

**MODULHANDBUCH**  
**für den Studiengang Bachelor of Music, Hauptfach Elementare Musikpädagogik mit**  
**Zweithauptfach Instrument,**  
**und den Studiengang Bachelor of Music, Hauptfach Elementare Musikpädagogik mit**  
**Zweithauptfach Gesang,**  
**an der Hochschule für Musik Saar**

Modul <b>Pädagogische Professionalisierung</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
5-7, bei Zweithauptfach Gesang 1-3	4	6

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Durchführung einer eng umrissenen Forschungsstudie und Präsentation der Ergebnisse, wahlweise in einer der beiden Seminare

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Seminar/Übung „Interaktion und Kommunikation“ 2 SWS; Seminar „Soziologie“ 2 SWS

**Arbeitsaufwand**

180 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 135 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Bewertung der präsentierten Forschungsstudie, geht zu 1/32 in die Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Verstehen und Gestalten von Interaktions- und Kommunikationsprozessen im pädagogischen Zusammenhang, insbesondere in der Gruppe, in der Elternarbeit und im Team; Grundverständnis einer soziologischen Sicht auf Erziehungs- und Bildungsprozesse sowie auf die gesellschaftliche Ausgestaltung von Lebensphasen

**Inhalt**

Gruppenpsychologische Theorien, kommunikationspsychologische Theorien, praktische Übungen zur Interaktion und Kommunikation, Themen aus den Bereichen der Erziehungs-, Bildungs-, Kindheits- und Jugendsoziologie und/oder anderer relevanter soziologischer Teilgebiete

**Weitere Informationen**

Modul <b>Didaktischer Vertiefungsbereich/Tutorat</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
7-8, bei Zweithauptfach Gesang 5-6	4	6

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Testate

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Übung Didaktischer  
Vertiefungsbereich/Tutorat 4 SWS

**Arbeitsaufwand**

180 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 135  
Std. Vor- und Nachbereitung sowie  
Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Keine Benotung

**Lernziele / Kompetenzen**

Grundkompetenzen des Planens, Handelns, Anleitens und Reflektierens bezogen auf den gewählten Vertiefungsbereich: Spezialisierung der didaktischen Kompetenzen der Analyse, der Zielformulierung, des Methodeneinsatzes, der Beziehungsgestaltung, des Reagierens und Initiierens in musikpädagogisch relevanten Interaktionsprozessen, sowie der Evaluation derselben in Richtung auf ein spezielles Arbeitsfeld der Musikpädagogik aus dem folgenden Katalog: Didaktik der Populären Musik, Nahtstelle EMP/Instrumentalunterricht, Gruppenunterricht, Klassenunterricht, Spielkreis, Musiktheater, Kinderchor, Bildende Kunst, Musik mit beeinträchtigten und förderungsbedürftigen Menschen

**Inhalt**

Praktische Arbeit im gewählten Bereich (s. o.) sowie vor- und nachbereitende Reflexionen

**Weitere Informationen**

Das Absolvieren dieses Moduls ist auch als Tutor/Tutorin möglich, der/die einen Studierenden oder eine Studierende des Künstlerisch-pädagogischen Profils in dem von ihm/ihr gewählten Didaktischen Vertiefungsbereich „Nahtstelle Elementare Musikpädagogik-Instrumentalunterricht“, „Gruppenunterricht“ oder „Klassenunterricht“ betreut. Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Vertiefungsbereich.

<b>Modul</b> <b>Didaktik der EMP 1</b>		
<b>Studiensemester</b>	<b>SWS</b>	<b>Credits</b>
1-4	11, bei Zweithauptfach Gesang 13	11, bei Zweithauptfach Gesang 13

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Mündliche Prüfung von 30 Minuten Dauer,  
Lehrversuch von 45 Minuten Dauer

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Seminar „Didaktik der EMP Theorie“ 4 SWS;  
Übung „Didaktik der EMP Praxis“ 4 SWS, bei  
Zweithauptfach Gesang 6 SWS;  
Begleitseminar zum Orientierungspraktikum 1  
SWS, Orientierungspraktikum Elementare  
Musikpädagogik 2 SWS

**Arbeitsaufwand**

330 Std., bei Zweithauptfach Gesang 390;  
davon 123,75 Std. Präsenzzeiten, bei  
Zweithauptfach Gesang 146,25; 206,25 Std.  
Vor- und Nach-bereitung sowie Selbststudium  
und Prüfungs-vorbereitung, bei  
Zweithauptfach Gesang 243,75

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Ein Viertel der Summe aus: Bewertung der  
mündlichen Prüfung multipliziert mit 3, plus  
Bewertung der Lehrprobe; geht zu 1/16 in die  
Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Bezogen auf die Elementare Musikpädagogik:

Erwerb einer reflektierten Position bezüglich der Ziele des Unterrichts; Überblick über die Inhalte der Elementaren Musikpädagogik; Kenntnis einschlägiger methodischer Ansätze sowie Fähigkeit zum Finden eigener methodischer Zugänge; Überblick über einschlägige Konzepte, Lehrwerke und Literatur sowie Erwerb von Kriterien zu deren Beurteilung; Einblicke in relevante fachwissenschaftliche Literatur; Selbsterfahrung im Hinblick auf eigene Motive, pädagogische Ziele, Wahrnehmungen und Routinen; Grundverständnis für ein pädagogisches Arbeitsfeld und dessen Adressaten

**Inhalt**

Ziele, Inhalte, Arbeitsprinzipien, Methoden, Konzepte und Lehrwerke der Elementaren Musikpädagogik, relevante fachwissenschaftliche Literatur, wissenschaftliche Bezugstheorien aus der allgemeinen Musikpädagogik, der Psychologie und der Erziehungswissenschaft; Vorbereitung, Durchführung und Nachbesprechung von Unterrichtsversuchen mit Zielgruppen der Elementaren Musikpädagogik; Hospitation und praktische Arbeit in einem ausgewählten pädagogischen Arbeitsfeld; Reflexion über die dort gesammelten Erfahrungen sowie über eigene Motive, pädagogische Ziele, Wahrnehmungen und Routinen

**Weitere Informationen**

Modul <b>Didaktik der EMP 2</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
5-8	9, bei Zweithauptfach Gesang 7	12, bei Zweithauptfach Gesang 10

**Zugangsvoraussetzungen**

Bestandene Modulprüfung Didaktik der EMP 1

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Lehrversuch von 45 Minuten Dauer mit Kindern vor der Einschulung nach einem Thema, das die Lehrpersonen in der der Prüfung vorausgehenden Kalenderwoche schriftlich stellt;  
schriftliche Vorbereitung der Lehrprobe, die jeweils eine Beschreibung der Gruppe, die Ziele, die geplanten Inhalte und die behandelten Quellen und Notenausgabe enthält;  
kurzes Kolloquium mit Möglichkeit zur Selbsteinschätzung und zu Fragen zum Lehrversuch

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Übung „Didaktik der EMP Praxis“ 4 SWS, bei Zweithauptfach Gesang 2 SWS; Übung „Didaktik Tanz“ 2 SWS; Übung „Stimmbildung“, Schwerpunkt Kinderstimme“ 1 SWS; Unterrichtspraktikum EMP 2 SWS

**Arbeitsaufwand**

420 Std., bei Zweithauptfach Gesang 360; davon 123,75 Std. Präsenzzeiten, bei Zweithauptfach Gesang 101,25; 296,25 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium, bei Zweithauptfach Gesang 258,75

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Bewertung des Lehrversuchs, geht zu 1/8 in die Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Grundkompetenzen des Planens, Durchführens und Reflektierens von Unterricht im Bereich der Elementaren Musikpädagogik: Analyse von Unterrichtsproblemen und -situationen; Definition und Formulierung angemessener Ziele für unterschiedliche Zielgruppen; Einsatz methodischer Strategien zur Förderung von Lernprozessen; Gestaltung einer förderlichen Lehrer/in-Schüler/in-Beziehung; flexibles Reagieren; Initiieren von Spielprozessen und Sich-Einbringen in dieselben; Reflektieren und Evaluieren von Unterrichtsprozessen; Überblick über Ziele, Inhalte, Methoden und Literatur der Tanzpädagogik; Ziele, Inhalte, Methoden und Literatur der Stimmbildung mit dem Schwerpunkt Kinderstimme; selbständiges Planen und Handeln in berufspraktischen Zusammenhängen; Reflektieren über fachdidaktische Problemstellungen

**Inhalt**

Vorbereitung, Durchführung und Nachbesprechung von Unterrichtsversuchen mit Zielgruppen der Elementaren Musikpädagogik; Ziele, Inhalte, Methoden und Literatur der Tanzpädagogik; eigenverantwortliches und selbstständiges Unterrichten einer Gruppe

**Weitere Informationen**

In den Modulen der Didaktik der EMP 1 und Didaktik der EMP 2 müssen verschiedene Zielgruppen unterrichtet werden.

Modul <b>Gestaltung 1</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	9,5, bei Zweithauptfach Gesang 7	23, bei Zweithauptfach Gesang 9

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Vortrag eines Liedes oder mehrerer Lieder, eingebettet in eine szenische Performance, Dauer bis zu 15 Minuten

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Übung „Elementare Musikpraxis“ 4SWS;  
 Übung „Rhythmik / Bewegung / Tanz“ 2 SWS;  
 Einzelunterricht Gesang 1,5 SWS, entfällt bei Zweithauptfach Gesang; Übung „Sprecherziehung, Szenisches Spiel“ 2 SWS, bei Zweithauptfach Gesang 1 SWS

**Arbeitsaufwand**

690 Std., bei Zweithauptfach Gesang 270; davon 142,5 Std. Präsenzzeiten, bei Zweithauptfach Gesang 105; 547,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Prüfungsvorbereitung, bei Zweithauptfach Gesang 165

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Benotung der Performance, geht zu 1/32 in die Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Grundfertigkeiten des Improvisierens und künstlerischen Gestaltens mit Sprache, Gesang, szenischem Spiel, Perkussionsinstrumenten und Bewegung sowie in der Verbindung dieser Ausdrucksmedien

**Inhalt**

Improvisieren und künstlerisches Gestalten mit Sprache, Gesang, szenischem Spiel, Perkussionsinstrumenten und Bewegung sowie in der Verbindung dieser Ausdrucksmedien; Grundlagen der Rhythmik, der Bewegung und des Tanzes, grundlegende Aspekte des Sprechens und des szenischen Spiels, bei Zweithauptfach Instrument Grundlagen des Singens

**Weitere Informationen**

Modul <b>Gestaltung 2</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
5,6,8	11, bei Zweithauptfach Gesang 12	20, bei Zweithauptfach Gesang 22

### Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Modulprüfung Gestaltung 2

### Leistungskontrollen / Prüfungen

Solistische Performance oder Gruppenperformance mit Ausdrucksmedien der Elementaren Musikpädagogik; kurzes Kolloquium zu Entstehung, Intention und Ablauf der Performance, Dauer bis zu 30 Minuten

### Lehrveranstaltungen / SWS

Übung „Elementare Musikpraxis“ 2 SWS;  
Übung „Rhythmik / Bewegung / Tanz“ 4 SWS;  
Übung „Perkussion“ 4 SWS; Übung „Sprecherziehung, Szenisches Spiel“ 1 SWS, bei Zweithauptfach Gesang 2 SWS

### Arbeitsaufwand

600 Std., bei Zweithauptfach Gesang 660; davon 165 Std. Präsenzzeiten, bei Zweithauptfach Gesang 180; 435 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Prüfungsvorbereitung, bei Zweithauptfach Gesang 480

### Modulnote und Anteil an der Endnote

Bewertung der Performance, geht zu 1/8 in die Endnote ein

### Lernziele / Kompetenzen

Improvisieren und künstlerisches Gestalten mit Bewegung, Stimme und Perkussionsinstrumenten; Konzeption und Aufführung von Performances mit Ausdrucksmedien der Elementaren Musikpädagogik.

### Inhalt

Arbeit an Performance-Projekten mit Ausdrucksmedien der Elementaren Musikpädagogik; weiterführende Arbeit im Bereich der Rhythmik, der Bewegung und des Tanzes; Grundlagen der Technik und Spielformen im Umgang mit Perkussionsinstrumenten; weiterführende Aspekte des Sprechens und des szenischen Spiels.

### Weitere Informationen



Modul <b>Klavierimprovisation</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	3	12

**Zugangsvoraussetzungen**

Bestandene Eignungsprüfung

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Künstlerisch-praktischer Vortrag: Begleitung des eigenen Singens bei verschiedenen Liedern, Improvisation eines Tanzes nach Vorgabe, improvisierte Begleitung eines einfachen Instrumentalstückes, Dauer ca. 10 Minuten

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Einzelunterricht Klavierimprovisation 2 SWS

**Arbeitsaufwand**

360 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten, 330 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Bewertung der künstlerisch-praktischen Prüfung, geht zu 1/32 in die Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Weiterentwickelte klavierpraktische Fähigkeiten, Fähigkeit zur improvisatorischen Begleitung von Liedern und Bewegung

**Inhalt**

Unterrichtspraktisch relevante Aspekte des Klavierspiels, insbesondere Modelle der Begleitung von Liedern und Bewegung

**Weitere Informationen**

Wird beim Übertritt in das künstlerisch-pädagogische Profil als Zweitfach 1 anerkannt.

Modul <b>Ensemblearbeit</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
7-8	6	8

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Aufführung eines selbst komponierten oder arrangierten Musiktheaterstückes, Dauer bis zu 30 Minuten

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Übung „Arrangieren“ 2 SWS; Übung „Ensembleleitung“ 4 SWS

**Arbeitsaufwand**

240 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten, 150 Std. Übungsaufgaben, Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Bewertung der Aufführung, geht zu 1/16 in die Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

vertiefte Fertigkeiten in Dirigier-, Probe- und Arrangiertechniken; Fähigkeiten zur praktischen Umsetzung unterschiedlicher Modelle des Ensemblesmusizierens in Gruppen; Fähigkeit zur didaktisch-methodischen Reflexion

**Inhalt**

Dirigier-, Probe- und Arrangiertechniken, praktische Arbeit mit unterschiedlichen Modellen des Ensemblesmusizierens in Gruppen

**Weitere Informationen**

Nur für den Studiengang Bachelor of Music, Hauptfach Elementare Musikpädagogik mit  
Zweithauptfach Instrument:

Modul <b>Instrument 1</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	6	40

**Zugangsvoraussetzungen**

Bestandene Eignungsprüfung

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Prüfung Instrument: künstlerisch-praktischer  
Vortrag (ca. 10 Minuten)  
Vortrag von Werken unterschiedlicher  
Stilbereiche

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Einzelunterricht Zweithauptfach 4 SWS;  
Kammermusik 2 SWS

**Arbeitsaufwand**

1200 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten, 1110  
Std. Üben und Proben

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Bewertung der Prüfung, geht zu 1/32 in die  
Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte spieltechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit

**Inhalt**

Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen  
Stilbereichen

**Weitere Informationen**

Nur für den Studiengang Bachelor of Music, Hauptfach Elementare Musikpädagogik mit  
Zweithauptfach Gesang:

Modul <b>Gesang 1</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	8	42

**Zugangsvoraussetzungen**

Bestandene Eignungsprüfung

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Prüfung Gesang: künstlerisch-praktischer  
Vortrag (ca. 10 min.)  
Vortrag von Werken unterschiedlicher  
Stilbereiche

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Einzelunterricht Zweithauptfach Gesang 4  
SWS; Liedgestaltung 2 SWS; Italienisch 2  
SWS

**Arbeitsaufwand**

1260 Std., davon 112,5 Std. Präsenzzeiten,  
1147,5 Std. Üben und Proben

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Bewertung der Prüfung, geht zu 1/32 in die  
Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte gesangstechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit

**Inhalt**

Arbeit an Gesangstechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen  
Stilbereichen

**Weitere Informationen**

Nur für den Studiengang Bachelor of Music, Hauptfach Elementare Musikpädagogik mit  
Zweithauptfach Instrument:

Modul <b>Instrument 2</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
5-8	4	36

**Zugangsvoraussetzungen**

Bestandene Modulprüfung Instrument 1

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Prüfung Instrument: künstlerisch-praktischer Vortrag (30 Minuten)  
Vortrag von Werken unterschiedlicher Stilbereiche

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Einzelunterricht Zweithauptfach 4 SWS

**Arbeitsaufwand**

1080 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten, 1020 Std. Üben und Proben

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Bewertung der Prüfung, geht zu 1/8 in die Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte spieltechnische Fertigkeiten, entwickelte und reflektierte musikalische Gestaltungsfähigkeit

**Inhalt**

Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

**Weitere Informationen**

Nur für den Studiengang Bachelor of Music, Hauptfach Elementare Musikpädagogik mit  
Zweithauptfach Gesang:

Modul <b>Gesang 2</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
5-8	6	40

**Zugangsvoraussetzungen**

Bestandene Modulprüfung Gesang 1

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Prüfung Gesang: künstlerisch-praktischer  
Vortrag (30 Minuten)  
Vortrag von Werken unterschiedlicher  
Stilbereiche

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Einzelunterricht Zweithauptfach 4 SWS;  
Liedgestaltung 2 SWS

**Arbeitsaufwand**

1200 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten, 1110  
Std. Üben und Proben

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Bewertung der Prüfung, geht zu 1/8 in die  
Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte gesangstechnische Fertigkeiten, entwickelte und reflektierte musikalische  
Gestaltungsfähigkeit

**Inhalt**

Arbeit an Gesangstechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen  
Stilbereichen

**Weitere Informationen**

Modul <b>Großes Ensemble</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
2-3	4	4

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	keine
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Testate
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	wahlweise Chor, Orchester, Big Band; bei Zweithauptfach Gesang: Chor 4 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	120 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 60 Std. Üben
<b>Modulnote</b>	Keine Benotung

**Lernziele / Kompetenzen**

Entwicklung stilistisch differenzierter Ensemblepraxis

**Inhalt**

Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke der Chor-, Big Band- bzw. Orchesterliteratur

**Weitere Informationen**

Es besteht kein Anspruch darauf, in einem bestimmten Ensemble mitzuwirken.

Modul <b>Musiklernen</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-3	6	8

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Klausur (180 Minuten)

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Seminar Musikpädagogik: „Einführung in die Musikpädagogik“ 2 SWS;  
Orientierungspraktikum 2 SWS; Seminar Erziehungswissenschaft: „Lehren und Lernen“ 2 SWS

**Arbeitsaufwand**

240 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 172,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Bewertung der Klausur, geht zu 1/32 in die Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Überblickswissen zu Voraussetzungen und Determinanten des Musiklernens, Kenntnis der Entscheidungsfelder instrumental- bzw. vokaldidaktischen Handelns und einschlägiger Kriterien zur Unterrichtsplanung und -durchführung in der musikpädagogischen Praxis, Einblick in die Arbeitsfelder und Institutionen der instrumental- bzw. vokalpädagogischen Praxis, Überblickswissen über lehr- und lerntheoretische sowie allgemeindidaktische Konzepte, Grundfertigkeiten des wissenschaftlichen Erkenntniserwerbs und Bewusstsein für erkenntnistheoretische Fragestellungen

**Inhalt**

s. o.

**Weitere Informationen**



Modul <b>Mensch und Musik</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
5-7	5	6

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Hausarbeit im Seminar „Musikdidaktik“

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Seminar Musikdidaktik: „Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens“ 2 SWS; Seminar Erziehungswissenschaft: „Persönlichkeitsentwicklung und Erziehung“ 2 SWS; Seminar „Psycho-physische Aspekte des Musizierens“ 1 SWS

**Arbeitsaufwand**

180 Std., davon 56,25 Std. Präsenzzeiten, 123,75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium, Anfertigen der Hausarbeit und Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Bewertung der Hausarbeit, geht zu 1/32 in die Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Überblickswissen zu psychologischen und soziologischen Aspekten des Musiklernens sowie zu aktuellen Problemstellungen musikpädagogischer Forschung; Kenntnis von Instrumenten und Strategien zur Analyse von Lernvoraussetzungen, Interessen und Begabungen, zur Ermutigung, Motivation und Konfliktvermeidung bzw. -lösung in musikpädagogischer Praxis; Grundwissen zur Persönlichkeitsentwicklung und zu ihren Determinanten aus anthropologischer, pädagogischer, psychologischer und soziologischer Perspektive; Überblickswissen zu psycho-physischen Aspekten des Musizierens

**Inhalt**

s. o.

**Weitere Informationen**

Modul <b>Fachdidaktik 1, bei Zweithauptfach Gesang: Fachdidaktik Gesang 1</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
3-4, bei Zweithauptfach Gesang 2-5	2, bei Zweithauptfach Gesang 6	2, bei Zweithauptfach Gesang 6

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

mündliche Prüfung, Dauer 30 Minuten

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Seminar Fachdidaktik Theorie 2 SWS; bei  
Zweithauptfach Gesang:  
Seminar Fachdidaktik Theorie 4 SWS, Übung  
Fachdidaktik Praxis 2 SWS

**Arbeitsaufwand**

60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5  
Std. Vor- und Nachbereitung sowie  
Selbststudium und Prüfungsvorbereitung;  
bei Zweithauptfach Gesang: 180 Std., davon  
67,5 Std. Präsenzzeiten, 112,5 Std. Vor- und  
Nachbereitung sowie Selbststudium und  
Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Bewertung der mündlichen Prüfung, geht zu  
1/32 in die Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Bezogen auf den Unterricht im jeweiligen Zweithauptfach:  
Erwerb einer reflektierten Position bezüglich der Ziele des Unterrichts; Grundkenntnisse über  
funktionale und physiologische Aspekte verschiedener instrumentaler bzw. vokaler  
Techniken; Kenntnis einschlägiger methodischer Ansätze sowie Fähigkeit zum Finden  
eigener methodischer Zugänge; Überblick über einschlägige Schulrichtungen, Lehrwerke  
und Literatur für den Unterricht sowie Erwerb von Kriterien zu deren Beurteilung; Einblicke in  
fachdidaktische Literatur; bei Zweithauptfach Gesang außerdem: Erwerb von Grundlagen  
der Praxis des Gesangunterrichts

**Inhalt**

Ziele, Inhalte, Methoden und Lehrwerke des Unterrichts im jeweiligen Hauptfach; bei  
Zweithauptfach Gesang außerdem: Grundlagen der Praxis des Gesangunterrichts

**Weitere Informationen**

Modul <b>Fachdidaktik 2, bei Zweithauptfach Gesang: Fachdidaktik Gesang 2</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
5-6, bei Zweithauptfach Gesang 6-8	5, bei Zweithauptfach Gesang 7	5, bei Zweithauptfach Gesang 7

### Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Modulprüfung Fachdidaktik 1

### Leistungskontrollen / Prüfungen

Lehrprobe (30 Minuten), kurzes Kolloquium mit Möglichkeit zur Selbsteinschätzung und zu Fragen zum Lehrversuch

### Lehrveranstaltungen / SWS

Übung Fachdidaktik Praxis 4 SWS;  
Unterrichts- oder Projektpraktikum 1 SWS;  
Bei Zweithauptfach Gesang: Übung  
Fachdidaktik Praxis 6 SWS, Unterrichts- oder  
Projektpraktikum 1 SWS

### Arbeitsaufwand

150 Std., davon 56,25 Std. Präsenzzeiten,  
93,75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie  
Unterrichtspraxis, Selbststudium und  
Prüfungsvorbereitung; bei Zweithauptfach  
Gesang: 210 St., davon 146,25 Std.  
Präsenzzeiten, 63,75 Std. Vor- und  
Nachbereitung sowie Unterrichtspraxis,  
Selbststudium und Prüfungsvorbereitung

### Modulnote und Anteil an der Endnote

Bewertung der Lehrproben, geht zu 1/32 in  
die Endnote ein

### Lernziele / Kompetenzen

Grundkompetenzen des Planens, Durchführens und Reflektierens von Unterricht bezogen auf den Unterricht im jeweiligen Hauptfach: Analyse von Unterrichtsproblemen und -situationen; Definition und Formulierung angemessener Ziele für unterschiedliche Settings; Einsatz methodischer Strategien zur Förderung von Lernprozessen; Gestaltung einer förderlichen Lehrer/in-Schüler/in-Beziehung; flexibles Reagieren; Initiieren von Spielprozessen und Sich-Einbringen in dieselben; Reflektieren und Evaluieren von Unterrichtsprozessen; selbständiges Planen und Handeln in berufspraktischen Zusammenhängen; Reflektieren über fachdidaktische Problemstellungen

### Inhalt

Praktische Unterrichtsversuche; Vor- und Nachbesprechung derselben; fachdidaktische Problemstellungen; Durchführung, Dokumentation und Reflexion eines Praktikums

### Weitere Informationen

Modul <b>Musiktheorie 1</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-2	6	6

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Klausur Harmonielehre, schriftliche und/oder mündliche Prüfung Gehörbildung Unterstufe (unbenotet)

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Übung „Harmonielehre“ 4 SWS; Übung „Gehörbildung Unterstufe 1“ 1 SWS, Übung „Gehörbildung Unterstufe 2“ 1 SWS

**Arbeitsaufwand**

180 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 112,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Bewertung der Klausur, geht zu 1/32 in die Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Erwerb des elementaren Tonsatzhandwerks (überwiegend Homophonie); Erwerb einer elementaren Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

**Inhalt**

Elementare Techniken des Tonsatzes (überwiegend Homophonie); Elementare Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

**Weitere Informationen**

Modul <b>Musiktheorie 2</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
3-4	4	4

**Zugangsvoraussetzungen**

Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

1. Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“
2. Klausur (60 Min.) und mündliche Prüfung (15 Min.) Gehörbildung Mittelstufe

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Übung „Form in der Musik“ 2 SWS;  
 Übung „Gehörbildung Mittelstufe 1“ 1 SWS,  
 Übung „Gehörbildung Mittelstufe 2“ 1 SWS

**Arbeitsaufwand**

120 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit und der Bewertung der Prüfung in Gehörbildung, geht zu 1/32 in die Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Kenntnis der Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; Erwerb eines professionellen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik

**Inhalt**

Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; fortgeschrittene Aufgaben aus den Feldern Rhythmus, Melodik und Harmonik; dabei Hören, Schreiben, Singen und Klopfen von Rhythmen

**Weitere Informationen**

Modul <b>Musiktheorie 3</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
4	1	1

**Zugangsvoraussetzungen**

Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Schriftliche Prüfung

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Übung „Polyphonie“ 1 SWS

**Arbeitsaufwand**

30 Std., davon 11,25 Std. Präsenzzeiten,  
18,75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie  
Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Bewertung der schriftlichen Prüfung, geht zu  
1/64 in die Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Kenntnis der Grundphänomene der Polyphonie, einschließlich der Fähigkeit, einfache  
Satzarbeiten auszuführen

**Inhalt**

Grundphänomene der Polyphonie, ausgewählte Erscheinungsformen polyphon geprägter  
Idiome

**Weitere Informationen**

Modul <b>Neue Musik</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
6-8, bei Zweithauptfach Gesang 6-7	3	4

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Testate

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Ensemble oder Kammermusik bzw.  
Liedgestaltung Neue Musik 1 SWS; Seminar  
„Kompositionstechnik Neuer Musik“ 2 SWS

**Arbeitsaufwand**

120 Std., davon 37,5 Std. Präsenzzeiten, 82,5  
Std. Vor- und Nachbereitung sowie  
Selbststudium und Üben

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Keine Benotung

**Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte Fähigkeiten der künstlerisch-praktischen Interpretation von Neuer Musik; Einblick in  
Kompositionstechniken Neuer Musik

**Inhalt**

Künstlerisch-praktische Auseinandersetzung mit ausgewählten Werken der Neuen Musik;  
ausgewählte Kompositionstechniken Neuer Musik

**Weitere Informationen**

Modul <b>Werkreflexion</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
4-6, bei Zweithauptfach Gesang 4-7	5	6

**Zugangsvoraussetzungen**

Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

2. Klausur und/oder mündliche Prüfung Höranalyse

1. Klausur oder Hausarbeit Werkanalyse

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Seminar „Werkanalyse“ 2 SWS; Seminar „Interpretation“ 1 SWS; Übung „Höranalyse“ 2 SWS

**Arbeitsaufwand**

150 Std., davon 56,25 Std. Präsenzzeiten, 93,75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit und der Bewertung der Prüfung in Gehörbildung, geht zu 3/64 in die Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Eigenverantwortlicher Umgang mit musikalischen Kunstwerken als Hörer/Hörerin, den Notentext Studierender/Studierende oder als reflektierend agierender Interpret / agierende Interpretin

**Inhalt**

Reflexion, ggf. auch schriftlich, über Strukturen, Sinnzusammenhänge oder auch Materialgrundlage musikalischer Werke oder Werkausschnitte, schließlich auch ihre reflektierte Deutung oder künstlerisch interpretierende Realisation

**Weitere Informationen**



Modul <b>Musikwissenschaft</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-3	6	7

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Klausur Musikgeschichte (unbenotet),  
Klausur „Instrumenten-, Literatur-, Partiturlkunde“ (unbenotet)

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Vorlesung Musikgeschichte 4 SWS;  
Vorlesung „Instrumenten-, Literatur-,  
Partiturlkunde“ 2 SWS

**Arbeitsaufwand**

210 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten,  
142,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie  
Selbststudium und Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Keine Benotung

**Lernziele / Kompetenzen**

Überblickswissen Musikgeschichte; Überblickswissen über einschlägige Instrumente und  
Literatur, Grundverständnis von Partituren

**Inhalt**

Entwicklung der abendländischen Musik und Musiktheorie von der Antike bis ins Mittelalter;  
wichtige Instrumente, Stile, Gattungen und Werke der abendländischen Musikgeschichte bis  
in die Gegenwart; grundlegende Primär- und Sekundärliteratur; grundlegende Merkmale  
einschlägiger Partituren

**Weitere Informationen**

Modul <b>Wahlbereich, Studium generale, Optionalbereich</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
5, bei Zweithauptfach Gesang 2	2	3

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Testat

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Ausgewählte Veranstaltung Studium  
generale/Optionalbereich 2 SWS

**Arbeitsaufwand**

90 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten,  
67,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie  
Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Keine Benotung

**Lernziele / Kompetenzen**

Individuelle Schwerpunktsetzung: Vertiefte Fähigkeiten in einem Optionalbereich

**Inhalt**

Inhalte gemäß der gewählten Veranstaltung

**Weitere Informationen**

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Modul <b>Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
7	2	2

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Testat

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Veranstaltung  
„Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement“ 2 SWS

**Arbeitsaufwand**

60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Keine Benotung

**Lernziele / Kompetenzen**

Grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten zur Orientierung in für den Studiengang relevanten Berufsfeldern an Musikschulen und vergleichbaren Institutionen sowie in selbständiger künstlerisch-pädagogischer Tätigkeit

**Inhalt**

Arbeitsfelder, Tätigkeitsbereiche, Institutionen, Verbände, berufsbezogene Rechtsfragen, Selbstmanagement

**Weitere Informationen**

Modul <b>Abschlussarbeit</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
8	1	8

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Abschlussarbeit über ein Thema aus der Musikpädagogik, der Fachdidaktik, der Musikwissenschaft, der Musiktheorie oder der Erziehungswissenschaft

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Kolloquium 1 SWS

**Arbeitsaufwand**

240 Std., davon 11,25 Std. Präsenzzeiten, 228,75 Std. Selbststudium und Verfassen der Abschlussarbeit

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Bewertung der Abschlussarbeit, geht zu 1/8 in die Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Fähigkeit zur selbständigen, methodisch angemessenen und reflektierten schriftlichen Auseinandersetzung mit einer wissenschaftlichen Problemstellung aus den angegebenen Disziplinen unter Bezugnahme auf relevante theoretische Modelle und empirische Ergebnisse

**Inhalt**

relevante fachliche und methodische Fragestellungen gemäß der jeweiligen Themen

**Weitere Informationen**

## a) Studienverlaufsplan Bachelor of Music, Hauptfach Elementare Musikpädagogik mit Zweithauptfach Instrument

Modul	Teilmodule	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	SW S	Lehr- form	Prüfung	Cr
Pädagogische Professionalisierung	Interaktion und Kommunikation					2				2	S/Ü	Modulprüfung	3
	Soziologie							2		2	S		
Didaktischer Vertiefungsbereich/ Tutorat	Didaktik der Populären Musik, Nahtstelle EMP-Instrumentalunterricht, Gruppenunterricht, Klassenunterricht, Spielkreis, Musiktheater, Kinderchor, Bildende Kunst, Musik mit beeinträchtigten und förderungsbedürftigen Menschen							2	2	4	Gr.	Testat	6
Didaktik der EMP 1-2	Didaktik der EMP Theorie	1	1	1	1					4	S	2 Modulprüfungen	4
	Didaktik der EMP Praxis			2	2	2	2			8	Gr.		8
	Didaktik Tanz							2		2	Gr.		3
	Stimmbildung, Schwerpunkt Kinderstimme					1				1	Gr.		1
	Begleitseminar zum Orientierungspraktikum				1					1	Gr.		1
	Orientierungspraktikum EMP			1	1					2	Pr.		2
	Unterrichtspraktikum EMP							1	1	2	Pr.		4
Gestaltung 1-2	Elementare Musikpraxis	1	1	1	1		1		1	6	Gr./E	2 Modulprüfungen	4x 1+ 2x 3
	Rhythmik / Bewegung / Tanz				2	2	2			6	Gr.		9
	Perkussion					2	2			4	Gr.		6
	Gesang	0,5	0,5	0,5						1,5	E		12
	Sprecherziehung, Szenisches Spiel		1		1			1		3	Gr.		6
Klavierimprovisation	0,5	0,5	0,5	0,5						2	E	Modulprüfung	12
Ensemblearbeit	Arrangieren							1	1	2	Gr.	Modulprüfung	4
	Ensembleleitung							2	2	4	Gr.		4
Instrument 1	Zweithauptfach 1	1	1	1	1					4	E	Modulprüfung	36
	Kammermusik		1		1					2	Gr.		4
Instrument 2	Zweithauptfach 2					1	1	1	1	4		Modulprüfung	36
Großes Ensemble	Großes Ensemble: Chor, Orchester, Big Band		2	2						4	Gr.	Testate	4
Musiklernen	Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik	2								2	S	Modulprüfung	3
	Orientierungspraktikum	1	1							2	Pr.		2
	Erziehungswissenschaft: Lehren und Lernen			2						2	S		3
Mensch und Musik	Musikdidaktik: Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens							2		2	S	Modulprüfung	2
	Erziehungswissenschaft: Persönlichkeitsentwicklung und Erziehung					2				2	S		3

	Psycho-physische Aspekte des Musizierens						1			1	Gr.		1
Fachdidaktik 1, 2	Theorie			1	1					2	Gr.	2 Modulprüfungen	2
	Praxis					2	2			4	Gr.		4
	Unterrichts- oder Projektpraktikum						1			1	Pr.		1
Musiktheorie 1	Harmonielehre	2	2							4	Ü/Gr.	Modulprüfung	4
	Gehörbildung UI / U II	1	1							2	Ü/Gr.		2
Musiktheorie 2	Form in der Musik			2						2	V/Gr.	Modulprüfung	2
	Gehörbildung MI / M II			1	1					2	Ü/Gr.		2
Musiktheorie 3	Polyphonie				1					1	Ü/Gr.	Modulprüfung	1
Neue Musik	Ensemble oder Kammermusik Neue Musik							1		1	Gr.	Testate	2
	Kompositionstechnik Neuer Musik						1		1	2	S		2
Werkreflexion	Werkanalyse						2			2	S	Modulprüfung	2
	Interpretation				1					1	S		2
	Höranalyse					1	1			2	Ü/Gr.		2
Musikwissenschaft	Musikgeschichte	2	2							4	V	unbenotete Modulprüfung	4
	Instrumenten-/Literatur-/Partiturlkunde	2								2	V		3
Wahlbereich, Studium generale, Optionalbereich						2				2	Ü/V/S/Gr.	Testat	3
Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement								2		2	Gr.	Testat	2
Abschlussarbeit/Kolloquium									1 (-2)	1	Gr.	Arbeit	8
Summe SWS		14	14	15	15,5	17	17	16	10	118,5			
Summe Credits		30	30	30	30	30	30	30	30				240

Verschiebungen von Teilmodulen oder Modulen in andere Semester als die vorgesehenen sind je nach Lage möglich.

### b) Studienverlaufsplan Bachelor of Music, Hauptfach Elementare Musikpädagogik mit Zweithauptfach Gesang

Modul	Teilmodule	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	SW S	Lehrform	Prüfung	Cr
Pädagogische Professionalisierung	Interaktion und Kommunikation	2								2	S/Ü	Modulprüfung	3
	Soziologie			2						2	S		3
Didaktischer Vertiefungsbereich/Tutorat	Didaktik der Populären Musik, Nahtstelle EMP-Instrumentalunterricht, Gruppenunterricht, Klassenunterricht, Spielkreis, Musiktheater,					2	2			4	Gr.	Testat	6

	Kinderchor, Bildende Kunst, Musik mit beeinträchtigten und förderungsbedürftigen Menschen												
Didaktik der EMP 1-2	Didaktik der EMP Theorie	1	1	1	1					4	S	2 Modulprüfungen	4
	Didaktik der EMP Praxis		2	2	2	2				8	Gr.		8
	Didaktik Tanz							2		2	Gr.		3
	Stimmbildung, Schwerpunkt Kinderstimme					1				1	Gr.		1
	Begleitseminar zum Orientierungspraktikum				1					1	Gr.		1
	Orientierungspraktikum EMP		1		1					2	Pr.		2
	Unterrichtspraktikum EMP							1	1	2	Pr.		4
Gestaltung 1-2	Elementare Musikpraxis	1	1	1	1			1	1	6	Gr./E	2 Modulprüfungen	4x 1+ 2x 3
	Rhythmik / Bewegung / Tanz				2	2	2			6	Gr.		9
	Perkussion					2	2			4	Gr.		6
	Sprecherziehung, Szenisches Spiel				1		1		1	3	Gr.		6
Klavierimprovisation	0,5	0,5	0,5	0,5						2	E	Modulprüfung	12
Ensemblearbeit	Arrangieren							1	1	2	Gr.	Modulprüfung	4
	Ensembleleitung							2	2	4	Gr.		4
Gesang 1	Zweithauptfach 1	1	1	1	1					4	E	Modulprüfung	36
	Liedgestaltung 1				1	1				2	Gr.		4
	Italienisch	1	1							2	Gr.		2
Gesang 2	Zweithauptfach 2					1	1	1	1	4		Modulprüfung	36
	Liedgestaltung 2					1	1			2	Gr./E		4
Großes Ensemble	Chor		2	2						4	Gr.	Testate	4
Musiklernen	Musikpädagogik: Einführung in die Musikpädagogik	2								2	S	Modulprüfung	3
	Orientierungspraktikum	1	1							2	Pr.		2
	Erziehungswissenschaft: Lehren und Lernen			2						2	S		3
Mensch und Musik	Musikdidaktik: Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens							2		2	S	Modulprüfung	2
	Erziehungswissenschaft: Persönlichkeitsentwicklung u. Erziehung					2				2	S		3
	Psycho-physische Aspekte des Musizierens						1			1	Gr.		1
Fachdidaktik Gesang 1, 2	Theorie		1	1	1	1				4	Gr.	2 Modulprüfungen	4
	Praxis					2	2	2	2	8	Gr.		8
	Unterrichts- oder Projektpraktikum							1		1	Pr.		1
Musiktheorie 1	Harmonielehre	2	2							4	Ü/Gr.	Modulprüfung	4
	Gehörbildung UI / U II	1	1							2	Ü/Gr.		2
Musiktheorie 2	Form in der Musik			2						2	V/Gr.	Modulprüfung	2
	Gehörbildung MI / M II			1	1					2	Ü/Gr.		2
Musiktheorie 3	Polyphonie				1					1	U/Gr.	Modulprüfung	1
Neue Musik	Ensemble oder Kammermusik Neue Musik							1		1	Gr.	Testate	2
	Kompositionstechnik Neuer Musik						1	1		2	S		2
Werkreflexion	Werkanalyse							2		2	S	Modulprüfung	2
	Interpretation				1					1	S		2
	Höranalyse					1	1			2	Ü/Gr.		2

Musik- wissenschaft	Musikgeschichte	2	2						4	V	unbenote te Modul- prüfung	4
	Instrumenten-/Literatur- /Partitürkunde	2							2	V		3
Wahlbereich, Studium generale, Optionalbereich			2						2	Ü/V/S/ Gr.	Testat	3
Berufskunde/Rechtsfragen/ Selbstmanagement							2		2	Gr.	Testat	2
Abschlussarbeit/Kolloquium								1 (-2)	1	Gr.	Arbeit	8
Summe SWS		16 ,5	18 ,5	16 ,5	15 ,5	17	15	18	10	127		
Summe Credits		30	30	30	30	30	30	30	30			24 0

Verschiebungen von Teilmodulen oder Modulen in andere Semester als die vorgesehenen sind je nach Lage möglich.