

MODULHANDBUCH

**für den Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil mit
Ausrichtung Tasteninstrument, Gitarre
an der Hochschule für Musik Saar**

Modul Künstlerischer Kernbereich 1		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-2. / 3.-4.	8	58

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

**Leistungskontrollen /
Prüfungen**

Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag
(ca. 20 Minuten)
Vortrag von mindestens zwei Werken
unterschiedlicher Stilbereiche,
1. Prüfung nach 2 Semestern: Testat
2. Prüfung nach 4 Semestern: Benotung

Lehrveranstaltungen / SWS

Einzelunterricht im Hauptinstrument, 4 x 1,5 SWS;
Kammermusik 2 x 1 SWS

Arbeitsaufwand

1740 Std., davon 120 Std. Präsenzzeiten;
1620 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil
an der Endnote**

Die Note der Prüfung geht zu 1/8 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte spieltechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

Weitere Informationen

Modul Künstlerischer Kernbereich 2		
Studiensemester	SWS	Credits
5.-8.	10	64

Zugangsvoraussetzungen 1 Bestandene Modulprüfung Künstler. Kernbereich

Leistungskontrollen /Prüfungen Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 20 Min.)
Vortrag von mindestens zwei Werken unterschiedlicher Stilbereiche
1. Prüfung nach 6 Semestern, Testat

Lehrveranstaltungen / SWS Einzelunterricht im Hauptinstrument, 4 x 1,5 SWS;
Kammermusik 4 x 1 SWS

Arbeitsaufwand 1920 Std., davon 150 Std. Präsenzzeiten;
1770 Std. Üben

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte spieltechnische Fertigkeiten, entwickelte und reflektierte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

Weitere Informationen

Modul Künstlerisches Zweitfach		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-4.	2	8

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

**Leistungskontrollen /
Prüfungen**

Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 10 Min.):
 2 Werke, darunter 1 Werk für begleitendes Klavier und das Hauptfachinstrument bzw. Gesang; bei Hauptfach Klavier: eine Lied oder Songbegleitung zum eigenen Singen, ein Werk für begleitendes Klavier und Soloinstrument oder Gesang;
 Optional anderes Instrument bei Hf Klavier oder Gitarre: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 10 Min.), 2 Werke

Lehrveranstaltungen / SWS

Einzelunterricht Klavierspiel für Orgel und Gitarre;
 Korrepetition für Klavier, 2 SWS (4 x 0,5)

Arbeitsaufwand

240 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten;
 210 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil
an der Endnote**

Die Note der Prüfung geht zu 1/8 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

entwickelte klavierpraktische Fähigkeiten auch unter Beachtung der Funktion des Klaviers als Harmonie- und Begleitinstrument, Fähigkeit zur improvisierten Begleitung einfacher Melodien, entwickelte Fertigkeiten im Literaturspiel und Prima-Vista-Spiel

Inhalt

Aspekte des Klavierspiels, darunter Techniken der Liedbegleitung, Korrepetition, Vom-Blatt-Spiel, Literaturspiel

Weitere Informationen

Module Chor 1/2		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-4. & 5.-7.	14	28

Zugangsvoraussetzungen

keine

**Leistungskontrollen /
Prüfungen**

jeweils Testate

Lehrveranstaltungen / SWSChor 1, 8 SWS, 1.-4. Sem.
Chor 2, 6 SWS, 5.-7. Sem.**Arbeitsaufwand**720 Std., davon 210 Std. Präsenzzeiten;
510 Std. Selbststudium, Üben**Modulnote und Anteil
an der Endnote**

Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Entwicklung stilistisch differenzierter Ensemblepraxis

Inhalt

Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke der Chorliteratur

Weitere Informationen

Bei Hauptfach Gitarre können 8 SWS Chor durch Gitarren- oder Zupforchester ersetzt werden, sofern das Angebot besteht.

Modul Musiktheorie 1		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-2.	6	6

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen Klausur Harmonielehre, schriftliche und/oder mündliche Prüfung Gehörbildung Unterstufe (unbenotet)

Lehrveranstaltungen / SWS „Harmonielehre“, 4 SWS, Übung;
„Gehörbildung Unterstufe 1“, 1 SWS, Übung;
„Gehörbildung Unterstufe 2“, 1 SWS, Übung

Arbeitsaufwand 180 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 112,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Endnote Die Bewertung der Klausur geht zu 1/12 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Erwerb des elementaren Tonsatzhandwerks (überwiegend Homophonie); Erwerb einer elementaren Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

Inhalt

Elementare Techniken des Tonsatzes (überwiegend Homophonie); Elementare Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

Weitere Informationen

Modul Musiktheorie 2		
Studiensemester	SWS	Credits
3.-4.	4	5

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1

**Leistungskontrollen /
Prüfungen**

1. Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“
 2. Klausur (60 Min.) und mündliche Prüfung (15 Min.) Gehörbildung Mittelstufe

Lehrveranstaltungen / SWS

Übung „Form in der Musik“, 2 SWS;
 Übung „Gehörbildung Mittelstufe 1“, 1 SWS;
 Übung „Gehörbildung Mittelstufe 2“, 1 SWS

Arbeitsaufwand

Vor-

120 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std.

und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil
an der Endnote**

Das arithmetische Mittel aus der Bewertung der
 Klausur oder Hausarbeit und der Bewertung der
 Prüfung in Gehörbildung geht zu 1/12 in die
 Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis der Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; Erwerb eines professionellen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik

Inhalt

Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; fortgeschrittene Aufgaben aus den Feldern Rhythmus, Melodik und Harmonik; dabei Hören, Schreiben, Singen und Klopfen von Rhythmen

Weitere Informationen

Modul Musiktheorie 3		
Studiensemester	SWS	Credits
3.-4.	2	2

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1
Leistungskontrollen / Prüfungen	Klausur oder Hausarbeit „Polyphoner Satz“
Lehrveranstaltungen / SWS	„Polyphoner Satz“, 2 x 1 SWS; Übung
Arbeitsaufwand Vor-	60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Die Bewertung der Klausur oder Hausarbeit geht zu 1/24 in die Endnote.

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis der Grundphänomene der Polyphonie bis zur Vierstimmigkeit, einschließlich der Fähigkeit, Satzarbeiten auszuführen.

Inhalt

Grundphänomen der Polyphonie, ausgewählte Erscheinungsformen polyphon geprägter Idiome

Weitere Informationen

Modul Neue Musik		
Studiensemester	SWS	Credits
5.-7.	4	7

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	Kammermusik/Ensemble Neue Musik, 2 SWS; „Kompositionstechnik Neue Musik“, 2 SWS, Seminar
Arbeitsaufwand	210 Std., davon 52,5 Std. Präsenzzeiten, 157,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Üben
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte Fähigkeiten der künstlerisch-praktischen Interpretation von Neuer Musik;
Einblick in Kompositionstechniken Neuer Musik

Inhalt

Künstlerisch-praktische Auseinandersetzung mit ausgewählten Werken der Neuen Musik; ausgewählte Kompositionstechniken Neuer Musik

Weitere Informationen

Modul Alte Musik		
Studiensemester	SWS	Credits
5.-6.	4	7

Zugangsvoraussetzungen

-

**Leistungskontrollen /
Prüfungen**

Testate

Lehrveranstaltungen / SWSKammermusik/Ensemble Alte Musik, 2 x 1 SWS;
„Praktische Musikwissenschaft Alte Musik“,
2 x 1 SWS, Seminar**Arbeitsaufwand**210 Std., davon 52,5 Std. Präsenzzeiten,
157,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie
Selbststudium und Üben**Modulnote und Anteil
an der Endnote**

Keine Benotung

Lernziele / KompetenzenVertiefte Fähigkeiten der künstlerisch-praktischen Interpretation von Alter Musik;
Einblick in theoretische Grundlagen, Stilistik und Aufführungspraxis Alter Musik

InhaltKünstlerisch-praktische Auseinandersetzung mit ausgewählten Werken der Alten
Musik; ausgewählte theoretische Grundlagen Alter Musik**Weitere Informationen**

Modul Werkreflexion		
Studiensemester	SWS	Credits
5.-6.	6	8

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 3
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Klausur oder Hausarbeit Werkanalyse 2. Klausur und/oder mündliche Prüfung Höranalyse
Lehrveranstaltungen / SWS	„Werkanalyse“, 2 SWS, Seminar; „Interpretation“, 2 SWS, Seminar; „Höranalyse“ 2 SWS, Übung
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 56,25 Std. Präsenzzeiten, 183,75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Das arithmetische Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit und der Bewertung der Klausur „Werkanalyse“ und/oder mündliche Prüfung „Höranalyse“ geht zu 1/12 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Eigenverantwortlicher Umgang mit musikalischen Kunstwerken als Hörer/HörerIn, den Notentext Studierender/Studierende oder als reflektierend agierender Interpret / agierende Interpretin

Inhalt

Reflexion, ggf. auch schriftlich, über Strukturen, Sinnzusammenhänge oder auch Materialgrundlage musikalischer Werke oder Werkausschnitte, schließlich auch ihre reflektierte Deutung oder künstlerisch interpretierende Realisation

Weitere Informationen

Modul Musikwissenschaft		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-2.	6	9

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Klausuren
Lehrveranstaltungen / SWS	Vorlesung Musikgeschichte 4 SWS; Vorlesung „Instrumenten-, Literatur-, Partiturlkunde“ 2 SWS
Arbeitsaufwand	270 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 202,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Das arithmetische Mittel aus der Bewertung der Klausuren geht zu 1/12 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen Musikgeschichte; Überblickswissen über einschlägige Instrumente und Literatur, Grundverständnis von Partituren

Inhalt

Entwicklung der abendländischen Musik und Musiktheorie von der Antike bis ins Mittelalter; wichtige Instrumente, Stile, Gattungen und Werke der abendländischen Musikgeschichte bis in die Gegenwart; grundlegende Primär- und Sekundärliteratur; Aspekte eines ausgewählten Gebietes der Musikwissenschaft; grundlegende Merkmale einschlägiger Partituren

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf ein bestimmtes Wahlseminar der Musikwissenschaft.

Modul Didaktik		
Studiensemester	SWS	Credits
4.	4	4

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	„Didaktik/Literaturkunde des Instrumentes“, 2 SWS; „Psycho-physische Aspekte des Musizierens“, 1 SWS; „Körperarbeit“, 1 SWS
Arbeitsaufwand	120 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen zur Didaktik des Hauptinstrumentes; Überblickswissen zu psychophysischen Aspekten des Musizierens; grundlegende Erfahrungen mit dem eigenen Körper bezüglich seiner Haltungs- und Bewegungsmöglichkeiten

Inhalt

s. o.

Weitere Informationen

Modul Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement		
Studiensemester	SWS	Credits
4.	2	2

Zugangsvoraussetzungen

-

**Leistungskontrollen /
Prüfungen**

Testat

Lehrveranstaltungen / SWSVeranstaltung „Berufskunde / Rechtsfragen /
Selbstmanagement“, 2 SWS**Arbeitsaufwand**60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten,
37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie
Selbststudium**Modulnote und Anteil
an der Endnote**

Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten zur Orientierung in für den Studiengang relevanten Berufsfeldern im Konzertleben sowie in selbständiger künstlerisch-pädagogischer Tätigkeit

Inhalt

Arbeitsfelder, Tätigkeitsbereiche, Institutionen, Verbände, berufsbezogene Rechtsfragen, Selbstmanagement

Weitere Informationen

Modul Improvisation		
Studiensemester	SWS	Credits
7.+8.	2	6

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen Testate

Lehrveranstaltungen / SWS Improvisation, 2 SWS

Arbeitsaufwand 180 Std., davon in der Regel 30 Std.
Präsenzzeiten,
150 Std. üben und Vor- und Nachbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Freie Improvisation über Melodien, Texte, Bilder etc.
Für Hauptfach Orgel: choralgebundene Improvisation nach einstimmiger Vorlage in verschiedenen Stilen und Formen

Inhalt

(s. o.)

Weitere Informationen

Die Zuteilung zu Gruppenimprovisation/Jazzimprovisation erfolgt nach Kapazität.

Modul Künstlerischer Profilierungsbereich		
Studiensemester	SWS	Credits
2.+3.	2	6

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen Praktische Prüfung, die die gewählten Bereiche zu einer Gesamtgestaltung verbindet,
Testate

Lehrveranstaltungen / SWS Nebeninstrument, 2 SWS

Arbeitsaufwand 180 Std., davon in der Regel 30 Std. Präsenzzeiten, 150 Std. üben und Vor- und Nachbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Erwerb von Grundfähigkeiten in berufsrelevanten musikpraktischen Bereichen; Nebeninstrumente, darunter Cembalo für Hauptfach Orgel (obligatorisch)

Inhalt

Grundlegende Aspekte der gewählten Bereiche (s. o.)

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich bzw. Nebeninstrument. Alle Veranstaltungen finden als Gruppenunterricht statt.

Modul Wahlbereich Praxis		
Studiensemester	SWS	Credits
4.+7.	4	8

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen Praktische Prüfung, die die gewählten Bereiche zu einer Gesamtgestaltung verbindet, (ca. 10 Min.)

Lehrveranstaltungen / SWS Ausgewählte Veranstaltung aus: Chor, Ensemble, Ensembleleitung, Kammermusik, 2 x 2 SWS

Arbeitsaufwand 240 Std., davon in der Regel 60 Std. Präsenzzeiten, 180 Std. üben und Vor- und Nachbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Erwerb von Grundfähigkeiten in musikpraktischen Bereichen

Inhalt

Grundlegende Aspekte der gewählten Bereiche (s. o.)

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Modul		
Wahlbereich Theorie		
Studiensemester	SWS	Credits
6.+7.	2	6

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen Testate

Lehrveranstaltungen / SWS Ausgewählte Veranstaltung aus:
Musikwissenschaft, Konzertpädagogik,
Musikpädagogik, Erziehungswissenschaft,
Psychologie,
4 SWS

Arbeitsaufwand 180 Std., davon in der Regel 45 Std.
Präsenzzeiten, 135 Std. üben und Vor- und
Nachbereitung

**Modulnote und Anteil
an der Endnote** Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

individuelle Schwerpunktsetzung: Vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten aus den genannten Disziplinen

Inhalt

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Künstlerische Abschlussarbeit		
Studiensemester	SWS	Credits
8		6

Zugangsvoraussetzungen

Bestandenes Künstlerisches Kernmodul 2

**Leistungskontrollen /
von
Prüfungen**

Prüfung (Abschlussprüfung): 60 Minuten; Vortrag
schwierigen Kompositionen unterschiedlicher
Stilbereiche, darunter mindestens eine
Komposition aus jüngerer Zeit, ggf. unter
Einbeziehung weitergehender
Präsentationsformen

Lehrveranstaltungen / SWS

-

Arbeitsaufwand

240 Stunden Üben und Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil
an der Endnote**

Bewertung der Prüfung, geht zu 1/3 in die
Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Künstlerisch weit entwickelte Beherrschung des Instrumentes, entwickelte und reflektierte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

s.o.

Weitere Informationen

Studienverlaufsplan BA Künstlerisches Profil, Ausrichtung Tasteninstrument, Gitarre

Fach/Modul	Teilmodule	1. / SWS	1. / CP	2. / SWS	2. / CP	3. / SWS	3. / CP	4. / SWS	4. / CP	5. / SWS	5. / CP	6. / SWS	6. / CP	7. / SWS	7. / CP	8. / SWS	8. / CP	SWS	Lehrform	Prüfung	Credits	Anteil an Endnote
Künstlerischer Kernbereich 1	Hauptinstrument 1	1,5	13	1,5	13	1,5	13	1,5	13									6	E.	Modulprüfung	52	1/8
	Kammermusik 1					1	3	1	3									2	Gr.		6	
Künstlerischer Kernbereich 2	Hauptinstrument 2									1,5	13	1,5	13	1,5	13	1,5	13	6	E.	Testate	52	
	Kammermusik 2									1	3	1	3	1	3	1	3	4	Gr.		12	
Künstlerisches Zweitfach	Klavier																		E.	Modulprüfung	8	1/8
	Korrepetition für Pianisten	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2									2				
Chor / Orchester 1/2	Orchester oder Chor 1	2	4	2	4	2	4	2	4									8	Gr.	Testat	16	
	Orchester oder Chor 2									2	4	2	4	2	4			6	Gr.	Testat	12	
Musiktheorie 1	Harmonielehre	2	2	2	2													4	Ü/Gr.	Modulprüfung	4	1/12
	Gehörbildung UI/UII	1	1	1	1													2	Ü/Gr.		2	
Musiktheorie 2	Form in der Musik					2	3											2	V/Gr.	Modulprüfung	3	1/12
	Gehörbildung MI / M II					1	1	1	1									2	Ü/Gr.		2	
Musiktheorie 3	Polyphoner Satz					1	1	1	1									2	Ü/Gr.	Modulprüfung	2	1/12
Neue Musik	Kammermusik/Ensemble Neue Musik					1	1	1	1					1	2	1	2	2	Gr.	Testat	4	
	Kompositionstechnik Neue Musik									1	1,5	1	1,5					2	S.		3	
Alte Musik	Kammermusik/Ensemble Alte Musik									1	2	1	2					2	Gr.	Testat	4	
	Prakt. Musikwissenschaft Alte Musik									1	1,5	1	1,5					2	S.		3	
Werkreflexion	Werkanalyse									2	3							2,0	S	Modulprüfung	3	1/12
	Interpretation							2	3									1,0	S		3	
	Höranalyse									1	1	1	1					2,0	Ü/Gr.		2	
Musikwissenschaft	Musikgeschichte	2	3	2	3													4	V	Modulprüfung	6	1/12
	Instrumenten-/Literatur-/Partiturlkunde	2	3															2	V		3	
Didaktik	Didaktik/Literaturkunde des Instruments	2	2															2	Gr.	Testate	2	

	Psycho-physische Aspekte des Musizierens	1	1															1	Gr.		1	
	Körperarbeit	1	1															1	Gr.		1	
Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement							2	2										2	Gr.	Testat	2	
Improvisation													1	3	1	3		2	Gr.	Testate	6	
Künstlerischer Profilierungsbereich				1	3	1	3											2	Gr.	Testate	6	
Wahlbereich Praxis	Chor, Ensemble, Ensembleleitung, Kammermusik						2	4				2	4					4	Gr.	Testate	8	
Wahlbereich Theorie	Musikwissenschaft, Konzertpädagogik, Musikpädagogik, Erziehungswissenschaft, Psychologie												2	3	2	3	4			Testate	6	
Abschlussarbeit																					6	1/3

Verschiebungen von Teilmodulen oder Modulen in andere Semester als die vorgesehenen sind je nach Lage möglich.