

MODULHANDBUCH

**für den Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil mit
Ausrichtung Gesang/Musiktheater,
an der Hochschule für Musik Saar**

Modul Künstlerischer Kernbereich I		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	9	48

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 20 Minuten) Vortrag von mindestens drei Werken unterschiedlicher Stilbereiche
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht im Hauptfach Gesang, 4 x 2 SWS; Lied- und Ariengestaltung 2 x 0,5 SWS
Arbeitsaufwand	1440 Std., davon 135 Std. Präsenzzeiten; 1305 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der Prüfung, geht zu 1/16 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte gesangstechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

Arbeit an Gesangstechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

Weitere Informationen

Modul Künstlerischer Kernbereich 2		
Studiensemester	SWS	Credits
5-8	12	52

Zugangsvoraussetzungen Bestandene Modulprüfung Künstler. Kernbereich I

Leistungskontrollen / Prüfungen Testate

Lehrveranstaltungen / SWS Einzelunterricht im Hauptfach Gesang, 4 x 2 SWS;
Lied- und Ariengestaltung 4 x 1 SWS

Arbeitsaufwand 1560 Std., davon 180 Std. Präsenzzeiten;
1380 Std. Üben

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte gesangstechnische Fertigkeiten, entwickelte und reflektierte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

Arbeit an Gesangstechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

Weitere Informationen

Modul Künstlerisches Zweifach I		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	2	12

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 10 Minuten): 2 Werke, darunter 1 Werk für begleitendes Klavier und Gesang
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht Klavierspiel 2 SWS (4x0,5)
Arbeitsaufwand	360 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten; 320 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der Prüfung, geht zu 1/16 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Berufspraktisches Klavierspiel: entwickelte klavierpraktische Fähigkeiten auch unter Beachtung der Funktion des Klaviers als Harmonie- und Begleitinstrument, Fähigkeit zur improvisierten Begleitung einfacher Melodien, Fähigkeit zum Vom-Blatt-Spiel einfacher Stücke

Inhalt

Berufspraktisches Klavierspiel: berufspraktisch relevante Aspekte des Klavierspiels, darunter Techniken der Liedbegleitung, Korrepetition, Vom Blatt-Spiel

Weitere Informationen

Modul Künstlerisches Zweitfach 2		
Studiensemester	SWS	Credits
5-6	1	6

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat über 2 Semester
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht aus Klavier, Cembalo, Jazzgesang, Barockgesang 1 SWS (2x0,5 SWS);
Arbeitsaufwand	180 Std., davon 15 Std. Präsenzzeiten; 165 Std.
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Weiterentwickelte spieltechnische Fertigkeiten im Fach Klavier bzw. instrumental- bzw. gesangspraktische Fertigkeiten in den Optionen und künstlerische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

Arbeit an Spiel- bzw. Gesangstechnik, Repertoirearbeit unter Berücksichtigung von leichten bis mittelschweren Werken unterschiedlicher Stilbereiche

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf eine bestimmte Wahldisziplin.

Module Werkbearbeitung I		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	2	4

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	Korrepetition 2 SWS, 1.-4. Sem.
Arbeitsaufwand	120 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten; 90 Std. Selbststudium, Üben
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen
Entwickelte Literaturkenntnis und - beherrschung

Inhalt
Propädeutische Arbeit an Unterrichtswerken des Künstlerischen Kernbereiches

Weitere Informationen

Module Werkbearbeitung 2		
Studiensemester	SWS	Credits
5-8	4	8

Zugangsvoraussetzungen	keine
Leistungskontrollen /	Künstlerisch-praktische Prüfung, ca. 45 Min.
Lehrveranstaltungen / SWS Prüfungen	Partienstudium/Korrepetition 4 SWS, 4.-8. Sem.
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 180 Std. Selbststudium, Üben
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der Prüfung, geht zu 1/6 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Weiter entwickelte Literaturkenntnis und – beherrschung

Inhalt

Propädeutische Arbeit an Unterrichtswerken des Künstlerischen Kernbereiches sowie Einstudierung repräsentativer Werke der Opernliteratur

Weitere Informationen

Modul Wahlbereich I		
Studiensemester	SWS	Credits
7./8.	2	2

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Praktische Prüfung, die die gewählten Bereiche zu einer Gesamtgestaltung verbindet, Dauer ca. 10 Minuten
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung aus folgendem Katalog: Szenische Improvisation, Jazz/Populäre Musik, Alte Musik, Tanz, Neue Musik, Ensembleleitung, Klavier, Körperarbeit 2 SWS
Arbeitsaufwand	60 Std., davon in der Regel 30 Std. Präsenzzeiten, 30 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen
Erwerb von Grundfähigkeiten in berufsrelevanten musikpraktischen Bereichen

Inhalt
Grundlegende Aspekte der gewählten Bereiche (s. o.)

Weitere Informationen
Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Modul Wahlbereich 2		
Studiensemester	SWS	Credits
8	2	2

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	Ausgewählte Veranstaltung aus: Tonsatz/Arrangement, Analyse, Musik und Computer/Aufnahmepraxis, Kulturmanagement, Musikpädagogik/Erziehungswissenschaft, Musikwissenschaft 2 SWS
Arbeitsaufwand	60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Individuelle Schwerpunktsetzung: Vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten aus den genannten Disziplinen

Inhalt

Inhalte gemäß der gewählten Veranstaltungen

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Modul Didaktik		
Studiensemester	SWS	Credits
3-5	5	6

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Klausuren oder Hausarbeiten
Lehrveranstaltungen / SWS	Stimmphysiologie 2 SWS; Seminar „Psycho-physische Aspekte des Musizierens“ 1 SWS; wahlweise Seminar Didaktik oder Erziehungswissenschaft 2 SWS
Arbeitsaufwand	180 Std., davon 56,25 Std. Präsenzzeiten, 123,75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausuren oder Hausarbeit geht zu 1/16 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte Kenntnisse stimmphysiologischer Vorgänge; Überblickswissen zu psychophysischen Aspekten des Musizierens; Überblickswissen zur Didaktik bzw. der Erziehungswissenschaft

Inhalt

s. o.

Weitere Informationen

Modul Musiktheorie I		
Studiensemester	SWS	Credits
I-2	6	6

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Klausur Harmonielehre, schriftliche und/oder mündliche Prüfung Gehörbildung Unterstufe (unbenotet)
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung „Harmonielehre“ 4 SWS; Übung „Gehörbildung Unterstufe 1“ 1 SWS, Übung „Gehörbildung Unterstufe 2“ 1 SWS
Arbeitsaufwand	180 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 112,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Bewertung der Klausur, geht zu 1/32 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Erwerb des elementaren Tonsatzhandwerks (überwiegend Homophonie); Erwerb einer elementaren Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen, Vom-Blatt-Singen

Inhalt

Elementare Techniken des Tonsatzes (überwiegend Homophonie); Elementare Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen, Vom-Blatt-Singen

Weitere Informationen

Modul Musiktheorie 2		
Studiensemester	SWS	Credits
3-4	4	4

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie I
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“ 2. Klausur (60 Min.) und mündliche Prüfung (15 Min.) Gehörbildung Mittelstufe
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung „Form in der Musik“ 2 SWS; Übung „Gehörbildung Mittelstufe 1“ 1 SWS, Übung „Gehörbildung Mittelstufe 2“ 1 SWS
Arbeitsaufwand	120 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit und der Bewertung der Prüfung in Gehörbildung, geht zu 1/32 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis der Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; Erwerb eines professionellen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik

Inhalt

Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; fortgeschrittene Aufgaben aus den Feldern Rhythmus, Melodik und Harmonik; dabei Hören, Schreiben, Singen und Klopfen von Rhythmen

Weitere Informationen

Modul Musiktheorie 3		
Studiensemester	SWS	Credits
4	1	1

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Modulprüfung Musiktheorie I

**Leistungskontrollen /
Prüfungen**

Schriftliche Prüfung

Lehrveranstaltungen / SWS

Übung „Polyphonie“ I SWS

Arbeitsaufwand

30 Std., davon 11,25 Std. Präsenzzeiten,
18,75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil
an der Endnote**

Bewertung der schriftlichen Prüfung, geht zu 1/64
in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis der Grundphänomene der Polyphonie, einschließlich der Fähigkeit, einfache
Satzarbeiten auszuführen

Modul Alte Musik		
Studiensemester	SWS	Credits
6.-8.	3	4

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	Praxis Alter Musik 1 SWS; Seminar „Praktische Musikwissenschaft Alte Musik“ 2 SWS
Arbeitsaufwand	120 Std., davon 37,5 Std. Präsenzzeiten, 82,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Üben
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte Fähigkeiten der künstlerisch-praktischen Interpretation von Alter Musik; Einblick in theoretische Grundlagen, Stilistik und Aufführungspraxis Alter Musik

Inhalt

Künstlerisch-praktische Auseinandersetzung mit ausgewählten Werken der Alten Musik; ausgewählte theoretische Grundlagen Alter Musik

Weitere Informationen

Modul Neue Musik		
Studiensemester	SWS	Credits
6-8	3	4

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen Testate

Lehrveranstaltungen / SWS Praxis Neue Musik 2 SWS; Seminar
„Kompositionstechnik Neuer Musik“ 2 SWS

Arbeitsaufwand 120 Std., davon 37,5 Std. Präsenzzeiten, 82,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Üben

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte Fähigkeiten der künstlerisch-praktischen Interpretation von Neuer Musik; Einblick in Kompositionstechniken Neuer Musik

Inhalt

Künstlerisch-praktische Auseinandersetzung mit ausgewählten Werken der Neuen Musik; ausgewählte Kompositionstechniken Neuer Musik

Weitere Informationen

Modul Werkreflexion		
Studiensemester	SWS	Credits
5-6	5	5

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Klausur oder Hausarbeit Werkanalyse 2. Klausur und/oder mündliche Prüfung Höranalyse
Lehrveranstaltungen / SWS	Seminar „Werkanalyse“ 2 SWS; Seminar „Interpretation“ 1 SWS; Übung „Höranalyse“ 2 SWS
Arbeitsaufwand	150 Std., davon 56,25 Std. Präsenzzeiten, 93,75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit und der Bewertung der Prüfung in Gehörbildung, geht zu 3/64 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Eigenverantwortlicher Umgang mit musikalischen Kunstwerken als Hörer/HörerIn, den Notentext Studierender/Studierende oder als reflektierend agierender Interpret / agierende Interpretin

Inhalt

Reflexion, ggf. auch schriftlich, über Strukturen, Sinnzusammenhänge oder auch Materialgrundlage musikalischer Werke oder Werkausschnitte, schließlich auch ihre reflektierte Deutung oder künstlerisch interpretierende Realisation

Weitere Informationen

Modul Musikwissenschaft		
Studiensemester	SWS	Credits
1-2	6	7

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Klausuren
Lehrveranstaltungen / SWS	Vorlesung Musikgeschichte 4 SWS; Vorlesung „Instrumenten-, Literatur-, Partiturrkunde“ 2 SWS
Arbeitsaufwand	210 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 142,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Das arithmetische Mittel der Bewertung der Klausuren geht zu 1/16 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen Musikgeschichte; Überblickswissen über einschlägige Instrumente und Literatur, Grundverständnis von Partituren

Inhalt

Entwicklung der abendländischen Musik und Musiktheorie von der Antike bis ins Mittelalter; wichtige Instrumente, Stile, Gattungen und Werke der abendländischen Musikgeschichte bis in die Gegenwart; grundlegende Primär- und Sekundärliteratur; Aspekte eines ausgewählten Gebietes der Musikwissenschaft; grundlegende Merkmale einschlägiger Partituren

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf ein bestimmtes Wahlseminar der Musikwissenschaft.

Modul Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement		
Studiensemester	SWS	Credits
2	2	2

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen Testat

Lehrveranstaltungen / SWS Veranstaltung „Berufskunde / Rechtsfragen / Selbstmanagement“ 2 SWS

Arbeitsaufwand 60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten zur Orientierung in für den Studiengang relevanten Berufsfeldern im Konzertleben sowie in selbständiger künstlerisch-pädagogischer Tätigkeit

Inhalt

Arbeitsfelder, Tätigkeitsbereiche, Institutionen, Verbände, berufsbezogene Rechtsfragen, Selbstmanagement

Weitere Informationen

Modul Ensemble I und 2		
Studiensemester	SWS	Credits
3-4; 5-8	12	12

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen Jeweils Testate

Lehrveranstaltungen / SWS Modul 1: Chor, 4 SWS, 3.-4. Sem.
Modul 2: Ensemble, 8 SWS, 5.-8. Sem.

Arbeitsaufwand 360 Std., davon 180 Std. Präsenzzeiten;
180 Std. Selbststudium, Üben

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Entwicklung stilistisch differenzierter Ensemblepraxis

Inhalt

Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke der Chor - bzw. Opernliteratur

Weitere Informationen

Künstlerische Abschlussarbeit		
Studiensemester	SWS	Credits
8		7

Zugangsvoraussetzungen Beständenes Künstlerisches Kernmodul 2

Leistungskontrollen / Prüfungen Prüfung (Abschlussprüfung): 45 Minuten; Vortrag von schwierigen Kompositionen unterschiedlicher Stilbereiche, darunter mindestens eine Komposition aus jüngerer Zeit, ggf. unter Einbeziehung weitergehender Präsentationsformen

Lehrveranstaltungen / SWS -

Arbeitsaufwand 210 Stunden Üben und Prüfungsvorbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote Bewertung der Prüfung, geht zu 1/3 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Künstlerisch weit entwickelte Gesangstechnik, entwickelte und reflektierte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

s.o.

Weitere Informationen

Modul Szenischer Unterricht I und 2		
Studiensemester	SWS	Credits
1-3; 4-7(8)	14	18

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Modul 1: Testate Modul 2: Praktische Prüfung, Mitwirkung in einem Konzert- bzw. Musiktheaterprojekt
Lehrveranstaltungen / SWS	Modul 1: Szenischer Unterricht I, 6 SWS, 1.-3. Sem. Modul 2: Szenischer Unterricht 2 / Projekt, 8 SWS, 4.-7. Sem.
Arbeitsaufwand	540 Std., davon 210 Std. Präsenzzeiten; 330 Std. Selbststudium, Üben
Modulnote und Anteil an der Endnote	Die Benotung des Moduls 2 geht zu 1/16 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Entwicklung szenischer Gestaltungsmöglichkeiten und Darstellung, entwickelte Bühnenpräsenz und – erfahrung

Inhalt

Szenische Grundausbildung und Improvisation in Modul I sowie szenische Darstellung und Improvisation in Modul 2

Weitere Informationen

Die Curricula von szenischer Darstellung und szenischer Improvisation richten sich nach den didaktischen Erfordernissen der Studierenden

Modul Sprechen I und 2		
Studiensemester	SWS	Credits
1-2; 3-6	12	16

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Modul 1: Testate Modul 2: Praktische Prüfung, Dauer ca. 20 Min.
Lehrveranstaltungen / SWS	Modul 1: Sprecherziehung, 2 SWS, 1.-2. Sem. Modul 2: Sprecherziehung, Praxisbezogenes Stimmtraining (Italienisch), 10 SWS, 3.-6. Sem.
Arbeitsaufwand	480 Std., davon 180 Std. Präsenzzeiten; 300 Std. Selbststudium, Üben
Modulnote und Anteil an der Endnote	Die Benotung des Moduls 2 geht zu 1/16 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Kommunikative Kompetenzen für die verschiedenen beruflichen Anforderungen

Inhalt

Sprechbildung, Textsprechen, Rhetorische Kommunikation

Weitere Informationen

Modul Körperarbeit I und 2		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4; 5-8	16	14

Zugangsvoraussetzungen

-

**Leistungskontrollen /
Prüfungen**

Modul 1: Testate
Modul 2: Testate

Lehrveranstaltungen / SWS

Modul 1: Körpertraining, 4 SWS, 1.-4. Sem.;
Feldenkrais, 2 SWS 3./4. Sem.; Tanz, 4 SWS,
1.-4. Sem.
Modul 2: : Körpertraining, 4 SWS, 5.-8. Sem

Arbeitsaufwand

420 Std., davon 240 Std. Präsenzzeiten;
180 Std. Selbststudium, Üben

**Modulnote und Anteil
an der Endnote**

Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Grundlegende Erfahrungen mit dem eigenen Körper bezüglich seiner Haltungs- und Bewegungsmöglichkeiten.

Inhalt

s.o.

Weitere Informationen

Studienverlaufsplan

Fach/Modul	Differenzierungen/Module	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	SWS	Lehrform	Prüfung	Credits
Künstlerischer Kernbereich 1	Hauptfach Gesang I	2	2	2	2					8	E	Modulprf.	44
	Lied- und Ariengestaltung I			0,5	0,5					1	E/Gr.		4
Künstlerischer Kernbereich 2	Hauptfach Gesang 2					2	2	2	2	8	E	Modulprf.	44
	Lied- und Ariengestaltung 2					1	1	1	1	4	E/Gr.	unbenotet	8
Künstl. Zweitfach I und 2	Klavier	0,5	0,5	0,5	0,5					2	E	Modulprf.	12
	Klavier, Cembalo, Jazzgesang, Barockgesang					0,5	0,5			1	E	Testate	6
Werkbearbeitung I und 2	Korrepetition	0,5	0,5	0,5	0,5					2	E	Modulprf. unbenotet	4
	Partienstudium/Korrepetition					1	1	1	1	4	E	Modulprf.	8
Szenischer Unterricht I und 2	Szenischer Unterricht I	2	2	2						6	Gr./E	Modulprüfung unben.	6
	Szenischer Unterricht 2 / Projekt				(2)	2	2	2	(2)	8	Gr./E/P	Modulprf.	12
Ensemble I und 2	Chor			2	2					4	Gr.	Modulprf. unbenotet	4
	Ensemble					2	2	2	2	8	Gr.	8	
Musiktheorie 1	Harmonielehre	2	2							4	Ü/Gr.	Modulprf.	4
	Gehörbildung UI / U II	1	1							2	Ü/Gr.		2
Musiktheorie 2	Form in der Musik			2						2	V/Gr.	Modulprf.	2
	Gehörbildung MI / M II			1	1					2	Ü/Gr.		2
Musiktheorie 3	Polyphonie				1					1	Ü/Gr.	Modulprf.	1
Neue Musik	Praxis Neuer Musik								1	1	Gr.	Testate	2
	Kompositionstechnik Neuer Musik						1	1		2	S		2
Alte Musik	Praxis Alte Musik								1	1	Gr.	Testate	2
	Praktische Musikwissenschaft Alte Musik						1	1		2	S		2
Werkreflexion	Werkanalyse						2			2	S	Modulprf.	2
	Interpretation					1				1	S		1
	Höranalyse					1	1			2	Ü/Gr.		2

Musikwissenschaft	Musikgeschichte	2	2							4	V	Modulprf.	4	
	Instrumenten-/Literatur-/Partiturlkunde	2								2	V			3
Didaktik	Stimmphysiologie			1	1					2	Gr.	Modulprf.	2	
	Psycho-physische Aspekte des Musizierens				1					1	Gr.			1
	Wahlweise Didaktik/Erziehungswissenschaft					2				2	Gr.			3
Sprechen I und 2	Sprecherziehung	1	1	1	1					4		Modulprf. unben. und ben.	8	
	Praxisbezogenes Stimmtraining (Ital.)			2	2	2	2			8				8
Körperarbeit I und 2	Körpertraining	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Gr.	Modulprf. unbenotet	8	
	Feldenkrais			1	1					2	Gr.			2
	Tanz (Höfischer T./ Bühnent./ Steppt./ Gesellschaftst./Jazzt.), Fechten	1	1	1	1					4	Gr.			4
Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement			2							2	Gr.	Modulprf.	2	
Wahlbereich 1	Szenische Improvisation, Tanz, Jazz/Populäre Musik, Alte Musik, Neue Musik, Ensembleleitung, Klavier, Körperarbeit							1	1	2	E/Gr.	Modulprf.	2	
Wahlbereich 2	Tonsatz/Arrangement, Analyse, Musik und Computer / Aufnahmepraxis, Kulturmanagement, Musikpädagogik / Erziehungswissenschaft, Musikwissenschaft								2	2	E/Gr.	Modulprf.	2	
Abschlussarbeit													7	
Summe SWS		15	15	17,5	17,5	15,5	16,5	12	12	121				
Summe Credits													240	

Verschiebungen von Teilmodulen oder Modulen in andere Semester als die vorgesehenen sind je nach Lage möglich.