

MODULHANDBUCH

**für den Studiengang Master of Music, Künstlerisch-pädagogisches Profil
Ausrichtung Musiktheorie
an der Hochschule für Musik Saar**

Modul Kernbereich		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	4	52

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

Leistungskontrollen / Prüfungen

1. Klausur (Dauer 5 Stunden): zwei Stilübungen aus einem Pool von Aufgaben (etwa: Madrigal, Messe, Motette des 15. / 16. Jahrhundert, barocke Fuge, klass. Sonatensatz, Klavierlied / Chorlied, Sololied des 19. Jahrhunderts, Komposition des 20. Jahrhunderts), Analyse eines Werkes oder Werkausschnittes des 15.-21. Jahrhunderts zur Wahl.
2. mündlich-praktische Prüfung (Dauer 60 Min.): Darstellung und Erläuterung wesentlicher Inhalte der historischen und zeitgenössischen Satzlehre, Reflexion und Disputation über Themen der systematischen und historischen Musiklehre, Musiktheorie am Klavier (Liedbegleitung, ad hoc Improvisation, Darstellung musiktheoretischer Inhalte etc.)
3. Vorlage einer Arbeitsmappe mit Referaten bzw. Hausarbeiten und praktischen Arbeiten zu den Themen historische und zeitgenössische Satzlehre, Hausarbeiten bzw. Referate zu Themen der Musikwissenschaft, Musikästhetik, Werkanalyse und zur Didaktik ? des Hauptfaches

Lehrveranstaltungen / SWS

Einzelunterricht im Hauptfach Musiktheorie, 4 x 1 SWS

Arbeitsaufwand

1560 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 1500 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Üben

Modulnote und Anteil an der Endnote

Noten Klausur x 2 und der mündlich-praktische Prüfung x 2 sowie die Bewertung der Arbeitsmappe x 1, gehen zu 1/3 in die Endnote ein (Klausur x 2 + mündl.prkt. Prf. x 2 + Arbeitsmappe / 5 = Note des Moduls)

Lernziele / Kompetenzen

Weit entwickelte Fähigkeit in der Beherrschung wesentlicher Kompositionsstile und deren Einordnung in die Entwicklung der Musikgeschichte sowie der systematischen und historischen Musiklehre

Inhalt

Theoretische und praktische Arbeit an wesentlichen Sprachlichkeiten der Kompositionsgeschichte mittels Analyse, Tonsatz im Sinne von Stilkopien sowie Improvisation. Wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Themen der historischen und systematischen Musiktheorie sowie der Musikästhetik (und Didaktik der Musiktheorie)?

Modul Professionalisierung		
Studiensemester	SWS	Credits
1-3	6	12

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	künstlerisches Generalbassspiel: Künstl.-prakt. Prüfung (ca. 20 Minuten); Gehörbildung: Klausur (60 Min.), Höranalyse: Arbeitsmappe, Instrumentation: Arbeitsmappe
Lehrveranstaltungen / SWS	Künstlerisches Generalbassspiel (2 x 0,5 SWS) Gehörbildung Sonderstufe (2 x 1 SWS) Höranalyse (1x1 SWS) Instrumentation (2 x 1 SWS)
Arbeitsaufwand	360 Std., davon in der Regel 71,25 Std. Präsenzzeiten, 288,75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der künstl.-prakt. Prüfung Künstlerisches Generalbassspiel, geht zu 1/12 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Weit entwickelte Fähigkeiten in dem Spiel bezifferter Bässe am Instrument; Erwerb eines ausgezeichneten professionellen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik sowie des höranalytischen Umgangs mit Musikwerken; weit entwickelte Fähigkeiten im Bereich Instrumentation / Arrangement

Inhalt

Übungen zum fortgeschrittenen Generalbassspiels; fortgeschrittene Aufgaben aus den Feldern Rhythmus, Melodik und Harmonik; dabei Hören, Schreiben, Darstellung von Rhythmen sowie Höranalysen und Interpretationsvergleiche, fortgeschrittene Aufgaben zur Instrumentation

Weitere Informationen

Modul Werkreflexion		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	8	12

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Je ein Referat oder eine Hausarbeit aus dem Bereich trad. und neuer Stilistiken, 4 Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	Hauptseminar „Werkanalyse“ 8 SWS (4x2 SWS)
Arbeitsaufwand	360 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten, 270 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	unbenotet

Lernziele / Kompetenzen

Fortgeschrittene Fähigkeit und weit entwickelte Sachkompetenz hinsichtlich Problembewusstsein und Methoden in der Analyse musikalischer Kunstwerke.

Inhalt

Reflexion, ggf. auch schriftlich, über Strukturen, Sinnzusammenhänge oder auch Materialgrundlage musikalischer Werke oder Werkausschnitte sowie auf der Analyse basierenden Deutung.

Weitere Informationen

Referat oder Hausarbeit kann durch Assistenz in der Führung der Seminare und Übernahme einzelner Veranstaltungen ersetzt werden.

Modul Didaktik des Hauptfaches		
Studiensemester	SWS	Credits
1-2	2	4

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Methodisches Konzept als schriftliche Arbeit oder Unterrichtsversuche
Lehrveranstaltungen / SWS	Didaktik des Hauptfaches Theorie 2 x 1 SWS
Arbeitsaufwand	120 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 97,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Bewertung des Konzeptes, geht zu 1/12 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Erwerb einer reflektierten Position bezüglich der Ziele des Unterrichts; Kenntnis einschlägiger methodischer Grundpositionen sowie Fähigkeit zum Finden eigener methodischer Zugänge; Überblick über einschlägige Schulrichtungen, Lehrwerke und Literatur für den Unterricht sowie Erwerb von Kriterien zu deren Beurteilung; Einblicke in fachdidaktische Literatur und Entwicklung eigenständiger Vermittlungstechniken.

Inhalt

Ziele, Inhalte, Methoden und Lehrwerke des Unterrichts im Hauptfach Musiktheorie unter Einbeziehung des Faches Gehörbildung. Entwicklung neuer Unterrichts- und Vermittlungskonzepte mit Schwerpunkt auf Hochschuldidaktik unter Einbeziehung neuer Medien.

Weitere Informationen

Modul Künstlerische Praxis (Wahlpflicht)		
Studiensemester	SWS	Credits
1-3	3	12

Zugangsvoraussetzungen	Eignungsbeurteilung und Beratungsgespräch
Leistungskontrollen / Prüfungen	Künstlerische Prüfung (ca. 20 Minuten)
Lehrveranstaltungen / SWS	Veranstaltung aus dem Katalog Dirigieren/Chorleitung oder Komposition oder Ensemble/Kammermusik (Kammermusik oder Alte Musik oder Neue Musik), 3 x 1 SWS
Arbeitsaufwand	360 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten, 270 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Unterrichtspraxis, Selbststudium und Prüfungsvorbereitung
	Bewertung der Prüfung, geht zu 1/12 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Individuelle Schwerpunktsetzung: Vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten aus den genannten Disziplinen

Inhalt

Inhalte gemäß der gewählten Veranstaltungen, Mitwirkung und/oder Planung und Durchführung eines Konzerts

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Modul Profilierungsbereich		
Studiensemester	SWS	Credits
1,3	4	8

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Hausarbeit im gewählten Bereich, 2 Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	Seminar oder Übung aus dem Katalog Gehörbildung, Musikwissenschaft, 2x2 SWS
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 195 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Bewertung der Hausarbeit, geht zu 1/12 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte Fertigkeiten und Erweiterung der Kompetenzen in Gehörbildung oder Musikwissenschaft;

Inhalt

Praktische Arbeit im gewählten Bereich (s. o.) sowie vor- und nachbereitende Reflexionen

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Profilierungsbereich.

Abschlussarbeit (Masterarbeit)		
Studiensemester	SWS	Credits
4	1	20

Zugangsvoraussetzungen	80 % ECTS
Leistungskontrollen / Prüfungen	Abschlussarbeit über ein Thema mit Hautbezug aus der Musikwissenschaft , der Musiktheorie, der Musikästhetik oder der Fachdidaktik
Lehrveranstaltungen / SWS	Kolloquium 1 SWS
Arbeitsaufwand	600 Std., davon 11,5 Std. Präsenzzeiten, 588,5 Std. Selbststudium und Verfassen der Abschlussarbeit
Modulnote und Anteil an der Endnote	Bewertung der Abschlussarbeit, geht zu 1/3 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Fähigkeit zur selbständigen, methodisch angemessenen und reflektierten schriftlichen Auseinandersetzung mit einer wissenschaftlichen Problemstellung aus den angegebenen Disziplinen unter Bezugnahme auf relevante empirische Modelle und ggf. empirische Ergebnisse

Inhalt

relevante fachliche und methodische Fragestellungen gemäß der jeweiligen Themen

Weitere Informationen

Studienverlaufsplan

Fach/Modul	Differenzierungen/Module	1. / SWS	1. / CP	2. / SWS	2. / CP	3. / SWS	3. / CP	4. / SWS	4. / CP	SWS	Lehrform	Prüfung	Credits	Anteil an Endnote
Kernbereich	Hauptfach Musiktheorie	1	13	1	13	1	13	1	13	4	E	Abschlussprüfung	52	1/3
Professionalisierung	künstlerisches Generalbassspiel	0,5	2	0,5	2					1	Gr.	Modulprüfung	4	1/12
	Höranalyse					1	2			1	E	Modulprüfung unbenotet	2	
	Gehörbildung Sonderstufe	1	1	1	1					2	Gr.	Modulprüfung unbenotet	2	
	Instrumentation			1	2	1	2			2	Gr.	Modulprüfung unbenotet	4	
Werkreflexion	Werkanalyse	2	3	2	3	2	3	2	3	8	Gr.	Modulprüfung unbenotet	12	
Didaktik des Hauptfaches		1	2	1	2					2	E/Gr.	Modulprüfung	4	1/12
Künstlerische Praxis (Wahlpflicht)	Dirigieren / Chorleitung	1	4	1	4	1	4			3	Gr.	Modulprüfung	12	1/12
	Komposition													
	Ensemble/Kammermusik													
Profilierungsbereich (Wahlpflicht)	Musikwissenschaft	2	4			2	4			4	Gr.	Modulprüfung	8	1/12
	Gehörbildung													
Masterarbeit								1	20	1			20	1/3

Verschiebungen von Teilmodulen oder Modulen in andere Semester als die vorgesehenen sind je nach Lage möglich.