

MODULHANDBUCH

**für den Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil
Ausrichtung Komposition,
an der Hochschule für Musik Saar**

Modul Künstlerischer Kernbereich I		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	4	64

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Vorlage einer Arbeitsmappe
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht im Hauptfach Komposition, 4 x 1 SWS;
Arbeitsaufwand	1920 Std.; davon 60 Std. Präsenzzeiten, 1860 Std. Vor- und Nachbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der Prüfung, geht zu 1/24 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Fähigkeit zur Ausarbeitung kompositorisch originärer Werke; Beherrschung des kompositorischen Handwerks

Inhalt

Analyse ausgewählter Werke, praktische Arbeit an eigenen Kompositionen.

Weitere Informationen

Modul Künstlerischer Kernbereich 2		
Studiensemester	SWS	Credits
5-8	16	76

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Hauptfachmodul I
Leistungskontrollen / Prüfungen	mdl. Prüfung (Dauer ca. 20 Min.): Analyse eines Werkes mit 1 Stunde Vorbereitungszeit
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht im Hauptfach Komposition, 4 x 2 SWS; Seminar „Analyse für Komponisten“ 4x2 SWS
Arbeitsaufwand	2280 Std.; davon 210 Std. Präsenzzeiten, 2070 Std. Üben, Vor- und Nachbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der mündlichen Prüfung, geht zu 1/6 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Hoch entwickelte Fähigkeit zur Ausarbeitung kompositorisch originärer Werke;
Beherrschung des kompositorischen Handwerks; Kenntnis wesentlicher Kompositionsstile

Inhalt

Analyse ausgewählter Werke, praktische Arbeit an eigenen Kompositionen.

Weitere Informationen

Modul Klavier I		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	4	12

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer: 20. Min.
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht Klavierspiel 4 SWS (4x1)
Arbeitsaufwand	360 Std.; davon 60 Std. Präsenzzeiten, 300 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der Prüfung, geht zu 1/24 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte spieltechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen, Vom Blatt-Spiel

Weitere Informationen

Modul Klavier 2		
Studiensemester	SWS	Credits
4-8	4	8

Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Künstlerisches Nebenfach I
Leistungskontrollen / Prüfungen	Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer ca. 20 Min.)
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht Berufsbezogenes Klavierspiel 2 SWS; Partiturspiel 2 SWS (4x0,75)
Arbeitsaufwand	240 Std.; davon 45 Std. Präsenzzeiten, 195 Std. Üben bzw. häusliche Arbeit und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der Prüfung, geht zu 1/24 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Berufsrelevante Darstellung zeitgenössischer Partituren am Klavier,
Darstellung von Partituren einschließlich transponierender Instrumente am Klavier

Inhalt

Technik der klavierpraktischen Zusammenfassung und Darstellung zeitgenössischer Partituren und berufsrelevanten Aspekten,
Übungen zum praktischen Partiturlernen unter Einbeziehung transponierender Instrumente

Weitere Informationen

Module Nebeninstrument		
Studiensemester	SWS	Credits
I-4	2	12

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 20 Min.
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht Instrument (außer Klavier) oder Gesang
Arbeitsaufwand	360 Std.; davon 30 Std. Präsenzzeiten, 330 Std. Selbststudium, Üben
Modulnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Entwicklung stilistisch differenzierter Instrumental- oder Gesangspraxis

Inhalt

Technik und Repertoirearbeit am Instrument/Gesang

Weitere Informationen

Modul Wahlbereich I Praxis		
Studiensemester	SWS	Credits
3-4	2	4

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen Testate

Lehrveranstaltungen / SWS Übung aus folgendem Katalog: Jazz/Populäre Musik, Alte Musik, Neue Musik, Chor/Orchester; 2 SWS

Arbeitsaufwand 60 Std.; davon 30 Std. Präsenzzeiten, 30 Std. Üben

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Erwerb von ensemblepraktischen Fertigkeiten aus den genannten musikpraktischen Bereichen

Inhalt

Repertoirearbeit der gewählten Bereiche (s. o.)

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Modul Wahlbereich 2 Theorie		
Studiensemester	SWS	Credits
4	2	3

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Vorlage von Arbeitsergebnissen oder Hausarbeit
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung aus folgendem Katalog: Arrangement, Musik und Computer/Aufnahmepraxis, Kulturmanagement; 2 SWS
Arbeitsaufwand	90 Std.; davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 67,5 Std. Vor- und Nachbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Individuelle Schwerpunktsetzung: Vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten aus den genannten Disziplinen

Inhalt

Inhalte gemäß der gewählten Veranstaltungen

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Modul Musiktheorie I		
Studiensemester	SWS	Credits
1-2	6	6

Zugangsvoraussetzungen

-

Leistungskontrollen / Prüfungen

Klausur Harmonielehre, schriftliche und/oder mündliche Prüfung Gehörbildung Unterstufe (unbenotet)

Lehrveranstaltungen / SWS

Übung „Harmonielehre“ 4 SWS; Übung „Gehörbildung Unterstufe 1“ 1 SWS, Übung „Gehörbildung Unterstufe 2“ 1 SWS

Arbeitsaufwand

180 Std.; davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 112,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Endnote

Bewertung der Klausur, geht zu 1/24 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Erwerb des elementaren Tonsatzhandwerks (überwiegend Homophonie); Erwerb einer elementaren Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

Inhalt

Elementare Techniken des Tonsatzes (überwiegend Homophonie); Elementare Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

Weitere Informationen

Modul Musiktheorie 2		
Studiensemester	SWS	Credits
3-4	4	4

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie I
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“ 2. Klausur (60 Min.) und mündliche Prüfung (15 Min.) Gehörbildung Mittelstufe
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung „Form in der Musik“ 2 SWS; Übung „Gehörbildung Mittelstufe 1“ 1 SWS, Übung „Gehörbildung Mittelstufe 2“ 1 SWS
Arbeitsaufwand	120 Std.; davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit und der Bewertung der Prüfung in Gehörbildung, geht zu 1/24 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis der Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; Erwerb eines professionellen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik

Inhalt

Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; fortgeschrittene Aufgaben aus den Feldern Rhythmus, Melodik und Harmonik; dabei Hören, Schreiben, Singen und Klopfen von Rhythmen

Weitere Informationen

Modul Musiktheorie 3		
Studiensemester	SWS	Credits
3-5	3	3

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie I
Leistungskontrollen / Prüfungen	Schriftliche Prüfung bzw. Vorlage von Arbeitsergebnissen
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung „Polyphonie“ 3 SWS
Arbeitsaufwand	90 Std.; davon 33,75 Std. Präsenzzeiten, 56,25 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Prüfungen beider Veranstaltungen, geht zu 1/24 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis der Grundphänomene der Polyphonie bis zur Vierstimmigkeit, einschließlich der Fähigkeit, Satzarbeiten auszuführen

Inhalt

Grundphänomene der Polyphonie, ausgewählte Erscheinungsformen polyphon geprägter Idiome

Weitere Informationen

Modul Musiktheorie 4		
Studiensemester	SWS	Credits
5-6	2	2

Zugangsvoraussetzungen Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2

Leistungskontrollen / Prüfungen Klausur (60 Min) Gehörbildung Sonderstufe,

Lehrveranstaltungen / SWS Übung „Gehörbildung Sonderstufe“ 2 SWS

Arbeitsaufwand 60 Std.; davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Endnote Note der Klausur, geht zu 1/24 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Erwerb eines ausgezeichneten professionellen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik

Inhalt

fortgeschrittene Aufgaben aus den Feldern Rhythmus, Melodik und Harmonik; dabei Hören, Schreiben, Singen und Klopfen von Rhythmen

Weitere Informationen

Modul Neue Musik		
Studiensemester	SWS	Credits
3-4	2	2

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen Referat oder Hausarbeit in Kompositionstechnik Neuer Musik

Lehrveranstaltungen / SWS Seminar „Kompositionstechnik Neuer Musik“ 2 SWS;

Arbeitsaufwand 60 Std.; davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Überblick und Kenntnis wesentlicher Kompositionstechniken Neuer Musik

Inhalt

Auseinandersetzung mit ausgewählten Kompositionstechniken Neuer Musik

Weitere Informationen

Modul Werkreflexion		
Studiensemester	SWS	Credits
4-6	5	5

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Klausur oder Hausarbeit Werkanalyse 2. Klausur und/oder mündliche Prüfung Höranalyse
Lehrveranstaltungen / SWS	Seminar „Werkanalyse“ 2 SWS; Seminar „Interpretation“ 1 SWS; Übung „Höranalyse“ 2 SWS
Arbeitsaufwand	150 Std., davon 56,25 Std. Präsenzzeiten, 93,75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit und der Bewertung der Prüfung in Gehörbildung, geht zu 1/12 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Eigenverantwortlicher Umgang mit musikalischen Kunstwerken als Hörer/Hörerin, den Notentext Studierender/Studierende oder als reflektierend agierender Interpret / agierende Interpretin

Inhalt

Reflexion, ggf. auch schriftlich, über Strukturen, Sinnzusammenhänge oder auch Materialgrundlage musikalischer Werke oder Werkausschnitte, schließlich auch ihre reflektierte Deutung oder künstlerisch interpretierende Realisation

Weitere Informationen

Modul Musikwissenschaft		
Studiensemester	SWS	Credits
I-3	6	7

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Klausuren in Vorlesungen „Musikgeschichte“ und „Instrumenten-, Literatur-, Partiturlkunde“
Lehrveranstaltungen / SWS	Vorlesung Musikgeschichte 4 SWS; Vorlesung „Instrumenten-, Literatur-, Partiturlkunde“ 2 SWS
Arbeitsaufwand	210 Std.; davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 142,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausuren, geht zu 1/24 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen Musikgeschichte; Überblickswissen über einschlägige Instrumente und Literatur, Grundverständnis von Partituren

Inhalt

Entwicklung der abendländischen Musik und Musiktheorie von der Antike bis ins Mittelalter; wichtige Instrumente, Stile, Gattungen und Werke der abendländischen Musikgeschichte bis in die Gegenwart; grundlegende Primär- und Sekundärliteratur; grundlegende Merkmale einschlägiger Partituren

Weitere Informationen

Modul Instrumentation/Partiturrkunde		
Studiensemester	SWS	Credits
5-8	8	8

Zugangsvoraussetzungen

-

**Leistungskontrollen /
Prüfungen**

Mündl. Prüfung, Dauer ca. 15 Min., oder Hausarbeiten

Lehrveranstaltungen / SWS

Übung Instrumentation 4 SWS; Übung „Partiturrkunde“ 4 SWS

Arbeitsaufwand

240 Std.; davon 90 Std. Präsenzzeiten, 150 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an
der Endnote**

Arithm. Mittel der Noten beider Übungen, geht zu 1/24 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Erwerb grundlegender Fähigkeiten der Instrumentation, analytischer Umgang mit Partituren unterschiedlicher Stilbereiche hinsichtlich Instrumentierung und Kompositionstechnik

Inhalt

Übungen zur Instrumentation; Analyse von Partituren

Weitere Informationen

Modul Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement		
Studiensemester	SWS	Credits
7	2	2

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen Testat

Lehrveranstaltungen / SWS Veranstaltung
„Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement“ 2 SWS

Arbeitsaufwand 60 Std.; davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten zur Orientierung in für den Studiengang relevanten Berufsfeldern im Konzertleben sowie in selbständiger künstlerisch-pädagogischer Tätigkeit

Inhalt

Arbeitsfelder, Tätigkeitsbereiche, Institutionen, Verbände, berufsbezogene Rechtsfragen, Selbstmanagement

Weitere Informationen

Modul Elektroakustische Musik		
Studiensemester	SWS	Credits
3-4	2	2

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen Präsentation von Arbeiten

Lehrveranstaltungen / SWS Übung „Elektroakustische Musik“ 2 SWS

Arbeitsaufwand 60 Std.; davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Endnote Benotung der Präsentation, geht zu 1/24 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Grundlegende und weiterführende Fertigkeiten im Umgang mit elektronischen Medien zur Erstellung elektroakustischer Musik

Inhalt

Praktische Arbeit in dem genannten Feld

Weitere Informationen

Modul Vertiefungsbereich		
Studiensemester	SWS	Credits
4-7	4 (8 bei Wahl MW)	12

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	Seminar oder Übung „Vertiefungsbereich“ 4 (8) SWS aus dem Katalog Musikwissenschaft, Musiktheorie, Improvisation
Arbeitsaufwand	360 Std.; davon 45 (90) Std. Präsenzzeiten, 315 (270) Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte Fertigkeiten und Erweiterung der Kompetenzen in Musiktheorie und Musikwissenschaft; Erweiterung der künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten in Improvisation

Inhalt

Praktische Arbeit im gewählten Bereich (s. o.) sowie vor- und nachbereitende Reflexionen

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Vertiefungsbereich.

Künstlerische Abschlussarbeit (Bachelorarbeit)		
Studiensemester	SWS	Credits
8	-	8

Zugangsvoraussetzungen	Bestandener Künstlerischer Kernbereich 2
Leistungskontrollen / Prüfungen	Künstlerische Prüfung (Konzert), Dauer 60 Min., mit eigenen Kompositionen in unterschiedlicher Besetzung und kompositorischer Faktur; Vortrag über ein kompositionsrelevantes Thema, Dauer 30 Min. (Themenstellung 3 Monate vorher)
Lehrveranstaltungen / SWS	-
Arbeitsaufwand	240 Std. Proben und Organisation
Modulnote und Anteil an der Endnote	Bewertung des Konzertes und des Vortrages, geht zu 1/3 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Künstlerisch weit entwickelte Beherrschung des kompositorischen Handwerkes, entwickelte und reflektierte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

s.o.

Weitere Informationen

Fach/Modul	Differenzierungen/Module	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	SWS	Lehrform	Prüfung	Credits	Anteil an Endnote
Künstlerischer Kernbereich I	Hauptfach Komposition I	1	1	1	1					4	E	Modulprüfung	64	1/24
Künstlerischer Kernbereich 2	Hauptfach Komposition 2					2	2	2	2	8	E	Modulprüfung	64	1/6
	Analyse für Komponisten					2	2	2	2	8	E/Gr./S		12	
Klavier I und 2	Klavier	1	1	1	1					4	E	Modulprüfung	12	1/24
	Berufsbezogenes Klavierspiel/Partiturspiel					1	1	1	1	4	E	Modulprüfung	8	1/24
Nebeninstrument	Instrument außer Klavier oder Gesang	0,5	0,5	0,5	0,5					2	E	Modulprüfung unben.	12	
Vertiefungsbereich	Nach Wahl Musikwissenschaft, Musiktheorie, Improvisation				1-2	1-2	1-2	1-2		4 - 8		Modulprüfung unben.	12	
Musiktheorie I	Harmonielehre	2	2							4	Ü/Gr.	Modulprüfung	4	1/24
	Gehörbildung UI / U II	1	1							2	Ü/Gr.		2	
Musiktheorie 2	Form in der Musik			2						2	V/Gr.	Modulprüfung	2	1/24
	Gehörbildung MI / M II			1	1					2	Ü/Gr.		2	
Musiktheorie 3	Polyphonie			1	1	1				3	Ü/Gr.	Modulprüfung	3	1/24
Musiktheorie 4	Gehörbildung Sonderstufe					1	1			2	Ü/Gr.	Modulprüfung	2	1/24
Neue Musik	Kompositionstechnik Neuer Musik			1	1					2	S	Modulprüfung unben.	2	
Werkreflexion	Werkanalyse				2					2	S	Modulprüfung	2	1/12
	Interpretation					1				1	S		1	
	Höranalyse					1	1			2	Ü/Gr.		2	
Musikwissenschaft	Musikgeschichte	2	2							4	V	Modulprüfung	4	1/24
	Instrumenten-/Literatur-/Partitürkunde	2								2	V		3	
Instrumentation/Partitürkunde	Instrumentation					1	1	1	1	4	Gr.	Modulprüfung	4	1/24
	Partitürkunde					1	1	1	1	4	Gr.		4	
Elektroakustische Musik	Elektroakustische Musik			1	1					2		Modulprüfung unben.	2	1/24
Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement								2		2	Gr.	Testat	2	
Wahlbereich I Praxis	Jazz/Populäre Musik, Alte Musik, Neue Musik, Chor/Orchester,			1	1					2	E/Gr.	Modulprüfung unben.	4	

Wahlbereich 2 Theorie	Arrangement, Musik und Computer/Aufnahmepraxis, Kulturmanagement				2					2	E/Gr.	Modulprüfung unben.	3	
Abschlussarbeit													8	1/3
Summe SWS		9,5	7,5	9,5	12,5	11	10	10	7					
Summe Credits		31	28	31	37	28	28	28	29				240	

Verschiebungen von Teilmodulen oder Modulen in andere Semester als die vorgesehenen sind je nach Lage möglich.