

# DIENSTBLATT

## DER HOCHSCHULEN DES SAARLANDES

2011	ausgegeben zu Saarbrücken, 19. Dezember 2011	Nr. 53
------	--	--------

HOCHSCHULE FÜR MUSIK SAAR

Seite

ORDNUNG für die Prüfungen im Studiengang Master of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Gesang, an der Hochschule für Musik Saar. Vom 04. Februar 2009 ..... 912

MODULHANDBUCH für den Studiengang Master of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Gesang an der Hochschule für Musik Saar ..... 919

**ORDNUNG für die Prüfungen im Studiengang Master of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Gesang, an der Hochschule für Musik Saar**

**Vom 04. Februar 2009**

Aufgrund des § 11 Abs. 2 und § 63 des Artikels 2 des Gesetzes über die Hochschule der Bildenden Künste Saar und die Hochschule für Musik Saar vom 4. Mai 2010 (Amtsbl. I S. 1176) hat der Senat der Hochschule für Musik Saar folgende Prüfungsordnung beschlossen, die nach Zustimmung des Ministers für Bundesangelegenheiten, Kultur und Chef der Staatskanzlei vom 08. November 2010 hiermit verkündet wird:

**§ 1**

**Zweck und Inhalt der Prüfung**

Das Bestehen der Prüfungen im Studiengang Master of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Gesang gilt als weiter qualifizierender künstlerischer Abschluss mit dem Ziel der Konzert- bzw. Opernreife.

Bei erfolgreich absolvierter Prüfung wird der Hochschulgrad Master of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Gesang verliehen.

**§ 2**

**Regelstudienzeit**

Die Regelstudienzeit beträgt vier Semester.

**§ 3**

**Prüfungskommission**

(1) Der Prüfungskommission für die künstlerische Abschlussarbeit (Masterarbeit) gehören an:

1. der Rektor oder die Rektorin als Vorsitzender oder Vorsitzende,
2. der Dekan oder die Dekanin des Fachbereiches an der Hochschule für Musik Saar,
3. 3 Fachlehrer oder Fachlehrerinnen, darunter i. d. R. der Hauptfachlehrer oder die Hauptfachlehrerin.

(2) Die Organisation der Prüfungen der Masterarbeit obliegt dem Prüfungsausschuss. Im Übrigen gilt die Rahmenordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge.

**§ 4**

**Meldungen zu Modulprüfungen und zur Masterarbeit**

**(Abschlussarbeit)**

(1) Die Meldefristen zu den Modulprüfungen regelt grundsätzlich die Rahmenordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Saar.

(2) Die Meldung zur Abschlussarbeit muss spätestens bis zum 1. Juli für das nachfolgende Wintersemester und 1. Februar für das nachfolgende Sommersemester schriftlich beim Prüfungsamt erfolgen.

(3) Der Meldung sind beizufügen:

1. ein Verzeichnis über die während des Studiums erarbeiteten Werke,
2. ein Verzeichnis der zur Prüfung vorbereiteten Werke,
3. die Angabe des Hauptfachlehrers oder der Hauptfachlehrerin.

(4) Die Termine der Prüfungen teilt der Vorsitzende oder die Vorsitzende des Prüfungsausschusses dem Prüfling spätestens 2 Monate vor Prüfungsbeginn schriftlich mit.

**§ 5**

**Zulassungsvoraussetzung, Umfang und Art der Modulprüfungen  
und der künstlerischen Abschlussarbeit**

Fach/Modul	Credits und Zulassungsvoraussetzungen	Umfang und Art der Prüfung
Künstlerischer Kernbereich	88 Credits Eignungsprüfung	Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 45-60 Minuten)
Projekte	12 Credits	Benotetes Projekt nach Wahl
Wahlbereich Praxis	8 Credits	praktische Prüfung, , Dauer ca. 30 Minuten oder benotete Teilnahme an einem Konzert
Werkreflexion	4 Credits	Klausur oder Hausarbeit Werkanalyse
Künstlerische Abschlussarbeit	Bestandener Künstlerischer Kernbereich 8 Credits	Prüfung (Abschlussprüfung) in Form eines öffentlichen Konzertes: i.d.R. 60 Minuten

**§ 6**

**Errechnung der Endnote**

Die Endnote errechnet sich nach dem folgenden Schlüssel und wird ohne Auf- oder Abrunden bis zur zweiten Stelle nach dem Komma berechnet:

Künstl. Kernbereich	1/8
Projekte	1/8
Wahlbereich Praxis	1/8
Werkreflexion	1/8
Abschlussarbeit	1/2

**§ 7**

**Zeugnis**

Nach erfolgreichem Abschluss wird ein Zeugnis gemäß Anhang ausgestellt. Es besteht aus dem Diploma Supplement und dem Official Transcript of Records.

**§ 8**

**In-Kraft-Treten**

Diese Ordnung tritt mit ihrer Bekanntmachung im Dienstblatt der Hochschulen des Saarlandes in Kraft.

Saarbrücken, den 04. Februar 2009

Professor Thomas Duis  
Rektor

## Diploma Supplement

### 1. Inhaber der Qualifikation (Holder of the Qualification)

1.1. Familienname (Family Name), Vorname (First Name)

1.2. Geburtsdatum, -ort, -land (Date, Place, Country of Birth)

1.3. Matrikelnummer (Student ID)

### 2. Qualifikation (Qualification)

2.1. Verliehener Titel; Bezeichnung der Qualifikation;

(Title Conferred; Name of Qualification)

Master of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Gesang

2.2. Verleihende Institution, Status, Verantwortlichkeit und Verwaltung

(Institution Awarding the Qualification, Status, Control and Administration)

Hochschule für Musik Saar, Musikhochschule (University of Music), Saarland (State Control)

2.3. Unterrichts- und Prüfungssprache

(Language of Instruction and Examination)

Deutsch (German)

### 3. Art der Qualifikation (Level of Qualification)

3.1. Ebene (Level)

Mastergrad mit Abschlussarbeit (Master Degree with Thesis)

3.2. Regelstudienzeit

Zwei Jahre (Two Years)

3.3. Zugangsvoraussetzungen (Access Requirements)

Bachelor of Music

Bestandene Eignungsprüfung (Passed Entrance Examination)

### 4. Inhalt und Ergebnisse (Content and Results)

4.1. Benotete Prüfungsgebiete (Marked Program Requirements)

Künstlerischer Kernbereich, Projekte, Werkreflexion, Praxis, Abschlussarbeit (Details siehe Transcript of Records)

(Artistic Main Field, Artistic Projects, Reflection of Works, Practice, Thesis (Details see Transcript of Records))

4.2. Endnote (Overall Classification)

Sehr gut: 13,00-15,00 Punkte; Gut: 10,00-12,99 Punkte; Befriedigend: 7,00-9,99 Punkte;  
Ausreichend: 4,00-6,99 Punkte; Nicht bestanden: 0,00-3,99 Punkte

4.3. ECTS-Bewertung (ECTS Grading)

A: die besten 10 %; B: die nächsten 25 %; C: die nächsten 30 %; D: die nächsten 25 %; E:  
die schlechtesten 10 %, die noch bestanden haben; F: nicht bestandene Prüfungen

5. Beruflicher Status (Professional Status)

Konzertreife für das Hauptfach Gesang

( Qualification as musician in concert for the Main Subject)

Official Transcript of Records

Hochschule für Musik Saar

Master of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Gesang

Familienname (Family Name), Vorname (First Name)

Geburtsdatum, -ort, -land (Date, Place, Country of Birth)

Matrikelnummer (Student ID)

Fach/Modul	Credits	SWS	Note	ECTS-Note
Künstlerischer Kernbereich	88 Credits	14		
Projekte	12 Credits	4		
Wahlbereich Praxis	8 Credits	6		
Werkreflexion	4 Credits	2		
Abschlussarbeit	8 Credits			

Programm der Abschlussarbeit:

MODULHANDBUCH für den Studiengang Master of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Gesang an der Hochschule für Musik Saar

Modul Künstlerischer Kernbereich		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	14	88

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

Leistungskontrollen / Prüfungen

Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 45-60 Minuten)

Lehrveranstaltungen / SWS

Einzelunterricht im Hauptfach Gesang, 4 x 1,5 SWS; Korrepetition/Partienstudium, 4 x 2 SWS (alternativ 4x 0,5 + 4 x 0,5 SWS)

Arbeitsaufwand

2640 Std.; davon 210 Std. Präsenzzeiten, 2430 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote

Note der Prüfung geht zu 1/8 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte gesangstechnische Fertigkeiten, hoch entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit und Nachweis der Konzert- bzw. Opernreife

Inhalt

Arbeit an Gesangstechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen auf Konzert- bzw. Opernniveau

Weitere Informationen

Korrepetition kann Studierenden des Masterstudiengangs Tasteninstrumente angerechnet werden.

Modul <b>Projekte</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	4	12

**Zugangsvoraussetzungen** keine

**Leistungskontrollen / Prüfungen** Benotetes Projekt nach Wahl

**Lehrveranstaltungen / SWS** Wahlweise 2 Projekte Oper oder 2 Projekte Solo-Konzerte (1 externes Projekt anrechenbar), 2 x 2 SWS

**Arbeitsaufwand** 360 Std.; davon 60 Std. Präsenzzeiten, 300 Std. Selbststudium, Üben und Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil an der Endnote** Note der Prüfung, geht zu 1/8 in die Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Entwicklung stilistisch differenzierter szenischer Konzertpraxis

**Inhalt**

Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke der Opernliteratur

**Weitere Informationen**

Modul <b>Wahlbereich Praxis</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	6	8

**Zugangsvoraussetzungen** keine

**Leistungskontrollen / Prüfungen** Praktische Prüfung in einem der gewählten Bereiche, ggf. können die Bereiche zu einer Gesamtdarstellung verbunden werden, Dauer ca. 30 Minuten oder benotete Teilnahme an einem Konzert

**Lehrveranstaltungen / SWS** 3 praktische Lehrveranstaltungen aus folgendem Katalog: Solistenensemble/Lied, Alte Musik, Neue Musik, 3 x 2 SWS

**Arbeitsaufwand** 240 Std.; davon in der Regel 90 Std. Präsenzzeiten, 150 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Üben und Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil an der Endnote** Note der Prüfung, geht zu 1/8 in die Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte Fähigkeiten der künstlerisch-praktischen Interpretation

**Inhalt**

Künstlerisch-praktische Auseinandersetzung mit ausgewählten Werken aus den genannten Bereichen

**Weitere Informationen**

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Modul <b>Werkreflexion</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	2	4

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	keine
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Klausur oder Hausarbeit Werkanalyse
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Hauptseminar „Werkanalyse“, 2 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	120 Std.; davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 97,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit, geht zu 1/8 in die Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Eigenverantwortlicher Umgang mit musikalischen Kunstwerken als reflektierend agierender Interpret / agierende Interpretin

**Inhalt**

Reflexion, ggf. auch schriftlich, über Strukturen, Sinnzusammenhänge oder auch Materialgrundlage musikalischer Werke oder Werkausschnitte, schließlich auch ihre reflektierte Deutung oder künstlerisch interpretierende Realisation

**Weitere Informationen**

<b>Künstlerische Abschlussarbeit</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
4		8

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandener Künstlerischer Kernbereich
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b> schwierigen	Prüfung (Abschlussprüfung) in Form eines öffentlichen Konzertes (i.d.R. 60 Minuten); Vortrag von Kompositionen unterschiedlicher Stilbereiche, darunter ein szenischer Teil (mindestens 20 Minuten)
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	keine
<b>Arbeitsaufwand</b>	240 Stunden Üben und Prüfungsvorbereitung
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Bewertung der Prüfung, geht zu 1/2 in die Endnote ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Künstlerisch weit entwickelte Beherrschung der Gesangstechnik, hoch entwickelte und reflektierte musikalische Gestaltungsfähigkeit, Nachweis der Konzert- bzw. Opernreife

**Inhalt**

s.o.

**Weitere Informationen**

## Studienverlaufsplan

Fach/Modul	Differenzierungen/Module	SWS				Lehrform	Prüfung	Credits	Endnote
		I	II	III	IV				
Künstl. Kernbereich	Hauptfach Gesang	1,5	1,5	1,5	6	E	Modulprf. unbenotet	80	1/8
	Korrepetition/Partienstudium	2	2	2	8	E	Testat	8	
Werkreflexion	Werkanalyse	2			2	Gr Hauptseminar	Modulprf	4	1/8
Wahlbereich Praxis	Ensemble Neue Musik	3x2				E/Gr	Modulprf	8	1/8
	Ensemble Alte Musik								
	Solistenensemble/Lied								
Projekte	2 Projekte aus Oper oder Solokonzert (1 externes Projekt anrechenbar)	2x2		4		Gr	Modulprf	12	1/8
Abschlussarbeit (Masterarbeit)		6,5		8,5	6,5	Examen		8	1/2
Summe SWS (rechnerisch im Mittel)				30					
Summe Credits								120	