vertiefungsbereich	6 Credits	4	-	-
Musiktheorie 1	6 Credits	6		
Musiktheorie 2	4 Credits	4		
Musiktheorie 3	1 Credit	1		
Theorie populärer Musik	1 Credit	1	-	-
Alte Musik	6 Credits	4	-	-
Neue Musik	6 Credits	4	-	-
Werkreflexion	9 Credits	6		
Musikwissenschaft	9 Credits	8		
Wahlbereiche Theorie 1	3 Credits	2	-	-
Wahlbereiche Theorie 2	3 Credits	2	-	-
Berufskunde/Rechtsfragen/ Selbstmanagement	2 Credits	2	-	-
Abschlussarbeit	8 Credits	1		

Titel der Abschlussarbeit: