

# DIENSTBLATT

## DER HOCHSCHULEN DES SAARLANDES

2011	ausgegeben zu Saarbrücken, 19. Dezember 2011	Nr. 48
------	--	--------

HOCHSCHULE FÜR MUSIK SAAR

Seite

ORDNUNG für die Prüfungen im Studiengang Master of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Kammermusik, an der Hochschule für Musik Saar. Vom 6. Mai 2009 .....	828
MODULHANDBUCH für den Studiengang Master of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Kammermusik, an der Hochschule für Musik Saar .....	836

**ORDNUNG für die Prüfungen im Studiengang Master of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Kammermusik, an der Hochschule für Musik Saar**

**Vom 06. Mai 2009**

Aufgrund des § 11 Abs. 2 und § 63 des Artikels 2 des Gesetzes über die Hochschule der Bildenden Künste Saar und die Hochschule für Musik Saar vom 4. Mai 2010 (Amtsbl. I S. 1176) hat der Senat der Hochschule für Musik Saar folgende Prüfungsordnung beschlossen, die nach Zustimmung des Ministers für Bundesangelegenheiten, Kultur und Chef der Staatskanzlei vom 08. November 2010 hiermit verkündet wird:

**§ 1**

**Zweck und Inhalt der Prüfung**

(1) Das Bestehen der Prüfungen im Studiengang Master of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Kammermusik gilt als weiter qualifizierender künstlerischer Abschluss mit dem Ziel der Konzertreife. Bei erfolgreich absolvierter Prüfung wird der Hochschulgrad Master of Music, Künstlerisches Profil mit Ausrichtung Kammermusik unter Angabe des jeweiligen Hauptfachs im Künstlerischen Kernbereich verliehen.

(2) Hauptfächer im künstlerischen Kernbereich sind

1. Ensemble (ab Duo aufwärts) mit instrumentalen Hauptfächern,
2. Klavier als Einzelbewerbung.

In besonderen Ausnahmefällen kann die Rektorin oder der Rektor Einzelbewerbungen in anderen Instrumenten zulassen.

(3) Einzelunterricht im instrumentalen Hauptfach ist nur bei bestehender freier Lehrkapazität möglich. Es besteht kein Pflichtangebot der Hochschule.

**§ 2**

**Regelstudienzeit**

Die Regelstudienzeit beträgt vier Semester.

**§ 3**

**Prüfungskommission**

(1) Der Prüfungskommission für die künstlerische Abschlussarbeit (Masterarbeit) gehören an:

1. die Rektorin oder der Rektor als Vorsitzende oder Vorsitzender,
2. die Dekanin oder der Dekan des Fachbereiches an der Hochschule für Musik Saar,
3. die hauptamtliche Professorin oder der hauptamtliche Professor für das Fach Kammermusik,
4. eine weitere Professorin oder ein weiterer Professor, die oder der das Fach Kammermusik vertritt,
5. eine Professorin oder ein Professor des zuständigen Fachbereichs mit fachlicher Nähe zu den zu prüfenden Instrumenten.

(2) Die Organisation der Prüfungen der Masterarbeit obliegt dem Prüfungsausschuss. Im Übrigen gilt die Rahmenordnung für Prüfungen in Bachelor- und Masterstudiengängen.

**§ 4**

**Meldungen zu Modulprüfungen und zur Masterarbeit (Abschlussarbeit)**

(1) Die Meldefristen zu den Modulprüfungen regelt grundsätzlich die Rahmenordnung für Bachelor- und Masterstudiengängen an der Hochschule für Musik Saar.

(2) Die Meldung zur Abschlussarbeit muss spätestens bis zum 1. Juli für das nachfolgende Wintersemester und 1. Februar für das nachfolgende Sommersemester schriftlich beim Prüfungsamt erfolgen.

(3) Der Meldung sind beizufügen:

1. ein Verzeichnis über die während des Studiums erarbeitenden Werke,
2. ein Verzeichnis der zur Prüfung vorbereiteten Werke,
3. die Angabe der Hauptfachlehrerin oder des Hauptfachlehrers.

(4) Die Termine der Prüfungen teilt die oder der Vorsitzende des Prüfungsausschusses dem Prüfling spätestens 2 Monate vor Prüfungsbeginn schriftlich mit.

**§ 5**  
**Zulassungsvoraussetzung, Umfang und Art der Modulprüfungen  
und der künstlerischen Abschlussarbeit**

<b>Fach/Modul</b>	<b>Credits und Zulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Umfang und Art der Prüfung</b>
Künstlerischer Kernbereich	88 Credits Eignungsprüfung	Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag als Repertoireprüfung, Dauer i.d.R. 60 Minuten
Praxis	8 Credits	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 30 Minuten
Wahlbereich Ensemble	12 Credits	Praktische Prüfung aus den gewählten Bereichen, Dauer ca. 30 Minuten oder benotete Teilnahme an Konzertprojekten der gewählten Bereiche
Werkreflexion	4 Credits	Klausur oder Hausarbeit Werkanalyse
Künstlerische Abschlussarbeit	bestandener künstlerischer Kernbereich 8 Credits	Prüfung (Abschlussprüfung) in Form eines öffentlichen Konzertes, Dauer i.d.R. 90 Minuten

**§ 7**  
**Zeugnis**

Nach erfolgreichem Abschluss der Prüfung wird ein Zeugnis gemäß Anhang ausgestellt. Es besteht aus dem Diploma Supplement und dem Official Transcript of Records.

**§ 8**  
**Inkrafttreten**

Diese Ordnung tritt mit ihrer Bekanntmachung im Dienstblatt der Hochschulen des Saarlandes in Kraft.

Saarbrücken, den 06. Mai 2009

Professor Thomas Duis  
Rektor

## Diploma Supplement

### 1. Inhaber der Qualifikation (Holder of the Qualification)

1.1. Familienname (Family Name), Vorname (First Name)

1.2. Geburtsdatum, -ort, -land (Date, Place, Country of Birth)

1.3. Matrikelnummer (Student ID)

### 2. Qualifikation (Qualification)

2.1. Verliehener Titel; Bezeichnung der Qualifikation; (Title Conferred; Name of Qualification)

Master of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Kammermusik

2.2. Hauptfach (Main Field)

2.3. Verleihende Institution, Status, Verantwortlichkeit und Verwaltung (Institution Awarding the Qualification, Status, Control and Administration)

Hochschule für Musik Saar, Musikhochschule (University of Music),  
Saarland (State Control)

2.4. Unterrichts- und Prüfungssprache (Language of Instruction and Examination)

Deutsch (German)

### 3. Art der Qualifikation (Level of Qualification)

3.1. Ebene (Level)

Mastergrad mit Abschlussarbeit (Master Degree with Thesis)

3.2. Regelstudienzeit

Zwei Jahre (Two Years)

3.3. Zugangsvoraussetzungen (Access Requirements)

Bachelor of Music

Bestandene Eignungsprüfung (Passed Entrance Examination)

#### 4. Inhalt und Ergebnisse (Content and Results)

##### 4.1. Benotete Prüfungsgebiete (Marked Program Requirements)

Künstlerischer Kernbereich, Praxis, Werkreflexion, Ensemble, Abschlussarbeit (Details siehe Transcript of Records)

(Artistic Main Field, Exercise, Reflection of Works, Ensemble, Thesis (Details see Transcript of Records))

##### 4.2. Endnote (Overall Classification)

Sehr gut: 13,00-15,00 Punkte; Gut: 10,00-12,99 Punkte; Befriedigend: 7,00-9,99 Punkte; Ausreichend: 4,00-6,99 Punkte; Nicht bestanden: 0,00-3,99 Punkte

##### 4.3. ECTS-Bewertung (ECTS Grading)

A: die besten 10 %; B: die nächsten 25 %; C: die nächsten 30 %; D: die nächsten 25 %; E: die schlechtesten 10 %, die noch bestanden haben; F: nicht bestandene Prüfungen

#### 5. Beruflicher Status (Professional Status)

Konzertreife für Kammermusik ( Qualification as musician in concert for the Main Subject Chamber Music)

### Official Transcript of Records

Hochschule für Musik Saar

Master of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Kammermusik

Familienname (Family Name), Vorname (First Name)

Geburtsdatum, -ort, -land (Date, Place, Country of Birth)

Matrikelnummer (Student ID)

Fach/Modul	Credits	SWS	Note	ECTS-Note
Künstlerischer Kernbereich	88 Credits	8	-	-
.....				
Praxis	8 Credits	4	-	-
Wahlbereich Ensemble	12 Credits	4		
Werkreflexion	4 Credits	2		
Abschlussarbeit	8 Credits			

Programm der Abschlussarbeit:

**MODULHANDBUCH für den Studiengang Master of Music,  
Künstlerisches Profil Ausrichtung Kammermusik, an der  
Hochschule für Musik Saar**

Modul <b>Künstlerischer Kernbereich</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	8	88

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag als Repertoireprüfung; Dauer i.d.R. 60 Minuten. In ihr sind drei bis vier Werke vorzutragen, darunter mindestens ein Werk der Neuen Musik, von denen die Prüfungskommission einzelne Sätze auswählen kann. Die Mitwirkung zusätzlicher Studierender ist möglich.
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Gruppenunterricht, 4 x 2 SWS;
<b>Arbeitsaufwand</b>	2640 Std., davon 120 Std. Präsenzzeiten; 2520 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Keine Benotung

**Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte spieltechnische Fertigkeiten, hoch entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit und Nachweis der Konzertsreife. Leitender Grundsatz ist stilistische Vielfalt sowie die Berücksichtigung wichtiger kammermusikalischer Werke verschiedener Epochen einschließlich von Werken der Neuen Musik.

**Inhalt**

Repertoirearbeit anhand von Werken aus unterschiedlichen Stilbereichen auf Konzertniveau (s.o.)

**Weitere Informationen**

Modul <b>Praxis</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	4	8

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	keine
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Künstlerisch-praktische Prüfung; ca. 30 Min.
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	4 SWS Korrepetition für Klavier bzw. 2 Projekte Orchester für Orchesterinstrumente
<b>Arbeitsaufwand</b>	240 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 180 Std. Selbststudium, Vorbereitung, Üben und Prüfungsvorbereitung
<b>Modulnote</b>	Unbenotet

**Lernziele / Kompetenzen**

Weiter entwickelte Fertigkeiten in Korrepetition (Klavier) sowie Entwicklung stilistisch differenzierter Ensemblepraxis innerhalb der Orchesterarbeit

**Inhalt**

s.o.

**Weitere Informationen**

Modul <b>Wahlbereich Ensemble</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	4	12

**Zugangsvoraussetzungen** -

**Leistungskontrollen / Prüfungen** Praktische Prüfung, aus den gewählten Bereichen, Dauer ca. 30 Minuten oder benotete Teilnahme an Konzertprojekten der gewählten Bereiche

**Lehrveranstaltungen / SWS** 2 praktische Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Alte Musik und/oder Neue Musik, 2 x 2 SWS

**Arbeitsaufwand** 360 Std., davon in der Regel 60 Std. Präsenzzeiten, 300 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Üben und Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil an der Endnote** Note der Prüfung, geht zu 1/4 in die Endnote ein

---

**Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte Fähigkeiten der künstlerisch-praktischen Interpretation kammermusikalischer Werke der Alten und der Neuen Musik

---

**Inhalt**

Künstlerisch-praktische Auseinandersetzung mit ausgewählten Werken aus den genannten Bereichen

---

**Weitere Informationen**

Modul <b>Werkreflexion</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	2	4

**Zugangsvoraussetzungen** -

**Leistungskontrollen / Prüfungen** Klausur oder Hausarbeit Werkanalyse

**Lehrveranstaltungen / SWS** Hauptseminar „Werkanalyse“ 2 SWS

**Arbeitsaufwand** 120 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 99,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote** Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit, geht zu 1/4 in die Endnote ein

---

**Lernziele / Kompetenzen**

Eigenverantwortlicher Umgang mit musikalischen Kunstwerken als reflektierend agierender Interpret / agierende Interpretin

---

**Inhalt**

Reflexion, ggf. auch schriftlich, über Strukturen, Sinnzusammenhänge oder auch Materialgrundlage musikalischer Werke oder Werkausschnitte, schließlich auch ihre reflektierte Deutung oder künstlerisch interpretierende Realisation

---

**Weitere Informationen**

