

MODULHANDBUCH

**für den Studiengang Master of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung
Neue Musik,
an der Hochschule für Musik Saar**

Modul Künstlerischer Kernbereich		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	8	80

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Künstlerische Prüfung: Interpretation zeitgenössischer Werke (Dauer ca. 40 Min); mündliche Prüfung: Analyse und historische und systematische Einordnung zeitgenössischer Werke (Dauer ca. 20 Min.)
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht im Hauptfach „Praxis der Interpretation Neuer Musik“, 4 SWS (4 x 1 SWS); Seminar „ Interpretation Neuer Musik“ 4 SWS (4 x 1 SWS)
Arbeitsaufwand	2400 Std., davon 105 Std. Präsenzzeiten; 2295 Std. Vor- und Nachbereitung, Üben
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der beiden Prüfungen, geht zu 1/8 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Einsichten in Interpretationstheorie Neuer Musik

Inhalt

Analyse und wissenschaftliche Arbeit (s. o.) sowie vor- und nachbereitende Reflexionen

Weitere Informationen

Modul Wahlbereich Ensemble		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	6	24

Zugangsvoraussetzungen

-

**Leistungskontrollen /
Prüfungen**

Praktische Prüfung im gewählten Bereich, Dauer ca. 30 Minuten oder Teilnahme an einem kammermusikalischen Konzert

Lehrveranstaltungen / SWS

2 praktische Lehrveranstaltungen aus folgendem Katalog: Kammermusik, Ensemble Neuer Musik, 3 x 2 SWS

Arbeitsaufwand

720 Std., davon in der Regel 90 Std. Präsenzzeiten, 640 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Üben

**Modulnote und Anteil an der
Endnote**

Note der beiden Prüfungen, geht zu 1/8 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte Fähigkeiten der künstlerisch-praktischen Interpretation kammermusikalischer Werke sowie der Neuen Musik

Inhalt

Repertoirearbeit der gewählten Bereiche (s. o.)

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Modul Werkreflexion		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	4	6

Zugangsvoraussetzungen

-

**Leistungskontrollen /
Prüfungen**

Referat oder Hausarbeit Werkanalyse

Lehrveranstaltungen / SWS

Hauptseminar „Werkanalyse“ 4 SWS (2 x 2 SWS)

Arbeitsaufwand

180 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 135 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der
Endnote**

Note des Referates oder der Hausarbeit, geht zu 1/4 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Eigenverantwortlicher Umgang mit musikalischen Kunstwerken als Hörer/Hörerin, den Notentext Studierender/Studierende oder als reflektierend agierender Interpret / agierende Interpretin

Inhalt

Reflexion, ggf. auch schriftlich, über Strukturen, Sinnzusammenhänge oder auch Materialgrundlage musikalischer Werke oder Werkausschnitte, schließlich auch ihre reflektierte Deutung oder künstlerisch interpretierende Realisation

Weitere Informationen

Modul Elektroakustische Musik		
Studiensemester	SWS	Credits
2-3	2	2

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung „Elektroakustische Musik“ 2 SWS
Arbeitsaufwand	60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit elektronischen Medien zur Erstellung elektroakustischer Musik

Inhalt

Praktische Arbeit in dem genannten Feld

Weitere Informationen

Künstlerische Abschlussarbeit (Masterarbeit)		
Studiensemester	SWS	Credits
4	-	8

Zugangsvoraussetzungen	Bestandener Künstlerischer Kernbereich
Leistungskontrollen / Prüfungen	Künstlerische Prüfung (Konzert), Dauer ca. 60 Min.
Lehrveranstaltungen / SWS	-
Arbeitsaufwand	240 Std. Proben und Organisation
Modulnote und Anteil an der Endnote	Bewertung des Konzertes geht zu 1/2 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Künstlerisch weit entwickelte und reflektierte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

s.o.

Weitere Informationen

Studienverlaufsplan

Fach/Modul	Differenzierungen/Module	I	II	III	IV	SWS	Lehrform	Prüfung	Credits	Endnote
Künstl. Kernbereich	Praxis der Interpretation Neuer Musik	1	1	1	1	4	E	Modulprf.	72	1/8
	Interpretation Neuer Musik	1	1	1	1	4	E/Gr		8	
Werkreflexion	Werkanalyse	2x2				4	Gr Hauptseminar	Modulprf	6	1/4
Wahlbereich Ensemble	Kammermusik	3x2				6	E/Gr	Modulprf.	24	1/8
	Ensemble Neue Musik									
Elektroakustische Musik	Elektroakustische Musik		1	1		2		Testat	2	-
Abschlussarbeit (Masterarbeit)								Examen	8	1/2
Summe SWS (rechnerisch im Mittel)		4,5	5,5	5,5	4,5	20				
Summe Credits (rechnerisch im Mittel)		27,5	28,5	28,5	35,5				120	

Verschiebungen von Teilmodulen oder Modulen in andere Semester als die vorgesehenen sind je nach Lage möglich.