

# **MODULHANDBUCH**

**für den Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil  
Gesang  
an der Hochschule für Musik Saar**

Modul <b>Künstlerisches Hauptfach 1</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-2 / 3-4	8	48

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 20 Min.): Vortrag von mindestens drei Werken unterschiedlicher Stilbereiche 1. künstl.-prakt. Prüfung nach 2 Semestern: unbenotet 2. künstl.-prakt. Prüfung nach 4 Semestern: benotet
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Einzelunterricht im Hauptfach Gesang, 4 x 2 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	1440 Std., davon 120 Std. Präsenzzeiten; 1220 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Die Note der 2. Prüfung geht zu 1/6 in die Endnote ein.

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte gesangstechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit

---

### **Inhalt**

Arbeit an Gesangstechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte eines werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul <b>Künstlerisches Hauptfach 2</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
5-6 / 7-8	8	50

**Zugangsvoraussetzungen** Bestandene Modulprüfung Künstler. Hauptfach 1

**Leistungskontrollen / Prüfungen** künstlerisch-praktische Prüfung nach dem 6. Semester (ca. 15 Min.), unbenotet  
Vortrag von mindestens zwei Werken unterschiedlicher Stilbereiche, ggf. auch innerhalb eines künstlerischen Projekts möglich.  
Abschluss nach dem 8. Semester: Testate

**Lehrveranstaltungen / SWS** Einzelunterricht im Hauptfach Gesang, 4 x 2 SWS

**Arbeitsaufwand** 1500 Std., davon 120 Std. Präsenzzeiten;  
1380 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil an der Endnote** Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte spieltechnische Fertigkeiten, entwickelte und reflektierte musikalische Gestaltungsfähigkeit

---

### **Inhalt**

Arbeit an Gesangstechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen, Vorbereitung der Abschlussprüfung

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul <b>Künstlerisches Nebenfach</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	2	8

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 10 Min.): 2 Werke, darunter 1 Werk für begleitendes Klavier und das Hauptfachinstrument
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Klavierspiel, 4 x 0,5 SWS, Einzelunterricht
<b>Arbeitsaufwand</b>	240 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten; 217,5 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Die Note der Prüfung geht zu 1/12 in die Endnote ein.

---

#### **Lernziele / Kompetenzen**

Grundlegende Fertigkeiten in der Klaviertechnik, künstlerische Gestaltung einfacher bis mittelschwerer Literatur, entwickelte klavierpraktische Fähigkeiten auch unter Beachtung der Funktion des Klaviers als Harmonie- und Begleitinstrument, Fähigkeit zum Vom-Blatt-Spiel einfacher Stücke

---

#### **Inhalt**

Arbeit an der Klaviertechnik, Repertoirearbeit, berufspraktisch relevante Aspekte des Klavierspiels, Korrepetition, Vom-Blatt-Spiel

---

#### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen.

Module <b>Lied- und Ariengestaltung 1+2</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
3-4/5-8	5(1+4)	10(2+8)

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	1. Testate 2. Testate
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	1. Einzelunterricht Liedgestaltung, 2 x 0,5 SWS, 3.-4. Sem. 2. Einzelunterricht Lied- und Ariengestaltung, 4 x 1 SWS, 5.-8. Sem.
<b>Arbeitsaufwand</b>	300 Std., davon 75 Std. Präsenzzeiten; 225 Std. Selbststudium, Üben
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Entwickelte und reflektierte Gestaltung und Interpretation, Techniken zur Erarbeitung musikalischer Werke

---

### **Inhalt**

Probenarbeit an Werken der Gesangsliteratur unter Beachtung des Repertoires im Künstlerischen Hauptfach mit dem Ziel der Vorbereitung künstlerischer Projekte und Prüfungen

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul <b>Vokales Repertoire / Ariengestaltung</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	2	4

**Zugangsvoraussetzungen** Bestandene Eignungsprüfung

**Leistungskontrollen / Prüfungen** Testate

**Lehrveranstaltungen / SWS** Einzelunterricht Korrepetition,  
4 x 0,5 SWS, 1.-4. Sem.

**Arbeitsaufwand** 120 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten;  
97,5 Std. Selbststudium, Üben

**Modulnote und Anteil  
an der Endnote** Keine Benotung

---

#### **Lernziele / Kompetenzen**

Basis Literaturkenntnis und -beherrschung

---

#### **Inhalt**

Propädeutische Arbeit an Unterrichtswerken des Künstlerischen Kernbereiches

---

#### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul <b>Partienstudium</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
5-8	4	8

**Zugangsvoraussetzungen** Bestandene Eignungsprüfung

**Leistungskontrollen / Prüfungen** Testate

**Lehrveranstaltungen / SWS** Einzelunterricht Korrepetition/Partienstudium,  
4 x 1 SWS, 5.-8. Sem.

**Arbeitsaufwand** 240 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten;  
195 Std. Selbststudium, Üben

**Modulnote und Anteil  
an der Endnote** Keine Benotung

---

#### **Lernziele / Kompetenzen**

Entwickelte Literaturkenntnis und -beherrschung

---

#### **Inhalt**

Propädeutische Arbeit an Unterrichtswerken des Künstlerischen Kernbereiches sowie Einstudierung repräsentativer Werke der Opernliteratur

---

#### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

<b>Module</b> <b>Szenische Arbeit 1+2</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-3 / 4-6	12(6+6)	12(6+6)

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	1. Testate 2. Testate
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	1. Szenische Arbeit 1, 3 x 2 SWS, Schauspiel, Gruppenunterricht, 1.-3. Sem. 2. Szenische Arbeit 2, 3 x 2 SWS, Opernrepertoire, Gruppenunterricht, 4.-6. Sem.
<b>Arbeitsaufwand</b>	360 Std., davon 180 Std. Präsenzzeiten; 180 Std. Selbststudium, Vorbereitung und Üben
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Entwicklung szenischer Gestaltungsmöglichkeiten und Darstellung, entwickelte Bühnenpräsenz und -erfahrung,

---

### **Inhalt**

Szenische Grundausbildung (Schauspiel) und Improvisation in Modul 1 sowie szenisch-musikalische Arbeit in Modul 2. Die didaktischen Ausrichtungen von szenischer Darstellung und szenischer Improvisation richten sich nach den Bedürfnissen der Studierenden

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

<b>Modul Musiktheorie 1</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-2	6	6

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	1. Klausur „Harmonielehre“, 2. schriftliche Prüfung Gehörbildung Unterstufe
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Übung „Harmonielehre“ 4 SWS, Übung; Übung „Gehörbildung Unterstufe 1“ 1 SWS; Übung „Gehörbildung Unterstufe 2“ 1 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	180 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 112,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Das arithmetische Mittel der Bewertung der Klausuren „Harmonielehre“ und Gehörbildung Unterstufe 2 geht zu 1/12 in die Endnote ein.

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Erwerb des elementaren Tonsatzhandwerks (überwiegend Homophonie); Erwerb einer elementaren Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

---

### **Inhalt**

Elementare Techniken des Tonsatzes (überwiegend Homophonie); Elementare Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen.

Modul <b>Musiktheorie 2</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
3.-4.	4	5

**Zugangsvoraussetzungen**

Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1

**Leistungskontrollen/  
Prüfungen**

1. Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“
2. Klausur (60 Min.) und mündliche Prüfung (15 Min.) „Gehörbildung Mittelstufe“

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Vorlesung „Form in der Musik“ 2 SWS;  
Übung; „Gehörbildung Mittelstufe 1“ 1 SWS,  
Übung „Gehörbildung Mittelstufe 2“ 1 SWS,

**Arbeitsaufwand**

150 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 105 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil  
an der Endnote**

Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“ und der Bewertung der Prüfung in „Gehörbildung Mittelstufe“ (arithmetisches Mittel aus Klausur und mündlicher Prüfung) geht zu 1/12 in die Endnote ein.

**Lernziele / Kompetenzen**

Kenntnis der Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; Erwerb eines professionellen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik

**Inhalt**

Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; fortgeschrittene Aufgaben aus den Feldern Rhythmus, Melodik und Harmonik; dabei Hören, Schreiben, Singen und Klopfen von Rhythmen

**Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen.

Modul <b>Musiktheorie 3</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
3.-4.	4	4

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	1. Klausur „Polyphoner Satz“; 2. Testate „Praktische Musikwissenschaft Alte Musik“
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Übung „Polyphoner Satz“, 2 x 1 SWS, Seminar „Praktische Musikwissenschaft Alte Musik“, 2 x 1 SWS,
<b>Arbeitsaufwand</b>	120 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Die Bewertung der Klausur „Polyphoner Satz“ geht zu 1/24 in die Endnote ein.

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Kenntnis der Grundphänomene der Polyphonie, einschließlich der Fähigkeit, zwei- bis dreistimmige Satzarbeiten auszuführen. Einblick in theoretische Grundlagen, Stilistik und Aufführungspraxis Alter Musik

---

### **Inhalt**

Ausgewählte theoretische Grundlagen Alter Musik, musiktheoretische Grundlagen und Übungen zur Analyse polyphoner Musik; zwei- bis dreistimmigen Satzarbeiten.

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul <b>Musiktheorie 4</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
5-6	3	5

**Zugangsvoraussetzungen**

Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

1. Testate Vorlesung
2. Referat und Satzarbeit (benotet)

**Lehrveranstaltungen / SWS**

1. Vorlesung „Kompositionstechnik Neuer Musik“,  
1 x 2 SWS
2. Seminar/Übung „Kompositionstechnik Neuer  
Musik“, 1 x 1 SWS

**Arbeitsaufwand**

210 Std., davon 52,5 Std. Präsenzzeiten,  
157,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie  
Selbststudium und Üben

**Modulnote und Anteil  
an der Endnote**

Arithmetisches Mittel der Bewertung des Referates  
und der Hausarbeit geht zu 1/12 in die Endnote ein.

---

**Lernziele / Kompetenzen**

Einblick in Kompositionstechniken der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, Fähigkeit zur Analyse und schöpferischen Nachgestaltung.

---

**Inhalt**

Darstellung und Analyse zu den wichtigsten Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts einschließlich wesentlicher Merkmale des Paradigmenwechsels der Abkehr (oder auch der Bewahrung) von „Tonalität“ sowie analytischen Betrachtungen melodischer, rhythmischer und harmonischer Strukturen. Referate zu exemplarischen Kompositionen sowie der Kompositionstechnik ausgewählter Komponisten. Satzarbeit bzw. Kompositionsversuche in einer Stilistik des 20./21. Jahrhunderts.

---

**Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul <b>Werkreflexion</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
5-6	4	5

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	1. Klausur, Referat und/oder Hausarbeit „Werkanalyse“ 2. Klausur und/oder mündliche Prüfung „Höranalyse“
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Seminar „Werkanalyse“ 2 SWS; Übung „Höranalyse“ 2 x 1 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	150 Std., davon 47 Std. Präsenzzeiten, 103 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Das arithmetische Mittel aus der Bewertung der Klausur, des Referates und/oder der Hausarbeit „Werkanalyse“ und der Bewertung der Prüfung „Höranalyse“ geht zu 1/12 in die Endnote ein

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Eigenverantwortlicher Umgang mit musikalischen Kunstwerken hörend, den Notentext studierend oder als reflektierend agierender Interpret / agierende Interpretin

---

### **Inhalt**

Reflexion, ggf. auch schriftlich, über Strukturen, Sinnzusammenhänge oder auch Materialgrundlage musikalischer Werke oder Werkausschnitte, schließlich auch ihre reflektierte Deutung oder künstlerisch interpretierende Realisation

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen.

<b>Modul Musikwissenschaft</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-2.	6	9

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Klausuren
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Vorlesungen „Musikgeschichte“, 2 x 2 SWS, Vorlesung „Instrumenten-, Literatur-, Partiturlkunde“, 2 SWS,
<b>Arbeitsaufwand</b>	270 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 102,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Das arithmetische Mittel aus der Bewertung der Klausuren „Musikgeschichte“ und „Instrumenten-, Literatur-, Partiturlkunde“ geht zu 1/24 in die Endnote ein.

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Überblickswissen Musikgeschichte; Überblickswissen über einschlägige Instrumente und Literatur, Grundverständnis von Partituren

---

### **Inhalt**

Entwicklung der abendländischen Musik und Musiktheorie von der Antike bis ins Mittelalter; wichtige Instrumente, Stile, Gattungen und Werke der abendländischen Musikgeschichte bis in die Gegenwart; grundlegende Primär- und Sekundärliteratur; Aspekte eines ausgewählten Gebietes der Musikwissenschaft; grundlegende Merkmale einschlägiger Partituren

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen

<b>Modul</b> <b>Hochschulchor</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
3.-4.	4	4

**Zugangsvoraussetzungen**

Bestandene Eignungsprüfung

**Leistungskontrollen /  
Prüfungen**

Die Projekte bzw. Semesterleistungen werden testiert.

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Hochschulchor 2 x 2 SWS

**Arbeitsaufwand**

2 CP = 60 Stunden Aufwand = 1 Projekt pro Semester oder 1 Semester Chorarbeit. Ein höherer Stundenaufwand kann im Optionalbereich (Studium generale oder im künstlerischen Wahlbereich) angerechnet werden.

120 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten;  
60 Std. Selbststudium, Üben

**Modulnote und Anteil  
an der Endnote**

Keine Benotung

---

**Lernziele / Kompetenzen**

Entwicklung stilistisch differenzierter Ensemblepraxis.

---

**Inhalt**

Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke der Chor- bzw. Oratorienliteratur unterschiedlicher Stilistik innerhalb des Hochschulchors.

---

**Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul <b>Oper / Künstlerische Projekte</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
4.-8.	10	10

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Die Projekte bzw. Semesterleistungen werden testiert.
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	1 Oper + 3 künstl. Projekte oder 5 künstl. Projekte ohne Oper
<b>Arbeitsaufwand</b>	Opernprojekt durchschnittlich 40 Stunden Präsenz: + Vorbereitung und Einzelproben ca. 120 Stunden = 4 CP; Gruppenprobenarbeit wird in die CP einbezogen. Ein künstl. Projekt wird einschließlich der Vorbereitungszeit mit 60 Stunden (2 CP) angerechnet. Ein höherer Stundenaufwand als die Durchschnittszahl 120 Stunden (4 CP) für eine Oper oder 60 Stunden (2 CP) für ein Projekt kann im Optionalbereich (Studium generale oder im künstl. Wahlbereich) angerechnet werden.  300 Std., davon 150 Std. Präsenzzeiten; 150 Std. Selbststudium, Üben
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Erfahrung in der Vorbereitung und Präsentation künstlerischer Projekte unter besonderer Berücksichtigung der Anforderungen einer Opernproduktion bzw. der Vokalpraxis.

---

### **Inhalt**

Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke als künstlerisches Projekt.

---

### **Weitere Informationen**

Für Ensemble Alte und/oder Neue Musik sind nicht mehr als 2 Projekte innerhalb des Moduls möglich. Ein Projekt wird mit 2 CP angerechnet. Genehmigte Projekte außerhalb der Hochschule (z. Bsp. Praktika) oder Workshops in Kooperationen können als Projekt angerechnet werden, jedoch nicht mehr als 2 Projekte innerhalb des Moduls. Die Aufteilung stellt den Durchschnittswert dar, mehrere Projekte pro Sem. sind möglich. Entscheidend ist die Gesamtzahl der Credits. Überzählige Projekte oder ein höherer Stundenaufwand können im Optionalbereich angerechnet werden. Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

<b>Modul Didaktik</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1./2.	3	3

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Testate
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Gruppenunterricht Fachdidaktik Gesang, 2 SWS; Übung oder Seminar Seminar „Psycho-physische Aspekte des Musizierens“, 1 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	120 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Überblickswissen zur Fachdidaktik des Gesangs, Kenntnisse stimmphysiologischer Vorgänge;  
Überblickswissen zu psycho-physischen Aspekten des Musizierens;

---

### **Inhalt**

Darstellung der der Grundlagen sowie vertiefende und weiterführende Übungen zu den jeweiligen Themenbereichen.

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

<b>Module</b> <b>Sprechen 1</b>		
<b>Studiensemester</b>	<b>SWS</b>	<b>Credits</b>
1.-4.	2	8

**Zugangsvoraussetzungen**

Bestandene Eignungsprüfung

**Leistungskontrollen /  
Prüfungen**

Testate

**Lehrveranstaltungen / SWS**Sprecherziehung 1, 4 x 0,5 SWS, 1.-4. Sem.,  
Einzelunterricht/Gruppenunterricht**Arbeitsaufwand**120 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten,  
90 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium**Modulnote und Anteil  
an der Endnote**

Keine Benotung

---

**Lernziele / Kompetenzen**

Kommunikative Kompetenzen für die verschiedenen beruflichen Anforderungen sowie Fertigkeiten gesangsspezifischer Phonetik.

---

**Inhalt**

Sprechbildung, Textsprechen, Rhetorische Kommunikation. Übungen zum Textverständnis. Ggf. Phonetik der deutschen Sprache

---

**Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Module <b>Sprechen 2</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
5.-8.	3 (1+2)	6 (2+4)

**Zugangsvoraussetzungen**

Bestandene Eignungsprüfung

**Leistungskontrollen /  
Prüfungen**

1. Testat in Sprecherziehung 2  
2. Testat in Phonetik der französischen und  
italienischen Sprache, praxisbezogenes Stimmtraining

**Lehrveranstaltungen / SWS**

1. Sprecherziehung 2, 2 x 0,5 SWS, 5./6. Sem.,  
Einzelunterricht/Gruppenunterricht  
2. Phonetik der französischen und italienischen  
Sprache, praxisbezogenes Stimmtraining, 4 x 0,5 SWS,  
5.-8. Sem., Einzelunterricht/Gruppenunterricht

**Arbeitsaufwand**

180 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten,  
135 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil  
an der Endnote**

Keine Benotung

**Lernziele / Kompetenzen**

Erlernen der Phonetik der gesungenen Sprache

**Inhalt**

Sprechbildung, Textsprechen, Rhetorische Kommunikation. Übungen zum Textverständnis und der gesangsspezifischen Phonetik repertoirerelevanter Sprachen (insbesondere Italienisch und Französisch)

**Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul <b>Körperarbeit</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-4./5.-8.	14	14

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Testate
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Körperarbeit 1, 4 SWS, 1.-4. Sem.; Feldenkrais, 2 SWS 3./4. Sem.; Tanz, 4 SWS, 1.-4. Sem. Körperarbeit 2, 4 SWS, 5.-8. Sem
<b>Arbeitsaufwand</b>	420 Std., davon 157,5 Std. Präsenzzeiten, 262,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Grundlegende Erfahrungen mit dem eigenen Körper bezüglich seiner Haltungs- und Bewegungsmöglichkeiten, gesangs- und bünnenspezifische Körpererfahrungen. Fertigkeiten aus den Bereichen Höfischer Tanz, Bühnentanz, Stepptanz, Gesellschaftstanz sowie Fechten.

---

### **Inhalt**

Informationen und Übungen zu den genannten Teilbereichen.

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

<b>Modul</b> <b>Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement</b>		
<b>Studiensemester</b>	<b>SWS</b>	<b>Credits</b>
7.	2	2

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Testat
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	„Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement“, 2 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Keine Benotung

---

#### **Lernziele / Kompetenzen**

Grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten zur Orientierung in für den Studiengang relevanten Berufsfeldern im Konzertleben sowie in selbständiger künstlerisch-pädagogischer Tätigkeit

---

#### **Inhalt**

Arbeitsfelder, Tätigkeitsbereiche, Institutionen, Verbände, berufsbezogene Rechtsfragen, Selbstmanagement

---

#### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul <b>Künstlerischer Wahlbereich</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
5.-8.	8	8

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Testate
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Ausgewählte Projekte oder Veranstaltungen aus: Chor/ Oper /Vokalensemble/ Ensemble Neue/Alte Musik oder Jazzgesang (nach Kapazität) oder Konzertpädagogik
<b>Arbeitsaufwand</b>	Die SWS/CP-Zuordnungen gelten als Durchschnittswert. Zu erbringen ist die Summe der Credits; 1 Projekt Oper = 4 CP; 1 Semester Chor = 2 SWS = 2 CP; künstl. Projekt = 2 CP Vokalensemble / Jazzgesang 1 SWS = 3 CP Konzertpädagogik 1 SWS = 1 CP  240 Std., davon in der Regel 120 Std. Präsenzzeiten, 120 Std. Üben und Vor- und Nachbereitung
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Keine Benotung

---

### Lernziele / Kompetenzen

Individuelle Schwerpunktsetzung: Vertiefte Kompetenzen, Einblicke und Erfahrungen in den gewählten künstlerischen Bereichen.

---

### Inhalt

Künstlerische Projekte: Repertoirearbeit und Aufführungen, Jazzgesang, Vokalensemble:  
Arbeit an Gesangstechnik, Repertoirearbeit anhand von geeigneten Stücken

---

### Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf eine bestimmte Veranstaltung oder ein bestimmtes Projekt. Jazzgesang kann nur nach Lehrkapazität und nicht mehr als 2 SWS genehmigt werden. Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul <b>Studium generale</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
2.+5.+7.+8.	8	9

**Zugangsvoraussetzungen** Bestandene Eignungsprüfung

**Leistungskontrollen / Prüfungen** Testate

**Lehrveranstaltungen / SWS** Ausgewählte Veranstaltungen aus den Bereichen Musiktheorie, Gehörbildung, Musikwissenschaft, Musikpädagogik, Erziehungswissenschaft, künstl. Projekte, Tutorien oder Studienleistungen aus akademischen Fachrichtungen, die an einer der Hochschule gleichgestellten Institution erworben worden sind.  
10 SWS

**Arbeitsaufwand** Die SWS/CP-Zuordnungen gelten als Durchschnittswert. Zu erbringen ist die Summe der Credits;  
270 Std., davon in der Regel 90 Std. Präsenzzeiten, 180 Std. Vor- und Nachbereitung  
1 Projekt Orchester = 2 CP/ 2 SWS; Chor 1 Sem = 2 SWS = 2 CP; Kammermusik/ Nebeninstrument 1 SWS = 3 CP; Tutorien und Übungen 1 SWS= 1 CP; Vorl./Sem. 2 SWS = 3 CP

**Modulnote und Anteil an der Endnote** Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Individuelle Schwerpunktsetzung: Vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten aus den genannten Disziplinen, vertiefte Kompetenzen, Einblicke und Erfahrungen in den gewählten Bereichen.

---

### **Inhalt**

Zusätzliche Vorlesungen, Seminare oder Übungen aus den gewählten Bereichen, Erteilung von Tutorien innerhalb der musiktheoretischen, musikwissenschaftlichen und musikpädagogischen Veranstaltungen, ggf. auch als künstlerische Assistenz bei besonderer Eignung nach Maßgabe des verantwortlichen Professors bzw. der Professorin oder zusätzlich erworbene Credits aus Studienleistungen aus akademischen Fachrichtungen, die an einer der Hochschule gleichgestellten Institution erworben worden sind. Die von anderen Institutionen einzubringenden Studienleistungen bedürfen der Äquivalenzprüfung und Genehmigung.

---

**Weitere Informationen**

Es besteht kein Anspruch auf eine bestimmte Veranstaltung. Tutorien können nur nach durch einen Fachprofessor bzw. eine Fachprofessorin bestätigter Eignung übernommen werden. Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

<b>Künstlerische Abschlussarbeit</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
8		6

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	80 % ECTS und bestandene künstlerische Prüfung „Künstlerisches Hauptfach 2“
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Prüfung (Abschlussprüfung): Prüfungskonzert: 45 Minuten;
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	-
<b>Arbeitsaufwand</b>	180 Stunden Üben und Prüfungsvorbereitung
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Bewertung der Prüfung, geht zu 1/3 in die Endnote ein

---

#### **Lernziele / Kompetenzen**

Künstlerisch weit entwickelte Gesangstechnik, entwickelte und reflektierte musikalische Gestaltungsfähigkeit

---

#### **Inhalt**

Vorbereitung der Prüfung und Prüfungskonzert; Vortrag von schwierigen Kompositionen unterschiedlicher Stilbereiche unter Einbeziehung repräsentativer solistischer Literatur, darunter mindestens eine Komposition aus jüngerer Zeit, ggf. unter Einbeziehung weitergehender Präsentationsformen.

---

#### **Weitere Informationen**

# Studienverlaufsplan

Modulbereich	Modul	Teilmodule	I SWS	Cr.	II SWS	Cr.	III SWS	Cr.	IV SWS	Cr.	V SWS	Cr.	VI SWS	Cr.	VII SWS	Cr.	VIII SWS	Cr.	SWS	Lehrform	Abschluss/Prüfung	Credits	Anteil an Endnote	
künstl.Kernbereich	Künstl. Hauptfach 1	Gesang	2,0	12,0	2,0	12,0	2,0	12,0	2,0	12,0									8	E	Prf. unbenotet (2.FS) und benotet (4.FS)	48	1/6	
	Künstl. Hauptfach 2	Gesang									2,0	12,5	2,0	12,5	2,0	12,5	2,0	12,5	8	E	Prf. unbenotet	50		
	Künstl. Nebenfach	Klavier	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2									2	E	Prf. benotet	8	1/12	
	Lied- und Ariengestaltung 1						0,5	1	0,5	1									1	Gr.	Testate	2		
	Lied- und Ariengestaltung 2										1	2	1	2	1	2	1	2	4	Gr.	Testate	8		
	Vokales Repertoire / Ariengestaltung		0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1									2	Gr.	Testate	4		
	Partienstudium										1	2	1	2	1	2	1	2	4	Gr.	Testate	8		
	Szenische Arbeit 1		2	2	2	2	2	2											6	Gr.	Testate	6		
Szenische Arbeit 2								2	2	2	2	2	2					6	Gr.	Testate	6			
Musiktheorie / Musikwissenschaft	Musiktheorie 1	Harmonielehre	2	2	2	2													4	Ü/Gr.	Prf. benotet	4	1/12	
		Gehörbildung UI / U II	1	1	1	1													2	Ü/Gr.	Prf. benotet	2		
	Musiktheorie 2	Form in der Musik					2	3												2	V/Gr.	Prf. benotet	3	1/12
		Gehörbildung MII / M II					1	1	1	1										2	Ü/Gr.	Prf. benotet	2	
	Musiktheorie 3	Polyphoner Satz					1	1	1	1										2	Ü/Gr.	Prf. benotet	2	1/24
		Praktische Musikwissenschaft Alte Musik					1	1	1	1										2	S/Gr.	Testate	2	
	Musiktheorie 4	Kompositionstechnik Neuer Musik										2	3	1	2					3	V/S	Prf. benotet	5	1/12
		Werkanalyse												2	3					2	S	Prf. benotet	3	1/12
Werkreflexion	Höranalyse										1	1	1	1					2	Ü/Gr.	Prf. benotet	2		
	Musikwissenschaft	Musikgeschichte	2	3	2	3													4	V	Prf. benotet	6	1/24	
Projekte / Ensemble (Pflicht)	Hochschulchor					2	2	2	2										4	Gr.	Testate	4		
	Oper / künstl. Projekte							2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10	Gr.	Testate	10		
Professionalisierung	Didaktik	Fachdidaktik			2	2													2	Gr.	Testate	2		
		Psycho-physische Aspekte des Musikzierens	1	1																1	Gr.	Testate	1	
	Körperarbeit	Körperarbeit 1+2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8 (4+4)	Gr.	Testate	8	
		Feldenkreis					1	1	1	1										2	Gr.	Testate	2	
		Tanz	1	1	1	1	1	1	1	1										4	Gr.	Testate	4	
	Sprechen 1	Sprecherziehung 1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1										2	E/Gr.	Testate	4	
		Sprecherziehung 2									0,5	1	0,5	1						1	E/Gr.	Testate	2	
	Sprechen 2	Phonetik Französisch/Italienisch									0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	2	2	E	Testate	4
Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement														2	2				2	Gr./V	Testate	2		
Optionalbereich	Künstl. Wahlbereich										2	2	2	2	2	2	2	2	8	Gr.	Testate	8		
	Studium generale			2	2						2	2			1	2	3	3	8	Gr.	Testate	9		
	Abschlussarbeit																				Abschlussprüfung	6	1/3	
	Summe SWS		15,5		16,5		16,0		16,0		17,0		16,0		12,5		12,5						1	
	Summe Credits			30,0		30,0		30,0		29,0		31,5		31,5		26,5		24,5				240		

Verschiebungen von Teilmodulen oder Modulen in andere Semester als die vorgesehenen sind je nach Lage möglich.