

MODULHANDBUCH

**für den Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil
Instrument
an der Hochschule für Musik Saar**

Modul Künstlerisches Hauptfach 1		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-2. / 3.-4.	6	60

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

Leistungskontrollen / Prüfungen

Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 20 Min.): Vortrag von mindestens zwei Werken unterschiedlicher Stilbereiche, Tonleiterspiel
 1. künstl. - prakt. Prüfung nach 2 Semestern: unbenotet
 2. künstl. - prakt. Prüfung nach 4 Semestern: benotet

Lehrveranstaltungen / SWS

Hauptinstrument, 4 x 1,5 SWS, Einzelunterricht;

Arbeitsaufwand

1800 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten;
 1710 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote

Die Note der 2. Prüfung geht zu 1/6 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte spieltechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Künstlerisches Hauptfach 2		
Studiensemester	SWS	Credits
5.-6. / 7.-8.	6	60

Zugangsvoraussetzungen Bestandene Modulprüfung Künstler. Hauptfach 1

Leistungskontrollen / Prüfungen künstlerisch-praktische Prüfung nach dem 6. Semester (ca. 15 Min.): unbenotet
Vortrag von mindestens zwei Werken unterschiedlicher Stilbereiche
Abschluss nach dem 8. Semester: Testate

Lehrveranstaltungen / SWS Hauptinstrument, 4 x 1,5 SWS, Einzelunterricht

Arbeitsaufwand 1800 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten;
1710 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte spieltechnische Fertigkeiten, entwickelte und reflektierte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen, Vorbereitung der Abschlussprüfung

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Künstlerisches Nebenfach		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-4.	2	8

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	1.künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 10 Min.): 2 Werke, darunter 1 Werk für begleitendes Klavier und das Hauptfachinstrument 2. künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 10 Min.): Korrepetition eines Instrumental- oder Vokalwerkes
Lehrveranstaltungen / SWS	1. Einzelunterricht Klavier, 4 x 0,5 SWS; 2. Korrepetition für Pianisten, 4 x 0,5 SWS
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten; 217,5 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Die Note der Prüfung geht zu 1/12 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Grundlegende Fertigkeiten in der Klaviertechnik, künstlerische Gestaltung einfacher bis mittelschwerer Literatur, entwickelte klavierpraktische Fähigkeiten auch unter Beachtung der Funktion des Klaviers als Harmonie- und Begleitinstrument, Fähigkeit zum Vom-Blatt-Spiel einfacher Stücke, eigenständige Fähigkeit zur Korrepetition (für Pianisten)

Inhalt

Arbeit an der Klaviertechnik, Repertoirearbeit, berufspraktisch relevante Aspekte des Klavierspiels, Korrepetition, Vom-Blatt-Spiel;
Für Pianisten: Korrepetition in Instrumental- und Vokalklassen

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen.

Module		
Kammermusik 1+2		
Studiensemester	SWS	Credits
3.-4./5.-8.	6 (2+4)	18 (6+12)

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Testate 2. Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	1. Kammermusik 2 x 1 SWS, Gruppenunterricht, 3.-4. Sem. 2. Kammermusik, 4 x 1 SWS, Gruppenunterricht, 5.-8. Sem.
Arbeitsaufwand	540 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten; 440 Std. Selbststudium, Üben
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte Fertigkeiten in Kammermusik unterschiedlicher Stilistik

Inhalt

Arbeit an exemplarischen und repräsentativen Werken der Kammermusik unter Einbeziehung unterschiedlicher Besetzungen unter Berücksichtigung des Repertoires der jeweiligen Instrumente.

Weitere Informationen

Stilistisch explizit ausgerichtete Kammermusik Alter oder Neuer Musik können in der Regel im Umfang von 2 SWS gewählt werden. Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Improvisation		
Studiensemester	SWS	Credits
7.-8.	2	6

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	Gruppenunterricht Improvisation, 2 x 1 SWS
Arbeitsaufwand	180 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten; 157,5 Std. Selbststudium, Üben
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Entwickelte Fertigkeiten in improvisierter Musik mit dem eigenen Instrument und im Zusammenspiel unter stilistischen und thematischen Kriterien

Inhalt

Freie Improvisation über Melodien, Texte, Bilder etc., erfolgreiche Mitwirkung bei einem Improvisationsprojekt.

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Künstlerischer Profilierungsbereich		
Studiensemester	SWS	Credits
4.-6.	3	9

Zugangsvoraussetzungen Bestandene Eignungsprüfung sowie Feststellung der Eignung zu gewählten Veranstaltung durch den/die zuständigen Professor/in.

Leistungskontrollen / Prüfungen Testate

Lehrveranstaltungen / SWS Ausgewählte Veranstaltung aus: Orchesterstudien, Nebeninstrument, künstlerischer Tonsatz, Ensembleleitung 2 SWS,

Arbeitsaufwand 270 Std., davon 33 Std. Präsenzzeiten;
237 Std. Selbststudium, Üben

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Individuelle Schwerpunktsetzung, grundlegende Fähigkeiten in dem gewählten Bereich.

Inhalt

Übungen und Studien in dem gewählten Bereich, ggf. künstlerische Präsentation als Ergebnis der Arbeit.

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf eine bestimmte Veranstaltung. Nebeninstrumente sind dem Hauptfach verwandte Instrumente (Englischhorn, Bassklarinette, Jazzinstrumente, Cembalo etc.) und können nur nach Lehrkapazität genehmigt werden. Alle Veranstaltungen finden als Gruppenunterricht statt.

Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Musiktheorie 1		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-2.	6	6

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Klausur „Harmonielehre“; 2. schriftliche Prüfung „Gehörbildung Unterstufe“
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung „Harmonielehre“ 4 SWS, Übung „Gehörbildung Unterstufe 1“ 1 SWS, Übung „Gehörbildung Unterstufe 2“ 1 SWS
Arbeitsaufwand	180 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 112,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Das arithmetische Mittel der Bewertung der Klausuren „Harmonielehre“ und „Gehörbildung Unterstufe 2“ geht zu 1/12 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Erwerb des elementaren Tonsatzhandwerks (überwiegend Homophonie); Erwerb einer elementaren Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

Inhalt

Elementare Techniken des Tonsatzes (überwiegend Homophonie); Elementare Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen.

Modul Musiktheorie 2		
Studiensemester	SWS	Credits
3.-4.	4	5

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1

Leistungskontrollen / Prüfungen

1. Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“
2. Klausur (60 Min.) und mündliche Prüfung (15 Min.) „Gehörbildung Mittelstufe“

Lehrveranstaltungen / SWS

Vorlesung „Form in der Musik“ 2 SWS;
 Übung; „Gehörbildung Mittelstufe 1“ 1 SWS,
 Übung „Gehörbildung Mittelstufe 2“ 1 SWS

Arbeitsaufwand

150 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 105 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Endnote

Das arithmetische Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“ und der Bewertung der Prüfung in „Gehörbildung Mittelstufe“ (arithmetisches Mittel aus Klausur und mündlicher Prüfung) geht zu 1/12 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis der Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; Erwerb eines professionellen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik

Inhalt

Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; fortgeschrittene Aufgaben aus den Feldern Rhythmus, Melodik und Harmonik; dabei Hören, Schreiben, Singen und Klopfen von Rhythmen

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen.

Modul Musiktheorie 3		
Studiensemester	SWS	Credits
3.-4.	4	4

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Klausur „Polyphoner Satz“; 2. Testate „Praktische Musikwissenschaft Alte Musik“
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung „Polyphoner Satz“, 2 x 1 SWS; Seminar „Praktische Musikwissenschaft Alte Musik“, 2 x 1 SWS,
Arbeitsaufwand	120 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Die Bewertung der Klausur „Polyphoner Satz“ geht zu 1/24 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis der Grundphänomene der Polyphonie, einschließlich der Fähigkeit, zwei- bis dreistimmige Satzarbeiten auszuführen. Einblick in theoretische Grundlagen, Stilistik und Aufführungspraxis Alter Musik

Inhalt

Ausgewählte theoretische Grundlagen Alter Musik, musiktheoretische Grundlagen und Übungen zur Analyse polyphoner Musik; zwei- bis dreistimmigen Satzarbeiten.

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Musiktheorie 4		
Studiensemester	SWS	Credits
5-6	3	5

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1

Leistungskontrollen / Prüfungen

1. Testate Vorlesung
2. Referat und Satzarbeit (benotet)

Lehrveranstaltungen / SWS

1. Vorlesung „Kompositionstechnik Neuer Musik“, 1x 2 SWS
2. Seminar/Übung „Kompositionstechnik Neuer Musik“, 1 x 1 SWS

Arbeitsaufwand

210 Std., davon 52,5 Std. Präsenzzeiten,
157,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie
Selbststudium und Üben

**Modulnote und Anteil
an der Endnote**

Arithmetisches Mittel der Bewertung des Referates
und der Hausarbeit geht zu 1/12 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Einblick in Kompositionstechniken der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, Fähigkeit zur Analyse und schöpferischen Nachgestaltung.

Inhalt

Darstellung und Analyse zu den wichtigsten Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts einschließlich wesentlicher Merkmale des Paradigmenwechsels der Abkehr (oder auch der Bewahrung) von „Tonalität“ sowie analytischen Betrachtungen melodischer, rhythmischer und harmonischer Strukturen. Referate zu exemplarischen Kompositionen sowie der Kompositionstechnik ausgewählter Komponisten. Satzarbeit bzw. Kompositionsversuche in einer Stilistik des 20./21. Jahrhunderts.

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung (2.) oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch Testat (1.) zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Werkreflexion		
Studiensemester	SWS	Credits
5-6	4	5

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2

Leistungskontrollen / Prüfungen

1. Klausur, Referat und/oder Hausarbeit „Werkanalyse“
2. Klausur und/oder mündliche Prüfung „Höranalyse“

Lehrveranstaltungen / SWS

Seminar „Werkanalyse“ 2 SWS
 Übung „Höranalyse“ 2 x 1 SWS

Arbeitsaufwand

150 Std., davon 47 Std. Präsenzzeiten,
 103 Std. Vor- und Nachbereitung sowie
 Selbststudium

**Modulnote und Anteil
an der Endnote**

Das arithmetische Mittel aus der Bewertung der Klausur, des Referates und/oder der Hausarbeit „Werkanalyse“ sowie der Bewertung der Prüfung „Höranalyse“ geht zu 1/12 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Eigenverantwortlicher Umgang mit musikalischen Kunstwerken hörend, den Notentext studierend oder als reflektierend agierende Interpretin/ agierender Interpret.

Inhalt

Reflexion, ggf. auch schriftlich, über Strukturen, Sinnzusammenhänge oder auch Materialgrundlage musikalischer Werke oder Werkausschnitte, schließlich auch ihre reflektierte Deutung oder künstlerisch interpretierende Realisation

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen.

Modul Musikwissenschaft		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-2.	6	9

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Klausuren
Lehrveranstaltungen / SWS	Vorlesungen „Musikgeschichte“, 2x2 SWS; Vorlesung „Instrumenten-, Literatur-, Partiturlkunde“, 2 SWS
Arbeitsaufwand	270 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 102,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Das arithmetische Mittel aus der Bewertung der Klausuren „Musikgeschichte“ und „Instrumenten-, Literatur-, Partiturlkunde“ geht zu 1/24 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen Musikgeschichte; Überblickswissen über einschlägige Instrumente und Literatur, Grundverständnis von Partituren

Inhalt

Entwicklung der abendländischen Musik und Musiktheorie von der Antike bis ins Mittelalter; wichtige Instrumente, Stile, Gattungen und Werke der abendländischen Musikgeschichte bis in die Gegenwart; grundlegende Primär- und Sekundärliteratur; Aspekte eines ausgewählten Gebietes der Musikwissenschaft; grundlegende Merkmale einschlägiger Partituren

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen

Module		
Orchester / Ensemble / Chor 1+2		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-4. & 5.-7.	14	14

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	die Projekte bzw. Semesterleistungen werden testiert
Lehrveranstaltungen / SWS	Orchester/Ensemble/Chor 1, 8 SWS, 1.-4. Sem. Orchester/Ensemble/Chor 2, 6 SWS, 5.-7. Sem. künstlerische Projekte aus Orchester und Kammerorchester (mit oder ohne Dirigent) sowie Ensemble Alte oder Neue Musik, Chor (Pflicht für Studierende mit Hauptfach Tasteninstrumente, Zupfinstrumente, Blockflöte.) Gruppenprobenarbeit wird in die CP einbezogen.
Arbeitsaufwand	Die durchschnittliche Stundenzahl für Chorprojekte beträgt 35 Stunden, pro Orchesterprojekt einschließlich Vor- und Registerproben 30 Stunden. 2 CP = 60 Stunden Aufwand = 1 Projekt oder 1 Sem Chorarbeit pro Semester. Bei Einrechnung der Vorbereitungszeit entspricht dies 60 h = 2 CP pro Projekt. Ein höherer Stundenaufwand als die Durchschnittszahl 30 Stunden (2 CP) kann im Optionalbereich (Studium generale oder im künstlerischen Wahlbereich) angerechnet werden. 4 CP pro Semester entsprechen 2 Projekten pro Semester im Durchschnitt. 420 Std., davon 210 Std. Präsenzzeiten; 210 Std. Selbststudium, Üben
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Entwicklung stilistisch differenzierter Ensemblepraxis unter besonderer Berücksichtigung der Vorbereitung auf die Orchesterarbeit, Entwicklung stilistisch differenzierter Chorpraxis.

Inhalt

Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke der Orchesterliteratur und ausgewählter Werke der Neuen und der Alten Musik. Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke der Chorliteratur

Weitere Informationen

Für Ensemble Alte und/oder Neue Musik sind nicht mehr als 2 Projekte pro Modul möglich. Ein Projekt wird mit 2 CP angerechnet. Bei Hauptfach Gitarre können 8 SWS Chor durch Gitarren- oder Zupforchester ersetzt werden, sofern das Angebot besteht.

Genehmigte Projekte außerhalb der Hochschule (z. Bsp. Praktika) oder Workshops in Kooperationen können als Projekt angerechnet werden, jedoch nicht mehr als 2 Projekte pro Modul. Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Didaktik		
Studiensemester	SWS	Credits
1./2.	4	4

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung „Didaktik/Literaturkunde des Instrumentes“, 2 SWS; Übung „Psycho-physische Aspekte des Musizierens“, 1 SWS; „Körperarbeit“ 1 SWS
Arbeitsaufwand	120 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen zur Didaktik des Hauptinstrumentes; Überblickswissen zu psycho-physischen Aspekten des Musizierens; grundlegende Erfahrungen mit dem eigenen Körper bezüglich seiner Haltungs- und Bewegungsmöglichkeiten

Inhalt

Darstellung der Grundlagen sowie vertiefende und weiterführende Übungen zu den jeweiligen Themenbereichen.

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement		
Studiensemester	SWS	Credits
7.	2	2

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat
Lehrveranstaltungen / SWS	„Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement“, 2 SWS
Arbeitsaufwand	60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten zur Orientierung in für den Studiengang relevanten Berufsfeldern im Konzertleben sowie in selbständiger künstlerisch-pädagogischer Tätigkeit

Inhalt

Arbeitsfelder, Tätigkeitsbereiche, Institutionen, Verbände, berufsbezogene Rechtsfragen, Selbstmanagement

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul		
Künstlerischer Wahlbereich		
Studiensemester	SWS	Credits
2.+6.+7.+8.	10	10

Zugangsvoraussetzungen Bestandene Eignungsprüfung

Leistungskontrollen / Prüfungen Testate

Lehrveranstaltungen / SWS Ausgewählte Projekte oder Veranstaltungen aus:
Orchester, Chor, Ensemble Alte oder Neue Musik,
Kammermusik, Korrepetition/Liedgestaltung,
Nebeninstrument, Konzertpädagogik

Arbeitsaufwand Die SWS/CP-Zuordnungen gelten als
Durchschnittswert. Zu erbringen ist die Summe der
Credits;
1 Projekt Orchester = 2 CP/ 2 SWS;
1 Semester Chor = 2 SWS = 2 CP;
Kammermusik/ Nebeninstrument
/Korrepetition/Liedgestaltung 1 SWS = 3 CP
Konzertpädagogik 1 SWS = 1 CP
300 Std., davon in der Regel 150 Std. Präsenzzeiten,
150 Std. üben und Vor- und Nachbereitung

**Modulnote und Anteil
an der Endnote** Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Individuelle Schwerpunktsetzung: Vertiefte Kompetenzen, Einblicke und Erfahrungen in den
gewählten künstlerischen Bereichen.

Inhalt

Künstlerische Projekte: Repertoirearbeit und Aufführungen, Nebeninstrument: Arbeit an
Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von geeigneten Stücken;
Für Pianisten: Korrepetition und Liedgestaltung in Instrumental- und Vokalklassen

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf eine bestimmte Veranstaltung oder ein bestimmtes Projekt.
Nebeninstrumente sind dem Hauptfach verwandte Instrumente (Englischhorn,
Bassklarinette etc.) und können nur nach Lehrkapazität und nicht mehr als 2 SWS genehmigt
werden. Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der
Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die
Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den
Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Studium generale		
Studiensemester	SWS	Credits
4.+5.+8.	9	9

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	Ausgewählte Veranstaltungen aus den Bereichen Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik, Erziehungswissenschaft, künstl. Projekte, Tutorien oder Studienleistungen aus akademischen Fachrichtungen, die in einer der Hochschule gleichgestellten Institution erworbenen worden sind.
Arbeitsaufwand	Die SWS/CP-Zuordnungen gelten als Durchschnittswert. Zu erbringen ist die Summe der Credits; 1 Projekt Orchester = 2 CP/ 2 SWS; 1 Semester = 2 SWS = 2 CP; Kammermusik/ Nebeninstrument 1 SWS = 3 CP; Tutorien und Übungen 1 SWS= 1 CP; Vorl./Sem. 2 SWS = 3 CP 270 Std., davon in der Regel 101,25 Std. Präsenzzeiten, 168,75 Std. Vor- und Nachbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Individuelle Schwerpunktsetzung: Vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten aus den genannten Disziplinen, vertiefte Kompetenzen, Einblicke und Erfahrungen in den gewählten Bereichen.

Inhalt

Zusätzliche Vorlesungen, Seminare oder Übungen aus den gewählten Bereichen, Erteilung von Tutorien innerhalb der musiktheoretischen, musikwissenschaftlichen und musikpädagogischen Veranstaltungen, ggf. auch als künstlerische Assistenz bei besonderer Eignung nach Maßgabe des verantwortlichen Professors bzw. der Professorin oder zusätzlich erworbene Credits aus Studienleistungen aus akademischen Fachrichtungen, die in einer der Hochschule gleichgestellten Institution erworbenen worden sind. Die von anderen Institutionen einzubringenden Studienleistungen bedürfen der Äquivalenzprüfung und der Genehmigung.

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf eine bestimmte Veranstaltung. Tutorien können nur nach durch eine Fachprofessorin bzw. einen Fachprofessor bestätigter Eignung übernommen werden. Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Künstlerische Abschlussarbeit		
Studiensemester	SWS	Credits
8		6

Zugangsvoraussetzungen	80 % ECTS und bestandene künstlerische Prüfung „Künstlerisches Hauptfach 2“
Leistungskontrollen / Prüfungen	Prüfung (Abschlussprüfung): Prüfungskonzert: 60 Minuten;
Lehrveranstaltungen / SWS	-
Arbeitsaufwand	180 Stunden Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Bewertung der Prüfung, geht zu 1/3 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Künstlerisch weit entwickelte Beherrschung des Instrumentes, entwickelte und reflektierte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

Vorbereitung und Präsentation (Konzert) von schwierigen Kompositionen unterschiedlicher Stilbereiche unter Einbeziehung repräsentativer solistischer Literatur, darunter mindestens eine Komposition aus jüngerer Zeit, ggf. unter Einbeziehung weitergehender Präsentationsformen.

Weitere Informationen

Studienverlaufsplan

Modulbereich	Modul	Teilmodule	I SWS	Cr.	II SWS	Cr.	III SWS	Cr.	IV SWS	Cr.	V SWS	Cr.	VI SWS	Cr.	VII SWS	Cr.	VIII SWS	Cr.	SWS	Lehrform	Abschluss/Prüfung	Credits	Anteil an Endnote	
künstl.Kernbereich	Künstl. Hauptfach 1	Hauptinstrument 1	1,5	15,0	1,5	15,0	1,5	15,0	1,5	15,0									6	E	Prf. unbenotet (2.FS) und benotet (4.FS)	60	1/6	
	Künstl. Hauptfach 2	Hauptinstrument 2									1,5	15,0	1,5	15,0	1,5	15,0	1,5	15,0	6	E	Prf. unbenotet	60		
	Künstl. Nebenfach	Klavier		0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2									2	E	Prf. benotet	8	1/12
		Korrepetition für Pianisten																						
	Kammermusik 1							1	3	1	3									2	Gr.	Testate	6	
	Kammermusik 2											1	3	1	3	1	3	1	3	4	Gr.	Testate	12	
	Improvisation															1	3	1	3	2	Gr.	Testate	6	
Künstl. Profilierungsbereich									1	3	1	3	1	3					3	Gr.	Testate	9		
Musiktheorie / Musikwissenschaft	Musiktheorie 1	Harmonielehre	2	2	2	2													4	Ü/Gr.	Prf. benotet	4	1/12	
		Gehörbildung UI/ U II	1	1	1	1													2	Ü/Gr.	Prf. benotet	2		
	Musiktheorie 2	Form in der Musik					2	3												2	V/Gr.	Prf. benotet	3	1/12
		Gehörbildung MI/ M II					1	1	1	1										2	Ü/Gr.	Prf. benotet	2	
	Musiktheorie 3	Polyphoner Satz					1	1	1	1										2	Ü/Gr.	Prf. benotet	2	1/24
		Praktische Musikwissenschaft Alte Musik					1	1	1	1										2	S/Gr.	Testate	2	
	Musiktheorie 4	Kompositionstechnik Neuer Musik										2	3	1	2					3	V/S	Prf. benotet	5	1/12
		Werkreflexion												2	3					2	S	Prf. benotet	3	1/12
	Musikwissenschaft	Höranalyse										1	1	1	1					2	Ü/Gr.	Prf. benotet	2	
		Musikgeschichte	2	3	2	3														4	V	Prf. benotet	6	1/24
	Instrumenten-/Literatur-/Partiturlkunde	2	3																2	V	Prf. benotet	3		
Projekte / Ensemble (Pflicht)	Orchester / Ensemble / Chor 1		2	2	2	2	2	2	2	2									8	Gr.	Testate	8		
	Orchester / Ensemble / Chor 2										2	2	2	2	2	2	2			6	Gr.	Testate	6	
Professionalisierung	Didaktik	Didaktik/Literaturkunde des Instrumentes			2	2													2	Gr.	Testate	2		
		Psycho-physische Aspekte des Musizierens	1	1																1	Gr.	Testate	1	
		Körperarbeit	1	1																1	Gr.	Testate	1	
	Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement															2	2			2	Gr./V	Testate	2	
Optionalbereich	Künstl. Wahlbereich				2	2							2	2	3	3	3	3	10	Gr.	Testate	10		
	Studium generale								3	3	3	3					3	3	9	Gr.	Testate	9		
	Abschlussarbeit																				Abschlussprüfung	6	1/3	
	Summe SWS		13,0		13,0		10,0		12,0		11,5		11,5		10,5		9,5						1	
	Summe Credits			30,0		29,0		28,0		31,0		30,0		31,0		28,0		27,0				240		

Verschiebungen von Teilmodulen oder Modulen in andere Semester als die vorgesehenen sind je nach Lage möglich.