

ORDNUNG
für die Prüfungen im Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisch-
pädagogisches Profil Ausrichtung Musiktheorie
an der Hochschule für Musik Saar
Vom 24. Juni 2009

Aufgrund des § 11 Abs. 2 und § 63 des Artikels 2 des Gesetzes über die Hochschule der Bildenden Künste Saar und die Hochschule für Musik Saar vom 4. Mai 2010 (Amtsbl. I S. 1176) hat der Senat der Hochschule für Musik Saar folgende Prüfungsordnung beschlossen, die nach Zustimmung des Ministers für Bundesangelegenheiten, Kultur und Chef der Staatskanzlei vom 08. November 2010 hiermit verkündet wird:

§ 1
Zweck und Inhalt der Prüfung

(1) Das Bestehen der Prüfungen im **Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisch-pädagogisches Profil Ausrichtung Musiktheorie** gilt als erster berufsqualifizierender Abschluss.

Bei erfolgreich absolvierter Prüfung wird der Hochschulgrad Bachelor of Music unter Angabe des Hauptfachs verliehen.

(2) Hauptfach dieser Prüfung ist:
Musiktheorie.

§ 2
Regelstudienzeit

Die Regelstudienzeit für den Bachelorstudiengang Künstlerisch-pädagogisches Profil Ausrichtung Musiktheorie beträgt acht Semester.

§ 3
Prüfungskommission

(1) Der Prüfungskommission für die Prüfung im Hauptfachmodul 2 und in Fachdidaktik 2 gehören an:

1. der Rektor oder die Rektorin als Vorsitzender oder Vorsitzende,
2. der oder die Verantwortliche für den Studiengang,
3. a) für das Hauptfach: 3 Fachlehrer oder Fachlehrerinnen, darunter i.d.R. der Hauptfachlehrer oder die Hauptfachlehrerin,
b) für Fachdidaktik: der Fachlehrer oder die Fachlehrerin der Didaktik des Hauptfaches sowie ein Vertreter oder eine Vertreterin des Hauptfaches.

(2) Die Organisation der Prüfungen der Bachelorarbeit obliegt dem Prüfungsausschuss. Im Übrigen gilt die Rahmenordnung für Prüfungen in Bachelor- und Masterstudiengängen.

§ 4

Meldungen zu Modulprüfungen und zur Bachelorarbeit (Abschlussarbeit)

(1) Die Meldefristen zu den Modulprüfungen und zur Bachelorarbeit regelt grundsätzlich die Rahmenordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Saar.

(2) Die Meldung zur Bachelorarbeit und zu den Prüfungen im Hauptfachmodul 2 und in Fachdidaktik 2 muss spätestens bis zum 1. April für Prüfungen am Ende des Sommersemesters und bis spätestens 1. November für Prüfungen am Ende des Wintersemesters schriftlich beim Prüfungsamt erfolgen.

(3) Der Meldung sind beizufügen:

1. ein Verzeichnis über die während des Studiums erarbeiteten Werke,
2. ein Verzeichnis der zur Prüfung vorbereiteten Werke,
3. die Angabe des Hauptfachlehrers oder der Hauptfachlehrerin und der Prüfer oder der Prüferinnen in den pädagogischen Prüfungsteilen.

(3) Die Termine der Prüfungen teilt der Vorsitzende oder die Vorsitzende des Prüfungsausschusses dem Prüfling spätestens 2 Monate vor Prüfungsbeginn schriftlich mit.

§ 5

Zulassungsvoraussetzung, Umfang und Art der Modulprüfungen

Fach/Modul	Credits und Zulassungsvoraussetzungen	Umfang und Art der Prüfung
Hauptfachmodul 1	48 Credits Eignungsprüfung	Prüfung: mündlich-praktische Prüfung (ca. 30 Minuten) Vorlage einer Arbeitsmappe
Hauptfachmodul 2	48 Credits Bestandene Modulprüfung Hauptfachmodul 1	Klausur (Dauer 5 Stunden): traditionelle und zeitgenössische Satzarbeit, Werkanalyse; mündlich-praktische Prüfung (Dauer 60 Min.): Darstellung und Erläuterung wesentlicher Inhalte der systematischen und historischen Musiklehre, ad hoc-Analyse
Künstlerisches Nebenfach 1	12 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Unbenotet, 4 Testate

Fach/Modul	Credits und Zulassungsvoraussetzungen	Umfang und Art der Prüfung
Künstlerisches Nebenfach 2	9 Credits Bestandenes Künstlerisches Nebenfach 1	Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer ca. 20 Min.)
Großes Ensemble 1	4 Credits	Unbenotet, Testat
Großes Ensemble 2	8 Credits	Unbenotet, Testat
Partiturspiel	6 Credits	Praktische Prüfung, ca. 20 Min.
Klavierimprovisation	2 Credits	Praktische Prüfung (15 Min.) unbenotet
Wahlbereich Praxis 1	9 Credits	Testate
Wahlbereich Praxis 2	9 Credits	Praktische Prüfung (Dauer ca. 10 Minuten) oder Vorlage von Arbeiten, unbenotet
Theorie des Musiklernens	6 Credits	Klausur Musikpädagogik, Erziehungswissenschaft (180 Minuten)
Mensch und Musik	6 Credits	Hausarbeit im Seminar „Musikdidaktik“
Fachdidaktik 1	2 Credits	Mündl. Prüfung (30 Min.)
Fachdidaktik 2	4 Credits Bestandene Modulprüfung Fachdidaktik 1	1. Lehrprobe mit Anfängern, 30 Min. Dauer 2. Lehrprobe mit Fortgeschrittenen, 30 Min. Dauer 3. kurzes Kolloquium
Vertiefungsbereich	12 Credits	Unbenotet, 4 Testate
Musiktheorie 1	6 Credits	1. Klausur Harmonielehre 2. unbenotete Prüfung Gehörbildung UI/UII mit mündl. und schriftl. Anteilen
Musiktheorie 2	4 Credits Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1	1. Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“ 2. Klausur (60 Min.) und mündl. Prüfung (15 Min) Gehörbildung MI/MII
Musiktheorie 3	5 Credits Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1	Schriftliche Prüfung bzw. Vorlage von Arbeitsergebnissen
Musiktheorie 4	4 Credits Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2	Klausur (60 Min) Gehörbildung Sonderstufe, Testat Vorlesung „Partiturskunde 2“
Aktuelle Musik	4 Credits	Unbenotet, 4 Testate

Fach/Modul	Credits und Zulassungsvoraussetzungen	Umfang und Art der Prüfung
Werkreflexion	7 Credits	1. Klausur oder Hausarbeit Werkanalyse 2. Klausur und/oder mündl. Prüfung Höranalyse
Musikwissenschaft 1	9 Credits	Klausuren in Vorlesungen „Musikgeschichte“ und „Instrumenten-, Literatur-, Partiturskunde“, Testat Proseminar „Musikwissenschaftliches Arbeiten“
Musikwissenschaft 2	4 Credits	Unbenotet, 2 Testate
Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement	2 Credits	Unbenotet, Testat
Abschlussarbeit (Bachelorarbeit)	8 Credits	1. Testat Kolloquium 2. Bachelorarbeit

§ 6 Errechnung der Endnote

Die Endnote errechnet sich nach dem folgenden Schlüssel und wird ohne Auf- und Abrunden bis zur zweiten Stelle nach dem Komma berechnet:

Hauptfachmodul 1:	1/32
Hauptfachmodul 2:	1/6
Künstlerisches Nebenfach 2:	1/32
Theorie des Musiklernens:	1/32
Mensch und Musik:	1/32
Fachdidaktik 1:	1/8
Fachdidaktik 2:	1/6
Musiktheorie 1:	1/32
Musiktheorie 2:	1/32
Musiktheorie 3:	1/32
Musiktheorie 4:	1/32
Partiturspiel:	1/32
Werkreflexion:	1/16
Musikwissenschaft 1:	1/32
Abschlussarbeit:	1/6

§7
Zeugnis

Nach erfolgreichem Abschluss der Prüfung wird ein Zeugnis gemäß Anhang ausgestellt. Es besteht aus dem Diploma Supplement und dem Official Transcript of Records.

§ 8
In-Kraft-Treten

Diese Ordnung tritt mit ihrer Bekanntmachung im Dienstblatt der Hochschule des Saarlandes in Kraft.

Saarbrücken, den 29. Juni 2009

Professor Thomas Duis
Rektor

Diploma Supplement

1. Inhaber der Qualifikation (Holder of the Qualification)

1.1. Familienname (Family Name), Vorname (First Name)

1.2. Geburtsdatum, -ort, -land (Date, Place, Country of Birth)

1.3. Matrikelnummer (Student ID)

2. Qualifikation (Qualification)

2.1. Verliehener Titel; Bezeichnung der Qualifikation; (Title Conferred; Name of Qualification)

Bachelor of Music, Künstlerisch-pädagogisches Profil

2.2. Hauptfach (Main Field)

Musiktheorie

2.3. Verleihende Institution, Status, Verantwortlichkeit und Verwaltung (Institution Awarding the Qualification, Status, Control and Administration)

Hochschule für Musik Saar, Musikhochschule (University of Music), Saarland (State Control)

2.4. Unterrichts- und Prüfungssprache (Language of Instruction and Examination)

Deutsch (German)

3. Art der Qualifikation (Level of Qualification)

3.1. Ebene (Level)

Bachelorgrad mit Abschlussarbeit (Bachelor Degree with Thesis)

3.2. Regelstudienzeit

Vier Jahre (Four Years)

3.3. Zugangsvoraussetzungen (Access Requirements)

Allgemeine Hochschulreife (kann durch mittlere Reife und besondere Begabung ersetzt werden) **(A-Level, Graduation from High School** (can be replaced by O-Level and extraordinary aptitude))
Bestandene Eignungsprüfung (Passed Entrance Examination)

4. Inhalt und Ergebnisse (Content and Results)

4.1. Benotete Prüfungsgebiete (Marked Program Requirements)

Hauptfach, Künstlerisches Nebenfach, Theorie des Musiklernens, Mensch und Musik, Fachdidaktik, Musiktheorie, Werkreflexion, Partiturspiel, Musikwissenschaft, Abschlussarbeit (Details siehe Transcript of Records)

(Main Subject, Artistic Second Subject, Theory of Music Learning, Man and Music, Didactics of the Main Subject, Music Theory, Reflection of Works, Score play, Music Science, Thesis (Details see Transcript of Records))

4.2. Endnote (Overall Classification)

Sehr gut: 13,00-15,00 Punkte; Gut: 10,00-12,99 Punkte; Befriedigend: 7,00-9,99 Punkte; Ausreichend: 4,00-6,99 Punkte; Nicht bestanden: 0,00-3,99 Punkte

4.3. ECTS-Bewertung (ECTS Grading)

A: die besten 10 %; B: die nächsten 25 %; C: die nächsten 30 %; D: die nächsten 25 %; E: die schlechtesten 10 %, die noch bestanden haben; F: nicht bestandene Prüfungen

5. Beruflicher Status (Professional Status)

Lehrbefähigung für das Hauptfach (Teaching Qualification for the Main Subject)

Official Transcript of Records

Hochschule für Musik Saar

Bachelor of Music, Künstlerisch-pädagogisches Profil Ausrichtung Musiktheorie

Familiennamen (Family Name), Vorname (First Name)

Geburtsdatum, -ort, -land (Date, Place, Country of Birth)

Matrikelnummer (Student ID)

Fach/Modul	Credits	SWS	Note	ECTS-Note
Hauptfach 1	48 Credits	4		
Hauptfach 2	48 Credits	4		
Künstlerisches Nebenfach 1	12 Credits	3	-	-
Künstlerisches Nebenfach 2	9 Credits	2,25		
Großes Ensemble 1 Chor	4 Credits	4	-	-
Großes Ensemble 2 Chor/Orchester/Big Band	4 Credits	8	-	-
Partiturspiel	6 Credits	3		
Klavierimprovisation	2 Credits	2	-	-
Wahlbereich Praxis 1	9 Credits	3	-	-
.....				

.....				
.....				
Wahlbereich Praxis 2	9 Credits	3	-	-
.....				
.....				
.....				
Theorie des Musiklernens	6 Credits	4		
Mensch und Musik	6 Credits	6		
Fachdidaktik 1	4 Credits	4		
Fachdidaktik 2	8 Credits	8		
Musiktheorie 1	6 Credits	6		
Musiktheorie 2	4 Credits	4		
Musiktheorie 3	5 Credits	3		
Musiktheorie 4	4 Credits	4		
Aktuelle Musik	4 Credits	4	-	-
Werkreflexion	7 Credits	7		
Musikwissenschaft 1	9 Credits	8		
Musikwissenschaft 2	4 Credits	3	-	-
.....				
Vertiefungsbereich	12 Credits	4	-	-
.....				
.....				
Berufskunde/Rechtsfragen/ Selbstmanagement	2 Credits	2	-	-
Abschlussarbeit	8 Credits	1		

Titel der Abschlussarbeit: