

VORANKÜNDIGUNG

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2021

Montag				
10-11 Uhr	Hauptfach Musiktheorie	Einzelunterricht	Pohl	TBH 4
11-12 Uhr	Hauptfach Musiktheorie	Einzelunterricht	Kasakowski	TBH 4
Donnerstag				
10-11 Uhr	Liedsatz	Übung	3./4. Sem BOM Kirchenmusik, Wahlfach Musiktheorie / Tonsatz Fortsetzung WS 20/21	TBH 2 / online
11-12 Uhr	Satztechnik Zeitgenössischer Musik	Seminar / Übung	Alle Grundstudiengänge 5./6. Sem Fortsetzung WS 20/21	
12-13 Uhr	Fachdidaktik Musiktheorie	Seminar	Hauptfach Musiktheorie, Fortsetzung WS 20/21	



Prof. Jörg Nonnweiler

Prof. Jörg Nonnweiler

Lehrveranstaltungen im SS 2021

MP + MW/MT	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Donnerstag, 12-13 Uhr c.t.
Ort:	TBH 2
Titel:	Fachdidaktik Musiktheorie (Fortsetzung aus dem WS 2020/2021),
Art der Veranstaltung:	Seminar, Hauptfach Musiktheorie
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Lehrwerke, Unterrichtsmodelle, Curricula
Literatur:	nach Ansage

MW/MT	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Donnerstag, 11-12 Uhr c.t.
Ort:	TBH 2
Titel:	Satztechnik Zeitgenössischer Musik
Art der Veranstaltung:	Seminar / Übung
Durchführung:	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Präsenz <input type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Das Sommersemester widmet sich mittels Referaten der Studierenden seminarartig exemplarischen Kompositionen sowie der kompositorischen écriture ausgewählter Komponisten nach 1975, eigene Satzarbeiten
Literatur:	nach Ansage

MW/MT	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Donnerstag 10-11 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Liedsatz
Art der Veranstaltung:	Übung Anrechenbar BOM Kirchenmusik 3.-5. Sem., Wahlmodule Musiktheorie/Tonsatz
	<input checked="" type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Satzarbeit im Sinne unterschiedlicher Erscheinungsformen des romantischen sowie des Liedsatzes des frühen 20. Jahrhunderts. Es werden hierbei homophone wie polyphone, drei- und vierstimmige Satzstrukturen gleichermaßen einbezogen.

MW/MT	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Montag 10-11 Uhr Montag 11-12 Uhr
Ort:	TBH 4
Titel:	Hauptfach Musiktheorie
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht
	<input type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/> Präsenz <input checked="" type="checkbox"/> Gemischt
Inhalt:	Wissenschaftliche und praktische Arbeit an wesentlichen Sprachlichkeiten der Kompositionsgeschichte mittels Analyse, Tonsatz im Sinne von Stilkopien sowie Improvisation. Überblick und Beherrschung wesentlicher Kompositionsstile und deren Einordnung in die Entwicklung der Musikgeschichte sowie der systematischen und historischen Musiklehre.