

MODULHANDBUCH

**für den Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil
Orchester- und Ensemblemusik
an der Hochschule für Musik Saar**

Modul Künstlerisches Hauptfach 1		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-2. / 3.-4.	6	54

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

Leistungskontrollen / Prüfungen

Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 20 Min.): Vortrag von mindestens zwei Werken unterschiedlicher Stilbereiche, Tonleiterspiel, Orchesterstellen (in der 2. Prüfung)

1. künstl.-prakt. Prüfung nach 2 Semestern: unbenotet
2. künstl.-prakt. Prüfung nach 4 Semestern: benotet

Lehrveranstaltungen / SWS

Hauptinstrument, 4 x 1,5 SWS, Einzelunterricht

Arbeitsaufwand

1620 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten;
1530 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote

Die Note der 2. Prüfung geht zu 1/12 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte spieltechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

Arbeit an Instrumentaltechnik, Orchesterstellen, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Künstlerisches Hauptfach 2		
Studiensemester	SWS	Credits
5.-6. / 7.-8.	6	54

Zugangsvoraussetzungen Bestandene Modulprüfung Künstler. Hauptfach 1

Leistungskontrollen / Prüfungen künstlerisch-praktische Prüfung nach dem 6. Semester (ca. 15 Min.), unbenotet
Vortrag von mindestens zwei Werken unterschiedlicher Stilbereiche
Abschluss nach dem 8. Semester: Testat

Lehrveranstaltungen / SWS Hauptinstrument, 4 x 1,5 SWS, Einzelunterricht

Arbeitsaufwand 1620 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten;
1530 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte spieltechnische Fertigkeiten, entwickelte und reflektierte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen, Vorbereitung der Abschlussprüfung

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Künstlerisches Nebenfach		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-4.	2	8

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 10 Min.): 2 Werke, darunter 1 Werk für begleitendes Klavier und das Hauptfachinstrument
Lehrveranstaltungen / SWS	Klavierspiel, 4 x 0,5 SWS, Einzelunterricht
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten; 217,5 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Die Note der Prüfung geht zu 1/24 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Grundlegende Fertigkeiten in der Klaviertechnik, künstlerische Gestaltung einfacher bis mittelschwerer Literatur, entwickelte klavierpraktische Fähigkeiten auch unter Beachtung der Funktion des Klaviers als Harmonie- und Begleitinstrument, Fähigkeit zum Vom-Blatt-Spiel einfacher Stücke

Inhalt

Arbeit an der Klaviertechnik, Repertoirearbeit, berufspraktisch relevante Aspekte des Klavierspiels, Korrepetition, Vom-Blatt-Spiel

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen.

Module		
Kammermusik 1+2		
Studiensemester	SWS	Credits
3.-4./5.-8.	6(2+4)	18(6+12)

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Testate 2. Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	1. Kammermusik 2 x 1 SWS, Gruppenunterricht, 3.-4. Sem. 2. Kammermusik, 4 x 1 SWS, Gruppenunterricht, 5.-8. Sem.
Arbeitsaufwand	540 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten; 440 Std. Selbststudium, Üben
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte Fertigkeiten in Kammermusik unterschiedlicher Stilistik

Inhalt

Arbeit an exemplarischen und repräsentativen Werken der Kammermusik unter Einbeziehung unterschiedlicher Besetzungen unter Berücksichtigung des Repertoires der jeweiligen Instrumente.

Weitere Informationen

Stilistisch explizit ausgerichtete Kammermusik Alter oder Neuer Musik können in der Regel im Umfang von 2 SWS gewählt werden. Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Module Orchesterstudien 1+2		
Studiensemester	SWS	Credits
3.-4./5.-8.	6(2+4)	16(4+12)

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Testate 2. Künstlerisch-praktische Prüfung Orchesterstudien, ca. 30 Min.
Lehrveranstaltungen / SWS	1. Orchesterstudien 2 x 1 SWS, Gruppenunterricht, 3.-4. Sem. 2. Orchesterstudien / Probespieltraining, 4 x 1 SWS, Gruppenunterricht, 5.-8. Sem.
Arbeitsaufwand	480 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten; 390 Std. Selbststudium, Üben
Modulnote und Anteil an der Endnote	Die Note der Prüfung Orchesterstudien geht zu 1/8 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Spezifische Fertigkeiten im Orchesterspiel, Vorbereitung auf Probespiele

Inhalt

Studium von Orchesterstellen, bei Bläsern auch im Ensemble (Bläserwerkstatt), Probespieltraining

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Musiktheorie 1		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-2.	6	6

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

Leistungskontrollen / Prüfungen

1. Klausur „Harmonielehre“,
2. schriftliche Prüfung Gehörbildung Unterstufe

Lehrveranstaltungen / SWS

Übung „Harmonielehre“ 4 SWS,
Übung „Gehörbildung Unterstufe 1“ 1 SWS,
Übung „Gehörbildung Unterstufe 2“ 1 SWS

Arbeitsaufwand

180 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 112,5 Std.
Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil
an der Endnote**

Das arithmetische Mittel der Bewertung der
Klausuren „Harmonielehre“ und „Gehörbildung
Unterstufe 2“ geht zu 1/12 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Erwerb des elementaren Tonsatzhandwerks (überwiegend Homophonie); Erwerb einer elementaren Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

Inhalt

Elementare Techniken des Tonsatzes (überwiegend Homophonie); Elementare Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen.

Modul Musiktheorie 2		
Studiensemester	SWS	Credits
3.-4.	4	5

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“ 2. Klausur (60 Min.) und mündliche Prüfung (15 Min.) „Gehörbildung Mittelstufe“
Lehrveranstaltungen / SWS	Vorlesung „Form in der Musik“ 2 SWS; Übung; „Gehörbildung Mittelstufe 1“ 1 SWS, Übung „Gehörbildung Mittelstufe 2“ 1 SWS
Arbeitsaufwand	150 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 105 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Das arithmetische Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“ und der Bewertung der Prüfung in „Gehörbildung Mittelstufe“ (arithmetisches Mittel aus Klausur und mündlicher Prüfung) geht zu 1/12 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis der Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; Erwerb eines professionellen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik

Inhalt

Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; fortgeschrittene Aufgaben aus den Feldern Rhythmus, Melodik und Harmonik; dabei Hören, Schreiben, Singen und Klopfen von Rhythmen

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen.

Modul Musiktheorie 3		
Studiensemester	SWS	Credits
3.-4.	4	4

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Klausur „Polyphoner Satz“; 2. Testate „Praktische Musikwissenschaft Alte Musik“
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung „Polyphoner Satz“, 2 x 1 SWS, Seminar „Praktische Musikwissenschaft Alte Musik“, 2 x 1 SWS,
Arbeitsaufwand	120 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Die Bewertung der Klausur „Polyphoner Satz“ geht zu 1/24 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis der Grundphänomene der Polyphonie, einschließlich der Fähigkeit, zwei- bis dreistimmige Satzarbeiten auszuführen. Einblick in theoretische Grundlagen, Stilistik und Aufführungspraxis Alter Musik

Inhalt

Ausgewählte theoretische Grundlagen Alter Musik, musiktheoretische Grundlagen und Übungen zur Analyse polyphoner Musik; zwei- bis dreistimmigen Satzarbeiten.

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Musiktheorie 4		
Studiensemester	SWS	Credits
5-6	3	5

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Testate Vorlesung 2. Referat und Satzarbeit (benotet)
Lehrveranstaltungen / SWS	1. Vorlesung „Kompositionstechnik Neuer Musik“, 1 x 2 SWS 2. Seminar/Übung „Kompositionstechnik Neuer Musik“, 1 x 1 SWS
Arbeitsaufwand	210 Std., davon 52,5 Std. Präsenzzeiten, 157,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Üben
Modulnote und Anteil an der Endnote Referates	Das arithmetische Mittel der Bewertung des und der Hausarbeit geht zu 1/12 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Einblick in Kompositionstechniken der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, Fähigkeit zur Analyse und schöpferischen Nachgestaltung.

Inhalt

Darstellung und Analyse zu den wichtigsten Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts einschließlich wesentlicher Merkmale des Paradigmenwechsels der Abkehr (oder auch der Bewahrung) von „Tonalität“ sowie analytischen Betrachtungen melodischer, rhythmischer und harmonischer Strukturen. Referate zu exemplarischen Kompositionen sowie der Kompositionstechnik ausgewählter Komponisten. Satzarbeit bzw. Kompositionsversuche in einer Stilistik des 20./21. Jahrhunderts.

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung (2.) oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch Testat (1.) zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Werkreflexion		
Studiensemester	SWS	Credits
5-6	4	5

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Klausur, Referat und/oder Hausarbeit „Werkanalyse“ 2. Klausur und/oder mündliche Prüfung „Höranalyse“
Lehrveranstaltungen / SWS	Seminar „Werkanalyse“, 2 SWS; Übung „Höranalyse“, 2 x 1 SWS
Arbeitsaufwand	150 Std., davon 47 Std. Präsenzzeiten, 103 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Das arithmetische Mittel aus der Bewertung der Klausur, des Referates und/oder der Hausarbeit „Werkanalyse“ sowie der Bewertung der Prüfung „Höranalyse“ geht zu 1/12 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Eigenverantwortlicher Umgang mit musikalischen Kunstwerken hörend, den Notentext studierend oder als reflektierend agierende Interpretin/ agierender Interpret.

Inhalt

Reflexion, ggf. auch schriftlich, über Strukturen, Sinnzusammenhänge oder auch Materialgrundlagen musikalischer Werke oder Werkausschnitte, schließlich auch ihre reflektierte Deutung oder künstlerisch interpretierende Realisation

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen.

Modul Musikwissenschaft		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-2.	6	9

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

**Leistungskontrollen /
Prüfungen**

Klausuren

Lehrveranstaltungen / SWSVorlesungen „Musikgeschichte“, 2 x 2 SWS;
Vorlesung „Instrumenten-, Literatur-, Partiturlkunde“,
2 SWS**Arbeitsaufwand**270 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten,
102,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium**Modulnote und Anteil
an der Endnote**Das arithmetische Mittel aus der Bewertung der
Klausuren „Musikgeschichte“ und „Instrumenten-,
Literatur-, Partiturlkunde“ geht zu 1/24 in die Endnote
ein.

Lernziele / KompetenzenÜberblickswissen Musikgeschichte; Überblickswissen über einschlägige Instrumente und
Literatur, Grundverständnis von Partituren

InhaltEntwicklung der abendländischen Musik und Musiktheorie von der Antike bis ins Mittelalter;
wichtige Instrumente, Stile, Gattungen und Werke der abendländischen Musikgeschichte bis
in die Gegenwart; grundlegende Primär- und Sekundärliteratur; Aspekte eines ausgewählten
Gebietes der Musikwissenschaft; grundlegende Merkmale einschlägiger Partituren

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen

Module		
Orchester / Ensemble 1+2		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-4./5.-8.	32	32

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	die Projekte bzw. Semesterleistungen werden testiert.
Lehrveranstaltungen / SWS	künstlerische Projekte aus Orchester und Kammerorchester (mit oder ohne Dirigent) sowie Ensemble Alte oder Neue Musik. Gruppenprobenarbeit wird in die CP einbezogen.
Arbeitsaufwand	Die durchschnittliche Stundenzahl pro Orchesterprojekt einschließlich Vor- und Registerproben beträgt 30 Stunden. Bei Einrechnung der Vorbereitungszeit entspricht dies 60 h = 2 CP pro Projekt. Ein höherer Stundenaufwand als die Durchschnittszahl 30 Stunden (2 CP) kann im Optionalbereich (Studium generale oder im künstlerischen Wahlbereich) angerechnet werden. 4 CP pro Semester entsprechen 2 Projekten pro Semester im Durchschnitt. 960 Std., davon 480 Std. Präsenzzeiten; 480 Std. Selbststudium, Üben
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Entwicklung stilistisch differenzierter Ensemblepraxis unter besonderer Berücksichtigung der Vorbereitung auf die Orchesterarbeit

Inhalt

Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke der Orchesterliteratur und ausgewählter Werke der Neuen und der Alten Musik.

Weitere Informationen

Für Ensemble Alte und/oder Neue Musik sind nicht mehr als 2 Projekte pro Modul möglich. Ein Projekt wird mit 2 CP angerechnet. Genehmigte Projekte außerhalb der Hochschule (z. Bsp. Praktika) oder Workshops in Kooperationen können als Projekt angerechnet werden, jedoch nicht mehr als 2 Projekte pro Modul. Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Didaktik		
Studiensemester	SWS	Credits
1./2.	4	4

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung „Didaktik/Literaturkunde des Instrumentes“, 2 SWS; Übung „Psycho-physische Aspekte des Musizierens“, 1 SWS; Übung; „Körperarbeit“ 1 SWS
Arbeitsaufwand	120 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen zur Didaktik des Hauptinstrumentes; Überblickswissen zu psycho-physischen Aspekten des Musizierens; grundlegende Erfahrungen mit dem eigenen Körper bezüglich seiner Haltungs- und Bewegungsmöglichkeiten

Inhalt

Darstellung der Grundlagen sowie vertiefende und weiterführende Übungen zu den jeweiligen Themenbereichen.

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement		
Studiensemester	SWS	Credits
7.	2	2

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat
Lehrveranstaltungen / SWS	„Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement“, 2 SWS
Arbeitsaufwand	60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten zur Orientierung in für den Studiengang relevanten Berufsfeldern im Konzertleben sowie in selbständiger künstlerisch-pädagogischer Tätigkeit

Inhalt

Arbeitsfelder, Tätigkeitsbereiche, Institutionen, Verbände, berufsbezogene Rechtsfragen, Selbstmanagement

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Künstlerischer Wahlbereich		
Studiensemester	SWS	Credits
2.+5.+7.	6	6

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	Ausgewählte Projekte oder Veranstaltungen aus: Orchester, Chor, Ensemble Alte oder Neue Musik, Kammermusik, Nebeninstrument, Konzertpädagogik
Arbeitsaufwand	Die SWS/CP-Zuordnungen gelten als Durchschnittswert. Zu erbringen ist die Summe der Credits; 1 Projekt Orchester = 2 CP/ 2 SWS; 1 Semester Chor = 2 SWS = 2 CP; Kammermusik/ Nebeninstrument 1 SWS = 3 CP; Konzertpädagogik 1 SWS = 1 CP 180 Std., davon in der Regel 90 Std. Präsenzzeiten, 90 Std. üben und Vor- und Nachbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Individuelle Schwerpunktsetzung: Vertiefte Kompetenzen, Einblicke und Erfahrungen in den gewählten künstlerischen Bereichen.

Inhalt

Künstlerische Projekte: Repertoirearbeit und Aufführungen, Nebeninstrument: Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von geeigneten Stücken

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf eine bestimmte Veranstaltung oder ein bestimmtes Projekt. Nebeninstrumente sind dem Hauptfach verwandte Instrumente (Englischhorn, Bassklarinette, Jazzinstrument etc.) und können nur nach Lehrkapazität und nicht mehr als 2 SWS genehmigt werden. Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Studium generale		
Studiensemester	SWS	Credits
4.+5.+8.	6	6

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

Leistungskontrollen / Prüfungen

Testate

Lehrveranstaltungen / SWS

Ausgewählte Veranstaltungen aus den Bereichen Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik, Erziehungswissenschaft, künstl. Projekte, Tutorien oder Studienleistungen aus akademischen Fachrichtungen, die in einer der Hochschule gleichgestellten Institution erworbenen worden sind.

Arbeitsaufwand

Die SWS/CP-Zuordnungen gelten als Durchschnittswert. Zu erbringen ist die Summe der Credits;
 180 Std., davon in der Regel 67,5 Std. Präsenzzeiten, 112,5 Std. Vor- und Nachbereitung
 1 Projekt Orchester = 2 CP/ 2 SWS; 1 Semester Chor = 2 SWS = 2 CP; Kammermusik/ Nebeninstrument 1 SWS = 3 CP; Tutorien und Übungen 1 SWS= 1 CP;
 Vorl./Sem. 2 SWS = 3 CP

Modulnote und Anteil an der Endnote

Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Individuelle Schwerpunktsetzung: Vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten aus den genannten Disziplinen, vertiefte Kompetenzen, Einblicke und Erfahrungen in den gewählten Bereichen.

Inhalt

Zusätzliche Vorlesungen, Seminare oder Übungen aus den gewählten Bereichen; Erteilung von Tutorien innerhalb der musiktheoretischen, musikwissenschaftlichen und musikpädagogischen Veranstaltungen, ggf. auch als künstlerische Assistenz bei besonderer Eignung nach Maßgabe des verantwortlichen Professors bzw. der Professorin oder zusätzlich erworbene Credits aus Studienleistungen aus akademischen Fachrichtungen, die in einer der Hochschule gleichgestellten Institution erworbenen worden sind. Die von anderen Institutionen einzubringenden Studienleistungen bedürfen der Äquivalenzprüfung und der Genehmigung.

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf eine bestimmte Veranstaltung. Tutorien können nur nach durch einen Fachprofessor bzw. eine Fachprofessorin bestätigter Eignung übernommen werden. Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Künstlerische Abschlussarbeit		
Studiensemester	SWS	Credits
8		6

Zugangsvoraussetzungen 80 % ECTS und bestandene künstlerische Prüfung „Künstlerisches Hauptfach 2“

Leistungskontrollen / Prüfungen Prüfung (Abschlussprüfung): Prüfungskonzert: 60 Minuten; Vortrag von schwierigen Kompositionen unterschiedlicher Stilbereiche unter Einbeziehung repräsentativer solistischer Literatur, darunter mindestens eine Komposition aus jüngerer Zeit, ggf. unter Einbeziehung weitergehender Präsentationsformen

Lehrveranstaltungen / SWS -

Arbeitsaufwand 180 Stunden Üben und Prüfungsvorbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote Bewertung der Prüfung, geht zu 1/3 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Künstlerisch weit entwickelte Beherrschung des Instrumentes, entwickelte und reflektierte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

Vorbereitung und Präsentation (Konzert), Vortrag von schwierigen Kompositionen unterschiedlicher Stilbereiche unter Einbeziehung repräsentativer solistischer Literatur, darunter mindestens eine Komposition aus jüngerer Zeit, ggf. unter Einbeziehung weitergehender Präsentationsformen.

Weitere Informationen

Studienverlaufsplan

Modulbereich	Modul	Teilmodule	I SWS	Cr.	II SWS	Cr.	III SWS	Cr.	IV SWS	Cr.	V SWS	Cr.	VI SWS	Cr.	VII SWS	Cr.	VIII SWS	Cr.	SWS	Lehrform	Abschluss/Prüfung	Credits	Anteil an Endnote	
künstl.Kernbereich	Künstl. Hauptfach 1	Hauptinstrument 1	1,5	13,5	1,5	13,5	1,5	13,5	1,5	13,5									6	E	Prf. unbenotet (2.FS) und benotet (4.FS)	54	1/12	
	Künstl. Hauptfach 2	Hauptinstrument 2									1,5	13,5	1,5	13,5	1,5	13,5	1,5	13,5	6	E	Prf. unbenotet	54		
	Künstl. Nebenfach	Klavier	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2									2	E	Prf. benotet	8	1/24	
		Kammermusik 1							1	3	1	3							2	Gr.	Testate	6		
		Kammermusik 2									1	3	1	3	1	3	1	3	4	Gr.	Testate	12		
		Orchesterstudien 1						1	2	1	2								2	Gr.	Testate	4		
		Orchesterstudien 2										1	3	1	3	1	3	1	3	4	Gr.	Prf. benotet	12	1/8
Musiktheorie / Musikwissenshaft	Musiktheorie 1	Harmonielehre	2	2	2	2													4	Ü/Gr.	Prf. benotet	4	1/12	
		Gehörbildung UI / U II	1	1	1	1													2	Ü/Gr.	Prf. benotet	2		
	Musiktheorie 2	Form in der Musik					2	3												2	V/Gr.	Prf. benotet	3	1/12
		Gehörbildung MI / M II					1	1	1	1										2	Ü/Gr.	Prf. benotet	2	
	Musiktheorie 3	Polyphoner Satz					1	1	1	1										2	Ü/Gr.	Prf. benotet	2	1/24
		Praktische Musikwissenshaft Alte Musik					1	1	1	1										2	S/Gr.	Testate	2	
	Musiktheorie 4	Kompositionstechnik Neuer Musik									2	3	1	2						3	V/S	Prf. benotet	5	1/12
	Werkreflexion	Werkanalyse											2	3						2	S	Prf. benotet	3	1/12
Höranalyse										1	1	1	1						2	Ü/Gr.	Prf. benotet	2		
Musikwissenschaft	Musikgeschichte	2	3	2	3														4	V	Prf. benotet	6	1/24	
	Instrumenten-/Literatur-/Partiturrkunde	2	3																2	V	Prf. benotet	3		
Projekte / Ensemble (Pflicht)	Orchester / Ensemble 1		4	4	4	4	4	4	4	4									16	Gr.	Testate	16		
	Orchester / Ensemble 2										4	4	4	4	4	4	4	4	16	Gr.	Testate	16		
Professionalisierung	Didaktik	Didaktik/Literaturkunde des Instrumentes			2	2													2	Gr.	Testat	2		
		Psycho-physische Aspekte des Musikzierens	1	1																1	Gr.	Testat	1	
		Körperarbeit	1	1																1	Gr.	Testat	1	
	Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement														2	2			2	Gr./V	Testate	2		
Optionalbereich	Künstl. Wahlbereich			2	2						2	2							6	Gr.	Testate	6		
	Studium generale								2	2	2	2							6	Gr.	Testate	6		
	Abschlussarbeit																				Abschlussprüfung	6	1/3	
	Summe SWS		15,0		15,0		13,0		13,0		14,5		11,5		11,5		9,5						1	
	Summe Credits			30,5		29,5		30,5		29,5		31,5		29,5		27,5		25,5				240		

Verschiebungen von Teilmodulen oder Modulen in andere Semester als die vorgesehenen sind je nach Lage möglich.