

Einzelunterricht nach Absprache: arnulf.herrmann@googlemail.com

**Unterrichtsraum (Stand unter Vorbehalt im Oktober 2020) für alle Veranstaltungen:
Elektronisches Studio der HfM Saar (TBH3)
Bitte auf aktuelle Aushänge achten!**

**Analyse/
Kompositionsseminar**

**Hauptseminar
Mittwoch 12.00-13.30 Uhr**

Zielgruppe: Studierende BA und MA Komposition und Neue Musik

Inhalt:

Analyseseminar

Der Kurs richtet sich vor allem an Studenten im Hauptfach Komposition, da spezifisch kompositorische Fragestellungen im Zentrum stehen. Er ist zudem (nach vorheriger Anmeldung via Email) auch für Interessierte anderer Fachrichtungen offen.

Kursbeginn: 11.11.

INSTRUMENTATION Master II

**Übung/Dauer: 2 Semester
Donnerstag/genauere Termine nach Absprache**

Zielgruppe: Studierende im Master Komposition und Studierende, die den Kurs Master Instrumentation I abgeschlossen haben (Chorleitung, Dirigieren, Theorie etc)

Inhalt: nach Absprache

HÖRSTUNDE NEUE MUSIK & REIHE KOMPONIEREN DER GEGENWART

**Seminar/Übung
Mittwoch 16.00-17.30 Uhr**

Zielgruppe: offen für alle Fachrichtungen (Wahlmodule Theorie)

Inhalt: Hören und Besprechen wichtiger Werke und Strömungen des 20. und 21. Jahrhunderts.
(Hörgeschichte Neue Musik)

Außerdem: 2 Gastvorträge (Nachholtermine aus dem SS 2020) zeitgenössischer KomponistInnen zu ihrer Arbeit. Die Gastvorträge finden im Konzertsaal im Hauptgebäude statt.

Gastvorträge im WSS 20/21:

4.11.: Prof. Martin Schüttler (HfMTh Stuttgart) **16.00-17.30 Uhr**

25.11.: Annesley Black (Frankfurt) **15.00-16.30 Uhr (!)**

Kursbeginn: 04.11.