

MODULHANDBUCH
für den Studiengang Bachelor of Music, Hauptfach Elementare Musikpädagogik mit
Zweithauptfach Jazzinstrument/Jazzgesang

Modul Pädagogische Professionalisierung		
Studiensemester	SWS	Credits
5-7	4	6

Zugangsvoraussetzungen

-

Leistungskontrollen / Prüfungen

Durchführung einer eng umrissenen Forschungsstudie und Präsentation der Ergebnisse, wahlweise in einer der beiden Seminare

Lehrveranstaltungen / SWS

Seminar/Übung „Interaktion und Kommunikation“ 2 SWS; Seminar „Soziologie“ 2 SWS

Arbeitsaufwand

180 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 135 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Endnote

Bewertung der präsentierten Forschungsstudie, geht zu 1/32 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Verstehen und Gestalten von Interaktions- und Kommunikationsprozessen im pädagogischen Zusammenhang, insbesondere in der Gruppe, in der Elternarbeit und im Team; Grundverständnis einer soziologischen Sicht auf Erziehungs- und Bildungsprozesse sowie auf die gesellschaftliche Ausgestaltung von Lebensphasen

Inhalt

Gruppenpsychologische Theorien, kommunikationspsychologische Theorien, praktische Übungen zur Interaktion und Kommunikation, Themen aus den Bereichen der Erziehungs-, Bildungs-, Kindheits- und Jugendsoziologie und/oder anderer relevanter soziologischer Teilgebiete

Weitere Informationen

Modul Didaktischer Vertiefungsbereich/Tutorat		
Studiensemester	SWS	Credits
8	2	4

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung Didaktischer Vertiefungsbereich/Tutorat 2 SWS
Arbeitsaufwand	120 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 97,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Grundkompetenzen des Planens, Handelns, Anleitens und Reflektierens bezogen auf den gewählten Vertiefungsbereich: Spezialisierung der didaktischen Kompetenzen der Analyse, der Zielformulierung, des Methodeneinsatzes, der Beziehungsgestaltung, des Reagierens und Initiierens in musikpädagogisch relevanten Interaktionsprozessen, sowie der Evaluation derselben in Richtung auf ein spezielles Arbeitsfeld der Musikpädagogik aus dem folgenden Katalog: Didaktik der Populären Musik, Nahtstelle EMP/Instrumentalunterricht, Gruppenunterricht, Klassenunterricht, Spielkreis, Musiktheater, Kinderchor, Bildende Kunst, Musik mit beeinträchtigten und förderungsbedürftigen Menschen

Inhalt

Praktische Arbeit im gewählten Bereich (s. o.) sowie vor- und nachbereitende Reflexionen

Weitere Informationen

Das Absolvieren dieses Moduls ist auch als Tutor/Tutorin möglich, der/die einen Studierenden oder eine Studierende des Künstlerisch-pädagogischen Profils in dem von ihm/ihr gewählten Didaktischen Vertiefungsbereich „Nahtstelle Elementare Musikpädagogik-Instrumentalunterricht“, „Gruppenunterricht“ oder „Klassenunterricht“ betreut.

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Vertiefungsbereich.

Modul Didaktik der EMP 1		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	11	11

Zugangsvoraussetzungen

-

Leistungskontrollen / Prüfungen

Mündliche Prüfung von 30 Minuten Dauer,
Lehrversuch von 45 Minuten Dauer

Lehrveranstaltungen / SWS

Seminar „Didaktik der EMP Theorie“ 4 SWS;
Übung „Didaktik der EMP Praxis“ 4 SWS;
Begleitseminar zum Orientierungspraktikum 1
SWS, Orientierungspraktikum Elementare
Musikpädagogik 2 SWS

Arbeitsaufwand

330 Std; davon 123,75 Std. Präsenzzeiten;
206,25 Std. Vor- und Nach-bereitung sowie
Selbststudium und Prüfungs-vorbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote

Ein Viertel der Summe aus: Bewertung der
mündlichen Prüfung multipliziert mit 3, plus
Bewertung der Lehrprobe; geht zu 1/16 in die
Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Bezogen auf die Elementare Musikpädagogik:

Erwerb einer reflektierten Position bezüglich der Ziele des Unterrichts; Überblick über die Inhalte der Elementaren Musikpädagogik; Kenntnis einschlägiger methodischer Ansätze sowie Fähigkeit zum Finden eigener methodischer Zugänge; Überblick über einschlägige Konzepte, Lehrwerke und Literatur sowie Erwerb von Kriterien zu deren Beurteilung; Einblicke in relevante fachwissenschaftliche Literatur; Selbsterfahrung im Hinblick auf eigene Motive, pädagogische Ziele, Wahrnehmungen und Routinen; Grundverständnis für ein pädagogisches Arbeitsfeld und dessen Adressaten

Inhalt

Ziele, Inhalte, Arbeitsprinzipien, Methoden, Konzepte und Lehrwerke der Elementaren Musikpädagogik, relevante fachwissenschaftliche Literatur, wissenschaftliche Bezugstheorien aus der allgemeinen Musikpädagogik, der Psychologie und der Erziehungswissenschaft; Vorbereitung, Durchführung und Nachbesprechung von Unterrichtsversuchen mit Zielgruppen der Elementaren Musikpädagogik; Hospitation und praktische Arbeit in einem ausgewählten pädagogischen Arbeitsfeld; Reflexion über die dort gesammelten Erfahrungen sowie über eigene Motive, pädagogische Ziele, Wahrnehmungen und Routinen

Weitere Informationen

Modul Didaktik der EMP 2		
Studiensemester	SWS	Credits
5-8	9	12

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Modulprüfung Didaktik der EMP 1

Leistungskontrollen / Prüfungen

Lehrversuch von 45 Minuten Dauer mit Kindern vor der Einschulung nach einem Thema, das die Lehrpersonen in der der Prüfung vorausgehenden Kalenderwoche schriftlich stellt;
schriftliche Vorbereitung der Lehrprobe, die jeweils eine Beschreibung der Gruppe, die Ziele, die geplanten Inhalte und die behandelten Quellen und Notenausgabe enthält;
kurzes Kolloquium mit Möglichkeit zur Selbsteinschätzung und zu Fragen zum Lehrversuch

Lehrveranstaltungen / SWS

Übung „Didaktik der EMP Praxis“ 4 SWS;
Übung „Didaktik Tanz“ 2 SWS; Übung „Stimmbildung , Schwerpunkt Kinderstimme“ 1 SWS; Unterrichtspraktikum EMP 2 SWS

Arbeitsaufwand

420 Std; davon 123,75 Std. Präsenzzeiten; 296,25 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Endnote

Bewertung des Lehrversuchs, geht zu 1/8 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Grundkompetenzen des Planens, Durchführens und Reflektierens von Unterricht im Bereich der Elementaren Musikpädagogik: Analyse von Unterrichtsproblemen und -situationen; Definition und Formulierung angemessener Ziele für unterschiedliche Zielgruppen; Einsatz methodischer Strategien zur Förderung von Lernprozessen; Gestaltung einer förderlichen Lehrer/in-Schüler/in-Beziehung; flexibles Reagieren; Initiieren von Spielprozessen und Sich-Einbringen in dieselben; Reflektieren und Evaluieren von Unterrichtsprozessen; Überblick über Ziele, Inhalte, Methoden und Literatur der Tanzpädagogik; Ziele, Inhalte, Methoden und Literatur der Stimmbildung mit dem Schwerpunkt Kinderstimme; selbständiges Planen und Handeln in berufspraktischen Zusammenhängen; Reflektieren über fachdidaktische Problemstellungen

Inhalt

Vorbereitung, Durchführung und Nachbesprechung von Unterrichtsversuchen mit Zielgruppen der Elementaren Musikpädagogik; Ziele, Inhalte, Methoden und Literatur der Tanzpädagogik; eigenverantwortliches und selbstständiges Unterrichten einer Gruppe

Weitere Informationen

In den Modulen der Didaktik der EMP 1 und Didaktik der EMP 2 müssen verschiedene Zielgruppen unterrichtet werden.

Modul Gestaltung 1		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	9,5	23

Zugangsvoraussetzungen

-

Leistungskontrollen / Prüfungen

Vortrag eines Liedes oder mehrerer Lieder, eingebettet in eine szenische Performance, Dauer bis zu 15 Minuten

Lehrveranstaltungen / SWS

Übung „Elementare Musikpraxis“ 4SWS;
 Übung „Rhythmik / Bewegung / Tanz“ 2 SWS;
 Einzelunterricht Gesang 1,5 SWS, entfällt bei
 Zweithauptfach Gesang; Übung
 „Sprecherziehung, Szenisches Spiel“ 2 SWS,
 bei Zweithauptfach Gesang 1 SWS

Arbeitsaufwand

690 Std., bei Zweithauptfach Gesang 270;
 davon 142,5 Std. Präsenzzeiten, bei
 Zweithauptfach Gesang 105; 547,5 Std. Vor-
 und Nachbereitung sowie Selbststudium und
 Prüfungsvorbereitung, bei Zweithauptfach
 Gesang 165

Modulnote und Anteil an der Endnote

Benotung der Performance, geht zu 1/32 in
 die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Grundfertigkeiten des Improvisierens und künstlerischen Gestaltens mit Sprache, Gesang, szenischem Spiel, Perkussionsinstrumenten und Bewegung sowie in der Verbindung dieser Ausdrucksmedien

Inhalt

Improvisieren und künstlerisches Gestalten mit Sprache, Gesang, szenischem Spiel, Perkussionsinstrumenten und Bewegung sowie in der Verbindung dieser Ausdrucksmedien; Grundlagen der Rhythmik, der Bewegung und des Tanzes, grundlegende Aspekte des Sprechens und des szenischen Spiels, bei Zweithauptfach Instrument Grundlagen des Singens

Weitere Informationen

Modul Gestaltung 2		
Studiensemester	SWS	Credits
5,6,8	11	20

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Modulprüfung Gestaltung 2

Leistungskontrollen / Prüfungen

Solistische Performance oder Gruppenperformance mit Ausdrucksmedien der Elementaren Musikpädagogik; kurzes Kolloquium zu Entstehung, Intention und Ablauf der Performance, Dauer bis zu 30 Minuten

Lehrveranstaltungen / SWS

Übung „Elementare Musikpraxis“ 2 SWS; Übung „Rhythmik / Bewegung / Tanz“ 4 SWS; Übung „Perkussion“ 4 SWS; Übung „Sprecherziehung, Szenisches Spiel“ 1 SWS,

Arbeitsaufwand

600 Std., davon 165 Std. Präsenzzeiten, 435 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Prüfungsvorbereitung,

Modulnote und Anteil an der Endnote

Bewertung der Performance, geht zu 1/8 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Improvisieren und künstlerisches Gestalten mit Bewegung, Stimme und Perkussionsinstrumenten; Konzeption und Aufführung von Performances mit Ausdrucksmedien der Elementaren Musikpädagogik.

Inhalt

Arbeit an Performance-Projekten mit Ausdrucksmedien der Elementaren Musikpädagogik; weiterführende Arbeit im Bereich der Rhythmik, der Bewegung und des Tanzes; Grundlagen der Technik und Spielformen im Umgang mit Perkussionsinstrumenten; weiterführende Aspekte des Sprechens und des szenischen Spiels.

Weitere Informationen

Modul Klavierimprovisation		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	3	12

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

Leistungskontrollen / Prüfungen

Künstlerisch-praktischer Vortrag: Begleitung des eigenen Singens bei verschiedenen Liedern, Improvisation eines Tanzes nach Vorgabe, improvisierte Begleitung eines einfachen Instrumentalstückes, Dauer ca. 10 Minuten

Lehrveranstaltungen / SWS

Einzelunterricht Klavierimprovisation 2 SWS

Arbeitsaufwand

360 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten, 330 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Prüfungsvorbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote

Bewertung der künstlerisch-praktischen Prüfung, geht zu 1/32 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Weiterentwickelte klavierpraktische Fähigkeiten, Fähigkeit zur improvisatorischen Begleitung von Liedern und Bewegung

Inhalt

Unterrichtspraktisch relevante Aspekte des Klavierspiels, insbesondere Modelle der Begleitung von Liedern und Bewegung, bei Zweithauptfach Jazzklavier auch spieltechnische und interpretatorische Arbeit an Werken der klassischen Klavierliteratur

Weitere Informationen

Wird beim Übertritt in das künstlerisch-pädagogische Profil als Zweifach 1 anerkannt.

Modul Ensemblearbeit		
Studiensemester	SWS	Credits
7-8	6	8

Zugangsvoraussetzungen

-

Leistungskontrollen / Prüfungen

Aufführung eines selbst komponierten oder arrangierten Musiktheaterstückes, Dauer bis zu 30 Minuten

Lehrveranstaltungen / SWS

Übung „Arrangieren“ oder „Jazzarrangement“ 2 SWS; Übung „Ensembleleitung“ oder „Jazzensembleleitung“ 4 SWS

Arbeitsaufwand

240 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten, 150 Std. Übungsaufgaben, Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Prüfungsvorbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote

Bewertung der Aufführung, geht zu 1/16 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

vertiefte Fertigkeiten in Dirigier-, Probe- und Arrangiertechniken Klassik oder Jazz; Fähigkeiten zur praktischen Umsetzung unterschiedlicher Modelle des Ensemblesmusizierens in Gruppen; Fähigkeit zur didaktisch-methodischen Reflexion

Inhalt

Dirigier-, Probe- und Arrangiertechniken Klassik oder Jazz, praktische Arbeit mit unterschiedlichen Modellen des Ensemblesmusizierens in Gruppen

Weitere Informationen

Modul Instrument/Gesang 1		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	8	42

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

Leistungskontrollen / Prüfungen

Prüfung Instrument: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 10 Minuten)
Vortrag von Werken unterschiedlicher Stilbereiche, 1 Transkription

Lehrveranstaltungen / SWS

Einzelunterricht Zweithauptfach Jazz 4 SWS;
Jazzensemble 4 SWS

Arbeitsaufwand

1260 Std., davon 130 Std. Präsenzzeiten,
1130 Std. Üben und Proben

Modulnote und Anteil an der Endnote

Bewertung der Prüfung, geht zu 1/32 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte spieltechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

Weitere Informationen

Modul Instrument/Gesang 2		
Studiensemester	SWS	Credits
5-8	6	38

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Modulprüfung Instrument 1

Leistungskontrollen / Prüfungen

Prüfung Instrument: künstlerisch-praktischer Vortrag (30 Minuten)
Vortrag von Werken unterschiedlicher Stilbereiche, 1 Transkription

Lehrveranstaltungen / SWS

Einzelunterricht Zweithauptfach Jazz 4 SWS,
Improensemble 2 SWS

Arbeitsaufwand

1140 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten, 1050 Std. Üben und Proben

Modulnote und Anteil an der Endnote

Bewertung der Prüfung, geht zu 1/8 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte spieltechnische Fertigkeiten, entwickelte und reflektierte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

Weitere Informationen

Module Großes Ensemble		
Studiensemester	SWS	Credits
2-3	4	6

Zugangsvoraussetzungen

keine

Leistungskontrollen / Prüfungen

Testate

Lehrveranstaltungen / SWS

wahlweise Big Band oder Jazzchor 4 SWS

Arbeitsaufwand

180 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 120 Std. Üben

Modulnote

Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Entwicklung stilistisch differenzierter Ensemblepraxis

Inhalt

Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke der Jazz-Chor-, BigBand-Literatur

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch darauf, in einem bestimmten Ensemble mitzuwirken.

Modul Musiklernen		
Studiensemester	SWS	Credits
1-3	6	8

Zugangsvoraussetzungen

-

Leistungskontrollen / Prüfungen

Klausur (180 Minuten)

Lehrveranstaltungen / SWS

Seminar Musikpädagogik: „Einführung in die Musikpädagogik“ 2 SWS;
Orientierungspraktikum 2 SWS; Seminar Erziehungswissenschaft: „Lehren und Lernen“ 2 SWS

Arbeitsaufwand

240 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten,
172,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie
Selbststudium und Prüfungsvorbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote

Bewertung der Klausur, geht zu 1/32 in die
Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen zu Voraussetzungen und Determinanten des Musiklernens, Kenntnis der Entscheidungsfelder instrumental- bzw. vokaldidaktischen Handelns und einschlägiger Kriterien zur Unterrichtsplanung und -durchführung in der musikpädagogischen Praxis, Einblick in die Arbeitsfelder und Institutionen der instrumental- bzw. vokalpädagogischen Praxis, Überblickswissen über lehr- und lerntheoretische sowie allgemeindidaktische Konzepte, Grundfertigkeiten des wissenschaftlichen Erkenntniserwerbs und Bewusstsein für erkenntnistheoretische Fragestellungen

Inhalt

s. o.

Weitere Informationen

Modul Mensch und Musik		
Studiensemester	SWS	Credits
5, 7	5	6

Zugangsvoraussetzungen

-

Leistungskontrollen / Prüfungen

Hausarbeit im Seminar „Musikdidaktik“

Lehrveranstaltungen / SWS

Seminar Musikdidaktik: „Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens“ 2 SWS; Seminar Erziehungswissenschaft: „Persönlichkeitsentwicklung und Erziehung“ 2 SWS; Seminar „Psycho-physische Aspekte des Musizierens“ 1 SWS

Arbeitsaufwand

180 Std., davon 56,25 Std. Präsenzzeiten, 123,75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium, Anfertigen der Hausarbeit und Prüfungsvorbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote

Bewertung der Hausarbeit, geht zu 1/32 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen zu psychologischen und soziologischen Aspekten des Musiklernens sowie zu aktuellen Problemstellungen musikpädagogischer Forschung; Kenntnis von Instrumenten und Strategien zur Analyse von Lernvoraussetzungen, Interessen und Begabungen, zur Ermutigung, Motivation und Konfliktvermeidung bzw. -lösung in musikpädagogischer Praxis; Grundwissen zur Persönlichkeitsentwicklung und zu ihren Determinanten aus anthropologischer, pädagogischer, psychologischer und soziologischer Perspektive; Überblickswissen zu psycho-physischen Aspekten des Musizierens

Inhalt

s. o.

Weitere Informationen

Modul Fachdidaktik		
Studiensemester	SWS	Credits
3-6	7	7

Zugangsvoraussetzungen

-

Leistungskontrollen / Prüfungen

Prakt. Prüfung und Kolloquium:
1 Lehrprobe Einzelunterricht, 30 min
1 Lehrprobe Ensembleunterricht, 30 min
15 min Kolloquium

Lehrveranstaltungen / SWS

Gruppenunterricht Didaktik des HF, 1SWS
Gruppenunterricht Didaktik der
Jazzinstrumente, 1SWS,
Lehrkonzepte des Jazz, 1 SWS
Übung Ensembleleitung, 1SWS
Seminar/Übung Didaktik/Methodik der
Improvisation, 1SWS, Didaktik Klassik 2
SWS,

Arbeitsaufwand

210 Std., davon 105 Std. Präsenzzeiten, 105
Std. Vor- und Nachbereitung sowie
Selbststudium und Prüfungsvorbereitung;

Modulnote und Anteil an der Endnote

Bewertung der mündlichen Prüfung, geht zu
1/16 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Bezogen auf den Unterricht im jeweiligen Zweithauptfach:
Erwerb einer reflektierten Position bezüglich der Ziele des Unterrichts; Grundkenntnisse über funktionale und physiologische Aspekte verschiedener instrumentaler bzw. vokaler Techniken; Kenntnis einschlägiger methodischer Ansätze in Klassik und Jazz sowie Fähigkeit zum Finden eigener methodischer Zugänge und spezifischer Improvisationsansätze; Überblick über einschlägige Schulrichtungen, Lehrwerke und Literatur für den Unterricht sowie Erwerb von Kriterien zu deren Beurteilung; Einblicke in fachdidaktische Literatur; bei Zweithauptfach Gesang außerdem: Erwerb von Grundlagen der Praxis des Gesangunterrichts

Inhalt

Ziele, Inhalte, Methoden und Lehrwerke des Unterrichts im jeweiligen Hauptfach; bei Zweithauptfach Gesang außerdem: Grundlagen der Praxis des Gesangunterrichts

Weitere Informationen

Modul Musiktheorie 1		
Studiensemester	SWS	Credits
1-2	6	6

Zugangsvoraussetzungen

-

Leistungskontrollen / Prüfungen

Klausur Harmonielehre, schriftliche und/oder mündliche Prüfung Gehörbildung Unterstufe (unbenotet)

Lehrveranstaltungen / SWS

Übung „Harmonielehre“ 4 SWS; Übung „Gehörbildung Unterstufe 1“ 1 SWS, Übung „Gehörbildung Unterstufe 2“ 1 SWS

Arbeitsaufwand

180 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 112,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Endnote

Bewertung der Klausur, geht zu 1/32 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Erwerb des elementaren Tonsatzhandwerks (überwiegend Homophonie); Erwerb einer elementaren Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

Inhalt

Elementare Techniken des Tonsatzes (überwiegend Homophonie); Elementare Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

Weitere Informationen

Modul Musiktheorie 2		
Studiensemester	SWS	Credits
3-4	4	4

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1

Leistungskontrollen / Prüfungen

Hausarbeit Harmonielehre
mündl./prakt. Hörtraining Jazz 15 min

Lehrveranstaltungen / SWS

Harmonielehre Jazz 2 SWS, Hörtraining Jazz
2 SWS

Arbeitsaufwand

120 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75
Std. Vor- und Nachbereitung sowie
Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Endnote

Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der
Hausarbeit und der Bewertung der Prüfung in
Gehörbildung, geht zu 1/32 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis der Grundbegriffe und Grundphänomene der Harmonielehre Jazz; Erwerb eines
professionellen Gehörs in Jazzspezifischem Hören

Inhalt

Grundbegriffe und Grundphänomene der Harmonielehre Jazz; fortgeschrittene Aufgaben aus
den Feldern Rhythmus, Melodik und Harmonik.

Weitere Informationen

Modul Musiktheorie 3		
Studiensemester	SWS	Credits
4	1	2

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1

Leistungskontrollen / Prüfungen

Klausur oder Hausarbeit

Lehrveranstaltungen / SWS

Übung „Form in der Musik“ 2 SWS

Arbeitsaufwand

60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Endnote

Bewertung der Klausur oder Hausarbeit, geht zu 1/64 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis der Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre

Inhalt

Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre

Weitere Informationen

Modul Neue Musik		
Studiensemester	SWS	Credits
6-7	3	4

Zugangsvoraussetzungen

-

Leistungskontrollen / Prüfungen

Testate

Lehrveranstaltungen / SWS

Ensemble oder Kammermusik bzw.
Liedgestaltung Neue Musik 1 SWS; Seminar
„Kompositionstechnik Neuer Musik“ 2 SWS

Arbeitsaufwand

120 Std., davon 37,5 Std. Präsenzzeiten, 82,5
Std. Vor- und Nachbereitung sowie
Selbststudium und Üben

Modulnote und Anteil an der Endnote

Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte Fähigkeiten der künstlerisch-praktischen Interpretation von Neuer Musik; Einblick in
Kompositionstechniken Neuer Musik

Inhalt

Künstlerisch-praktische Auseinandersetzung mit ausgewählten Werken der Neuen Musik;
ausgewählte Kompositionstechniken Neuer Musik

Weitere Informationen

Modul Werkreflexion		
Studiensemester	SWS	Credits
4-7	4	4

Zugangsvoraussetzungen Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2

Leistungskontrollen / Prüfungen Klausur oder Hausarbeit Werkanalyse
2. Klausur und/oder mündliche Prüfung Höranalyse

Lehrveranstaltungen / SWS Seminar „Werkanalyse“ 2 SWS; Übung „Höranalyse“ 2 SWS

Arbeitsaufwand 120 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten, 60 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Endnote Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit und der Bewertung der Prüfung in Gehörbildung, geht zu 3/64 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Eigenverantwortlicher Umgang mit musikalischen Kunstwerken als Hörer/Hörerin, den Notentext Studierender/Studierende oder als reflektierend agierender Interpret / agierende Interpretin

Inhalt

Reflexion, ggf. auch schriftlich, über Strukturen, Sinnzusammenhänge oder auch Materialgrundlage musikalischer Werke oder Werkausschnitte, schließlich auch ihre reflektierte Deutung oder künstlerisch interpretierende Realisation

Weitere Informationen

Modul Musikwissenschaft		
Studiensemester	SWS	Credits
1-3	6	7

Zugangsvoraussetzungen

-

Leistungskontrollen / Prüfungen

Klausur Musikgeschichte (unbenotet),
Hausarbeit Musikgeschichte Jazz, Klausur
„Instrumenten-, Literatur-, Partiturlkunde“
(unbenotet)

Lehrveranstaltungen / SWS

Vorlesung Musikgeschichte 2 SWS;
Vorlesung Musikgeschichte Jazz 2 SWS;
Vorlesung „Instrumenten-, Literatur-,
Partiturlkunde“ 2 SWS

Arbeitsaufwand

210 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten,
142,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie
Selbststudium und Prüfungsvorbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote

Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen Musikgeschichte und Musikgeschichte Jazz; Überblickswissen über
einschlägige Instrumente und Literatur, Grundverständnis von Partituren

Inhalt

Entwicklung der abendländischen Musik und Musiktheorie von der Antike bis ins Mittelalter;
wichtige Instrumente, Stile, Gattungen und Werke der abendländischen Musikgeschichte bis
in die Gegenwart; grundlegende Primär- und Sekundärliteratur; grundlegende Merkmale
einschlägiger Partituren; Überblickswissen über die Jazzgeschichte

Weitere Informationen

Modul Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement		
Studiensemester	SWS	Credits
7	2	2

Zugangsvoraussetzungen

-

Leistungskontrollen / Prüfungen

Testat

Lehrveranstaltungen / SWS

Veranstaltung
„Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement“ 2 SWS

Arbeitsaufwand

60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Endnote

Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten zur Orientierung in für den Studiengang relevanten Berufsfeldern an Musikschulen und vergleichbaren Institutionen sowie in selbständiger künstlerisch-pädagogischer Tätigkeit

Inhalt

Arbeitsfelder, Tätigkeitsbereiche, Institutionen, Verbände, berufsbezogene Rechtsfragen, Selbstmanagement

Weitere Informationen

Modul Abschlussarbeit		
Studiensemester	SWS	Credits
8	1	8

Zugangsvoraussetzungen

-

Leistungskontrollen / Prüfungen

Abschlussarbeit über ein Thema aus der Musikpädagogik, der Fachdidaktik, der Musikwissenschaft, der Musiktheorie oder der Erziehungswissenschaft

Lehrveranstaltungen / SWS

Kolloquium 1 SWS

Arbeitsaufwand

240 Std., davon 11,25 Std. Präsenzzeiten, 228,75 Std. Selbststudium und Verfassen der Abschlussarbeit

Modulnote und Anteil an der Endnote

Bewertung der Abschlussarbeit, geht zu 1/8 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Fähigkeit zur selbständigen, methodisch angemessenen und reflektierten schriftlichen Auseinandersetzung mit einer wissenschaftlichen Problemstellung aus den angegebenen Disziplinen unter Bezugnahme auf relevante theoretische Modelle und empirische Ergebnisse

Inhalt

relevante fachliche und methodische Fragestellungen gemäß der jeweiligen Themen

Weitere Informationen

Studienverlaufsplan Bachelor of Music, Hauptfach Elementare Musikpädagogik mit Zweithauptfach Jazzinstrument/Jazzgesang

Modul	Teilmodule	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	SWS	Lehr- form	Prüfung	Cr
Pädagogische Professionalisierung	Interaktion und Kommunikation					2				2	S/Ü	Modul- prüfung	3
	Soziologie							2		2	S		3
Didaktischer Vertiefungs- bereich/ Tutorat	Didaktik der Populären Musik, Nahtstelle EMP-Instrumentalunterricht, Gruppenunterricht, Klassenunterricht, Spielkreis, Musiktheater, Kinderchor, Bildende Kunst, Musik mit beeinträchtigten und förderungsbedürftigen Menschen								2	2	Gr.	Testat	4
Didaktik der EMP 1-2	Didaktik der EMP Theorie	1	1	1	1					4	S	2 Modul- prüfungen	4
	Didaktik der EMP Praxis			2	2	2	2			8	Gr.		8
	Didaktik Tanz							2		2	Gr.		3
	Stimmbildung, Schwerpunkt Kinderstimme					1				1	Gr.		1
	Begleitseminar zum Orientierungspraktikum				1					1	Gr.		1
	Orientierungspraktikum EMP			1	1					2	Pr.		2
	Unterrichtspraktikum EMP							1	1	2	Pr.		4
Gestaltung 1-2	Elementare Musikpraxis	1	1	1	1		1		1	6	Gr./E	2 Modul- prüfungen	4x 1+ 2x 3
	Rhythmik / Bewegung / Tanz				2	2	2			6	Gr.		9
	Perkussion					2	2			4	Gr.		6
	Gesang klassisch	0,5	0,5	0,5						1,5	E		12
	Sprecherziehung, Szenisches Spiel		1		1		1			3	Gr.		6
Klavierim- provisation	Klavierimprovisation	0,5	0,5	0,5	0,5					2	E	Modul- prüfung	12
Ensemble- arbeit	Arrangieren und/oder Jazzarrangement							1	1	2	Gr.	Modul- prüfung	4
	Ensembleleitung und/oder Jazz Ensembleleitung							2	2	4	Gr.		4
Instrument/ Gesang 1	Zweithauptfach Jazz 1	1	1	1	1					4	E	Modul- prüfung	36
	Jazzensemble		2		2					4	Gr.		6
Instrument/ Gesang 2	Zweithauptfach Jazz 2					1	1	1	1	4	E	Modul- prüfung	36
	Improensemble						2			2	Gr.		2
Großes Ensemble	Big Band, Jazzchor		2	2						4	Gr.	Testate	6
Musiklernen	Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik	2								2	S	Modul- prüfung	3
	Orientierungspraktikum	1	1							2	Pr.		2

	Erziehungswissenschaft: Lehren und Lernen			2						2	S		3	
Mensch und Musik	Musikdidaktik: Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens						2			2	S	Modulprüfung	2	
	Erziehungswissenschaft: Persönlichkeitsentwicklung und Erziehung					2				2	S			3
	Psycho-physische Aspekte des Musizierens					1				1	Gr.			1
Fachdidaktik	Theorie, Praxis			1	1	1				3	E/Gr.	Modulprüfung	5	
	Didaktik Jazz					1	1			2	Gr.			
	Didaktik Klassik					2				2	E/Gr.			2
Musiktheorie 1	Harmonielehre	2	2							4	Ü/Gr.	Modulprüfung	4	
	Gehörbildung UI / U II	1	1							2	Ü/Gr.			2
Musiktheorie 2	Harmonielehre Jazz			1	1					2	V/Gr.	Modulprüfung	2	
	Hörtraining Jazz			1	1					2	Ü/Gr.			2
Musiktheorie 3	Form in der Musik					2				2	U/Gr.	Modulprüfung	2	
Neue Musik	Ensemble oder Kammermusik Neue Musik							1		1	Gr.	Testate	2	
	Kompositionstechnik Neuer Musik						1	1		2	S			2
Werkreflexion	Werkanalyse							2		2	S		2	
	Höranalyse				1	1				2	Ü/Gr.		2	
Musikwissenschaft	Musikgeschichte	2								2	V	unbenotete Modulprüfung	2	
	Musikgeschichte Jazz		1	1						2	V			2
	Instrumenten-/Literatur-/Partitürkunde	2								2	V			3
Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement							2			2	Gr.	Testat	2	
Abschlussarbeit/Kolloquium									1 (-2)	1	Gr.	Arbeit	8	
Summe SWS		14	14	15	15,5	20	16	15	9	118,5				
Summe Credits		30	31	31	30	31	29	28	30				240	

Verschiebungen von Teilmodulen oder Modulen in andere Semester als die vorgesehenen sind je nach Lage möglich.

